

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE LS 2016/17 KRISTÝNY POKOJOVÉ

Kristýna Pokojová je pro náš atelier důležitou figurou. Její projekty vyjadřují vždy jasný individuální architektonický názor. Nikdy neskouzává k snazšímu uvažování, kopírování (myšleno v dobrém) osvědčených vzorů. Uvažuje dospěle samostatně.

Tento způsob ji ale samozřejmě znejistuje při konfrontaci s pokročilejšími, co do zpracování, projekty v atelieru. Z cesty ale nesejde, nepoleví. Kristýna o svých projektech vždy výrazně, zvenčí se zdá, že až fyzicky, přemýšlí. Stejně tomu bylo i u její studie do Klatov. Současnou "periferii" hradebního okruhu s polorozbořenou budovou bývalé sodovkárny se spoustou nejistot, ale taky s jedinečnou atmosférou zákoutí a mezíprostor, čistí a dává jí nový život. Ponechává cenné sklepní prostory, "křivolakost" místa a doplňuje je o novou nástavbu kavárny a sálu a přístavbu studoven, to vše sjednocené do jednoho introvertního výrazu.

Navrhované kulturní centrum v Klatovech reaguje na reálné požadavky místní knihovny - vytvoření osvětového místa pro konání přednášek a zároveň pronajimatelné prostory studoven. Objekt poskytuje místo pro soustředění kulturního prostředí Klatov. Centrum je rozděleno do dvou provozních částí - přednášková síň s kavárnou a foyer umožňující dočasné výstavy a věž se studovnamí. Dvě nadzemní části jsou navzájem propojené podzemní chodbou se sociálním zázemím. Bakalářská práce je věnována části objektu - studovny a podzemní krčce. Byli jsme to my, kdo Kristýně rozmluvil zpracovávat v bakalářce obě části, jedním z důvodů byla neexistence relevantních podkladů pro rekonstruovanou, respektive nastavovanou část existující ruiny sodovkárny a báli jsme se, že by v projektu rekonstrukce zůstala na půli cesty.

Celý komplex je důsledně prezentován jako jeden betonový „monolit“. Skladby stěn a stavební detaily tuto důslednost potvrzují. Lapidární půdorysy. Ve věži se studovnamí jsou místnosti umístěny rigidně nad sebe propojené vertikální komunikací v jádře. Každá studovna se okny obrací k jinému výhledu na město. V posledním patře se pozornost návštěvníků uklidní a soustředí se směrem k nebi střešním světlíkem. Suterénní propojovací chodba zajišťuje sociální a technické zázemí. Strojovna vzduchotechniky je umístěna pod střešou nad jádrem vertikálních komunikací.

Projekt naplnil požadovaný rozsah všech profesí, abych nehovořil jenom v superlativech, po podrobném zkoumání zjišťuji nesoulad výkresu fasády s vzduchotechnickými mřížkami, otázku mám na požární posuvné dveře, v tabulkách ocel v požární zprávě hliník, není specifikována odolnost a způsob zavírání, respektive otevírání (je tam křídlo otevíravé pro únik?)...

Přes tyto výhrady, respektive otázky pro obhajobu, mám z projektu Kristýny Pokojové neobyčejně dobrý pocit, především pak z míry udržení koncepce studie do realizační dokumentace. Doufám, že se s Kristýnou budeme vídat i nadále. Jednoznačně doporučuji bakalářský projekt k přijetí a navrhuji hodnocení **A\_ výborný**.

V Praze 20.6. 2017

  
Tomáš Novotný