



**Charisma maloměstské periferie
- (nejen) bydlení pro Úvaly**

*Diplomní projekt
Viktor Kákoš*

Děkuji Davidovi Krausovi a Josefovi Čančkovovi za odborné vedení práce, cenné rady a věcné připomínky.

Obsah:

1/ Úvod

Zadání diplomové práce	6
Prohlášení autora	9
Autorská zpráva	10

2/ Území

Areál cukrovaru, Úvaly	13
Fotodokumentace	20

3/Návrh

Urbanismus	23
Axonometrie území	24
Urbanistické principy návrhu	30
Situace - fázování	32
Urbanismus - obrazy	39
Obraz 1 - dvůr	40
Obraz 2 - náměstí	44
Obraz 3 - hala	48
Obraz 4 - dvorek	52
Řešení severní části - potok	56
Bytové domy	61
Pohledy	62
Půdorysné schéma	64
Půdorysy 1:200	66
Byty v podrobnosti 1:100	78
Řezy	80
Detail fasády v podrobnosti 1:50	84
Vzorky materiálů	86
Vizualizace interiérů bytových domů	88
Sumarizace rozložení bytů, počtu obyvatel, parkovacích míst	92
Dílňny	95
Obrazy	96
Schéma, půdorysy, řezy	98
Sportovní hala	101
Pohledy	102
Půdorysy	106
Řezy	110
Vzorky materiálů	112
Závěrem	
Reflexe	117
Konzultace, zdroje	119

1 /

ÚVOD

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující .

jméno a příjmení: Viktor Kákoš

datum narození: 26.04.1993

akademický rok / semestr: 2016/2017, zimní semestr

obor: Architektura a Urbanismus

ústav: 15129 Ústav navrhování III

vedoucí diplomové práce: Ing. arch. David Kraus

téma diplomové práce: Charisma maloměstské periferie – (nejen) bydlení pro Úvaly

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Téma maloměstské periferie na konkrétním příkladu lokality „Cukrovar“ v Úvalech u Prahy. Hledání vhodných typů bydlení i jejich skladbu. Úloha urbanistická, ale hlavně architektonická, formulace veřejného prostoru. Město zápasí s prudkým nárůstem obyvatel, chce se rozvíjet, má ambice, hledá svou identitu. Spolupráce s vedením města, starostou, zastupitelstvem, dotčenými odbory, opozicí, obyvateli města. Hledání charakteru místa, také jeho pojmenování a vytváření.

2/ stavební program

Úkolem je prověřením kapacity parcely. Určení standardu bytů a jejich procentuální rozložení je součástí zadání, včetně odůvodnění navrhovaného řešení. Rozdělení na soukromé, veřejné. K bydlení navrhnout také vhodně zvolené související funkce.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

- Širší vztahy v podrobnosti 1:2000
- Situace v podrobnosti 1:250
- Pohledy + řezopohledy v podrobnosti 1:100 všechny podstatné pro pochopení principu
- Půdorysy všech podlaží, včetně zařizovacích předmětů, v podrobnosti 1:100 (u opakujících se stačí typické)
- Řezy – všechny podstatné pro pochopení principu, podrobnosti 1:100
- Detail jedné fasády od parteru k římsě (pohled a řez) v podrobnosti 1:20
- 6 vizualizací – zakresů do fotografií, případně fotografií modelu, z toho 2 interiérové (dokladujících specifika bytů a společných prostor domů)
- Fotorealistický nadhledový zakres do fotografie nebo nadhledová fotografie modelu
- Tabulka ploch, tabulka kubatur, velikostí a počtu bytů s vyhodnocením a komentářem
- Průvodní zpráva (počet znaků vč. mezer: 3600 z toho perex 400, tělo 3200)
 - a) autorský narativní text
 - b) zdůvodnění architektonicko urbanistického řešení
 - c) sumarizace ploch, kubatur a počtů: popis a zdůvodnění struktury a standardu bytů v navrženém celku
 - d) popis konstrukčně technického řešení

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu

- Digitální nosič (na něm: plachta, portfolio, v tiskové kvalitě ve formátu pdf)
- fyzický vkládací model (plus společné okolí, do kterého jsou modely vkládány)
- 2x portfolio velikosti A3
- plachta viz vzor FA ČVUT

Datum a podpis studenta 10.10.2016 Datum a podpis vedoucího DP  13.10.2016Datum a podpis děkana FA ČVUT
oddělením dne

registrováno studijním

25-10-2016

14.10.16



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: VIKTOR KAČOŠ
AR 2016/2017, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(Č) CHARISMA MALOMĚSTSKÉ PERIFERIE - (NEJEN) BYDLENÍ PRO ÚVALY
(A) CHARISMA OF A SMALL-TOWN PERIPHERY - (NOT ONLY) HOUSING FOR ÚVALY

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce:	Ing. Arch DAVID KRAUS	Ústav: ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ III.
Oponent práce:		
Klíčová slova (česká):	MALOMĚSTO • BROWNFIELD • STARTOVACÍ BYTY • 4 OBRAZY • REVITALIZACE	
Anotace (česká):	HLEDÁNÍ CHARISMATU, NAJÍVÁNÍ GENIA LOCI AREÁLU CUKROVARNY V ÚVALECH U PRAHY. VÝSLEDEK JE KOLÁŽE ČTYŘ SVĚTŮ/OBRÁZŮ, KAŽDÝ Z NICH DEFINUJE URČITOU ČÁST ÚLEMÍ. HLAVNÍ NÁPLŇ - STARTOVNÍ BYDLENÍ, ZPŮSOB JAK MÍSTO INICIOVAT. DÁLĚ SPORTOVNÍ HALA, KTERÁ MÁ ZÁROVEŇ POTENCIÁL BÝT PŘÍLEŽITOSTNÍM KULTURNÍM CENTREM.	
Anotace (anglická):	SEARCHING FOR THE CHARISMA AND SPIRIT OF THE AREA OF FORMER SUGAR FACTORY IN ÚVAL NEAR PRAGUE. THE RESULT IS A COLLAGE OF FOUR IMAGES, EACH OF THEM DEFINING A CERTAIN PART OF THE AREA. MAINLY STARTING APARTMENTS FOR YOUNG PEOPLE AS A WAY TO INITIATE THE AREA. THEN THERE IS A SPORTS HALL WITH A POTENTIAL TO OCCASIONALLY BECOME A CULTURAL CENTRE.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 13. 1. 2017

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

Urbanistický koncept

Moje vjemy: Paní kouřící v okně a hledící přes celou délku dvora, žlutá brána. Bahno. Starší pár tlačící vozík po rozbahněné cestě směrem do Billy. Neprostupnost, hradby křovísk.

.....

Čtení obrazů v území a jejich následná subjektivní interpretace. Hledání obrazů. Výsledkem jsou 4 obrazy, některé vznikají reinterpretací původního, některé jsou nanovo vytvořené.

Obraz 1. Dvůr. Místo, kde můžu být sám sebou, svoboda, reinterpretace dvora, který tam již byl. Odstupňovanou řadou tří domů jej vymezují z východní strany, nové domy dvůr sdílejí s těmi stávajícími. Zachovávám průhledovou osu mezi stávajícími domy na severním a jižním konci dvora, pro mě důležitý prvek v charakteru místa. Komunita mladých lidí se mísí se staršími obyvateli, nevytvářím „gated community“. Kontakt domů se zahradou, nemám se bát si veřejný prostor vzít a přetvářet. Poetika provizorních přístaveb, oblechovaných budek, v nich pronajimatelné prostory pro dílny, malé sklady, nebo uskladnění lyží a kol.

Obraz 2. Z druhé strany domů vytvářím ulici, která se odstupňováním domů rozšiřuje, až vyústí v malé náměstí. Hranice mezi dvorem a ulicí je prostupná, měkká. Náměstí je uzlem, těžištěm, kloubem. Setkání, rozšíření cesty. Nepříliš formální prostor, pouze vydlážděný plac s několika obchody. V létě bufet, venkovní sezení. Vymezeno je dvěma domy, vzájemně pootočenými, rozbíjí se řád. Střet dvou směrů, severo-j jižního, který ovládá severní část pozemku, a východo-západní, podle něhož se řídí část jižní.

Obraz 3. Sportovní hala, solitér ve stromech. Poetika něčeho „za“ – plechová bedna ukrytá za stromy, odnikud si ji moc neprohlédnu. Spíš lesík než park, prostupný pěšinou, vedoucí mezi stěnou haly a řadou stromů. Pěšina je pokračováním lávky – „mostu“ přes silnici. Prostor před halou – plocha vydlážděná betonovými tvarovkami, parkoviště mezi pravidelným rastrem stromů. Svět divoce rostoucích stromů a vydlážděné náměstí se zde prolínají.

Obraz 4. Průchozí dvorek. Odvrácená strana východního domu u náměstí. Jakási zmenšenina obrazu prvního. Opět se jedná o reinterpretaci a to předešlého dvorku na tomto místě, průchozího veřejností na cestě do Penny marketu poblíž. Opět malý dočasný objekt s dílnami, vymezující dvorek od silnice. Rozdíl oproti obrazu prvnímu je ten, že ačkoliv je dvorek menší, je méně intimní.

.....

Vstupuji do kontextu, který je jemný, rád se nechávám strhnout jeho atmosférou. Zároveň však musím myslet na „iniciativnost“ mého vstupu, která je žádána za účelem postupného vytváření plnohodnotné části města. Tato skutečnost je o to podstatnější z důvodu rychlého rozrůstání bytové zástavby na protější straně silnice, přičemž z areálu cukrovaru se postupně stává geometrické centrum Úval.

Z tohoto důvodu jsem se rozhodl pro startovní bydlení jako možnost jak místo jednak iniciovat, a zároveň umožnit přirozené soužití obyvatel nových s původními. Dalším důležitým aspektem je bezprostřední blízkost školky.

Projekt je trojfázovým procesem, který reaguje na skutečnost, že přilehlá silnice první třídy se do sedmi až desíti let výrazně zklidní z důvodu plánovaného vybudování silničního obchvatu na jih od Úval. Z tohoto důvodu ovažují o dostavění třetí fáze projektu - jihovýchodní část pozemku - až po zklidnění této komunikace.

Struktura domů

Startovní bydlení – malometrážní byty, převážně garsonky a 2+kk, sdílení prostorů uvnitř i vně. Bytové domy mají variabilní půdorys – možnost různého přepříčkování půdorysu za účelem vytváření různého počtu bytů. Přísné řazení dispozice domu je uprostřed narušeno „nádechem“ – vertikální komunikace, malá komunitní místost, přívod světla do chodby. Takováto malá místnost je přítomná i v přízemí, otevírá se do dvora.

Materiály: různé barvy omítky, přepážky na lodžii jsou z drátoskla. Zasklené pavlače s posuvnými skly, rámy jsou z pozinkované ocele. Střechy bytových domů, dílny a sportovní hala jsou pokryty vlnitým plechem.

Hala. Sportovní využití, případně občasná kulturní akce. Oddělený provoz diváků a sportovců. Víceúčelová tělocvična, velkostatně splňuje podmínky pro házenou, basketbal nebo třeba tři badmintonové kurty. Dále posilovna a malý sál.

Materiály: Lepené dřevěné vazníky, vlnitý plech, dřevěné okenní rámy

Konstrukčně - technické řešení

Domy jsou zděné, stropy jsou železobetonové panely. Střechy jsou nesené dřevěnými příhradovými vazníky.

Požární únik v domech splňuje požadavky na možnost provedení nechráněné únikové cesty, a totiž výška mezi stropem 1. a podlahou 4. Np je méně než 9m, a zároveň je nejdelší úniková vzdálenost v domě (jižní byt ve 4. Np) méně než 35m. Ve sportovní hale je únik zajištěn čtyřmi únikovými východy z haly, které splňují bezpečnostní požadavky pro velký počet lidí (panikové kování apod.). Další únikové východy vedou z malého sálu a vstupní haly. Všechny vedou přímo na otevřené vnější prostranství.

Území je odvodněno o dešťovou kanalizací vednou nově vytvářenou komunikací a dešťová voda je sváděna po spádu směrem na sever, kde se napojuje na hlavní řád v ulici Škvorecká. Ohřev vody v domech je zajištěn kotelnou, kterou má každý dům umístěnou v suterénu. Touto kotelnou je rovněž zajišťováno vytápění, konkrétně podlahové. Ve sportovní hale se nahcází kromě hlavní technické místnosti s vodohospodářstvím také místnost pro vzduchotechniku, která zajišťuje cirkulaci vzduchu v hlavní hale, posilovně, malém sále i v šatnách.

Konstrukční systém v domech je stěnový podélný, s nosnými stěnami uprostřed dispozice a nosnými podélnými obvodovými stěnami. V hale je systém příčný, s příčnými nosnými stěnami v rozpětí rastru 8m. V hlavní hale jsou nosnou konstrukcí dřevěné lepené vazníky fungující na tříkloubovém statickém principu.

Výstavba by probíhala podle fází výstavby od 1. po 3. Fázi.

21

ÚZEMÍ

Areál cukrovaru se nachází mezi dvěma kolidory - železnice na severní straně, z jižní strany silnice 1. třídy. Asi 5 minut chůze směrem na sever je náměstí - skutečné centrum Úval, i když polohou leží prakticky na okraji. Na jih od pozemku, na druhé straně silnice, se nachází řídká kobercová zástavba rodinných domů, v současné době trpící nedostatkem občanské vybavenosti. Silnice však mezi těmito územími tvoří silnou bariéru, která by měla být prostupnější po vybudování pěší lávky.



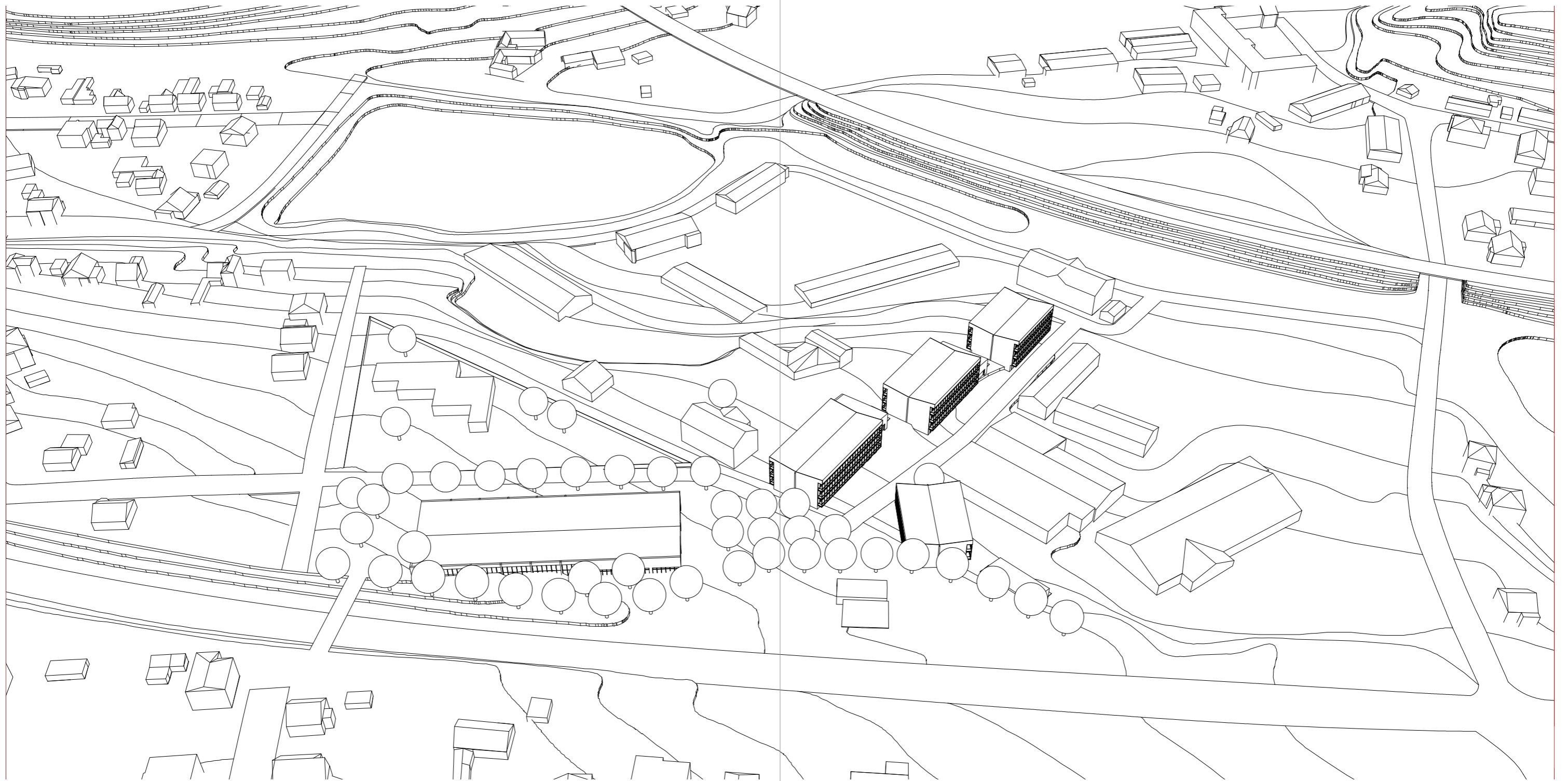
Obr. 1

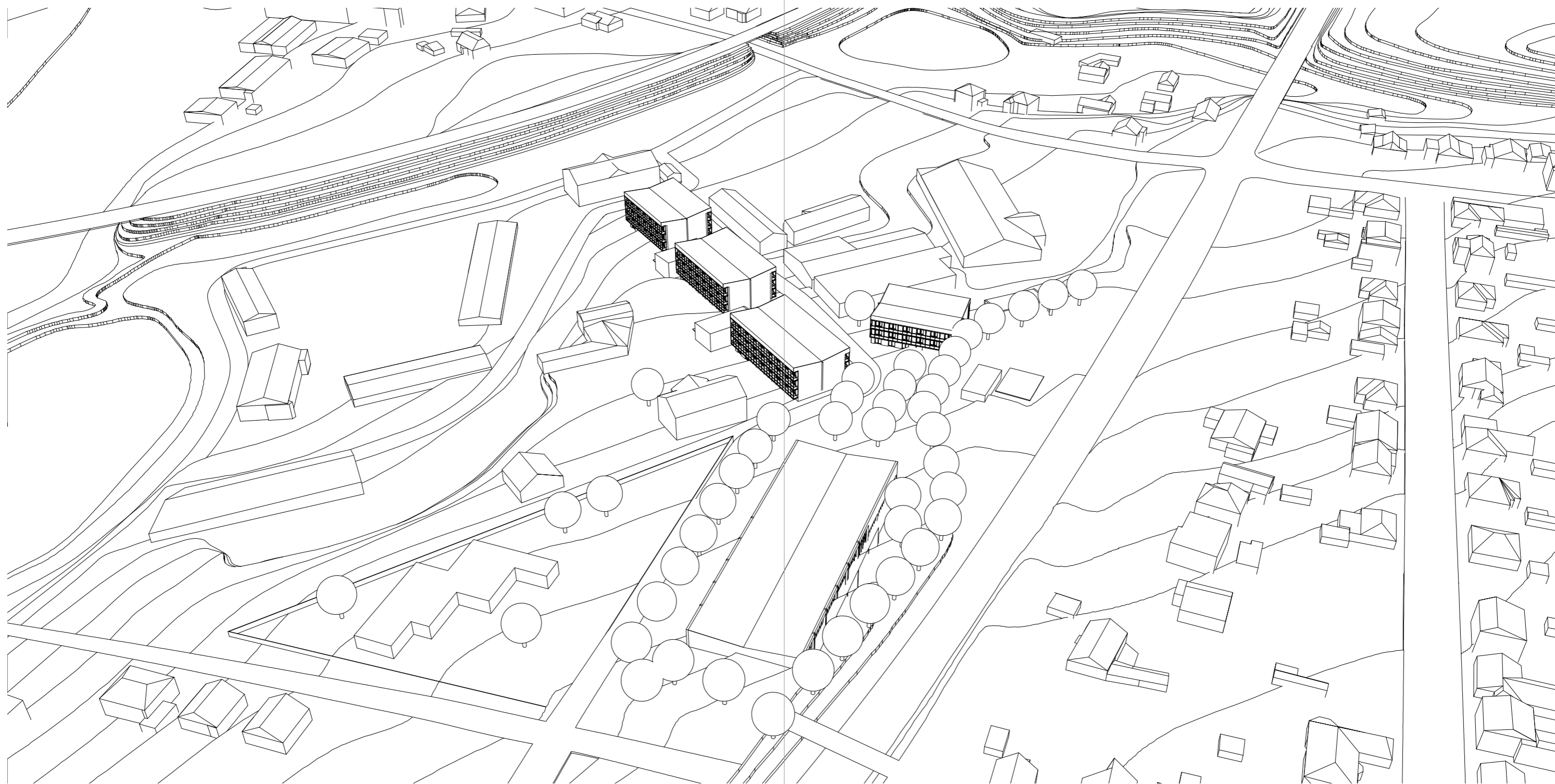


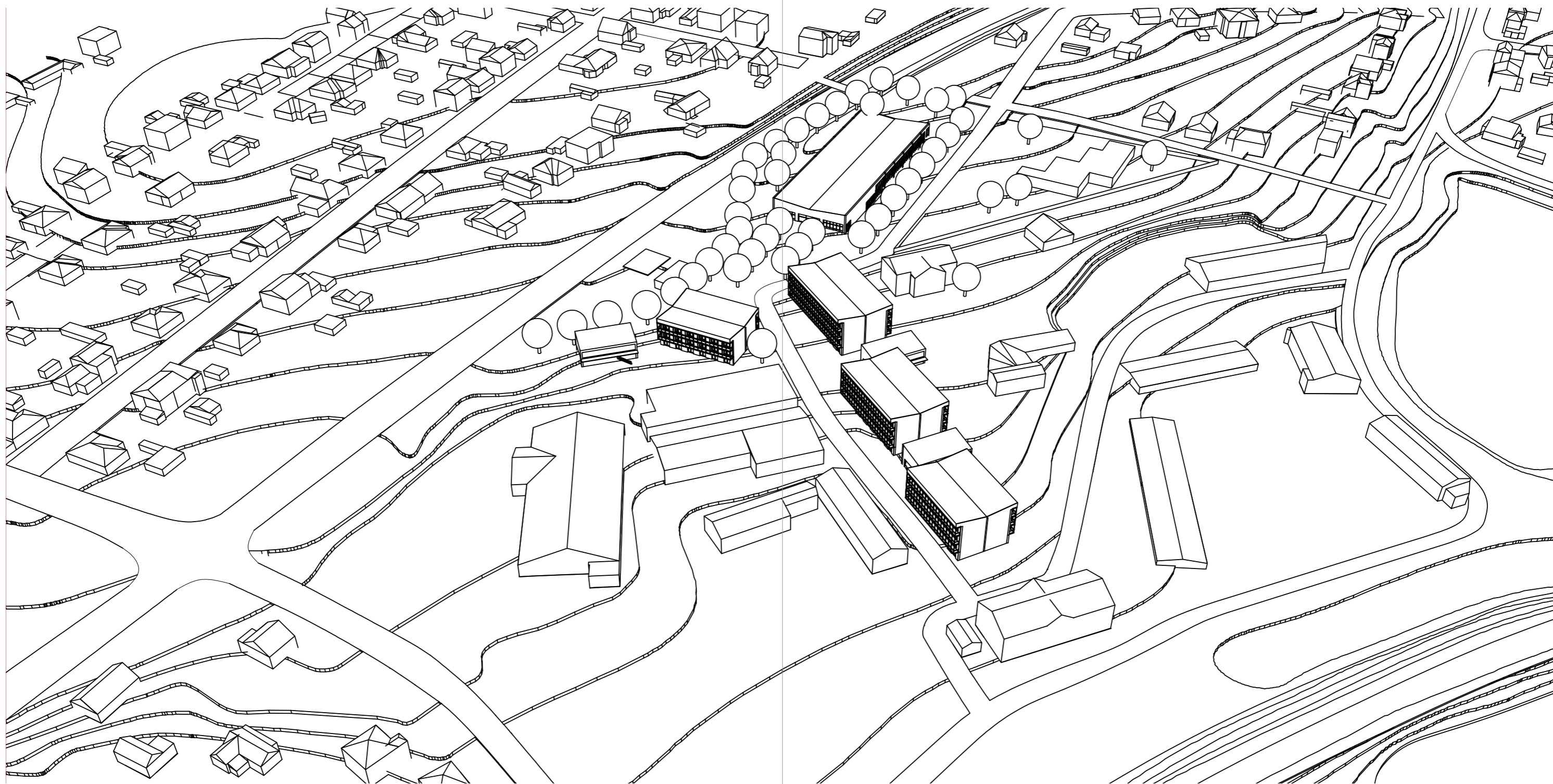
3 /

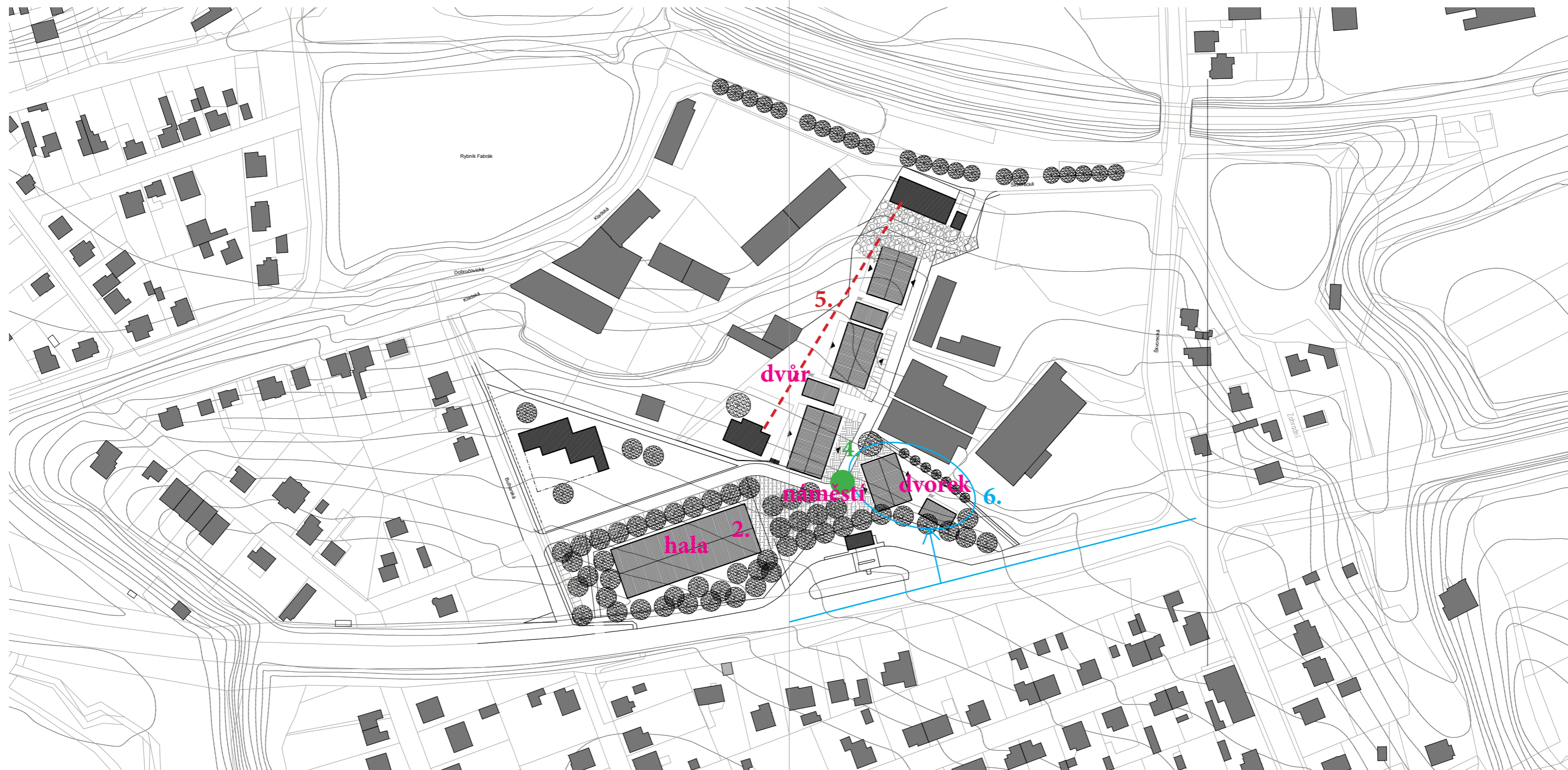
NÁVRH - URBANISMUS

4 obrazy, Odstupňovaná řada domů v centrální části pozemku vytváří na jedné straně dvůr, na straně druhé ulici, která se nakonec otevírá do malého náměstí. Hranice mezi jednou a druhou stranou je měkká. Ze strany dvora nezpevněný povrch, ze strany ulice zpevněný. V severní části pozemku zachovávám původní dlažbu na plácku před stávající bytovkou. Na jihozápadní část pozemku umísťuji sportovní halu, která se urbanisticky připojuje k několika soliterních občanských staveb - školce a supermarketu.



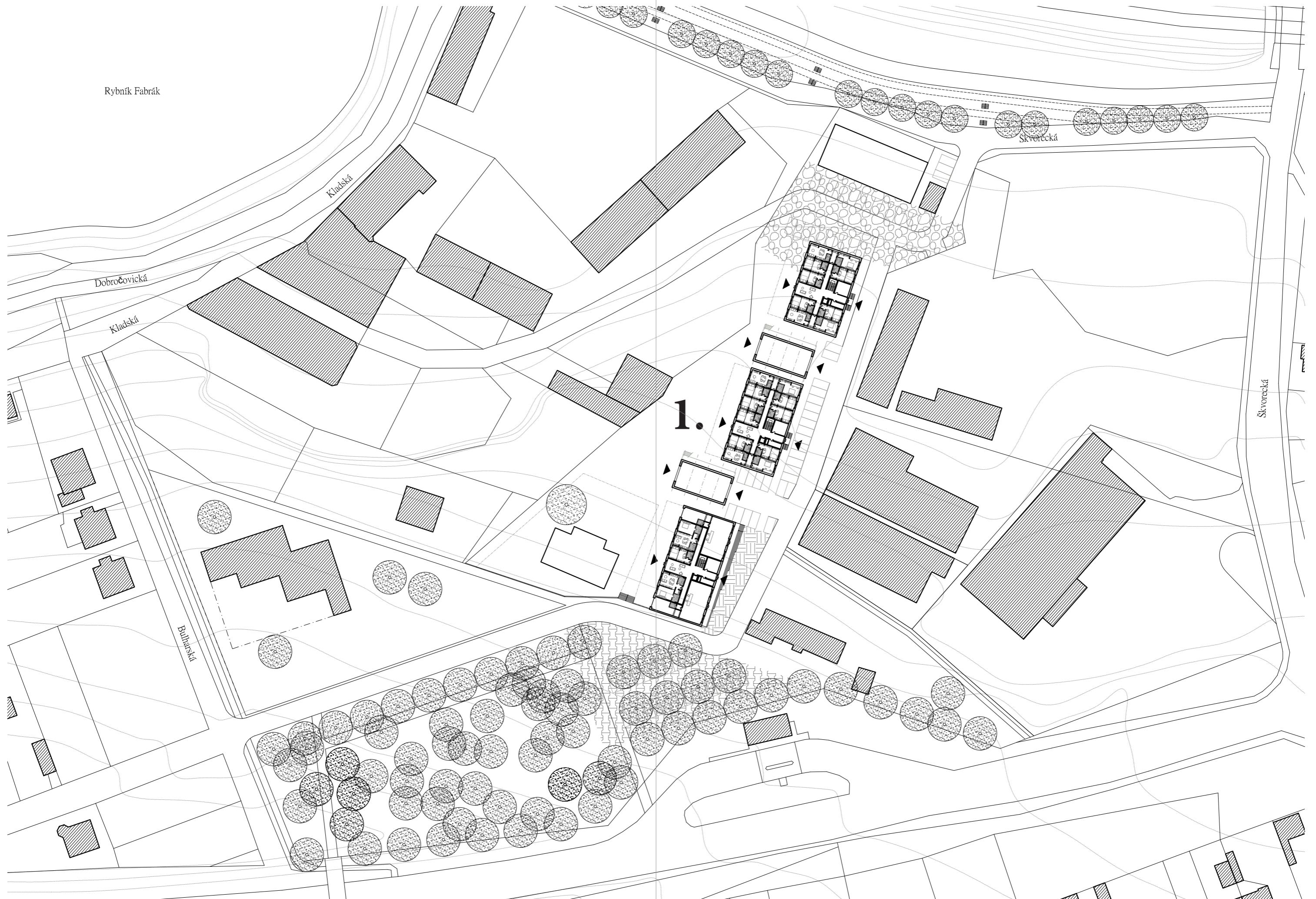






Principy návrhu / širší vztahy

1. Vytvářím "koláž" různých světů
2. Vytvářím velký dvůr, malý dvůr, sportovní halu ve stromech a centrum - malé náměstí
3. Startovní bydlení - iniciace místa
4. Vytvářím malé centrum pro blízké okolí, v budoucnosti možný rozvoj tohoto centra
5. Zachovávám průhledovou osu napříč dvorem
6. Projekt fázuji vzhledem na dostavění silničního obchvatu a zklidnění silnice, poslední fáze projektu se vybuduje až po tomto dostavění
7. Východozápadní orientace bytových domů
8. Průjezdnost napříč pozemkem ze severní strany na západní stranu - nová ulice



Rybník Fabrák

Kladská

Skvorecká

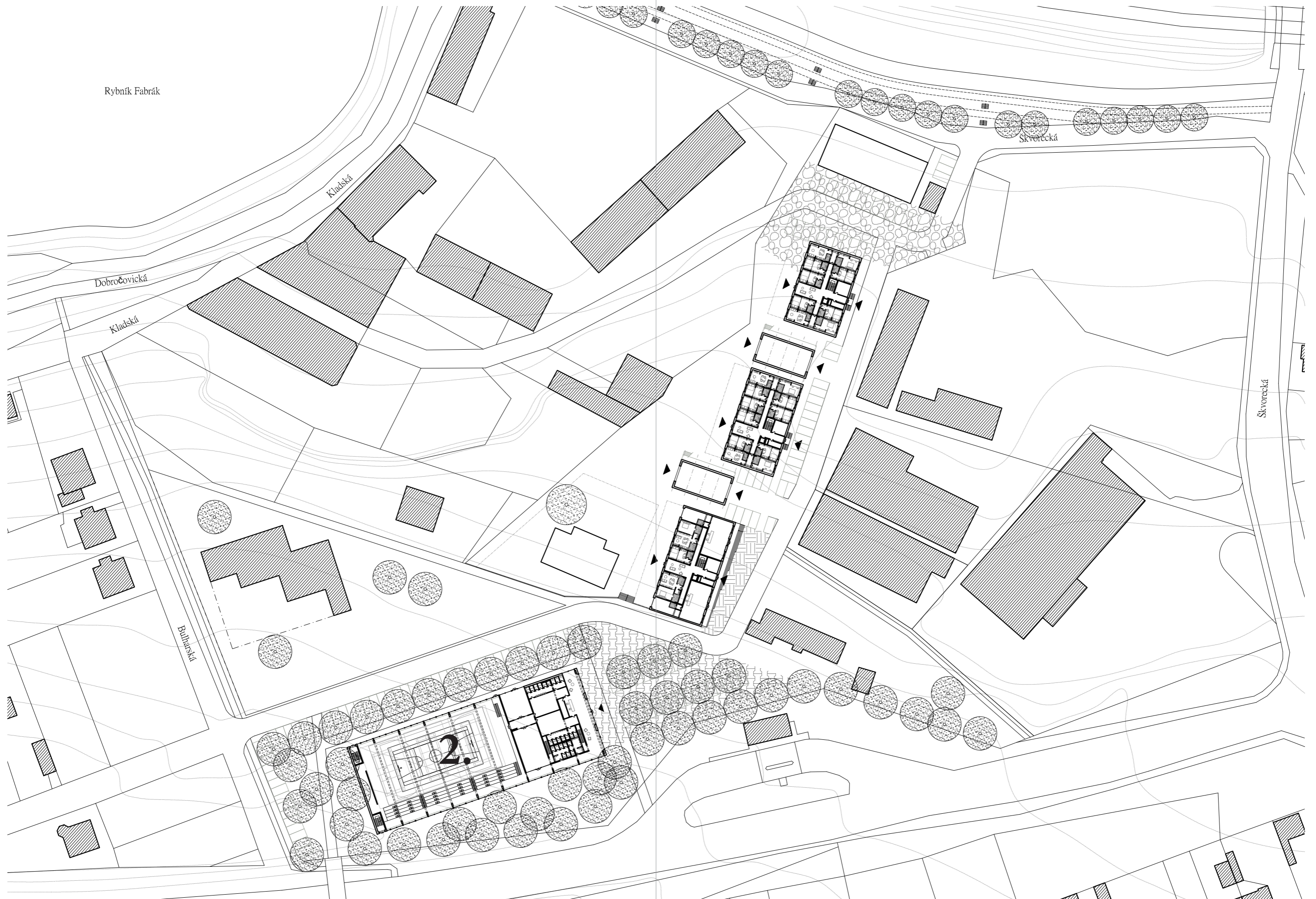
Dobročovická

Kladská

Skvorecká

1.

Bulharská



Rybník Fabrák

Kladská

Skvorecká

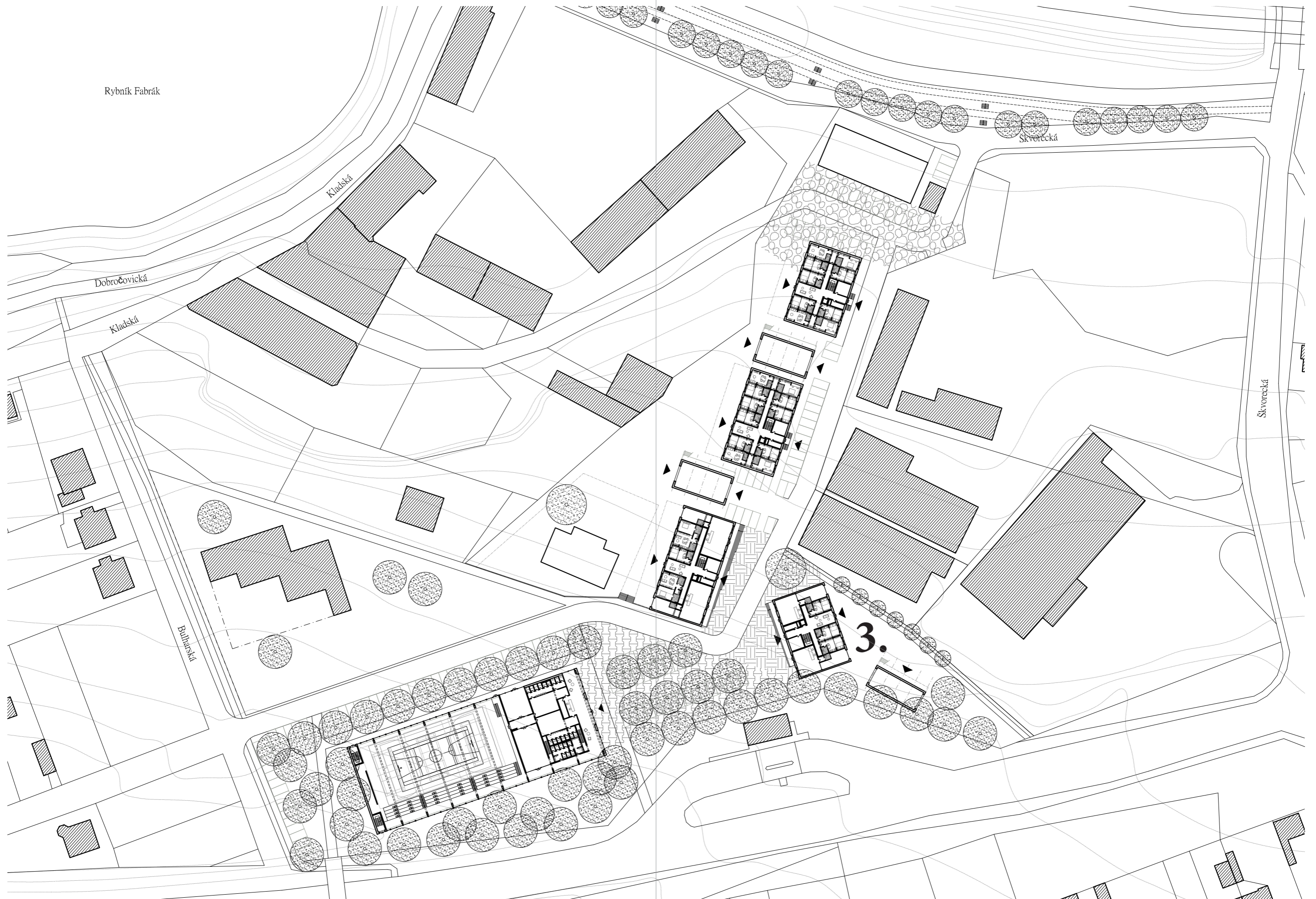
Dobročovická

Kladská

Skvorecká

Bulharská

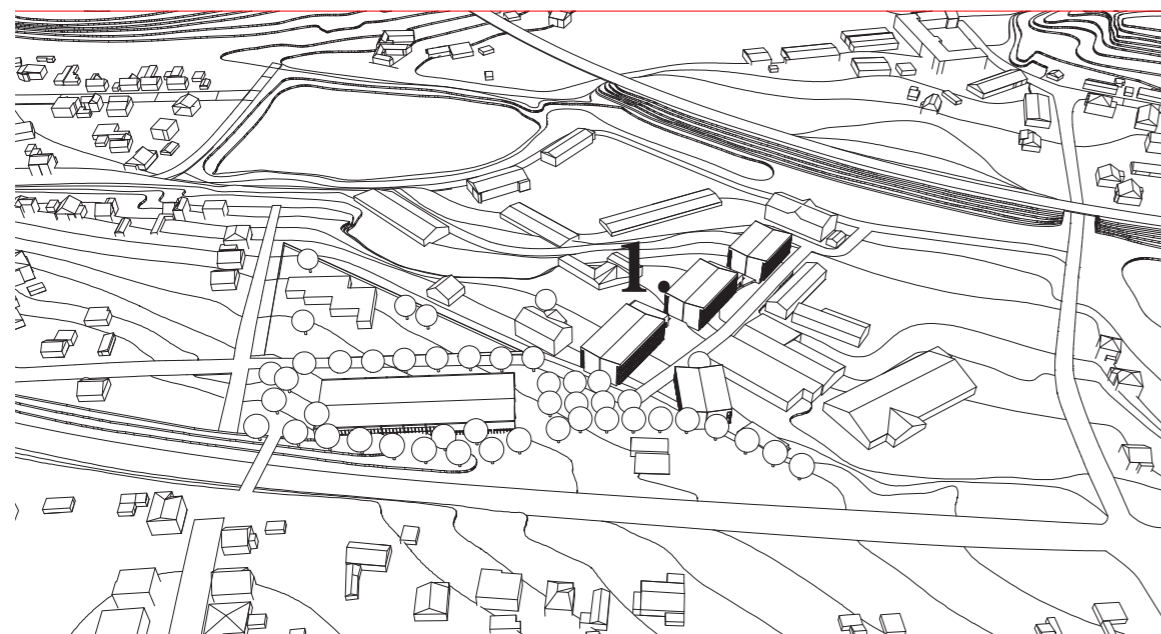
2.



4 /

OBRAZY

Podoba mnou vytvářených jednotlivých částí území. Některé reagují na to, co na místě bylo předtím, jiné ne. Některé čerpají z mého subjektivního prožitku místa více, některé méně. Více je řečeno u jednotlivých obrazů.



Současný stav

OBRAZ 1

dvůr - být sám sebou - sousedství

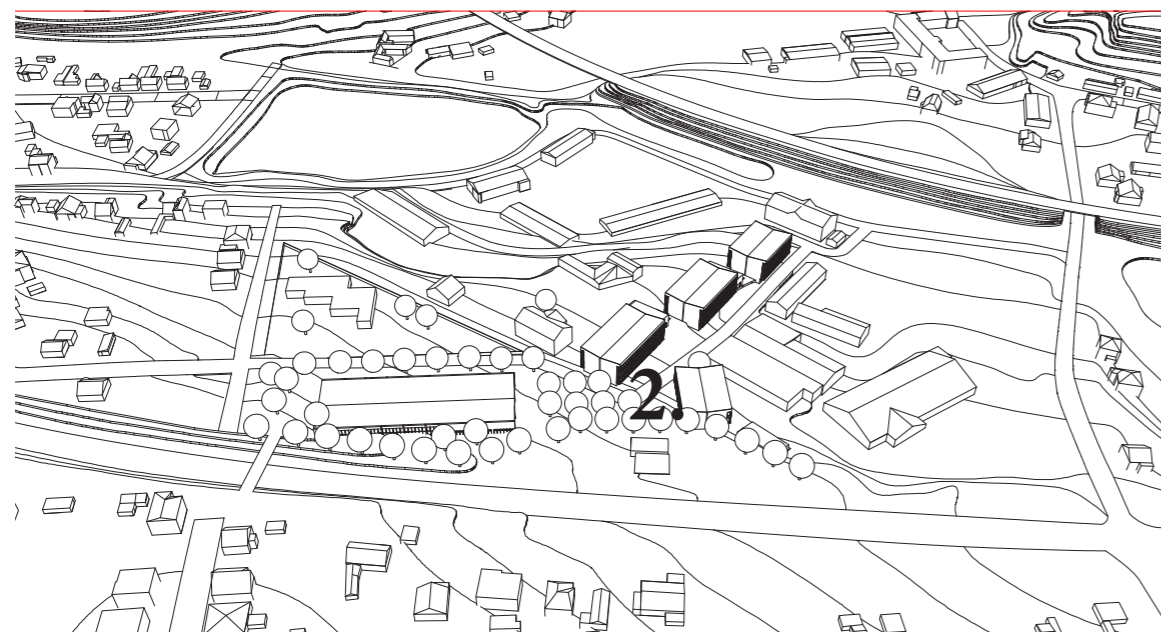
Dvůr. Místo, kde můžu být sám sebou, svoboda, reinterpretace dvora, který tam již byl. Odstupňovanou řadou tří domů jej vymezují z východní strany, nové domy dvůr sdílejí s těmi stávajícími. Zachovávám průhledovou osu mezi stávajícími domy na severním a jižním konci dvora, pro mě důležitý prvek v charakteru místa. **Komunita mladých lidí** se mísí se staršími obyvateli, v místě již zakotvenými. Nevytvářím „gated community“. Kontakt domů se zahradou, nemám se bát si veřejný prostor vzít a přetvářet. **Poetika provizorních přístaveb**, oblechovaných budek, v nich pronajímatelné prostory pro dílny, malé sklady, nebo uskladnění lyží a kol.



1. otevřený dvůr



4 / Obrazy



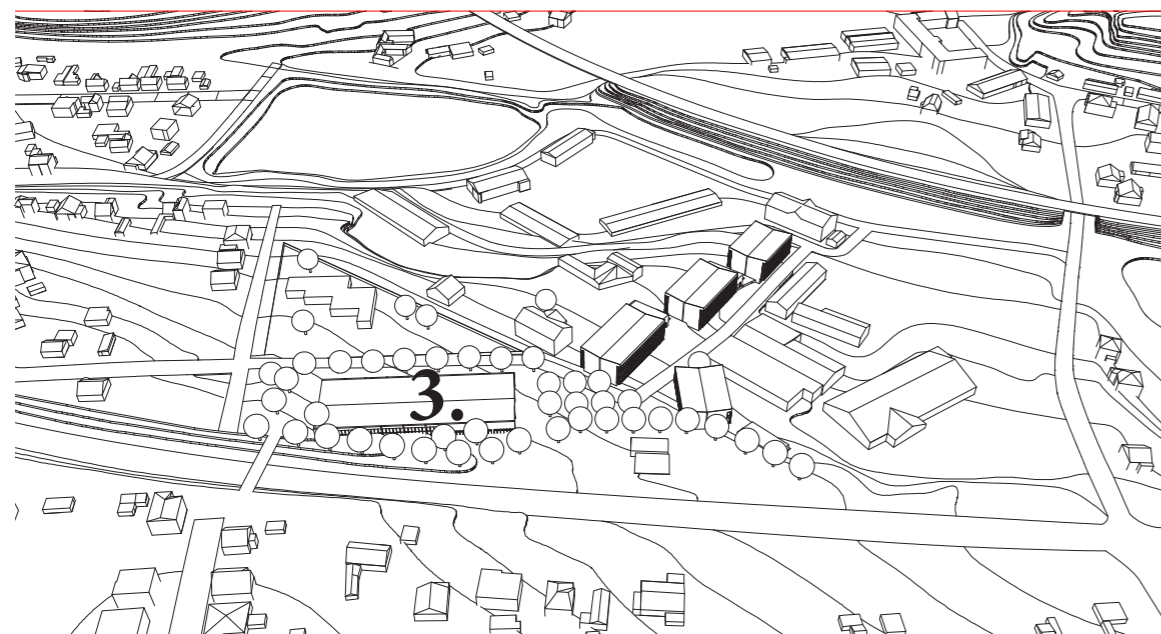
Současný stav

OBRAZ 2

rozšíření cesty - náměstí - setkání

Z druhé strany domů vytvářím ulici, která se odstupňováním domů rozšiřuje, až vyústí v malé náměstí. Hranice mezi dvorem a ulicí je prostupná, měkká. Náměstí je uzlem, těžištěm, kloubem. Setkání, rozšíření cesty. Nepříliš formální prostor, pouze vydlážděný plac s několika obchody, pár laviček. V létě bufet, venkovní sezení. Vymezeno je dvěma domy, vzájemně pootočenými, rozbíjí se řád, vznikají zákoutí, změkčené vzrostlým stromem. Střet dvou směrů, severo-j jižního, který ovládá severní část pozemku, a východo-západní, podle něhož se řídí část jižní.





Současný stav

OBRAZ 3

věc za stromy

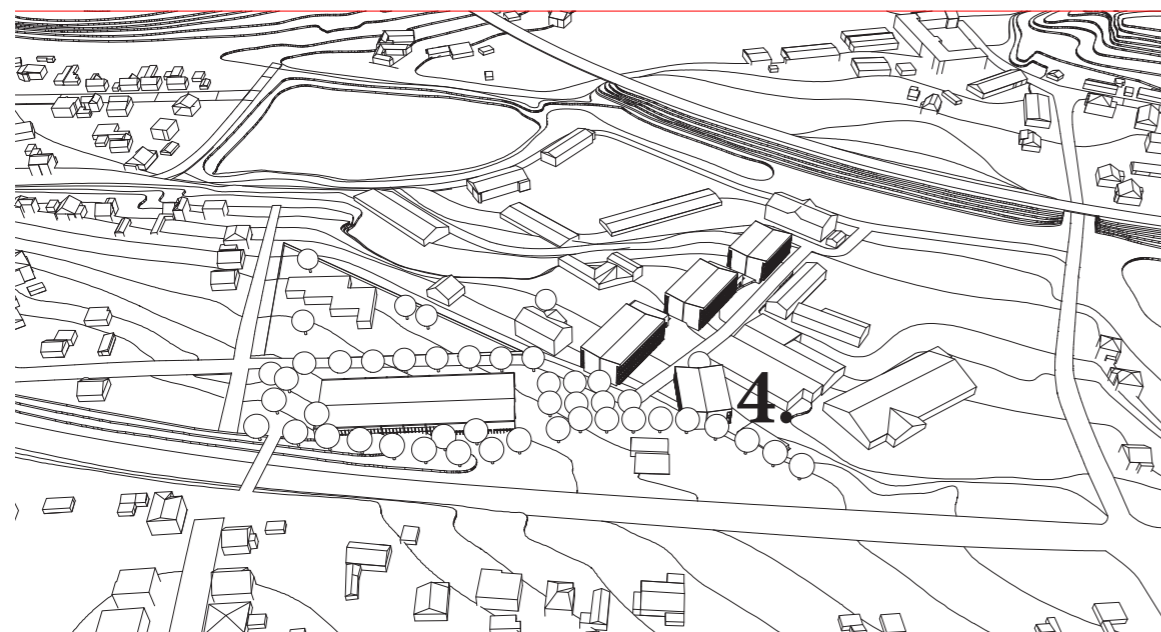
Sportovní hala, solitér ve stromech. Poetika něčeho „za“ – plechová bedna ukrytá za stromy, odnikud si ji moc neprohlédnu. Spíš lesík než park, prostupný pěšinou, vedoucí mezi stěnou haly a řadou stromů. Pěšina je pokračováním lávky – „mostu“ přes silnici. Prostor před halou – plocha vydlážděná betonovými tvarovkami, parkoviště mezi pravidelným rastrem stromů. Svět divoce rostoucích stromů a vydlážděné náměstí se zde prolínají.



3. hala - věc za stromy



4 / Obrazy



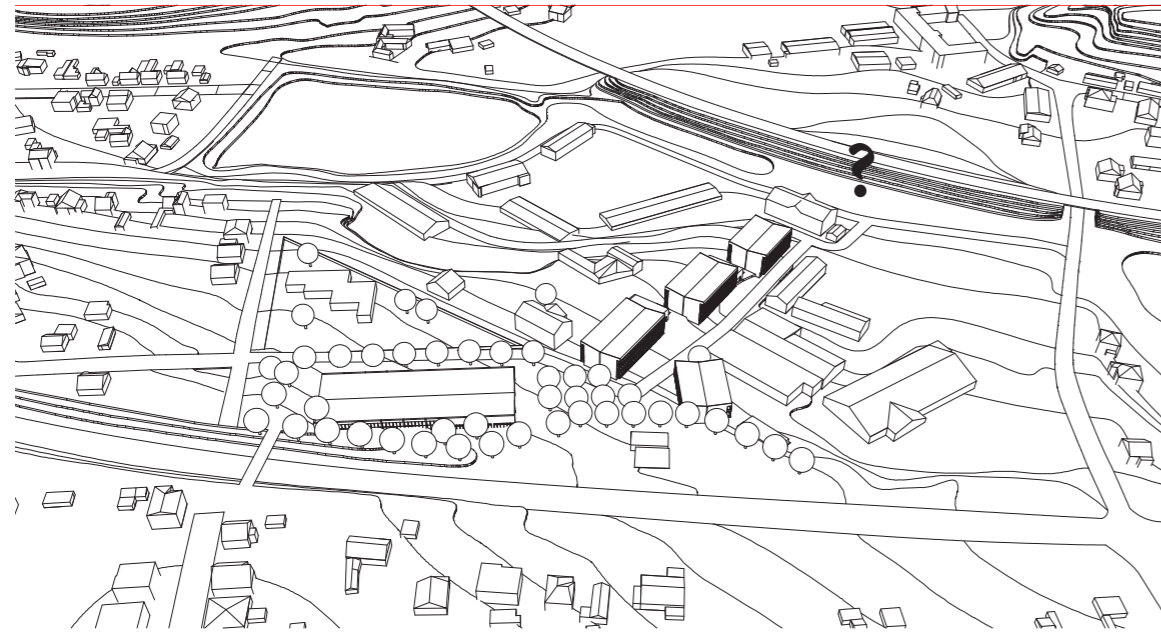
Současný stav

OBRAZ 4

dvorek - kutilství - ošklivá romantika

Průchozí dvorek. Odvrácená strana východního domu u náměstí. Opět se jedná o reinterpretaci, a to předešlého dvorku na tomto místě, průchozího veřejností na cestě do Penny marketu poblíž. Opět malý dočasný objekt s dílnami, vymezující dvorek od silnice. Rozdíl oproti obrazu prvnímu je ten, že **ačkoliv je dvorek menší, je méně intimní.**



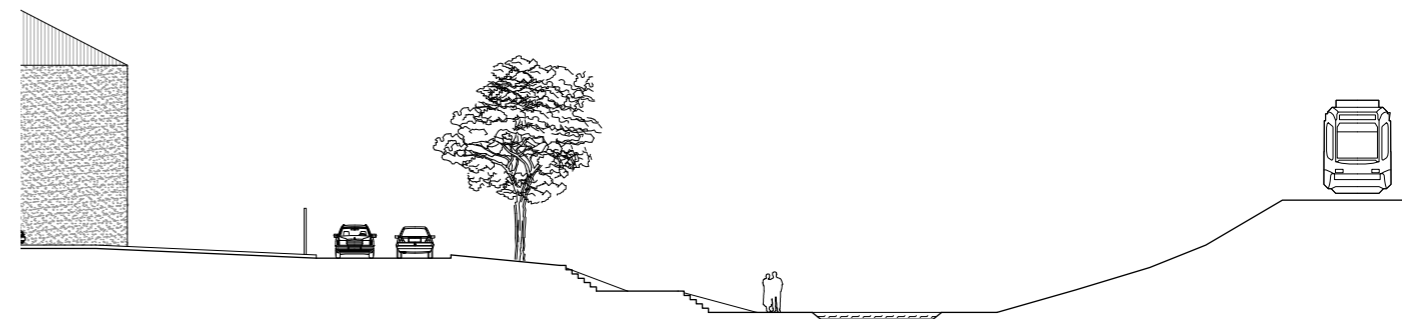
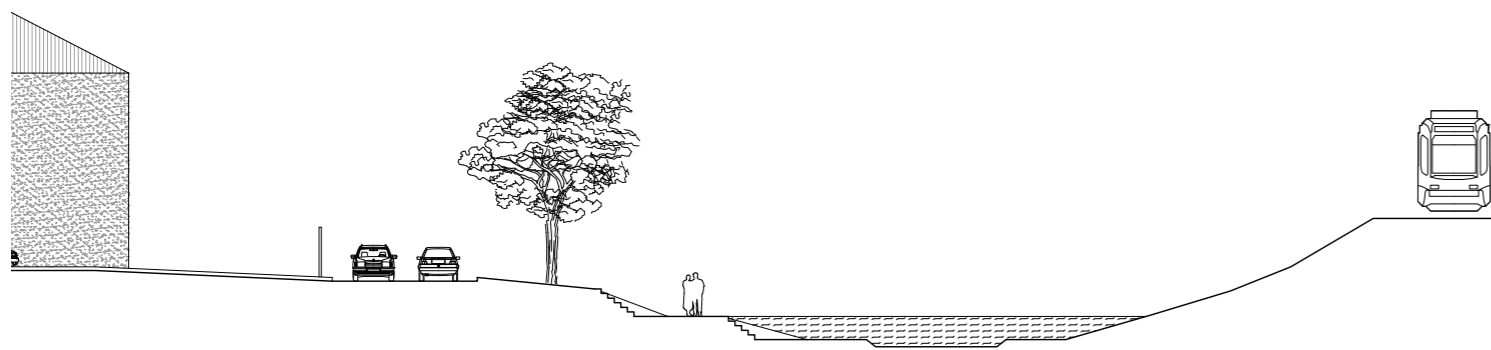
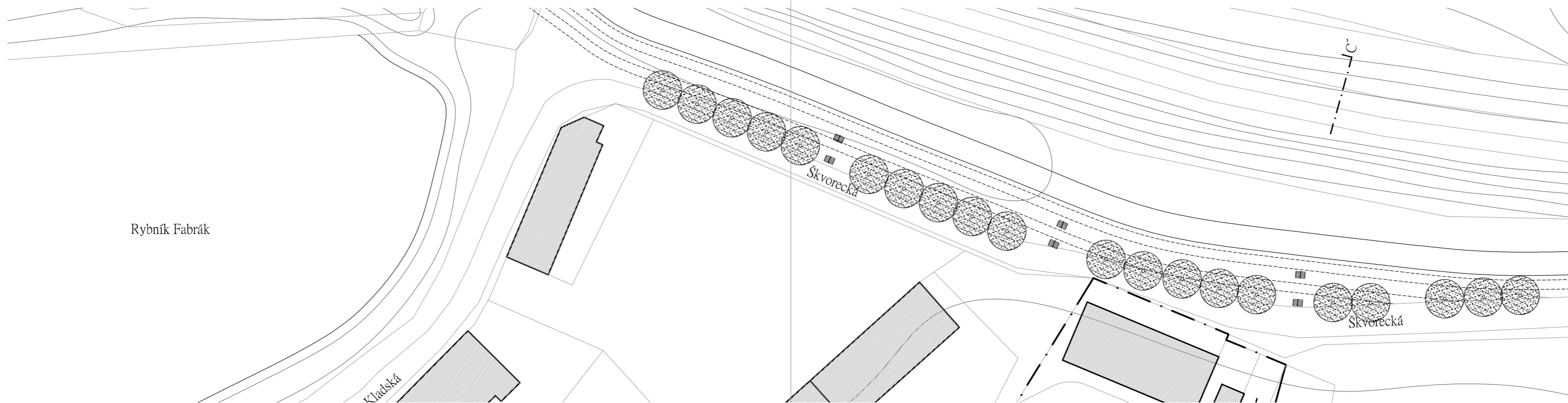


Současný stav



ŘEŠENÍ SEVERNÍ ČÁSTI

V současnosti je prostor mezi cukrovarským areálem a železníci nevyužitý a zanedbaný. Potok, tekoucí paralelně se železníci, zde zalézá pod zem. **Navrhují pokračování potoka** tak, jak nyní pokračuje směrem na západ - **odkrytý potok se širokým korytem, podél kterého může vést stezka, tím pádem chodec není nucen jít po cestě vedle aut.**



5 /

NÁVRH - DŮM

Startovní bydlení - malometrážní byty, převážně garsonky a 2+kk, sdílení prostorů uvnitř i vně. **Bytové domy mají variabilní půdorys** - možnost různého přepříčkování půdorysu za účelem vytváření různého počtu bytů. Typy bytů se zde střídají čtyři. Přísné řazení dispozice domu je uprostřed narušeno „nádechem“ - vertikální komunikace, **malá komunitní místost,** přívod světla do chodby. Takováto malá místnost je přítomná i v přízemí, otevírá se do dvora.

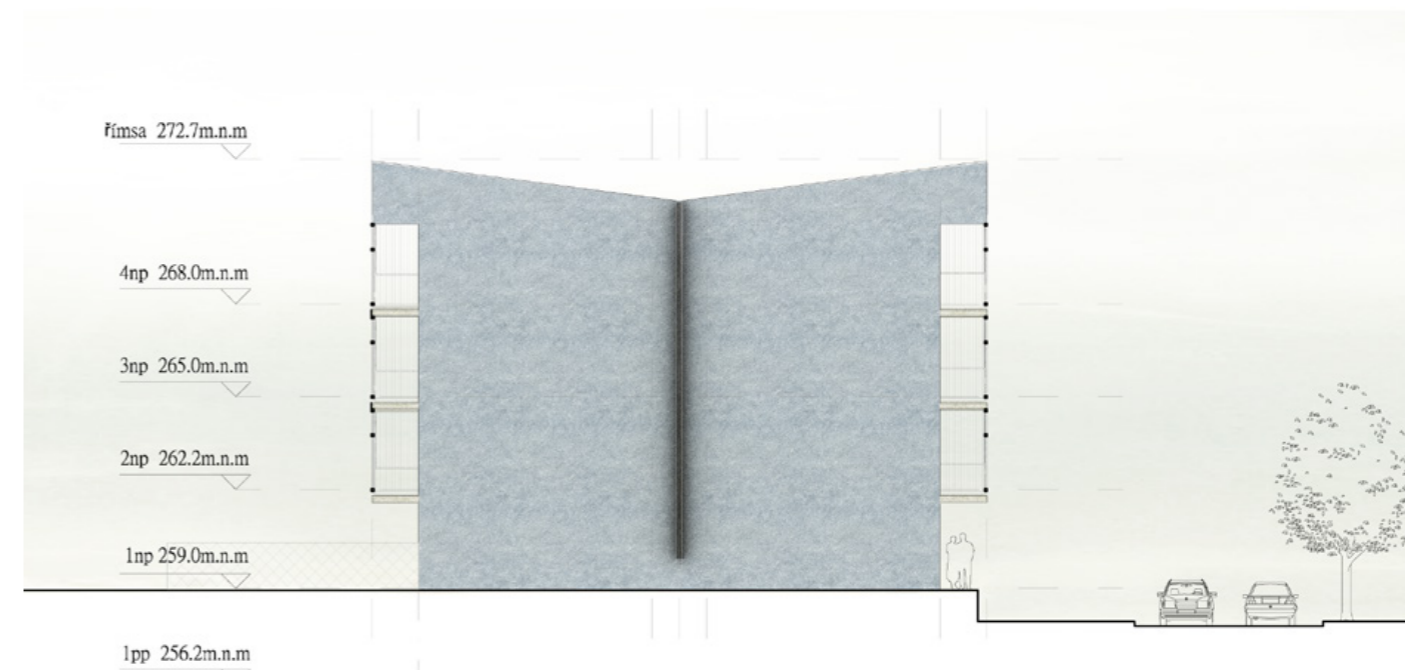
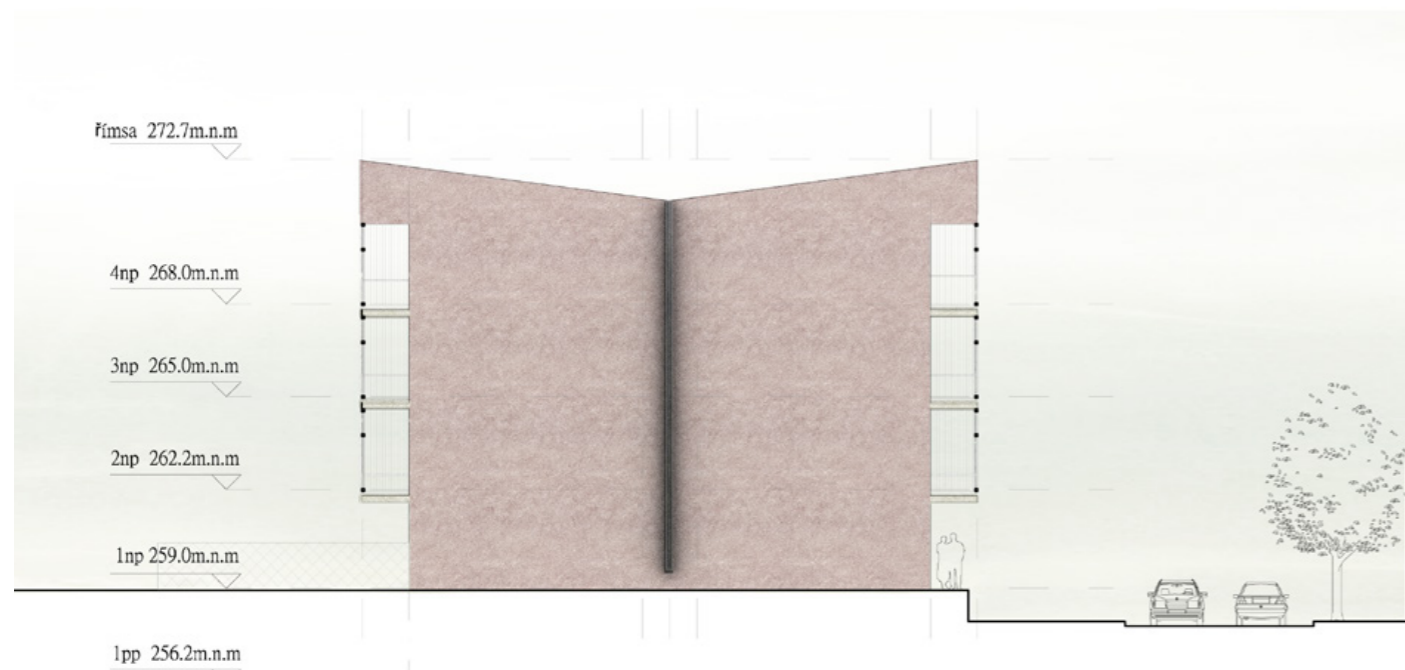
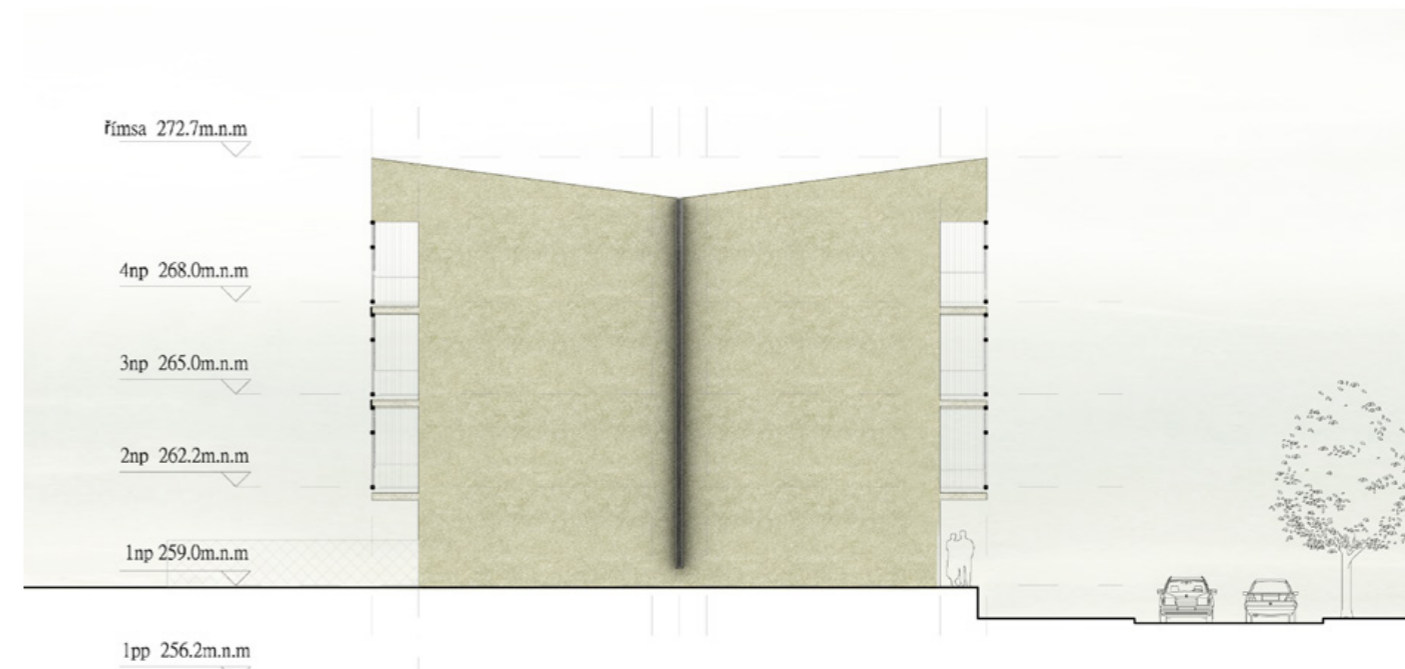
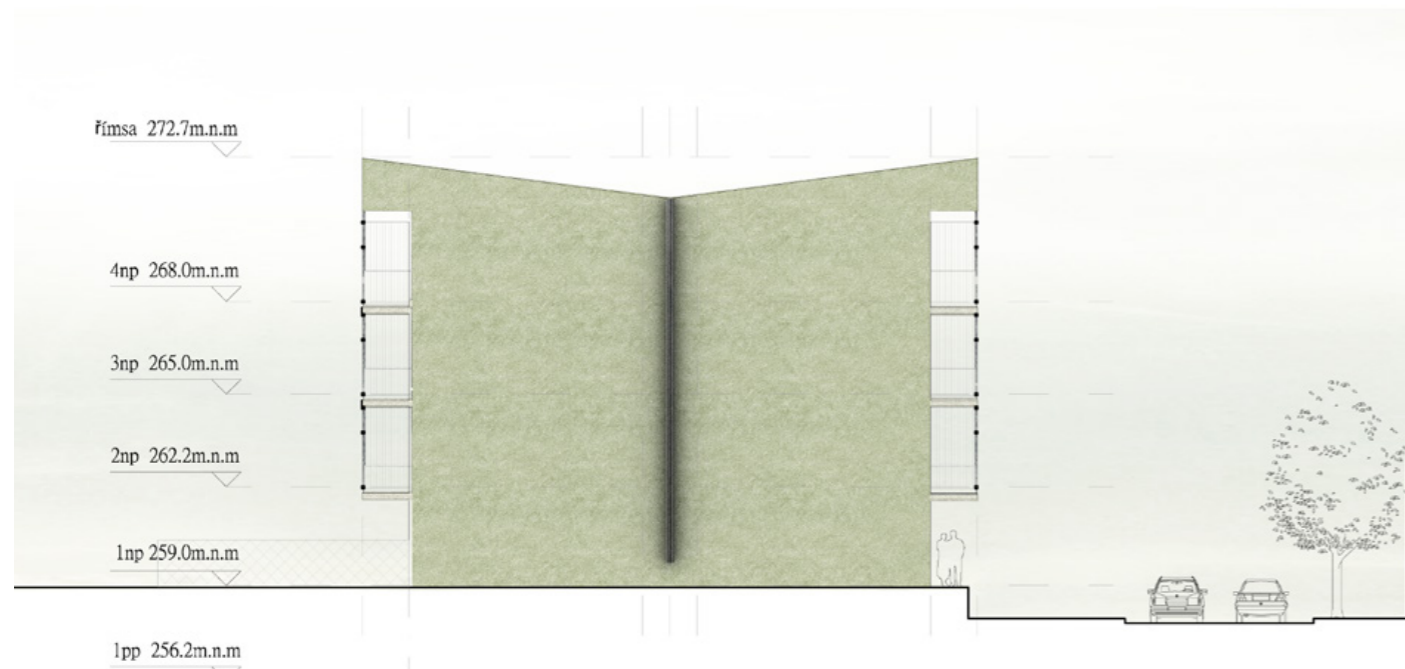
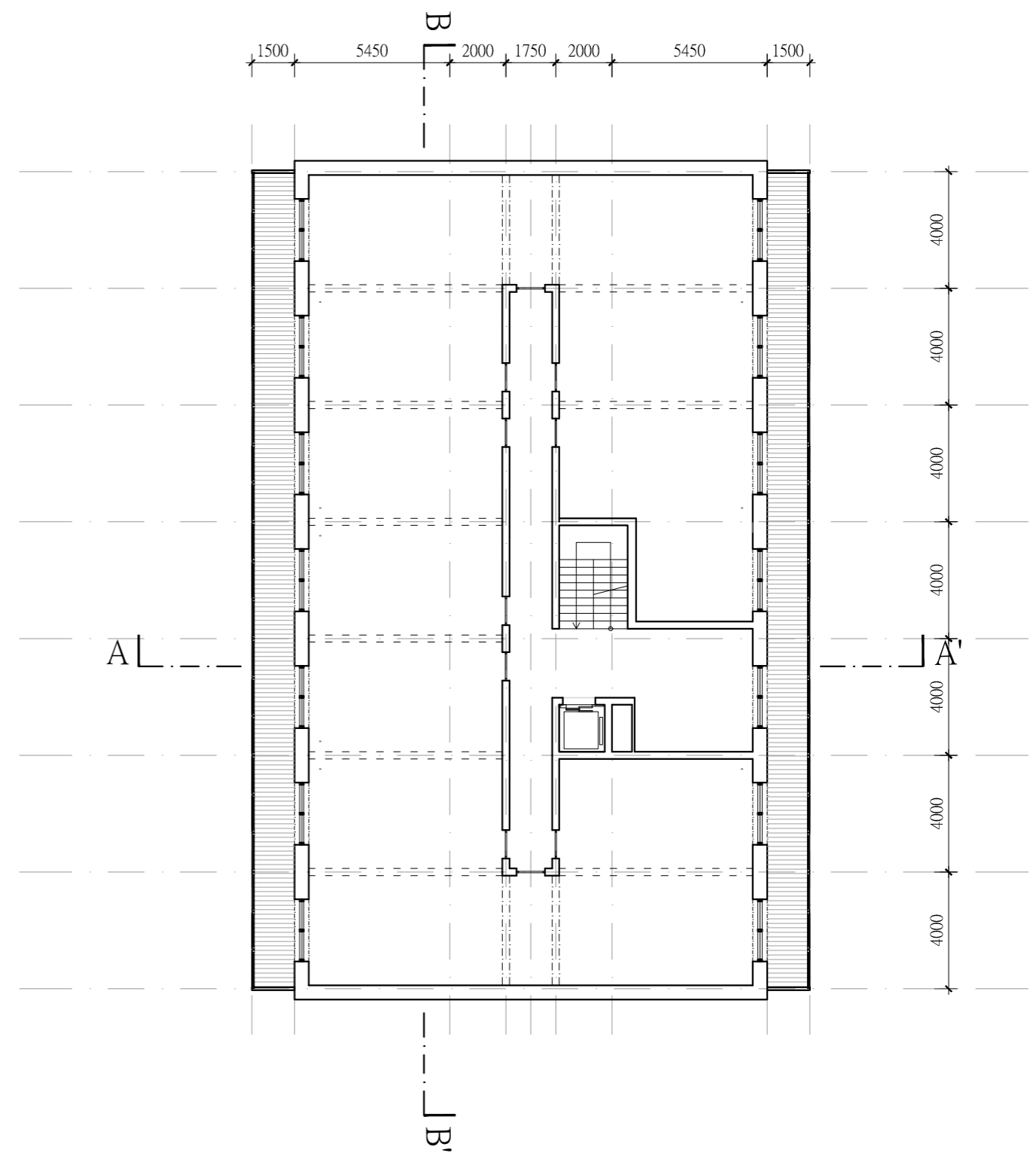
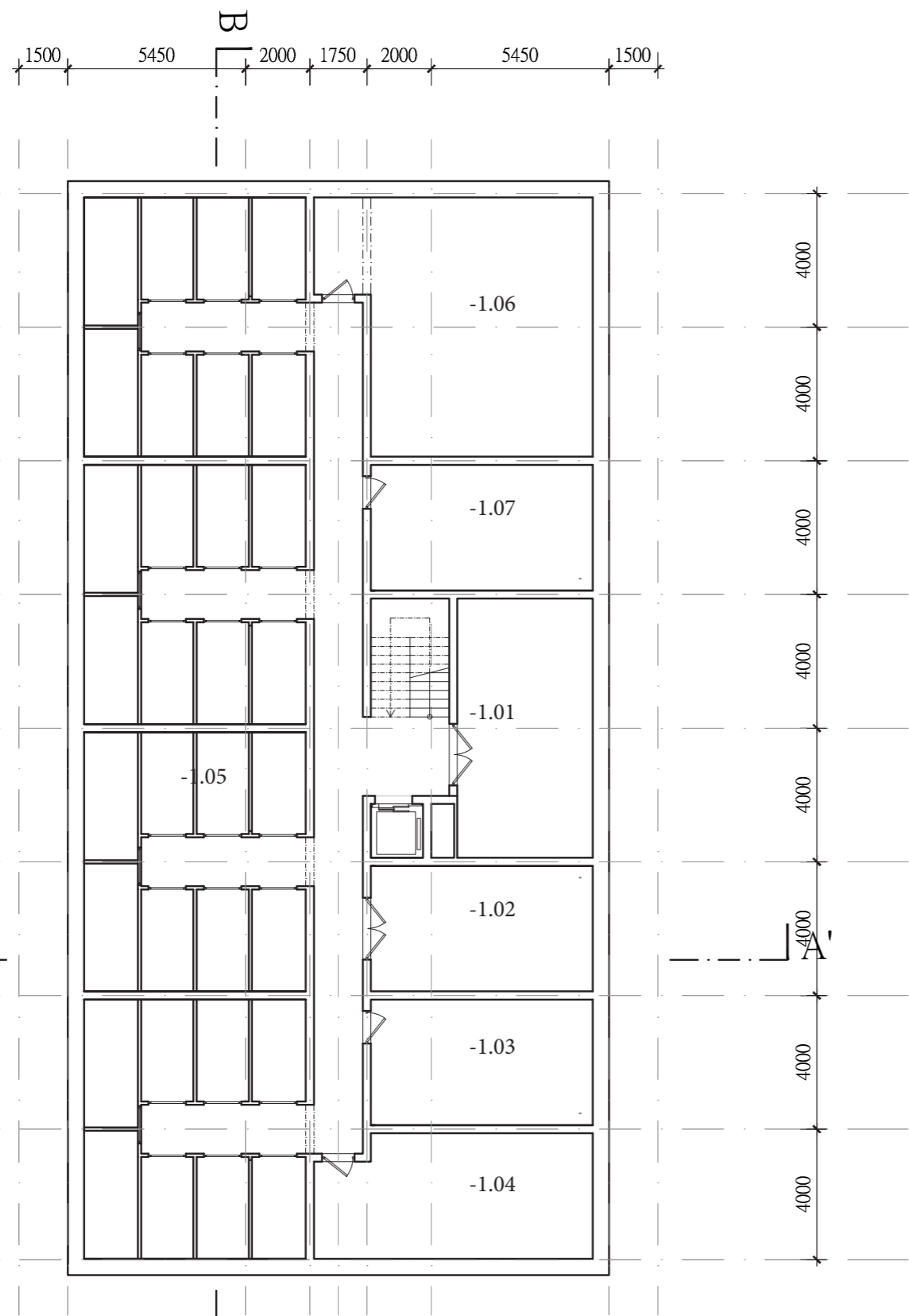


Schéma dělení půdorysu

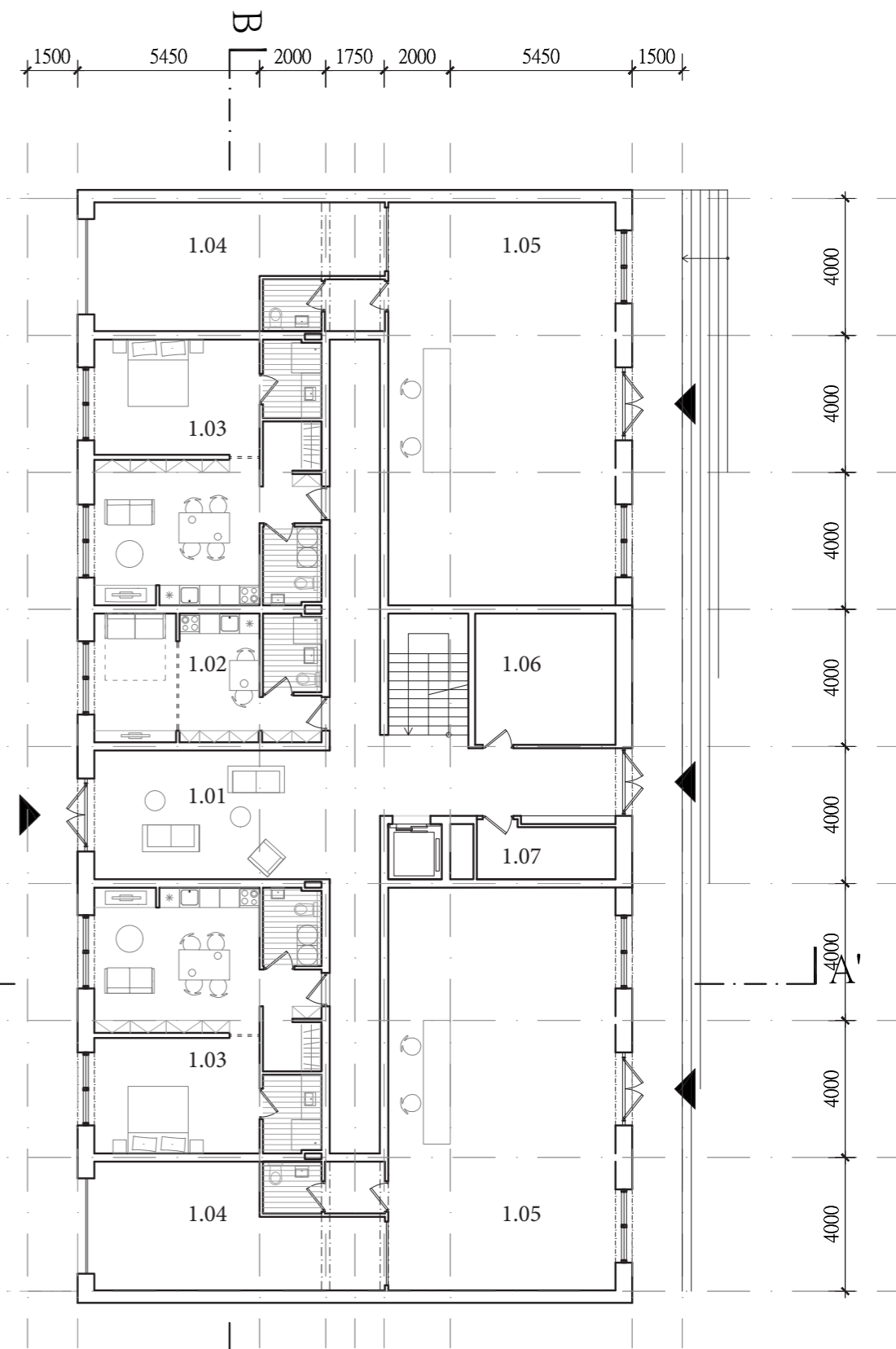
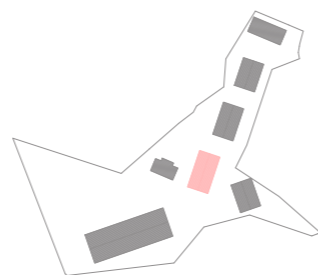
Podélný stěnový systém, nosné stěny prostřední chodby a nosné obvodové stěny. Tento systém umožňuje přepříčkování prostoru - různé variace velikosti bytů. Tento systém také umožňuje použití prefabrikovaných železobetonových stropních panelů, kladených příčně.



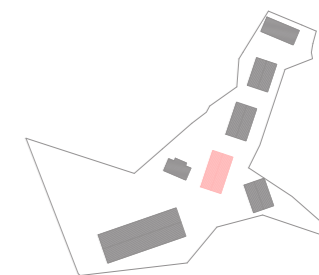


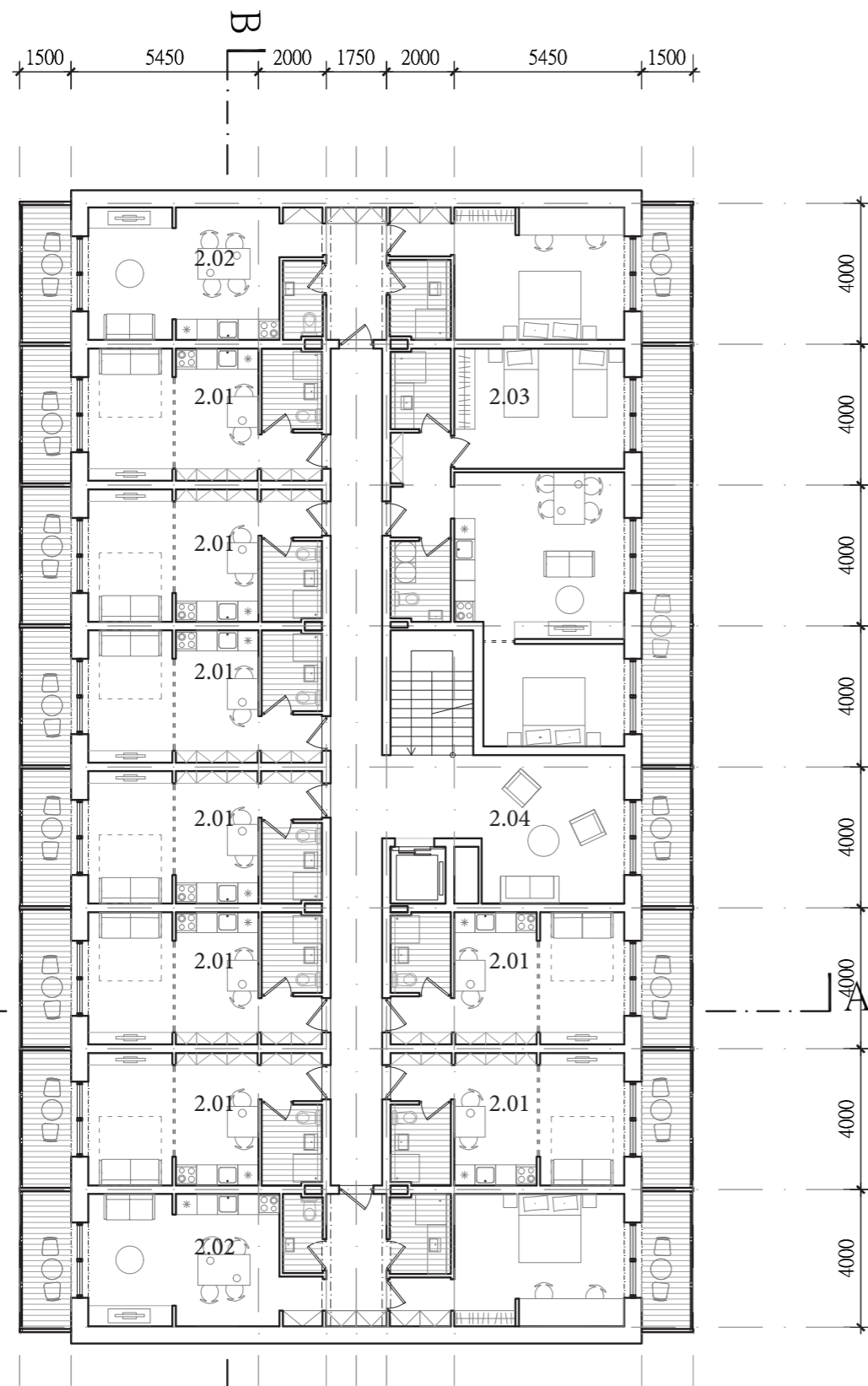
Tabulka místností

-1.01	Technická místnost - kotelna
-1.02	Technická místnost - vodohospodářství
-1.03	Prádelna
-1.04	Sklad
-1.05	Skladovací kóje
-1.06	Společenská místnost
-1.07	Sklad

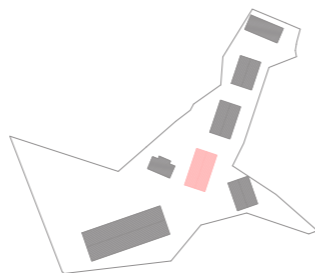


1.01	Společenská hala - propojeno s dvorem
1.02	Byt 1kk
1.03	Byt 2kk
1.04	Zázemí obchodu
1.05	Pronajímatelný prostor / Obchod
1.06	Kočárkárna 20m ²
1.07	Úklidová místnost



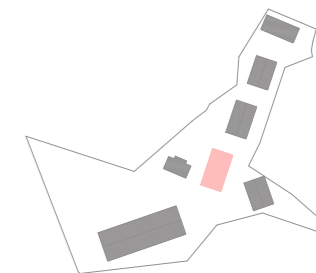


- 2.01 Byt 1kk
- 2.02 Byt 2kk oboustranně orientovaný
- 2.03 Byt 3kk
- 2.04 Komunitní místnost



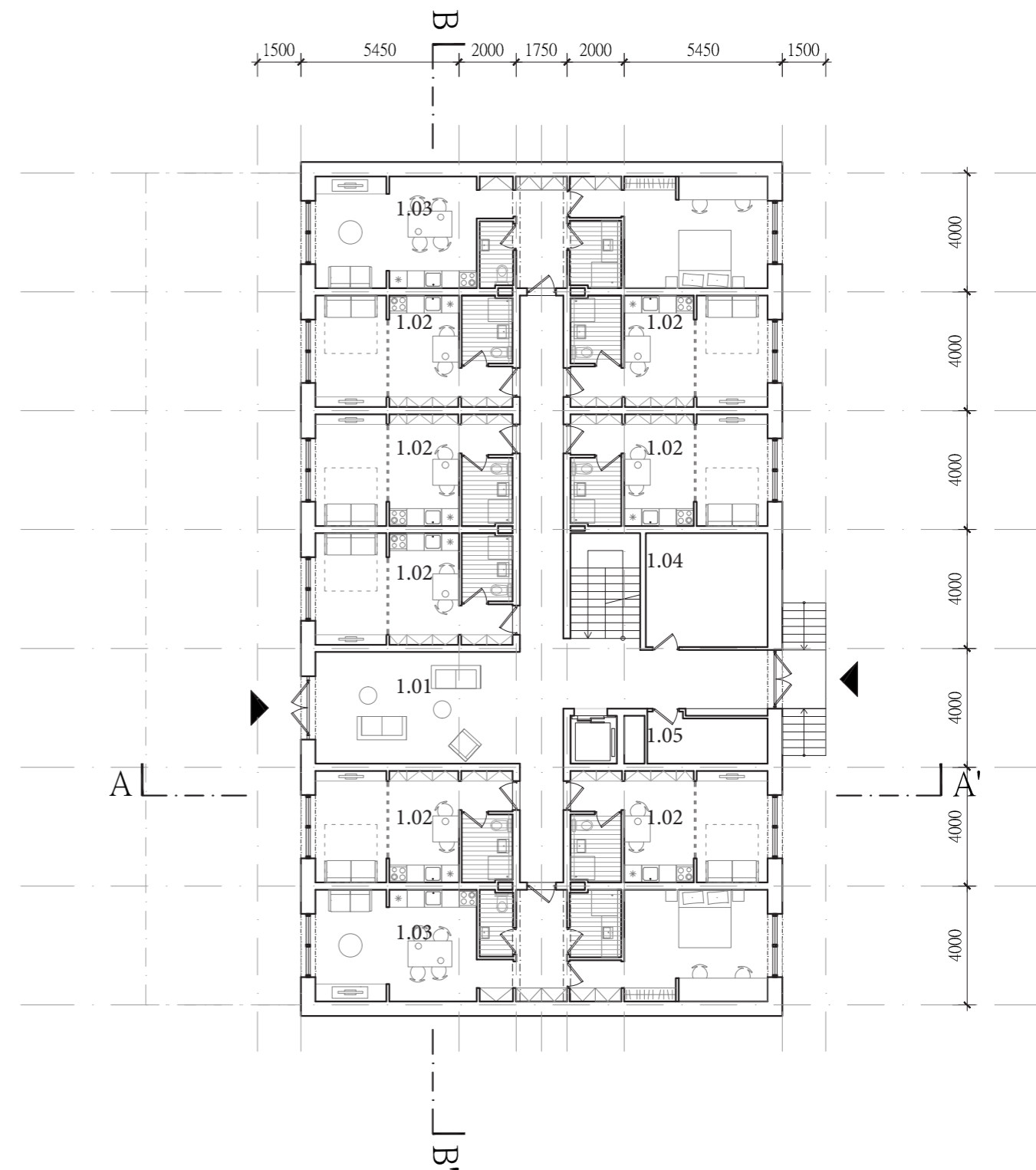
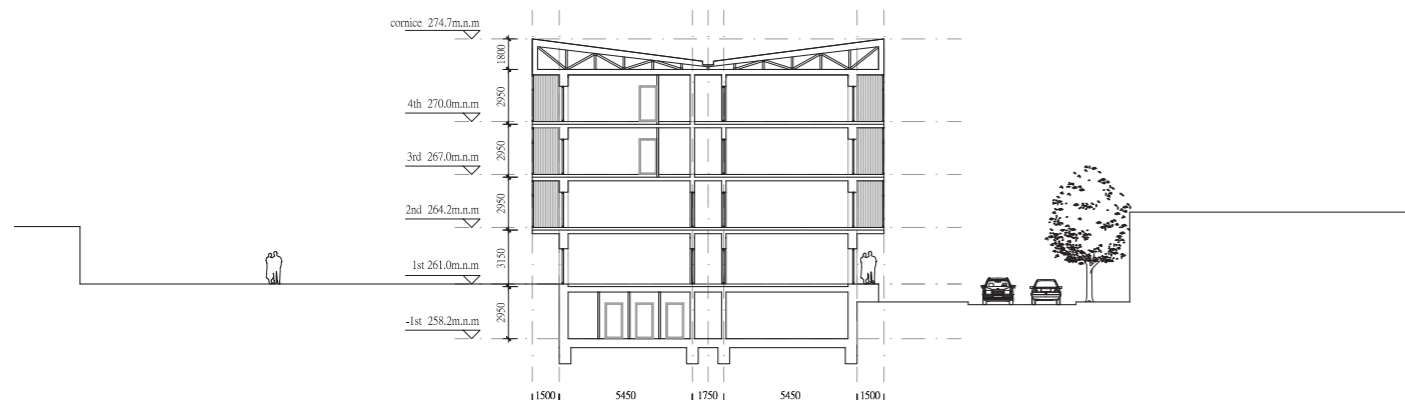
Tabulka místností

- 3.01 Byt 2kk
- 3.02 Byt 2kk oboustranně orientovaný
- 3.03 Byt 3kk
- 3.04 Komunitní místnost



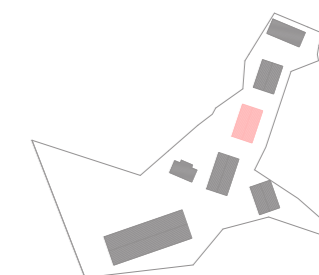
1np - práce s terénem

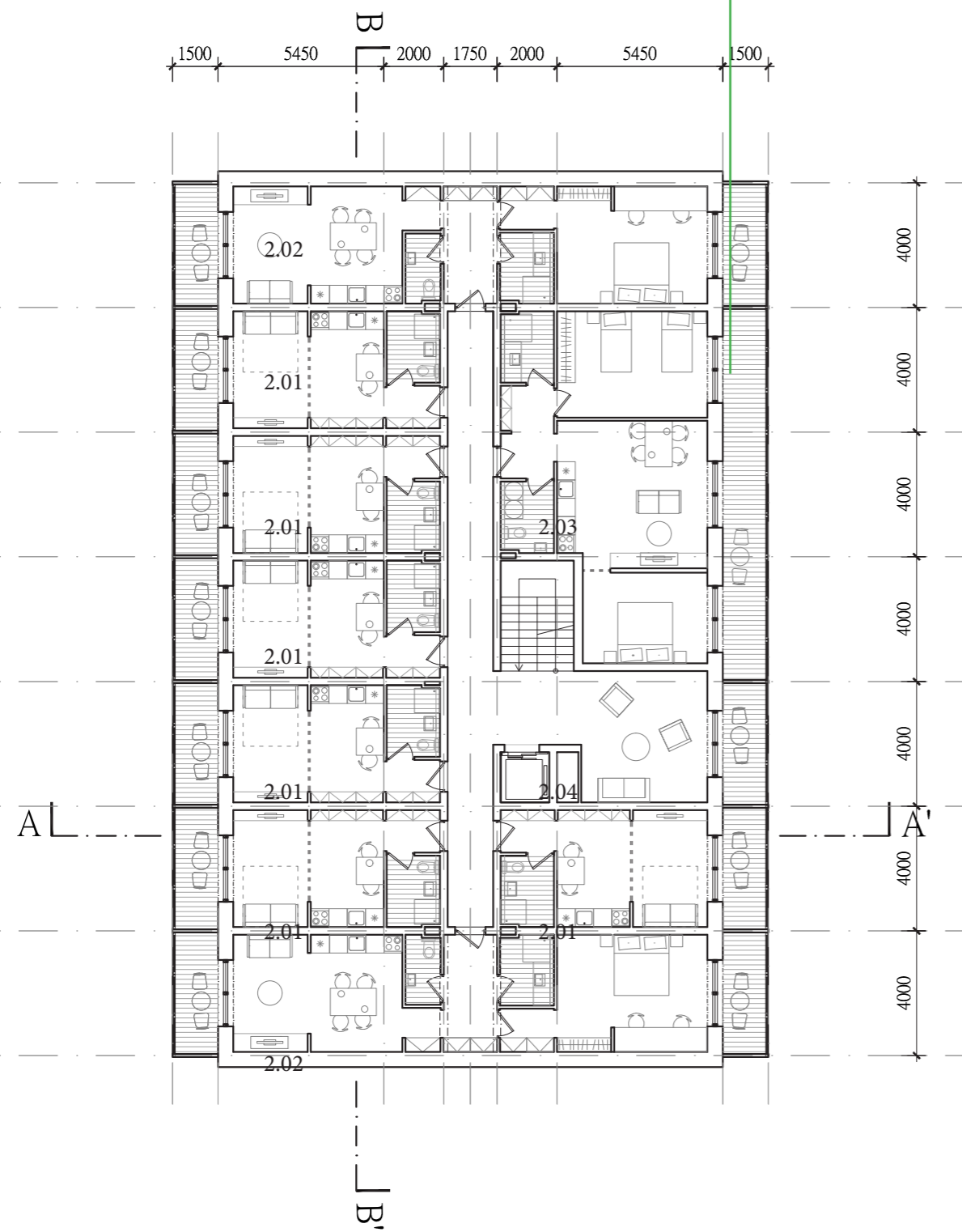
V domech 1 a 2, stojících mezi ulicí a dvorem, se v 1np nacházejí byty. Jelikož se zde nachází výškový zlom, díky kterému je úroveň dvora cca o 1m výše než úroveň ulice, tohoto zlomu využívám - byty do dvora jsou na úrovni terénu a předprostor využívají pro zahrádky, byty do ulice jsou posazeny na vysokém parteru - 1m vysokém soklu, díky kterému jejich soukromí není rušeno kolemjdoucími z ulice.



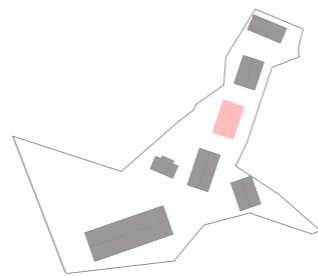
Tabulka místností

- | | |
|------|---------------------------------------|
| 1.01 | Společenská hala - propojeno s dvorem |
| 1.02 | Byt 1kk |
| 1.03 | Byt 2kk oboustranně orientovaný |
| 1.04 | Kočárkárna 20m ² |
| 1.05 | Úklidová místnost |



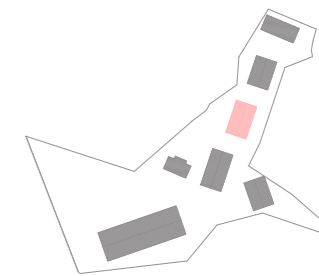


- 2.01 Byt 1kk
- 2.02 Byt 2kk oboustranně orientovaný
- 2.03 Byt 3kk
- 2.04 Komunitní místnost



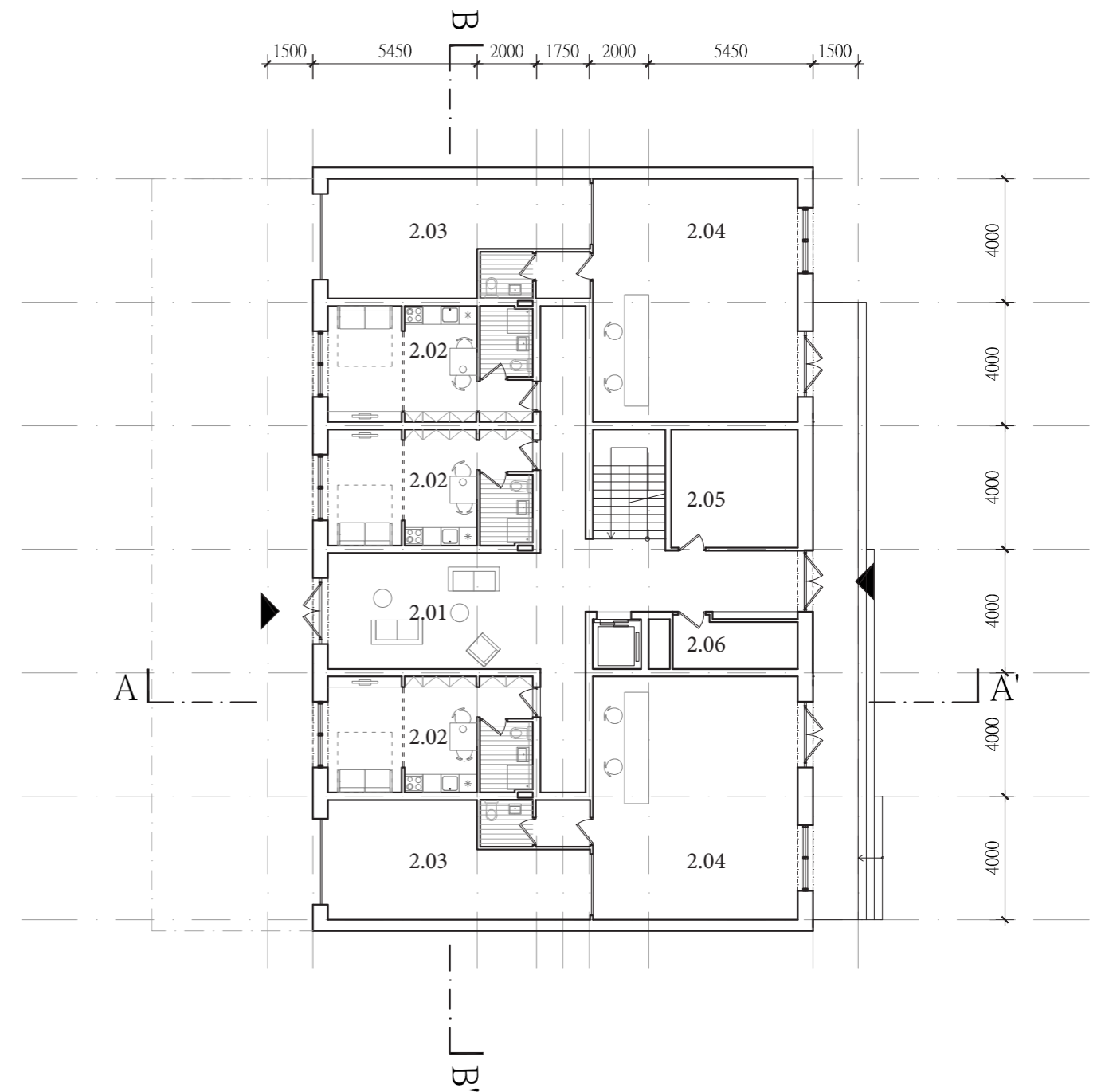
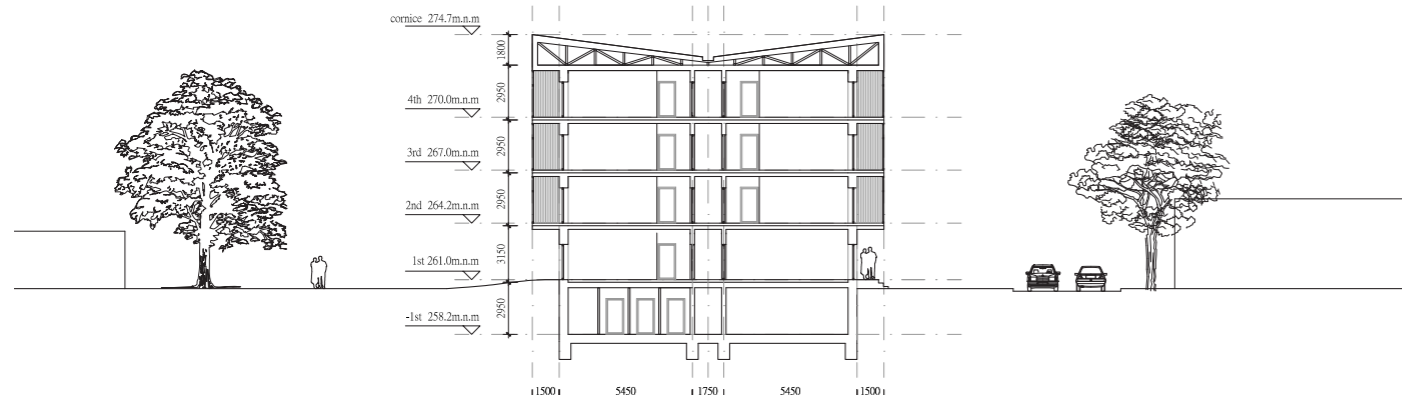
Tabulka místností

- 3.01 Byt 1kk
- 3.02 Byt 2kk
- 3.03 Byt 2kk oboustranně orientovaný
- 3.04 Byt 3kk
- 3.05 Komunitní místnost

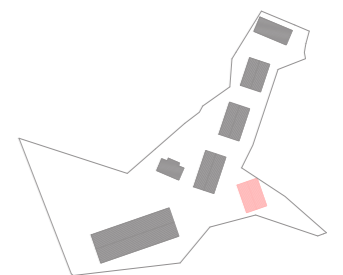


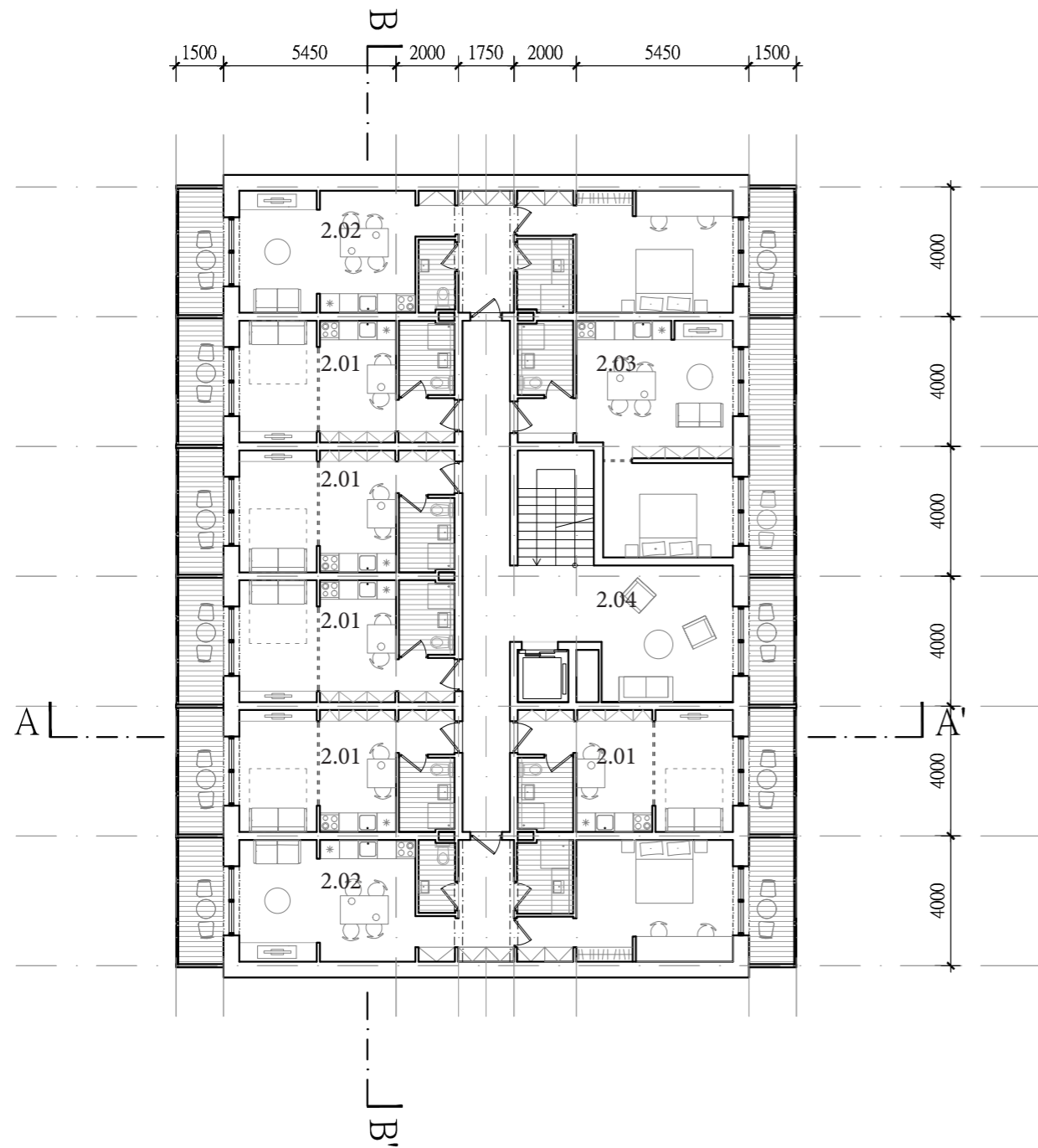
Náměstí - partery domů

Ve dvou domech ústících do malého náměstí (dům 3 a dům 4) se v parteru místo bytů na uliční straně nacházejí pronajímatelné prostory pro komerční využití - obchody a služby. Každý z těchto prostorů je vybaven zázemím a skladem, zásobovatelným i ze strany dvora.

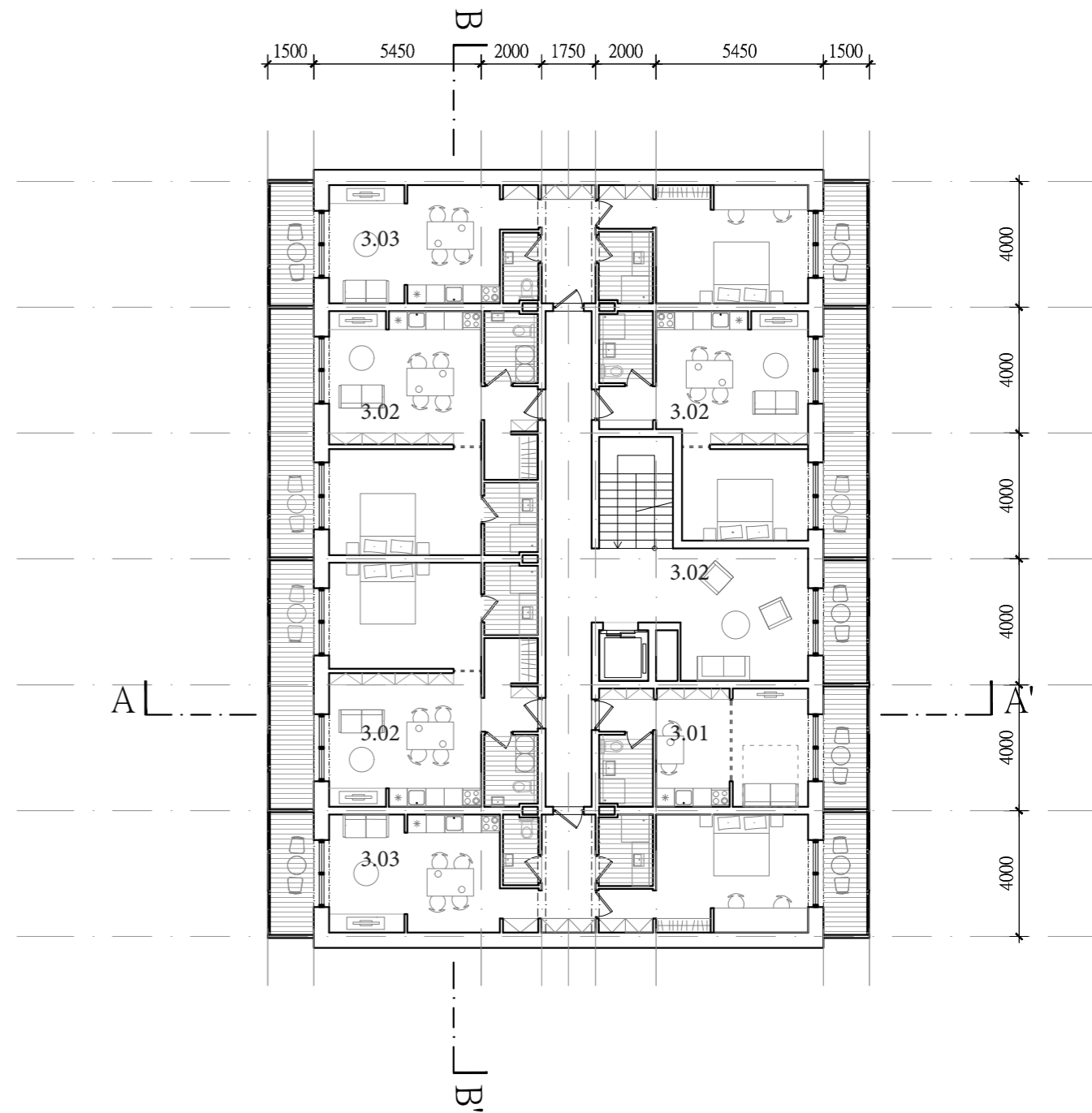
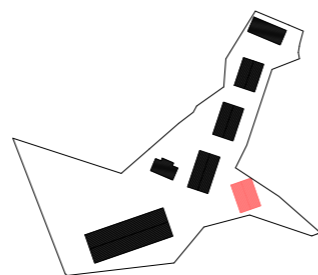


- 1.01 Byt 1kk
- 1.02 Byt 2kk oboustranně orientovaný
- 1.03 Byt 3kk
- 1.04 Komunitní místnost

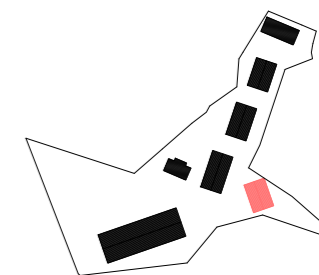


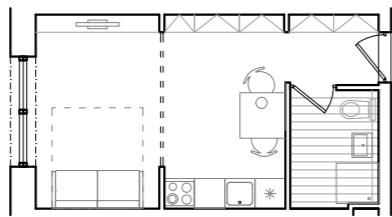


- 2.01 Byt 1kk
- 2.02 Byt 2kk oboustranně orientovaný
- 2.03 Byt 2kk
- 2.04 Komunitní místnost

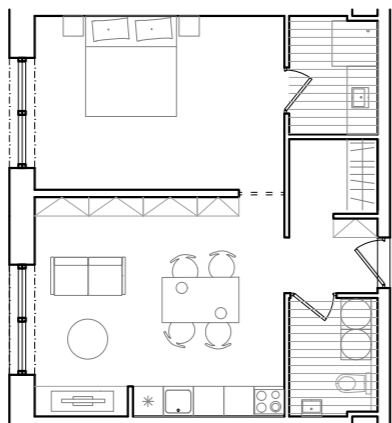


- 3.01 Byt 1kk
- 3.02 Byt 2kk
- 3.03 Byt 2kk oboustranně orientovaný
- 3.04 Komunitní místnost

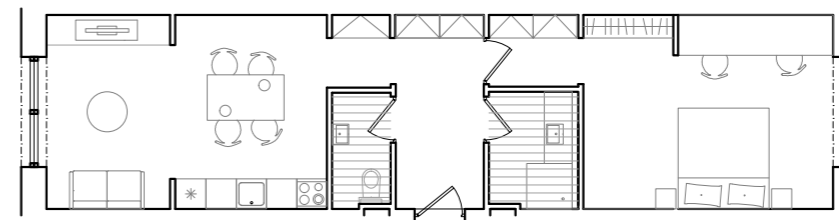




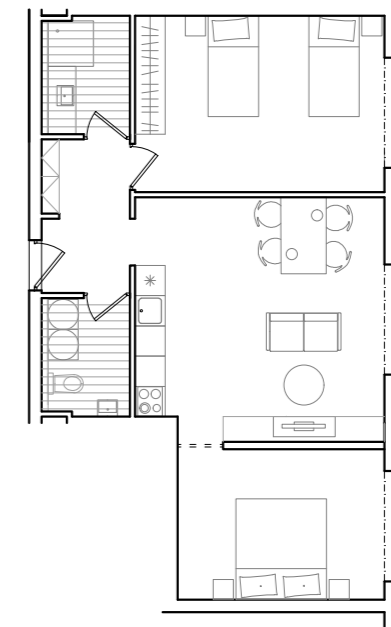
1kk, 24 m²



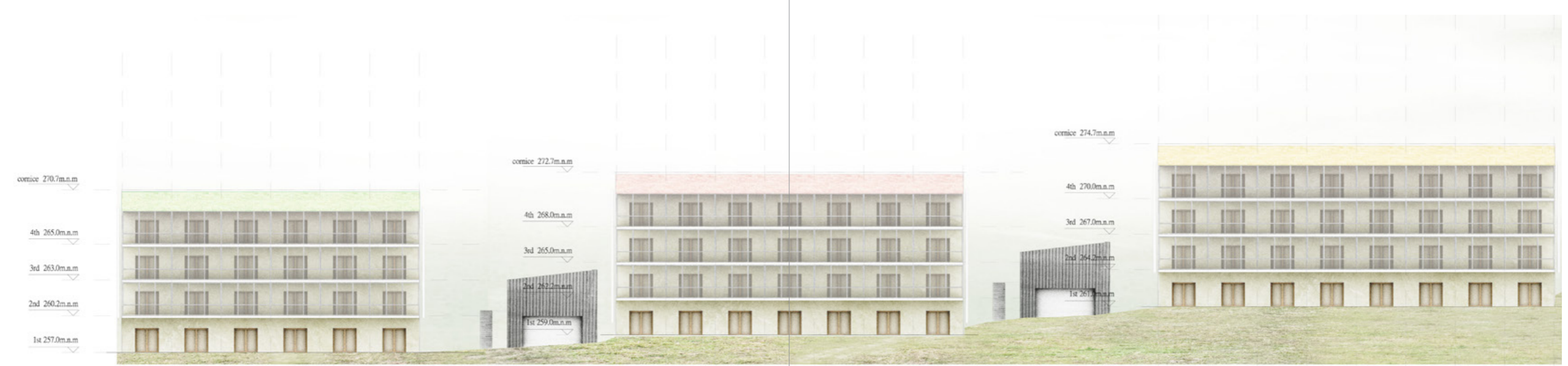
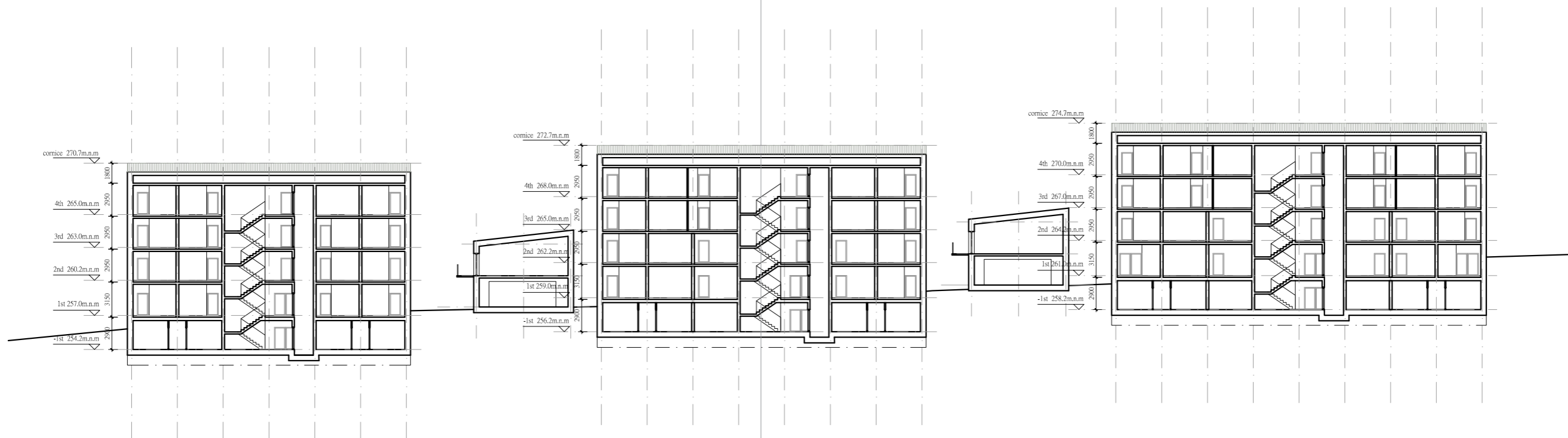
2kk, 48 m²

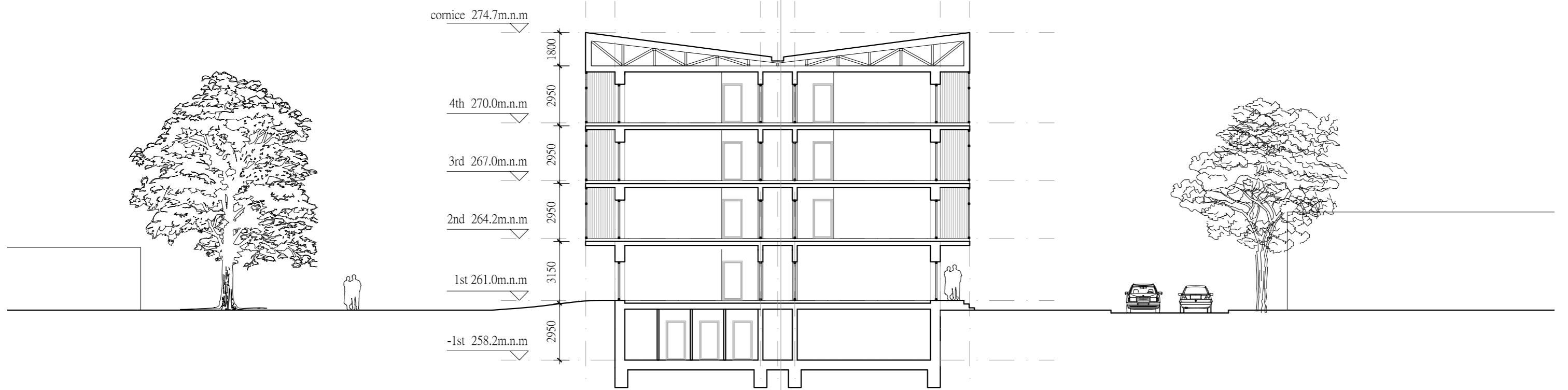
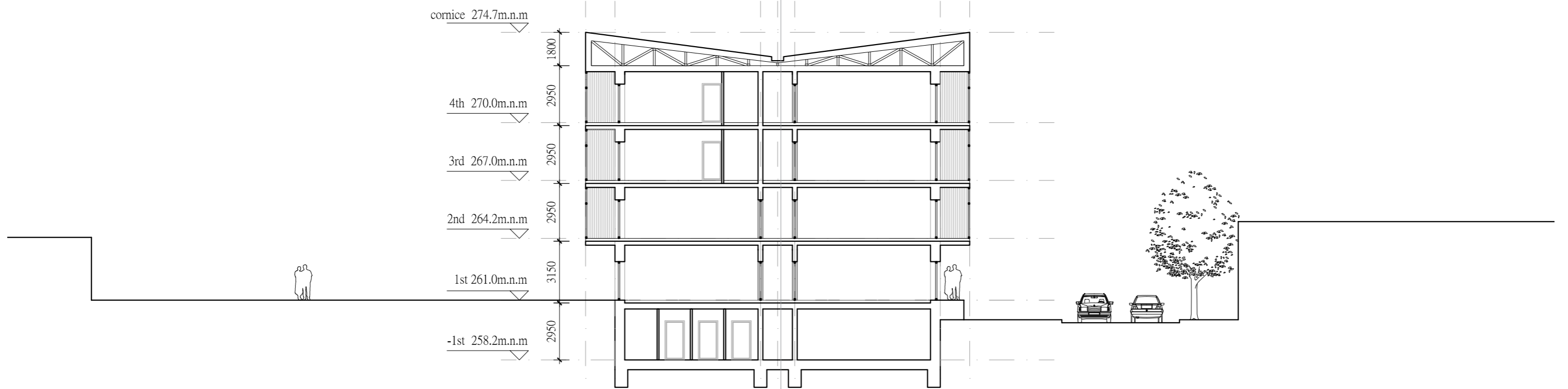


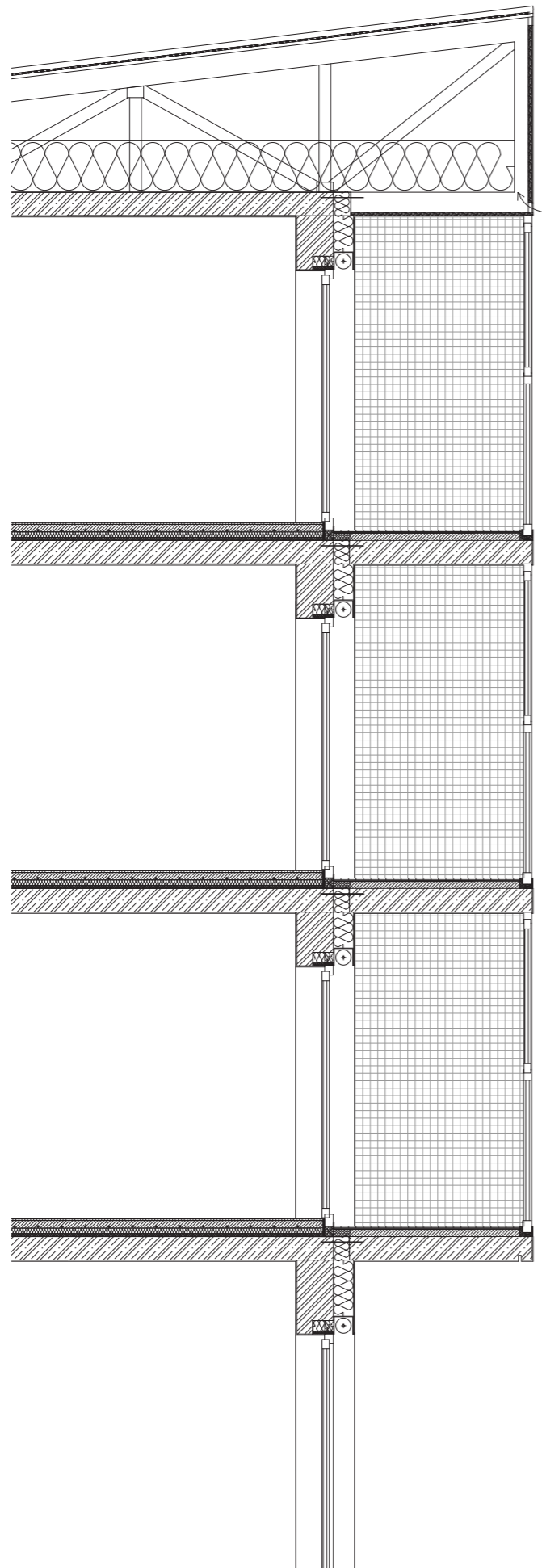
2kk oboustranně orientovaný, 51 m²



3kk, 62m²







detail sekce fasády, vodorovný řez sekcí fasády

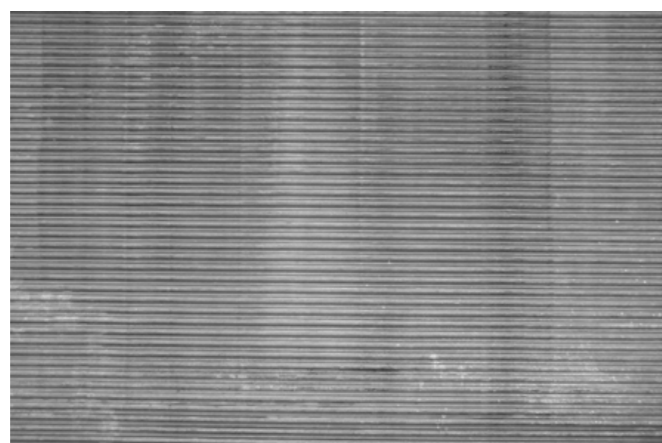


5 / Návrh - dům



Obr. 2

Pozinkovaný kov



Obr. 3

Vlnitý plech - strecha



Obr. 4

Drátosko - prepážky lodzie



Obr. 5



Obr. 6



Obr. 7

Omítka 10mm





Rozložení bytů

dům	podlaží	1kk	2kk	3kk	celkem				
					1kk	2kk	3kk	4kk	
1.		4				17	12	3	0
	1.		1	2	0				
	2.		8	2	1				
	3.		0	6	1				
2.	4.		8	2	1				
		4				13	14	3	0
	1.		7	2	0				
	2.		2	4	1				
3.	3.		2	4	1				
	4.		2	4	1				
		4				20	11	0	0
	1.		5	2	0				
4.	2.		5	3	0				
	3.		5	3	0				
	4.		5	3	0				
		3				13	6	0	0
Dům stávající sever - č.p. 75	1.		3	0	0				
	2.		5	3	0				
	3.		5	3	0				
	4.								
Dům stávající jih - č.p. 181		3				0	0	4	4
součet						55	43	10	4
%						59	40	10	4
koeficient p.m.						.5	1	2	2
míst						31.5	43	20	8
celkem									102.5
							+ návštěvnická		15
							dohromady park. míst	a z toho:	
								běžné	118
								invalidní	112
									6

Byty procenta

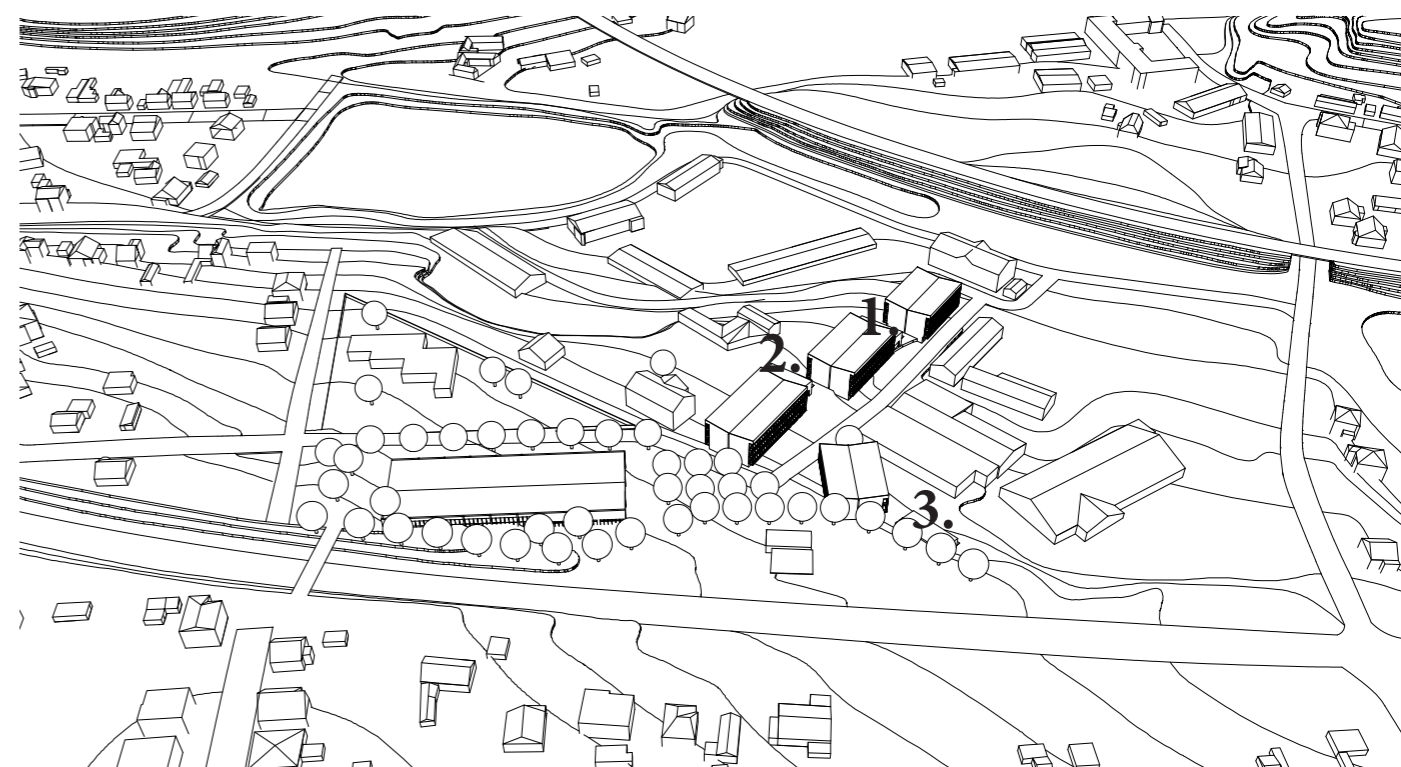
	celkem bytových jednotek	106
z toho:	1kk	59%
	2kk	40%
	3kk	10%

Rozložení obyvatel v bytech

lidí	1kk	2kk	3kk	3kk
na byt	2	4	4	4
celkem	126	172	40	16

Závěrečný přehled

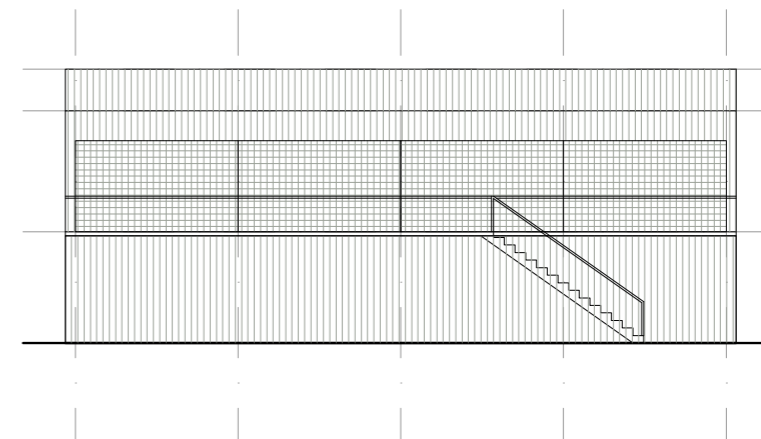
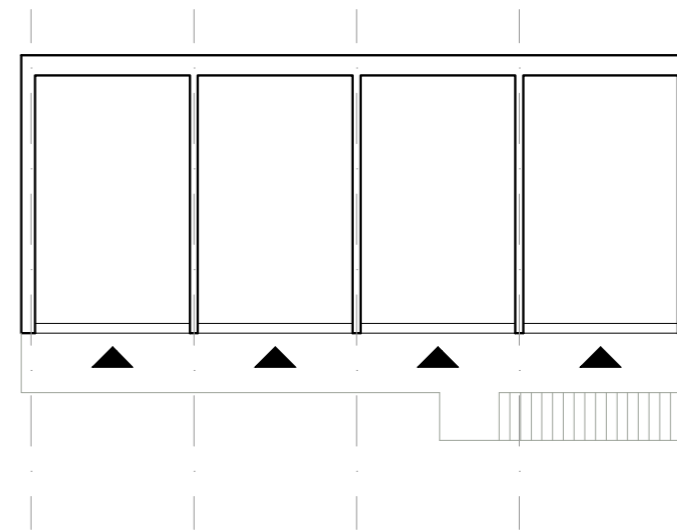
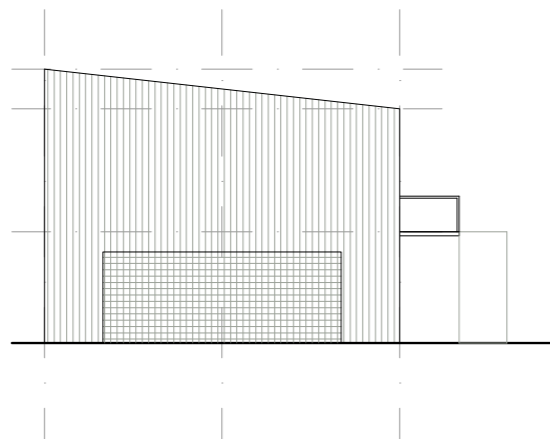
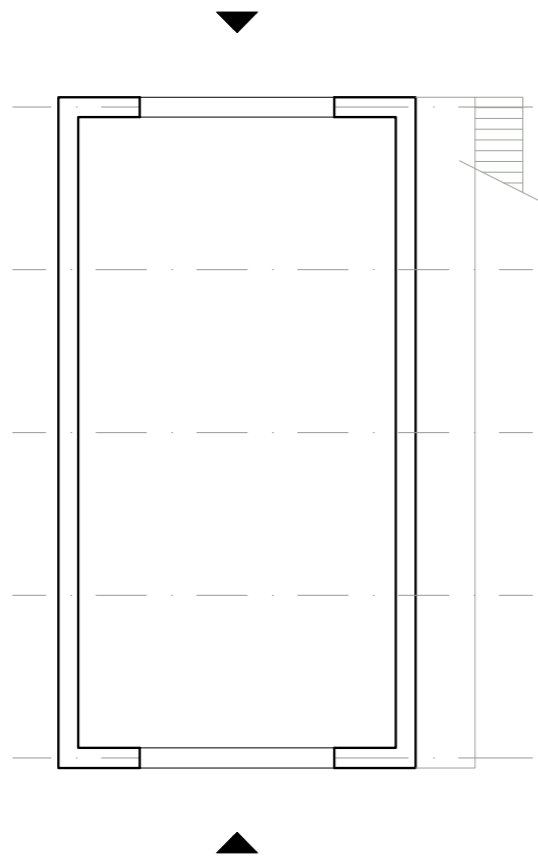
KPP (celá parcela)	24 111 m ²
zastavěná plocha	4400 m ²
celkem bytů	106
celkem lidí	258
počet parkovacích míst	118



MALÉ OBJEKTY - DÍLNY

Poetika provizorních přístaveb, oblečovaných budek, v nich pronajímatelné prostory pro dílny, malé sklady, nebo uskladnění lyží a kol. Jejich vnitřní skladba je trochu skládačkou - zatím co v přízemí je zde nedělený prostor průchozí po podélné straně, v nadzemním podlaží jsou čtyři příčně dělené pronajímatelné prostory přístupné ze strany.



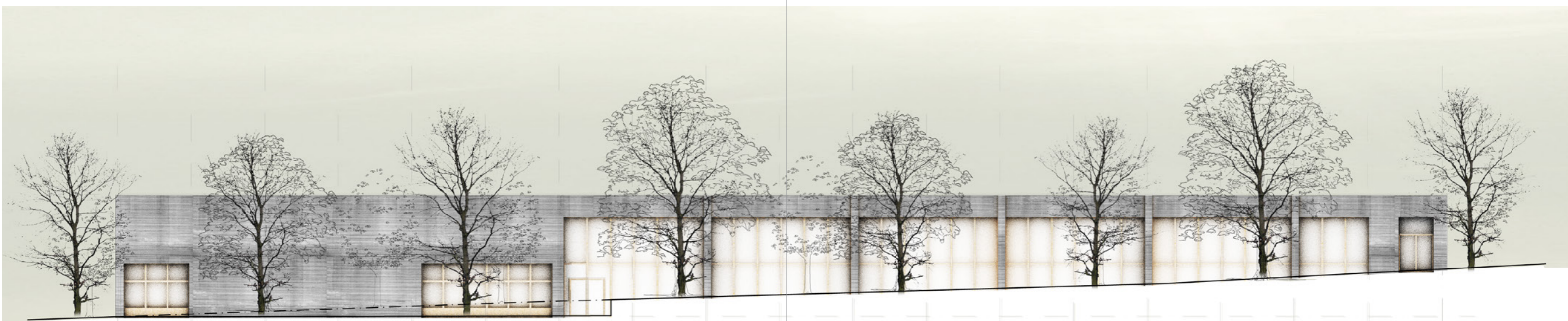
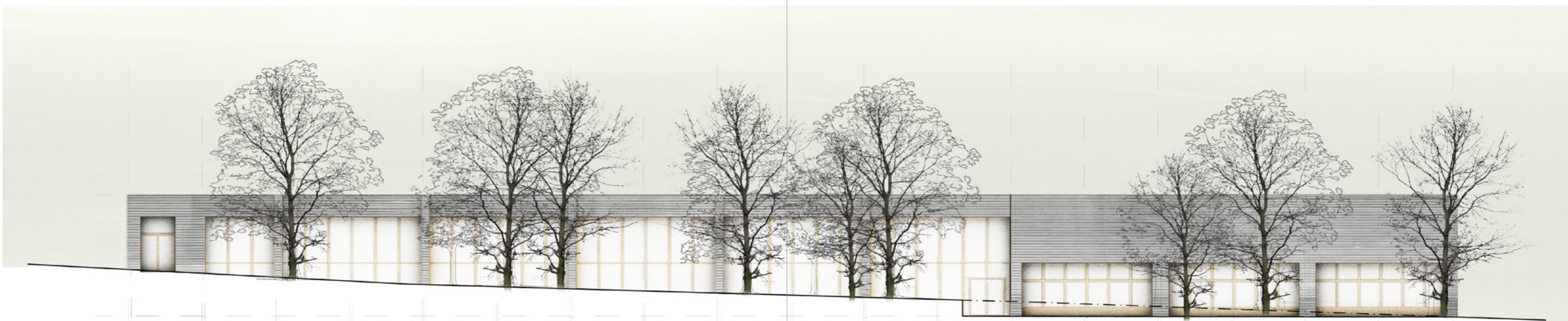


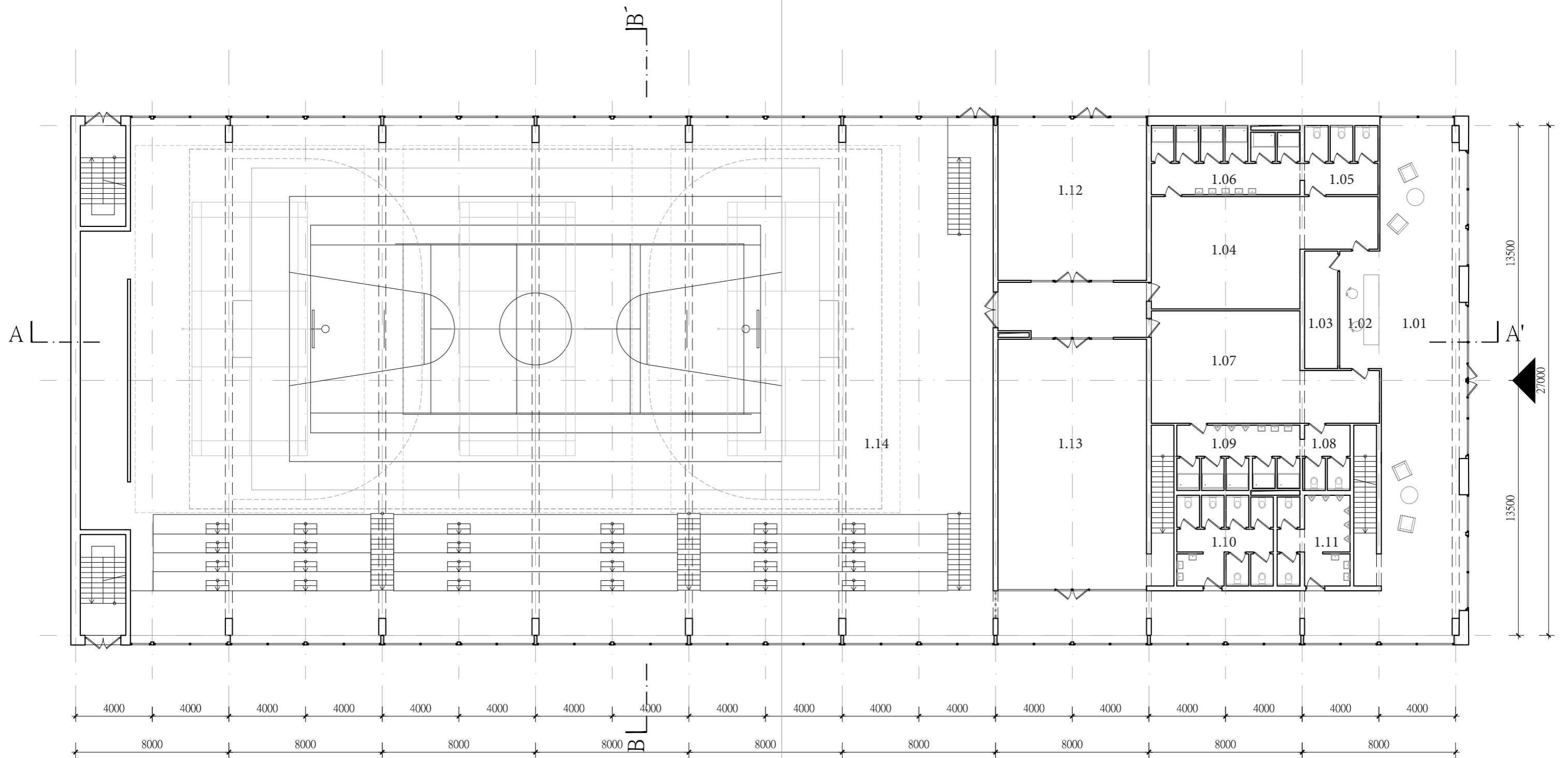
6 /

NÁVRH - HALA

Plechová bouda za stromy, odnikud si ji pořádně neprohlédnu. Sportovní využití, případně občasně kulturní akce. Oddělený provoz diváků a sportovců. Víceúčelová tělocvična, velikostně splňuje podmínky pro házenou, basketbal nebo třeba tři badmintonové kurty. Dále posilovna a malý sál. Nosnu konstrukcí v samotné hale jsou dřevěné lepené vazníky fungující na tříkloubovém statickém principu.

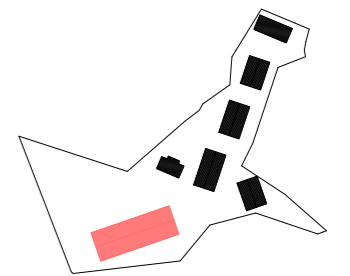


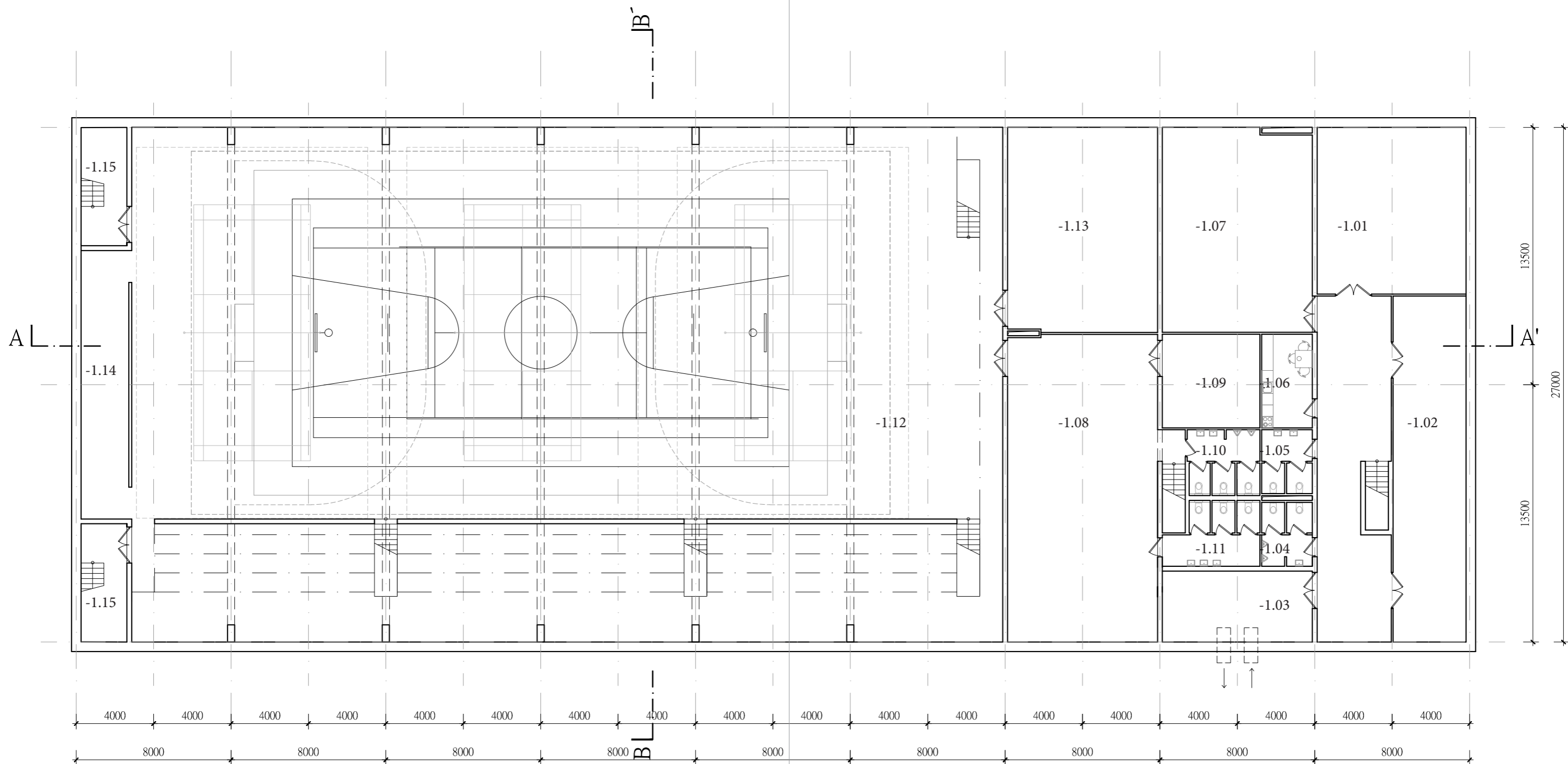




Tabulka místností

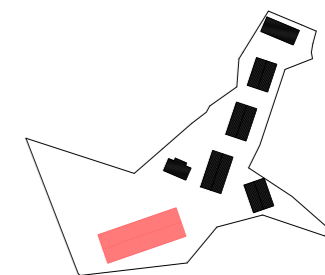
1.01	Vstupní hala	1.11	WC veřejnost muži
1.02	Recepce	1.12	Malý sál
1.03	Zázemí recepce	1.13	Posilovna 1np
1.04	Šatna sportovci ženy	1.14	Víceúčelová sportovní hala
1.05	WC sportovci ženy		
1.06	Sprchy sportovci ženy		
1.07	Šatna sportovci muži		
1.08	WC sportovci muži		
1.09	Sprchy sportovci muži		
1.10	WC veřejnost ženy		

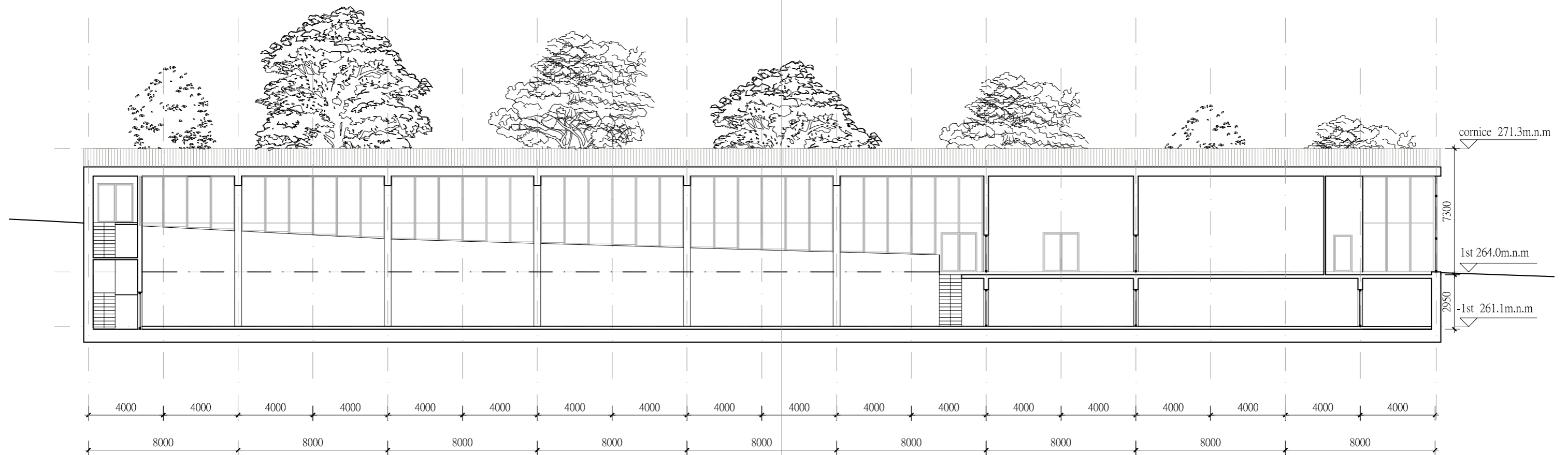
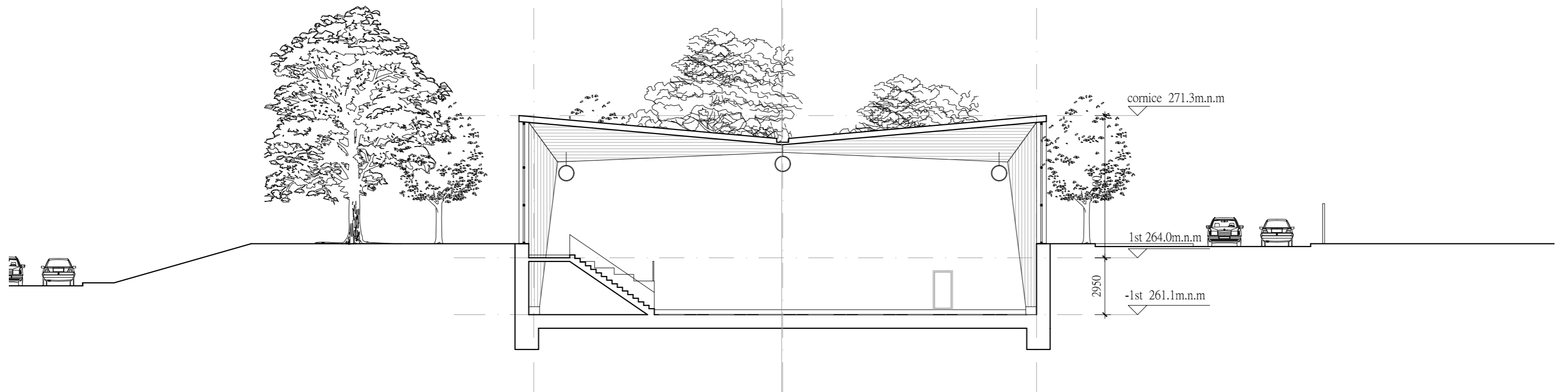


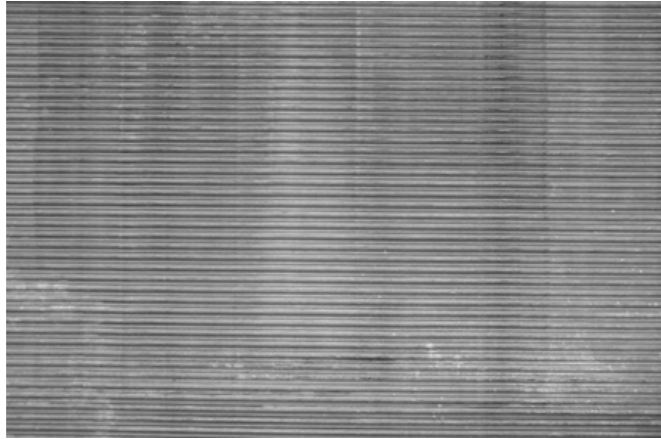


Tabulka místností

-1.01	Technická místnost - kotelna	-1.11	WC posilovna ženy
-1.02	Sklad	-1.12	Víceúčelová sportovní hala
-1.03	Strojovna vzduchotechniky	-1.13	Nářadovna sportovní haly
-1.04	WC zaměstnanci muži	-1.14	Malá nářadovna
-1.05	WC zaměstnanci ženy	-1.15	Požární únikové schodiště
-1.06	Zázemí pro zaměstnance		
-1.07	Technická místnost - vodohospodářství		
-1.08	Posilovna 1pp		
-1.09	Nářadovna posilovny		
-1.10	WC posilovna muži		

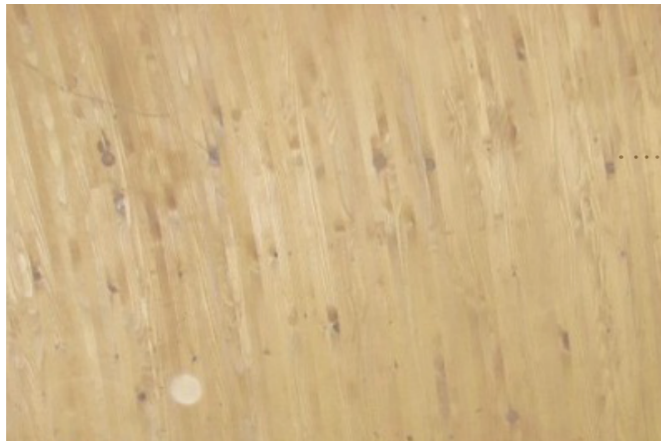






Obr. 8

Vlnitý plech - střecha, fasáda



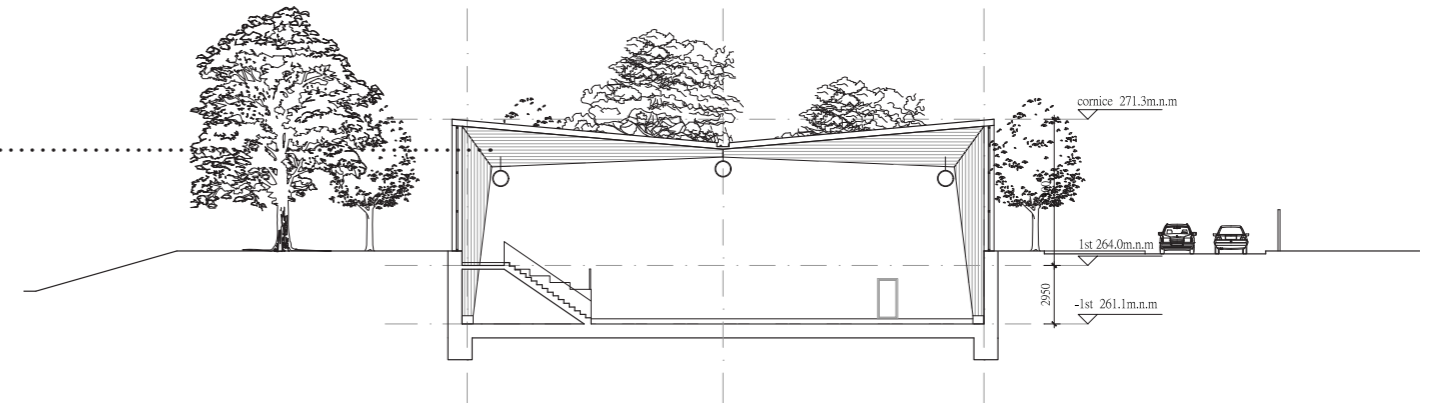
Obr. 9

Lepené dřevo - vazníky hala



Obr. 10

Dřevěné rámy oken



71

ZÁVĚREM

Reflexe

Nemůžu tedy být v této části jiný, než velice osobní.

Výběr zadání a zpracování samotného diplomního projektu pro mne byl zápasem, avšak zápasem nevšedním. Nebyl to zápas ani tak s komplikovaným tvarem pozemku, se čtením sociální situace na území, nebyl to zápas s vedoucími práce ani s časem. Byl to zápas s mým egem, které původně chtělo změnit svět.

Naučit se v průběhu diplomu jednak přijmout “prohru” v podobě přijetí zadání vypsánoho vedoucími ateliéru místo zadání vlastního, kterého vymyšlením jsem se trápil přes půl roku. Naučit se také pro mne nezvyklému přístupu: místo metody rychlého a jasného gesta, které jsem si v předešlé práci osvojil, jsem musel najednout postupovat pomalu, chvílemi kupředu, jindy zpátky nebo v kruzích, to všechno provázáno s postupným přísunem informací ohledně situace v území. Učit se nejednoznačnosti, komplikovanosti, tichosti.

Byl to dobrý semestr. Poslední. Mohl být delší.

Konzultace:

Ateliéroví vedoucí práce:

Ing. Arch. David Kraus

MgA. Josef Čančík

Odborní konzultanti:

Ing. Zuzana Vyoralová, PhD. / technické zařízení budov

doc. Ing. Karel Lorenz, CSc. / nosné konstrukce

Ing. Marek Novotný Ph.D./ stavební řešení budov

Ing. Marek Pokorný Ph.D./ požární ochrana

Ing. Milada Votrubová, CSc. / provádění a management

Internetové zdroje

<http://www.pardubice.eu/urad/>, "Startovací bydlení pro mladé"

<http://www.praha2.cz/co-jsou-startovaci-byty.html>, "Co jsou 'startovací byty'"

<http://www.socialnibydeni.org/cs>, "Platforma pro sociální bydlení"

<http://kuzemenskysynek.blogspot.cz/2017/01/nedelni-priloha-bydleni-dostupne.html>, "Nedělní příloha bydlení - dostupné a sociální"

<http://www.mestouvaly.cz/>

<http://www.hazena-uvaly.cz/>

<http://www.mestouvaly.cz/mesto/rozvoj-a-projekty-mesta/nova-vystavba-a-investice/developerske-zamery-a-projekty/?more=70&pageshowing=2>, "Developerské záměry a projekty"

Obrazové zdroje

Obr 1: <https://www.google.cz/maps/place/Mate%C5%99sk%C3%A1+%C5%A1kola+Koll%C3%A1rova+%C3%A1valy/@50.0696494,14.7307883,1017m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x470b8b4a78d1d229:0x50969c6e2501baba!8m2!3d50.0717883!4d14.7161341>

Obr 2: <https://www.google.cz/search?q=plaster+texture&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjSnJuMn7XRAhWij8AKHYoJAh8QsAQIGg&biw=1920&bih=935#tbm=isch&q=pozinkovany+plech&imgsrc=evFYJDaBdXhgLM%3A>

Obr 3: <https://www.google.cz/search?q=wood+texture&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifzoXUm7XRAhVoIcAKHZFFDOQQsAQIGg&biw=1920&bih=935#tbm=isch&q=vlnity+plech&imgsrc=vPhuRxFqbvKsJM%3A>

Obr 4: <https://www.google.cz/search?q=plaster+texture&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjSnJuMn7XRAhWij8AKHYoJAh8QsAQIGg&biw=1920&bih=935#tbm=isch&q=wireglass+texture&imgsrc=5sGvij-GrxrY1M%3A>

Obr 5: <https://www.google.cz/search?q=plaster+texture&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjSnJuMn7XRAhWij8AKHYoJAh8QsAQIGg&biw=1920&bih=935#imgsrc=upVXfne9IV-6CM%3A>

Obr 6: <https://www.google.cz/search?q=plaster+texture&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjSnJuMn7XRAhWij8AKHYoJAh8QsAQIGg&biw=1920&bih=935#imgsrc=upVXfne9IV-6CM%3A>

Obr 7: <https://www.google.cz/search?q=plaster+texture&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjSnJuMn7XRAhWij8AKHYoJAh8QsAQIGg&biw=1920&bih=935#imgsrc=upVXfne9IV-6CM%3A>

Obr 8: <https://www.google.cz/search?q=wood+texture&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifzoXUm7XRAhVoIcAKHZFFDOQQsAQIGg&biw=1920&bih=935#tbm=isch&q=vlnity+plech&imgsrc=vPhuRxFqbvKsJM%3A>

Obr 9: https://www.google.cz/search?q=wood+texture&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifzoXUm7XRAhVolcAKHZFFDOQQsAQIGg&biw=1920&bih=935#tbm=isch&q=lepeny+vaznik&imgsrc=RHJ_CBXBnOmzUM%3A

Obr 10: <https://www.google.cz/search?q=wood+texture&client=firefox-b-ab&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwifzoXUm7XRAhVoIcAKHZFFDOQQsAQIGg&biw=1920&bih=935#imgsrc=Hob5lHNufXPoDM%3A>

