Oponentský posudek k magisterské diplomové práci

Autor, diplomant : Bc. Linda Vránová

Obor : Průmyslový design

Ústav: 15150 Ústav průmyslového designu

Vedoucí diplomové práce: prof. Ak.sochař Marian Karel

Diplomová práce : **Zrození světla**

**Oponentura diplomové práce Lindy Vránové by se dala shrnout do jedné věty ... „Výsledná práce je pochopením podstaty broušeného skla a jeho kvalitativních vlastností ve spojení se světlem s ohledem na filozofií firmy Preciosa Lustry“.**

*Kolekce solitérních světelných objektů.*

Téma diplomové práce, které si Linda zvolila, by se mohlo zdát jednoduché. Spojení skla a světla je díky progresi tohoto oboru velmi lákavé. Zároveň však obtížné pro hledání a vznik inovativních řešení. Ročně vzniká celosvětově řada nových firem a studií, které produkují originální designové kolekce. Zároveň se mnohdy nápady opakují a firmy a designeři se v inovacích vzájemně vykrádají.

*Systematičnost a ctižádost*.

Poprvé jsme se s Lindou setkali v září loňského roku. Její ctižádostivost a cílená systematičnost, se kterou se pustila do studia technologií, materiálů a řemesla byla předpokladem k zvládnutí úkolu. Znalost především řemeslných technik a technologií umožnila Lindě analyzovat postupy a včas rozpoznávat možná rizika. Zde využila znalostí a zkušeností z dalších firem, s jejichž výrobními možnostmi se seznámila v průběhu podzimní stáže. Velmi vhodně tak ve výsledných produktech dokázala kombinovat například klasické hutní sklo s se sklem technickým a dosáhnout tím dokonalé formy výsledných tvarů, aniž by musela slevit ze svých představ.

*Analýza.*

Rešerše, byť působí svěžím dojmem a komplexností je svým způsobem povrchní. Zdánlivě! Dotýká se však podstaty Lindina úkolu, práce se světlem a jeho transformacemi přes dekory na povrchu skleněných tvarů.

Z pohledu výrobce je v rešerši patrná absence současných trendů v oblasti světelného designu, respektive srovnání produktů současných leaderů světelného designu. I to může mít v Lindiných úvahách své opodstatnění. Linda ve své práci nepracuje s výsledným výrobkem jako s průmyslově, myšleno sériově vyráběným produktem, ale jako s artefaktem, ve kterém se přesvědčivě prezentuje kvalitní řemeslo ve spojení s jedinečným materiálem, olovnatým křišťálem. V neposlední řadě vytvořené objekty reflektují dlouhodobě budovanou filozofii firmy Preciosa Lustry.

*Hledání principů.*

Jejich hledání je typickým znakem procesu vzniku skleněných artefaktů. Linda si ve své důslednosti vytvořila vlastní laboratoř, pro vývoj broušených dekorů, na kterých zkoušela vlastnosti světla a propustnost kovových vrstev nanášených na sklo. Cílená systematičnost procesu vývoje tak byla podpořena realizací desítek vzorků dekorů, jak broušených, tak optických. S materiály a technologiemi v prvopočátku pracovala koncepčně a experimentálně, což je zdokumentováno v řadě fotografií. V této fázi zpracování projektu je patrná velká míra inovativnosti.

*Hledání tvaru.*

Samotné tvarové řešení svítidel není příliš originální v tom smyslu, že použití tvaru vejce by se mohlo zdát jako sázka na jistotu, která je orientovaná na komerční úspěch. Pokud se však seznámíme se staršími pracemi studentky, objevíme návaznost na předešlé realizacemi a dokonce progres v generování složitějších tvarových kompozic - sestav, které mají svojí funkci.

Soubor objektů v sobě nese vliv firmy, pro kterou kolekce vznikla. Snahu vytvořit soubor světelných prvků, které reagují na požadavky trhu, co se týče typologie, které v sobě reflektují současné módní trendy, jakými jsou například kovové polotransparentní vrstvy, komunikující díky svým vlastnostem s prostorem, ve kterém jsou instalovány.

I přes tyto vlivy, které mohou být v mnoha směrech limitující, lze v Lindině práci spatřit řadu inovativních řešení a přístupů. Z tohoto pohledu je nutno vyzdvihnout projekt nástěnné aplikace svítidla, jehož inovativnost je v koncepčním řešení použití světla a jeho rozkladu na vnitřně broušené ploše. Jedná se o netradiční způsob aplikace broušeného dekoru z výraznými opticko – světelnými vlastnostmi.

*Prezentace.*

Tištěná obhajoba je ve své obrazové části marketingovým materiálem, který snese srovnání svojí kvalitativní úrovní s produkty v této oblasti. V současné době firmy cílí na zážitek. Na vytváření emocí, které výsledný produkt prodávají. Působivé, pocitově silné fotografie vtahují svojí atmosférou potenciální zákazníky do příběhu, který je v případě Lindina díla spojen s Křišťálovým údolím, tedy s tradicí českého skla a sklářství. Schematické kresby tvarů objektů pak nahrazují klasické produktové fotografie a mají spíše nenásilný, informativní charakter o samotném produktu.

Kolekce světelných objektů je předurčena ke komerčnímu úspěchu právě proto, že se nejedná o produkty určené k sériové výrobě, ale o artefakty, které jsou jedinečné. Tím studentka přesně vystihla potřeby firmy Preciosa Lustry a dlouhodobě budovanou filozofii, která stojí na kvalitě olovnatého křišťálu a dokonalosti jeho řemeslného zpracování.

Diplomovou práci Lindy Vránové hodnotím pro komplexnost se kterou studentka k řešení zadání přistoupila známkou:

 Výborně - A

V České Kamenici, 13.6.2016

Jaroslav Bejvl