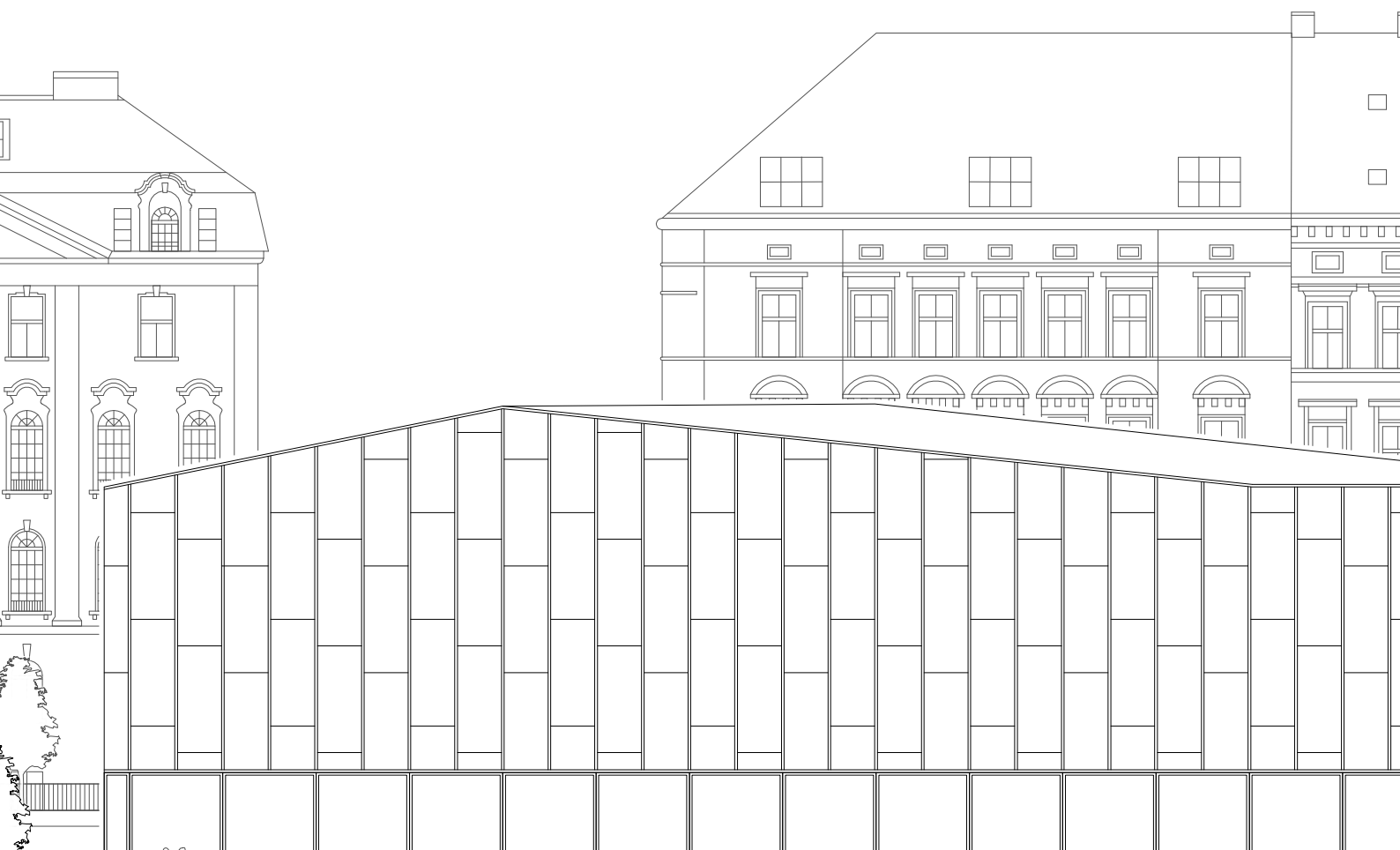


Diplomní projekt

Městská hala na Dětském ostrově

Marie Bendová

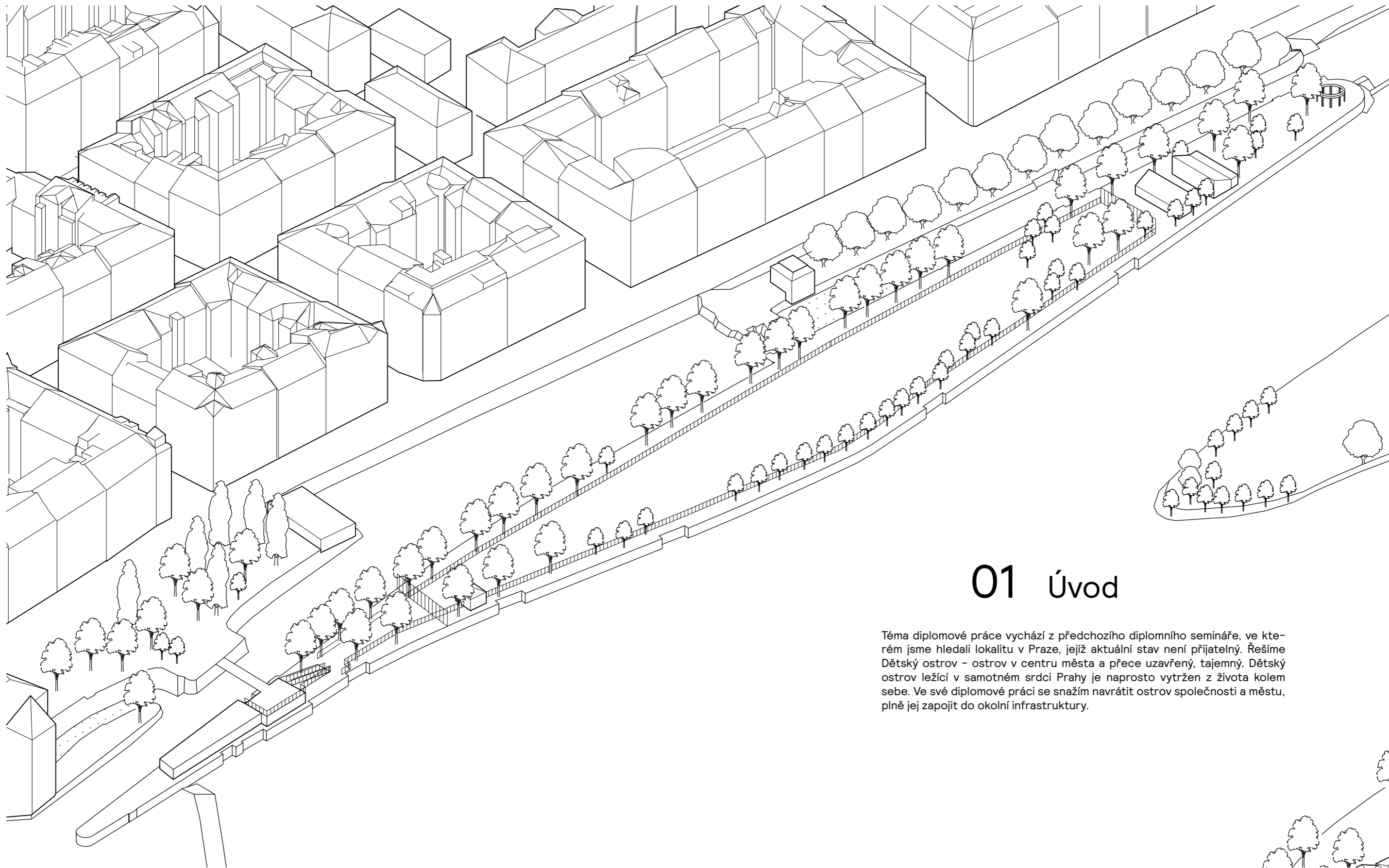


Diplomní projekt
atelier Ondřeje Císlera a Miroslava Pazdery
FA ČVUT
LS 2017

Marie Bendová

Obsah

01	<u>Úvod</u>	07
02	<u>Pražské ostrovy</u>	12
03	<u>Historie</u>	16
04	<u>Analytická část</u> Analýza ostrova Výběr a popis funkce Shromažďovací prostory v Praze	20
05	<u>Návrhová část</u> Stavební program Situace Axonometrie Půdorysy Řezy Pohledy Detail fasády Perspektivy	36
06	<u>Zdroje, přílohy</u>	80



01 Úvod

Téma diplomové práce vychází z předchozího diplomního semináře, ve kterém jsme hledali lokalitu v Praze, jejíž aktuální stav není přijatelný. Řešíme Dětský ostrov - ostrov v centru města a přece uzavřený, tajemný. Dětský ostrov ležící v samotném srdci Prahy je naprosto vytržen z života kolem sebe. Ve své diplomové práci se snažím navrátit ostrov společnosti a městu, plně jej zapojit do okolní infrastruktury.



Autorská zpráva

Dětský ostrov byl již dříve spojen s obřady. Vzpomínkové akce a rituály zde probíhaly již dávno v historii – po zániku kostela svatého Filipa na Smíchově se slavné Svatojakubské poutě přesunuly právě na Dětský ostrov. Některé obřady probíhají i v současné době, byť jen pro hrstku příznivců. Téma rituálu, obřadu mě vedlo k typologii městské haly.

Samotnou podstatou městského života došlo historicky k odtržení člověka od svých základů, od půdy, od zemědělského způsobu života a od tradic, které vyplývají ze spojení s přírodou. Městský život obřady a rituály zdánlivě nepotřebuje. Život plyne v monotónním rytmu, který není podmíněn přírodními jevy. V současné době je ale z větších měst cítit touha obyvatel po změně, touha po narušení anonymity města, touha po návratu k něčemu původnímu, byť v trochu jiné podobě. Občanská společnost je na vzestupu a mnoho lidí si uvědomuje, že bez vlastní iniciativy a nasazení to za ně nikdo neudělá. Je za tím vším snaha přijmout si život, město prožít a zažít, touha po sdílení. K tomu je potřebný příjemný, dobře dostupný, inspirativní a kapacitně odpovídající prostor. Prostor pro setkávání, opakující se městské akce, oslavy a kulturní festivaly, trhy.

V současné době, kdy se centra známých historických měst stávají jakousi kulíšou pro turisty a dochází k odlivu rezidentů, bychom měli zachovat ve městě skutečný život, který budeme sdílet skrze osobní setkávání na místě, které je nám blízké a které má velkou vnitřní sílu.

Místo

Ostrov na Vltavě, v centru města a přece oddělen.

Poloha projektu, ostrova uprostřed města, dodá každé akci, setkání nebo městské slavnosti, kouzlo zvláštní chvíle. Nutnost překonání živlu vody nás přesune do jiného světa, světa kde události nabývají nových významů a kvalit.

V blízkém okolí se nachází ikony města, jako je Národní divadlo, Goethe institut a budova Spolku výtvarných umělců Mánes. Jeho poloha je velice prominentní – v srdci města a na řece, jež je symbolem českého národa a pojí k sobě dva pražské břehy. Tato symbolika propojování města, národa, společnosti byla pro mne důležitým bodem návrhu.

Otevřenost ostrova pro společnost byla jednou ze základních myšlenek při navrhování. Zapojuji ostrov do města a otevírám jej. V centrální části ostrova navrhuji městskou halu jako prostor pro novodobé obřady společnosti – univerzální, otevřený všem. Ostrov propojuji v severní části lávkou, otevírám jižní cíp ostrova, vytvářím přístup k vodě.

Dům

Inspirací pro návrh městské haly mi bylo italské broletto – místo, kde se společnost scházela při významných událostech, či dostát důležitému rozhodnutí. Broletto bylo místem rozhodování soudů, místem pro tržiště, srdcem města. Můj návrh přejímá otevřenost v přízemí, dům propojuji s ostrovem. Funkce haly se rozpíná do plochy ostrova a zároveň ostrov prostupuje dovnitř haly. Prostor, jež je těžištěm celého návrhu, rámuji střechou, která definuje celkovou strukturu. Prázdnost, monumentalita, avšak určitá civilnost, která

nepředjímá pouze k určitému typu funkce. Dům je navržen pro mnoho událostí – trhy, přednášky, veletrhy, přehlídky a podobně. Během letních měsíců lze fasádu v přízemí plně otevřít do prostoru ostrova a umožnit tak volné proudění lidí z exteriéru do interiéru. V případě událostí, kdy není třeba přímé světlo, lze v přízemí použít lehké závěsy. Na otevřené přízemí usedá střecha a jako zlatá korunka ve „zlaté“ Praze usazuje dům na ostrov.

V návrhu se zaměřuji na prostor haly, který dominuje celému objektu. Hala je přístupná skrz foyer v případě významnějších událostí, ale velmi často počítám s plným otevřením fasády v přízemí. Veškeré zázemí pro návštěvníky se nachází v podzemním podlaží – jsou to šatna a toalety. Zázemí haly je o poznání větší z důvodu střídání funkcí. Nachází se zde několik skladů – sklad židlí, skadiště pro stánky trhů a dále několik univerzálních skladů, které budou přístupné díky hydraulické plošině. V prvním nadzemním podlaží se nachází kavárna, která je plně prostupná do prostoru haly a počítám s jejím expandováním až na ochoz samotné haly. V druhém nadzemním podlaží se nachází technické zázemí budovy a režie.

02

Pražské ostrovy

- 01 Císařský ostrov
- 02 Štvanice
- 03 Kampa
- 04 Střelecký ostrov
- 05 Slovanský ostrov
- 06 Císařská louka
- 07 Veslařský ostrov

08 Dětský ostrov

01 Císařský ostrov je s rozlohou cca 66 ha největší pražský ostrov. Leží na Vltavě na pěší trase ze Stromovky do Troje, v katastrálním území Bubenče, na území městských částí Praha 6 a Praha 7. V jeho západní části se nachází Ústřední čistírna odpadních vod pro Prahu. Na ostrov vedou tři mosty a lávka. Nejpoužívanější most, který spojuje Císařský ostrov s Královskou oborou, byl v roce 2006 zbořen a nahrazen širším a vyšším mostem.

02 Štvanice je pražský vltavský ostrov mezi Karlínem a Holešovicemi v katastru Holešovic, původně však náležel ke Karlínu. V těchto místech byla řeka mělká a vytvořila se zde řada říčních ostrovů, z nichž ostatní (Primátorský, Korunní, Jeruzalémský a Rohanský) postupně zanikly při regulacích říčního koryta. Ostrov Štvanice byl nazýván též například Velký ostrov či Velké Benátky.

03 Kampa je ostrov na řece Vltavě v Praze na Malé Straně, od níž je oddělen mlýnskou strouhou Čertovkou. Rozloha ostrova činí 5,2 ha. Nejstarší zmínka o ostrově Kampa je v zakládací listině maltézskeho kostela z roku 1169, dnešní podobu ostrov získal úpravami terénu i koryta Čertovky.

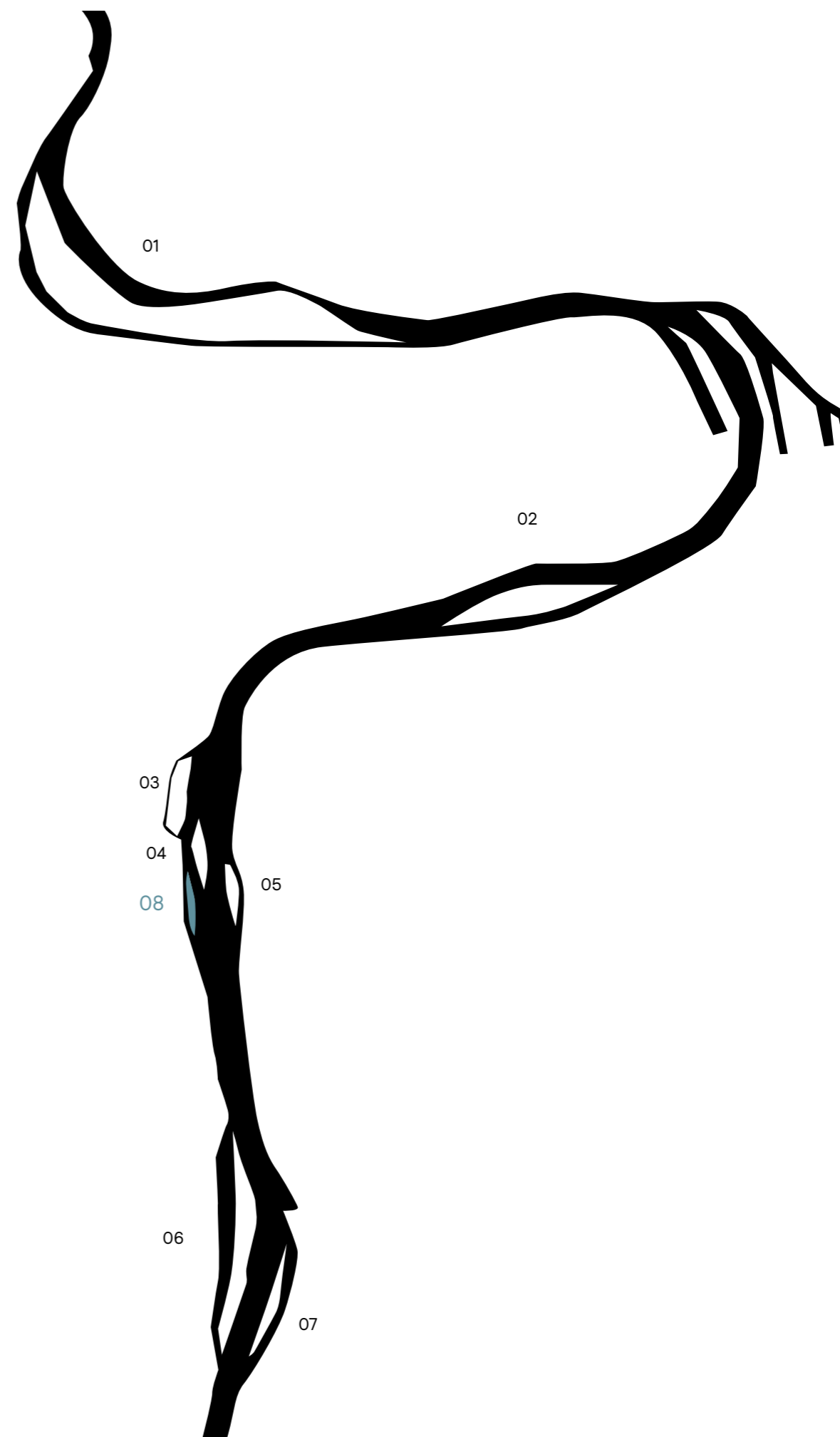
04 Střelecký ostrov je vltavský ostrov v Praze. Leží zhruba uprostřed řeky a je spojen s oběma břehy mostem Legií. Katastrálně patří celý ke Starému Městu. Jeho výměra činí asi 2,5 ha, délka asi 750 metrů a šířka v nejširším místě, u mostu Legií, kolem 140 metrů.

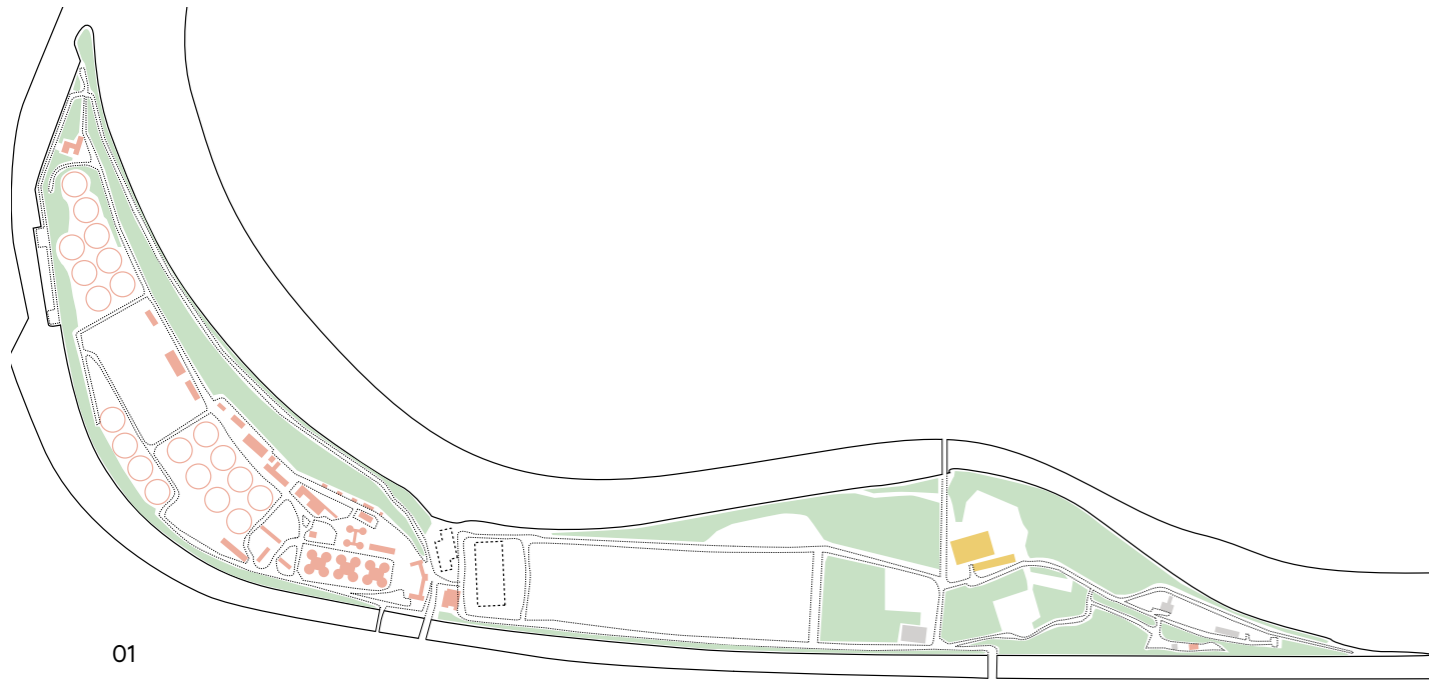
05 Slovanský ostrov (Žofín) se nachází při pravém novoměstském břehu vedle Masarykova nábřeží, mezi Národním divadlem a Jiráskovým náměstím. Stojí na něm palác Žofín, Štítkovská vodárenská věž, částečně budova Spolku výtvarných umělců Mánes nad jezem, park a dětské hřiště. Na ostrov navazuje Štítkovský jez s plavební komorou s malým majákem.

06 Císařská louka je 1,7 km dlouhý uměle vzniklý ostrov v Praze-Smíchově, oddělený od levého (smíchovského) břehu Smíchovským přístavem. Původně se toto území nazývalo Královská louka. Byl to široký břeh, na němž se pravděpodobně konala velká korunovační hostina Václava II. roku 1297. V 19. století se louka stala oblíbeným výletním místem Pražanů. Konaly se zde společenské akce a sportovní zápasy včetně dostihů. Do konce 19. století se tu rýžovalo zlato.

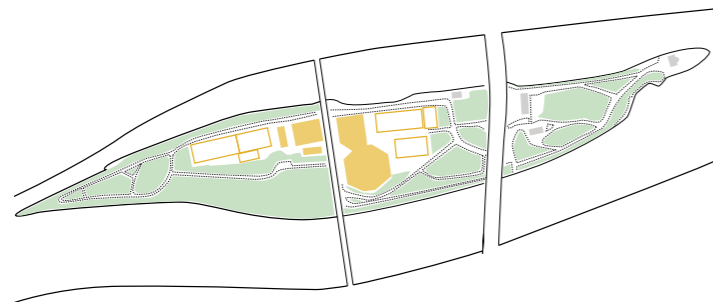
07 Veslařský ostrov je vltavský ostrov v Praze-Podolí. Leží při podolském břehu zhruba na úrovni protější Císařské louky. Ostrov je připomínán již roku 1420. Vznikl hlavně napláváním písku při občasném zatavení řeci ledem v zúžení u Žlutých lázní.

08 Dětský ostrov leží při levobřežním Janáčkově nábřeží mezi mostem Legií a Jiráskovým mostem. Ostrov má rozlohu 1,83 ha.





01

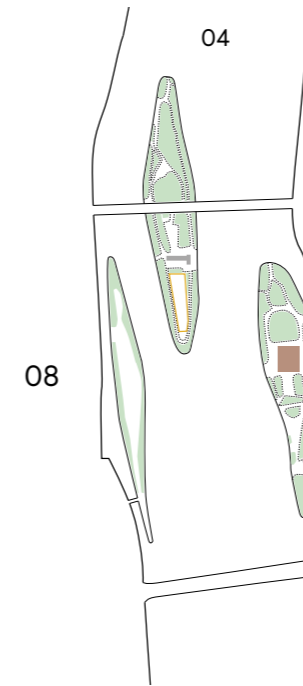


02

- | | | |
|------------------------------|----------------------|-------------|
| ● muzea | ● průmysl | cesty |
| ● veřejné instituce | ● parkovací dům | — břehy |
| ● sakrální stavby | ○ budovy ve výstavbě | — mosty |
| ● sportovní stavby, rekreace | ● zeleň | |
| ● nemocniční budovy | | |
| ● ostatní zástavba | | |



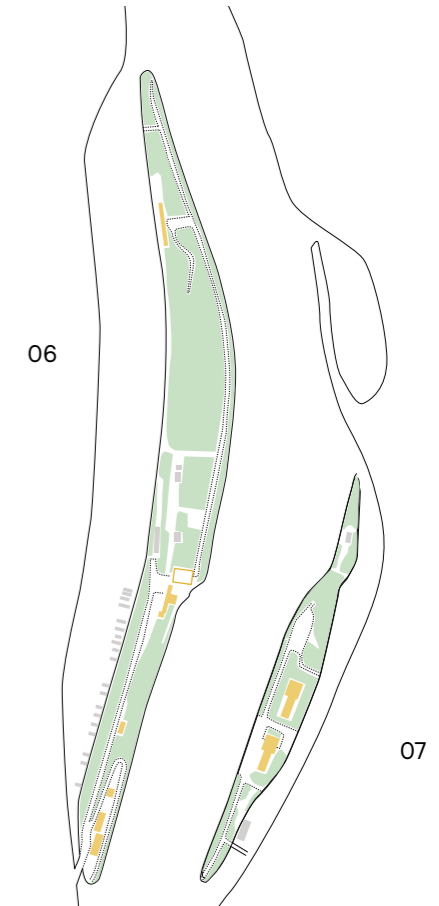
03



04

08

05



06

07

- | | |
|----|------------------|
| 01 | Císařský ostrov |
| 02 | Štvanice |
| 03 | Kampa |
| 04 | Střelecký ostrov |
| 05 | Slovanský ostrov |
| 06 | Císařská louka |
| 07 | Veslařský ostrov |
| 08 | Dětský ostrov |

03 Historie dětského ostrova

Dětský ostrov leží při levém břehu Janáčkova nábřeží mezi mostem Legií a Jiráskovým mostem. Ostrov má rozlohu 1,83 ha.

Dříve bylo na Vltavě v těchto místech více menších ostrůvků, jejichž tvar a velikost se měnily nánosy. O ostrovu mluví prameny už v roce 1355, avšak v důsledku záplav se několikrát zcela ztratil. Až do 18. století se jmenoval Maltézský, podle malostranského maltéžského kláštera Panny Marie pod řetězem, který jej vlastnil. Později nesl jméno podle příslušníků pražské židovské obce, kterým patřil – Hykyšův, Funkovský, Židovský.

Židovský ostrov byl paradoxně od první čtvrtiny devatenáctého století také dějištěm čistě křesťanské akce. Z důvodu nedostatku místa na pevnině se zde pravidelně odehrávala i část trhů a zábav, které byly spojeny s filipjakubskou poutí. V té době ho s pevninou spojovala menší dřevěná lávka. Název Židovský ostrov vydržel relativně dlouho. S úpravami, které by sloužily hlavně dětem, se začalo ve třicátých letech dvacátého století. Tehdy také se zde objevil železobetonový most, který nahradil původní dřevěné a ocelové stavby. Autorem mostu byl architekt Vlastimil Hofman. Svůj dnešní název 'Dětský' získal počátkem 60. let 20. století, kdy zde byl vybudován areál dětských hřišť.

V letech 1913–1916 byl ostrov uměle prodloužen při výstavbě plavební komory Smíchov. Na jihu k němu byla připojena část Petržilkovského ostrova a na severu byla vybudována dlouhá dělicí zeď. Plavební komora má dvě zdymadla a překračuje Staroměstský a Šitkovský jez. U jižního cípu ostrova se nachází také Malostranská vodárenská věž, zvaná Petržilkovská. Na severní straně ostrova stojí pylon s alegorickou sochou Vltavy a jejích přítoků.



1742



1842
Stabilní katastr



1884
Polohopisný plán královského hlavního města Prahy



1944
Plán Prahy



1938
Orientační plán hlavního města Prahy



2015
Základní mapa Prahy

04 Analytická část

Janáčkovo nábřeží

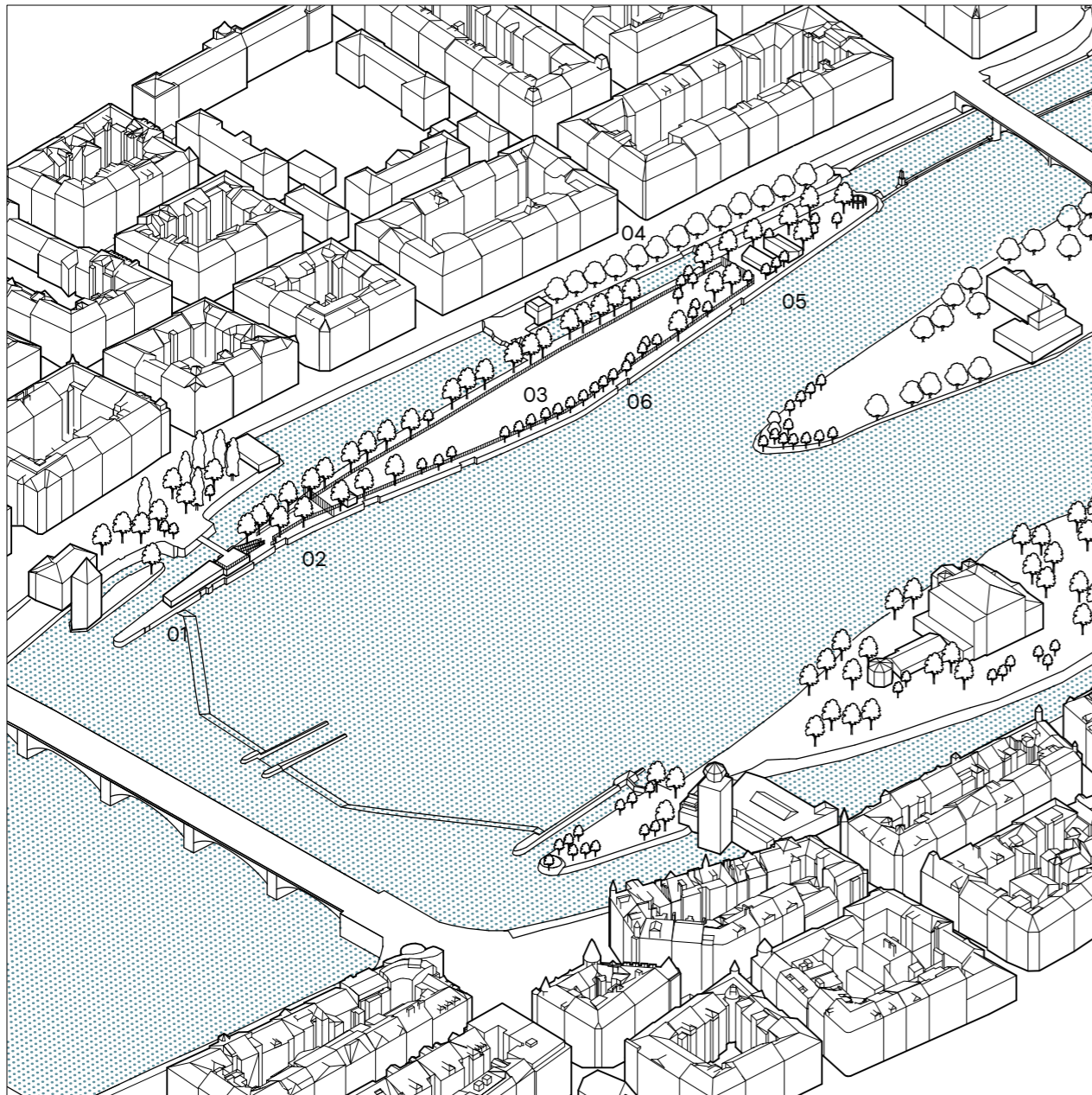
Janáčkovo nábřeží se nachází také na levém břehu řeky a odbočuje z Lidické ulice u Palackého mostu. Kromě komunikace podél domů se k němu počítá i snížená vozovka vycházející zpod mostu, která je pokračováním Hořejšího nábřeží. Souběžně s nimi vede pak ještě blíže k řece komunikace Nábřežní, která podchází Jiráskův most. Janáčkovo nábřeží prochází úrovnovou křižovatkou na levém předmostí Jiráskova mostu a pokračuje kolem Petržilkovského a Dětského ostrova až k mostu Legií.

Severní část nábřeží se od 80. let 19. století nazývala Ferdinandovo nábřeží. Počátkem 20. století byla k Ferdinandovu nábřeží připojena i jižní část. Kdy došlo k přejmenování na Janáčkovo nábřeží, není přesně známo.

Aktuální stav Dětského ostrova

Dětský ostrov je momentálně veřejnosti uzavřen až na jižní cíp, kde leží restaurace Manú. Ostrov působí jako nedobytná uzavřená pevnost, ze všech stran obehnan vysokým plotem. V severním cípu operují zaměstnanci komory a tato část je i po budoucím otevření ostrova plánována jako uzavřená. Zde se také nachází socha Vltavy, kde jednou ročně probíhá ceremonie za utonulé.





Současná problematická místa

- 01 Restaurace Manú blokuje jižní cíp ostrova a výhled na Vyšehrad
- 02 Rampa a zábradlí působí jako bariéra
- 03 Dětská hřiště nejsou v provozu
- 04 Ostrov je bez nové lávky slepou ulicí
- 05 Severní cíp byl i před uzavřením ostrova přístupný jen pracovníkům komory
- 06 Stromy po celé délky hrany ostrova vytváří bariéru





Pohled na severní cíp ostrova a komoru.



Pohled ze Slovanského ostrova.



Výhled z lávky na Vyšehrad, v popředí restaurace Manů.



Pohled na severní cíp ostrova, v popředí socha Vltavy.



Západní část ostrova, komora.



Prostřední část ostrova - pozůstatky dětských hřišť.



Prostřední část ostrova - prázdný prostor.



Pohled z jižní části.

Typologie - městská hala

Městská hala jako místo pro obřady společnosti.

Jeden dům - dva domy.

Když se společnost rozhodne budovat veřejnou stavbu, dát jí tvář, nestaví se jeden dům, nýbrž dva. Ten první je domem, jež náleží říši představ, kolektivní paměti, našemu přání, hranicím překonání sama sebe.

Ten druhý z těchto domů patří do reálného světa okolností, programu, kontextu. Pro mnohé z nás způsob nahlížení na architekta závisí na tom, zda má schopnost postavit dům druhý, než na schopnosti probudit v nás ten první.

Zrod architektury popisuje Vitruvius ve druhé z deseti knih. Mýtina v lese, blesk, zažehnutý oheň. Primitivní lidé se shromáždí u ohně. Využívají jej ke svému prospěchu, starají se, aby nevyhasl. Komunikace se stává nezbytnou a vede ke zrodu jazyka. Následují první setkání a první společné akce, zhotovení prvních nástrojů, obydlí. Divocí lidé si vytvořili své místo v přírodě - zrod architektury.

Na Vitruviovu jednoduchou teorii navazuje Robin Dripps v knize First House. Vysvětluje, jak Vitruviův příběh ztělesňuje humanistické paradigma života ve světě. Je to koncepce, která spojuje vznik architektury se základními otázkami lidské existence a především jasně vysvětluje úkol architektury - být mostem mezi jednotlivcem a společností. Připomíná, že Vitruvius své vyprávění o původu architektury nevyvozuje z historie, ale z mnohem plodnější říše mýtů a metafor. Táhne k tomu uvádět odkazy a vztahy, spíše než věci a objekty. Na cestě k hledání prvního domu vitruviánská metafora pomáhá k tomu, představit si prostor volného společenství.

Co do historie podobných prostor se nabízí představit 'broletto', typologii středověké Itálie. 'Broletto' bylo místem, kde se společnost scházela při významných událostech, či dostát důležitému rozhodnutí. Svým volným přízemím v husté tkáni města probouzí představu volného prostoru ne nepodobné Vitruviově mýtině v lese. Zde se nacházelo tržiště a byly zveřejňovány výsledky soudů pro zaručení nestrannosti. Prostupné hranice, provázané prostory od otevřených, po uzavřené, od malých po velké, atmosféra slavnostní i neformální.

text: volný překlad, úvod Detailu 09/2014



Broletto di Como

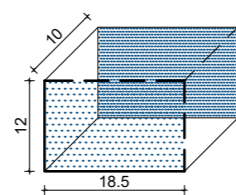


Palazzo della Ragione

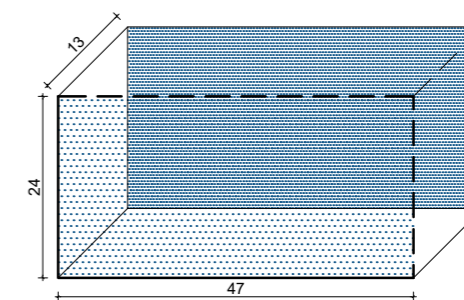
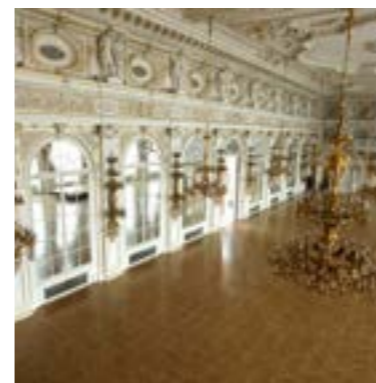
Shromažďovací prostory v Praze

V Praze se nachází různé shromažďovací prostory jež slouží k různým společenským událostem. Analyzuji jejich rozměry a charakter, abych dospěla k ideálním proporcím městské haly v centru města a vytvořila prostor ne-definovaný svým charakterem pouze pro jeden účel.

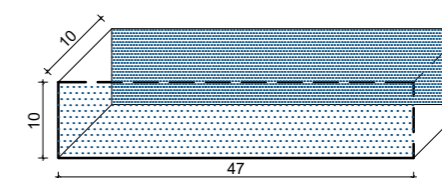
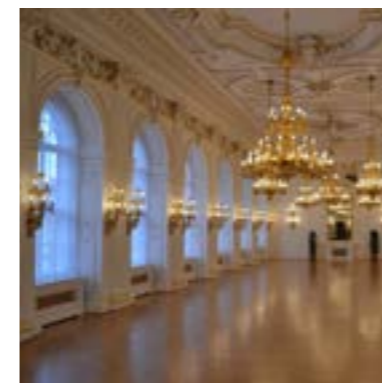
Pražský hrad



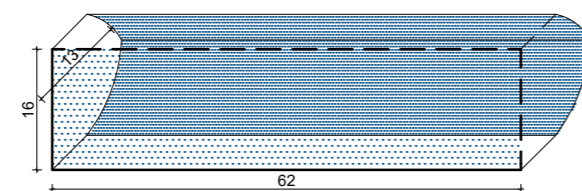
Sloupová síň
222 m²



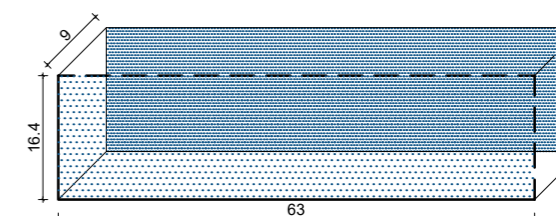
Španělský sál
1128 m² h=13m kapacita: 600 osob



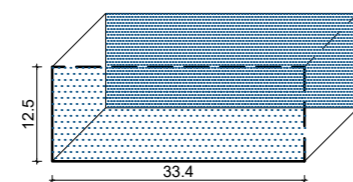
Rudolfova galerie
470 m² h=10m kapacita: 250 osob



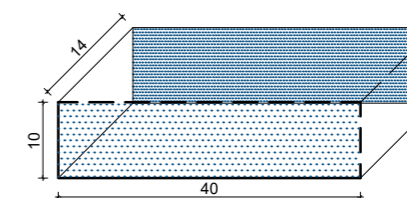
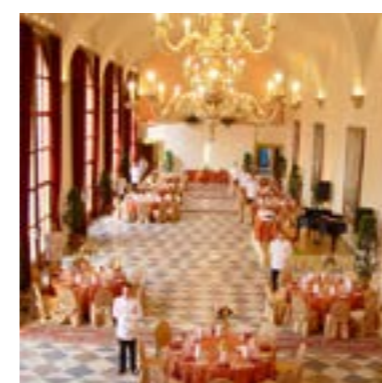
Vladislavský sál
992 m² h=13m



Jízdárna
1030 m² h=9m kapacita: 500 osob

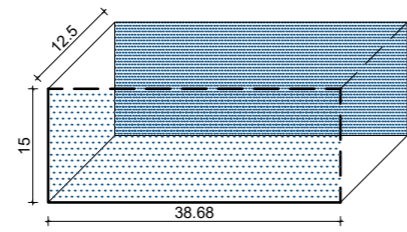


Rothmayerův sál
417 m² kapacita: 250 osob

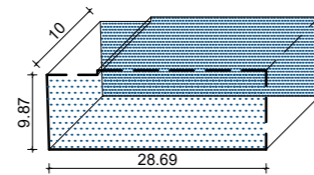


Míčovna
400 m² h=14m kapacita: 300 osob

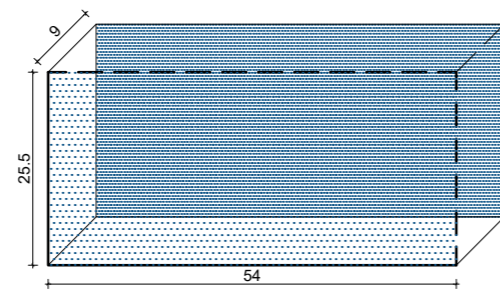
Centrum města



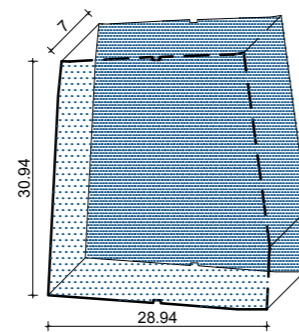
Národní dům Na Vinohradech - Majakovského sál
580 m² h=12,5m kapacita: 666 osob



Národní dům Na Vinohradech - Raisův sál
298 m² h=10m kapacita: 320 osob

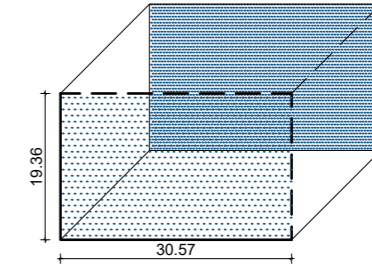


Lucerna - Velký sál
1377 m² h=9m kapacita: 1230 osob

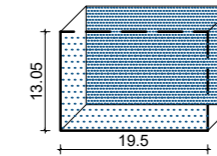


Betlémská kaple
791 m² h=7m kapacita: 500 osob

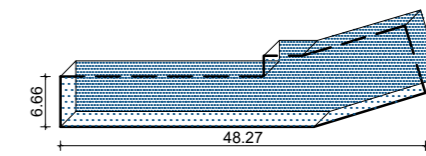
Okolí Dětského ostrova



Žofín - Velký sál
591 m² h=16,7m kapacita: 800 osob

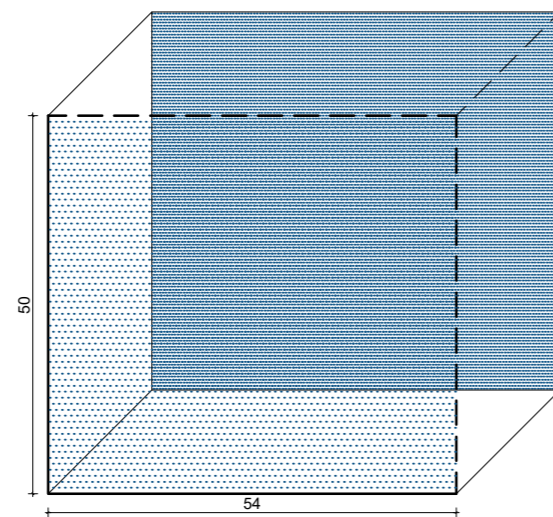


Žofín - Malý sál
254 m² h=4,8m kapacita: 300 osob

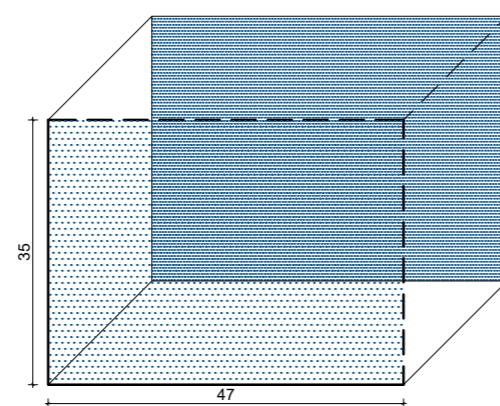


Mánes - multifunkční sál
372 m² h=2,9m

Kongresové centrum

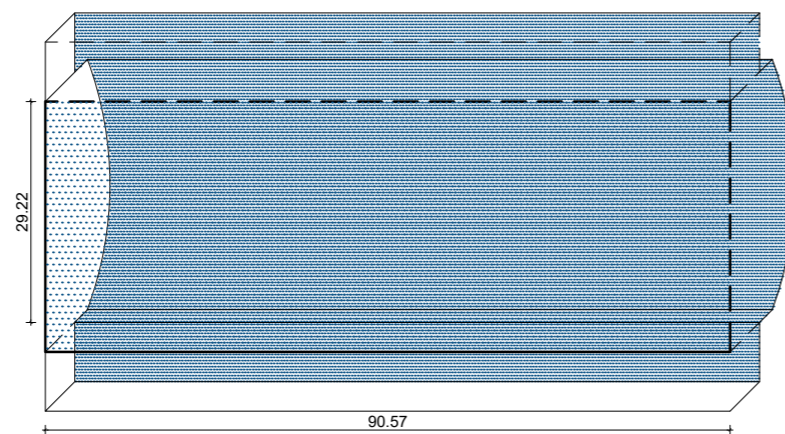


Kongresový sál
2700 m² h=19,4m kapacita: 2764 osob



Společenský sál
1645 m² h=19,4m kapacita: 1034 osob

Průmyslový palác



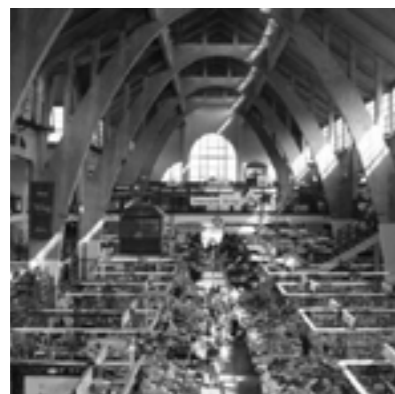
Pravé křídlo průmyslového paláce
3000 m² h=19,4m kapacita: 3350 osob

05

Návrhová část

Využití domu

1. městské v rámci čtvrti trhy
2. celoměstské veletrhy výstavy přednášky divadelní představení plesy taneční vystoupení taneční kursy
3. soukromé / firemní bankety svatební hostiny firemní setkání
4. univerzitní imatrikulace promoce

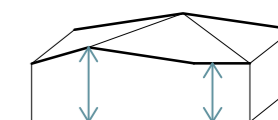
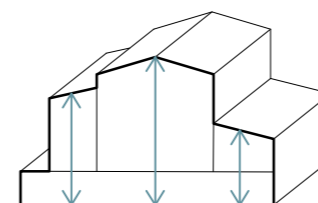
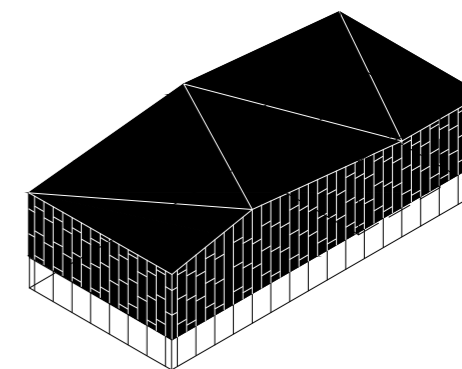
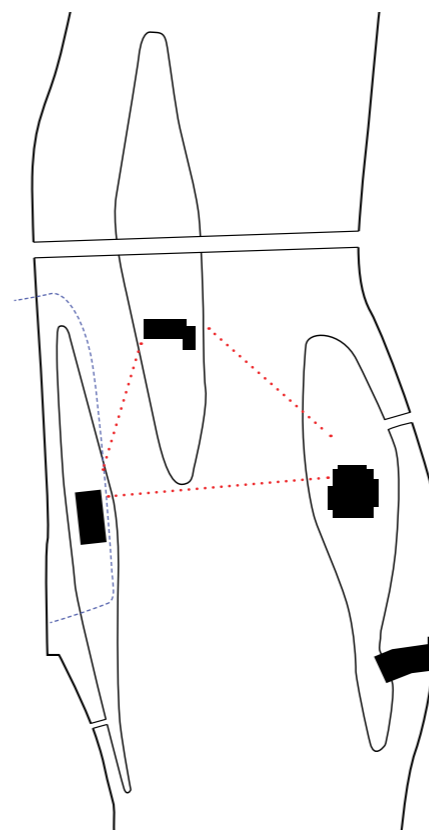


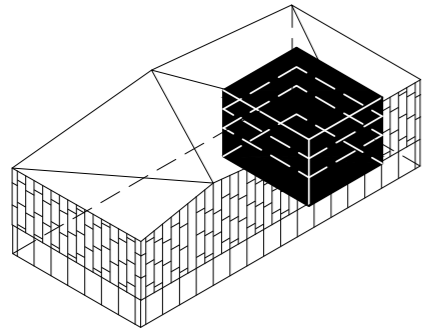
Koncept

Navrhuji solitérní objekt do střední části ostrova a zapojuji tak ostrov do archipelága Slovanský – Střelecký – Dětský. Nově navržená městská hala komunikuje s Mánesem, avšak nekonkuruje mu.

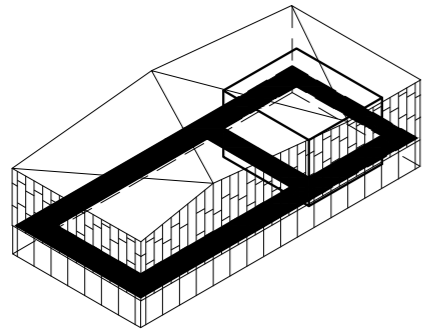
Inspirací pro návrh městské haly mi bylo italské *broletto*. Můj návrh přejímá otevřenost v přízemí, dům propojuje s ostrovem. Funkce haly se rozpíná do plochy ostrova, zároveň ostrov prostupuje dovnitř haly. Prostor, jež je srdcem celého návrhu, rámuji střechou, která definuje celkovou strukturu.

Veškeré pomocné funkce situuji do betonového jádra uvnitř domu, jež je pevně obepíná, zároveň však umožňuje propojení v případě potřeby.

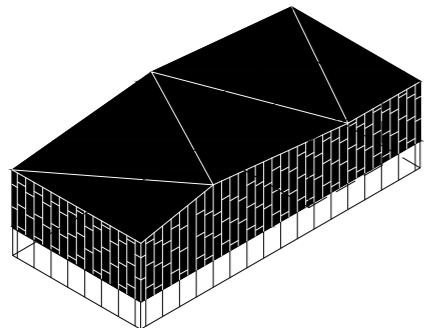




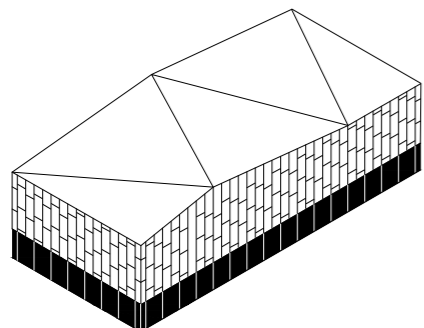
vedlejší funkce pro halu situované jako "dům v domě"



ochoz



uzavřenost fasády



otevřenost fasády

Dispozice

V návrhu se zaměřuji na prostor haly, který dominuje celému objektu. Hala je přístupná skrz foyer v případě významnějších událostí, ale velmi často počítám s plným otevřením fasády v přízemí. Veškeré zázemí pro návštěvníky se nachází v podzemním podlaží - jsou to šatna a toalety. Zázemí haly je o poznání větší z důvodu střídání funkcí. Nachází se zde několik skladů - sklad židlí, skadiště pro stánky trhů a dále několik universálních skladišť, které budou přístupné díky hydraulické plošině. V prvním nadzemním podlaží se nachází kavárna, která je plně prostupná do prostoru haly a počítám s jejím expandováním až na ochoz samotné haly. V druhém nadzemním podlaží se nachází technické zázemí budovy a režie.

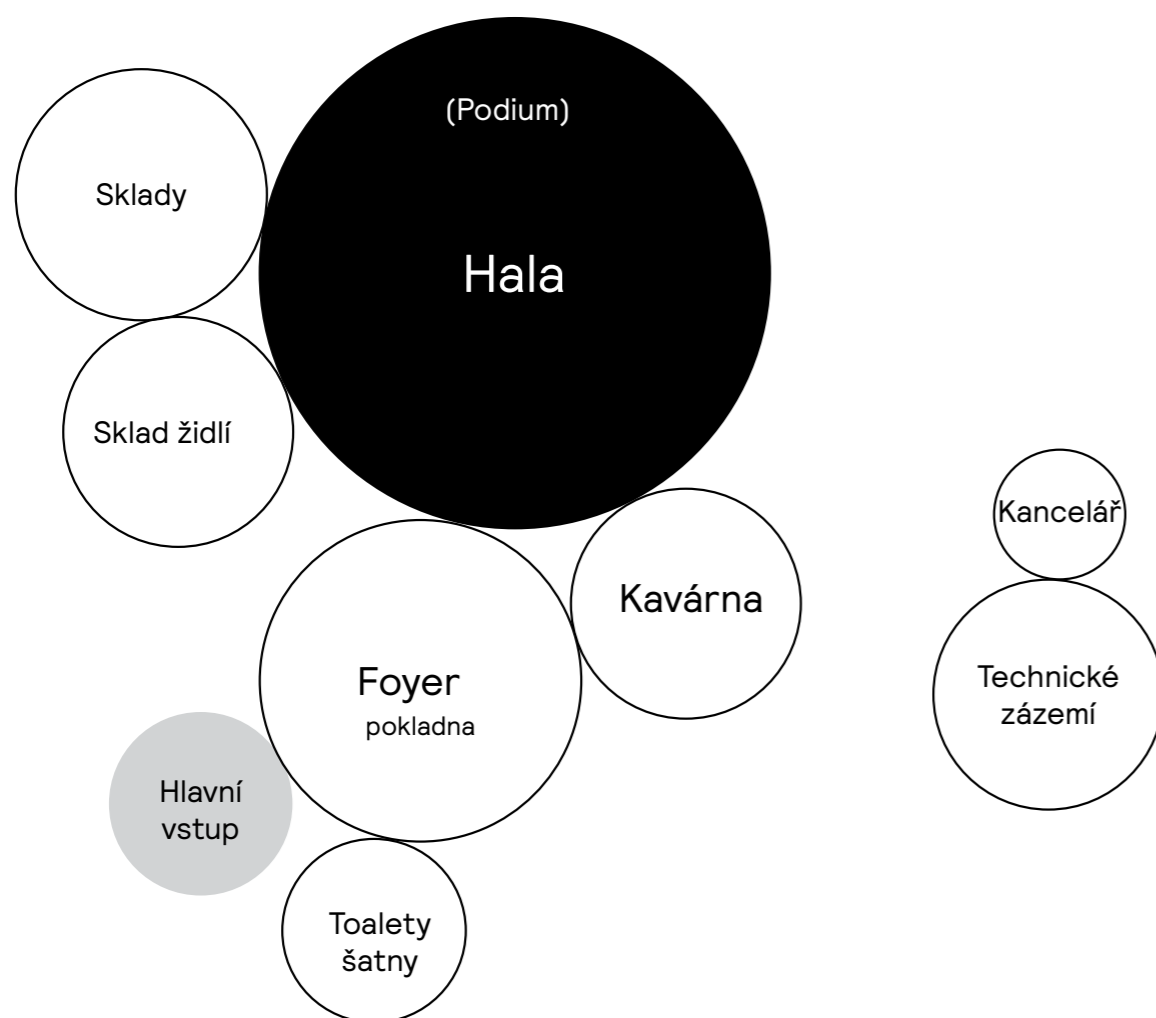
Konstrukce a protipovodňová ochrana

Celá budova je navržena tak, aby v případě povodňového stavu voda mohla dovnitř a následně ven. Technické podlaží se nachází v 2. NP. Celé podzemí a přízemí je navrženo z monolitického železobetonu a založeno na 8m dlouhých pilotách, které sahají až do stabilní vrstvy podloží. Konstrukce střechy je navržena z Glulam dřevěných lepených nosníků o výšce 2 m. Stěny jsou z dřevěného roštu v rastru 1,5 m. Fasáda v přízemí se skládá z otočných prosklených elementů, které umožňují otevření do exteriéru a a od 1. NP výše navrhuji Tecu kovový obklad ve zlaté barvě.

Technické zařízení

Technické zázemí budovy se nachází ve 3. NP. Jako zdroj tepla slouží elektrická kotelna, která zajišťuje topení a ohřev teplé vody. Vnitřní vodovod je napojen pomocí vodovodní přípojky na hlavní vodovodní řad. Vodoměrná soustava s hlavním uzávěrem vody a vodoměrem se nachází v suterénu. V technickém patře budou také umístěny vzduchotechnické jednotky. Do jednotky je vzduch z exteriéru nasávaný přívodním potrubím. Výtlač vzduchu do vzduchotechnického potrubí probíhá pomocí ventilátoru. Prostor únikového schodiště je větráný podtlakovým odvětráním. Prostor je dále větrán i přirozenou cestou skrz otevíratelnou fasádu, přičemž odvod vzduchu je řešen elektricky otevíratelnými částmi světlíků. Objekt je připojen přívodním elektrickým vedením a elektrickou přípojkou na hlavní elektrický řad. Přípojka je vedena pod konstrukcí lávky v severní části ostrova. Dešťová voda je shromažďována z plochy střechy do nádrže umístěné v suterénu a dále využívána pro zavlažování zeleně na ostrově. Splašková kanalizace je řešena napojením na stoku na Janáčkově nábřeží pomocí přečerpávací stanice pro splaškové vody. Sběrné místo pro odpad se nachází pod rampou v jižní část ostrova.

Prostorové vztahy



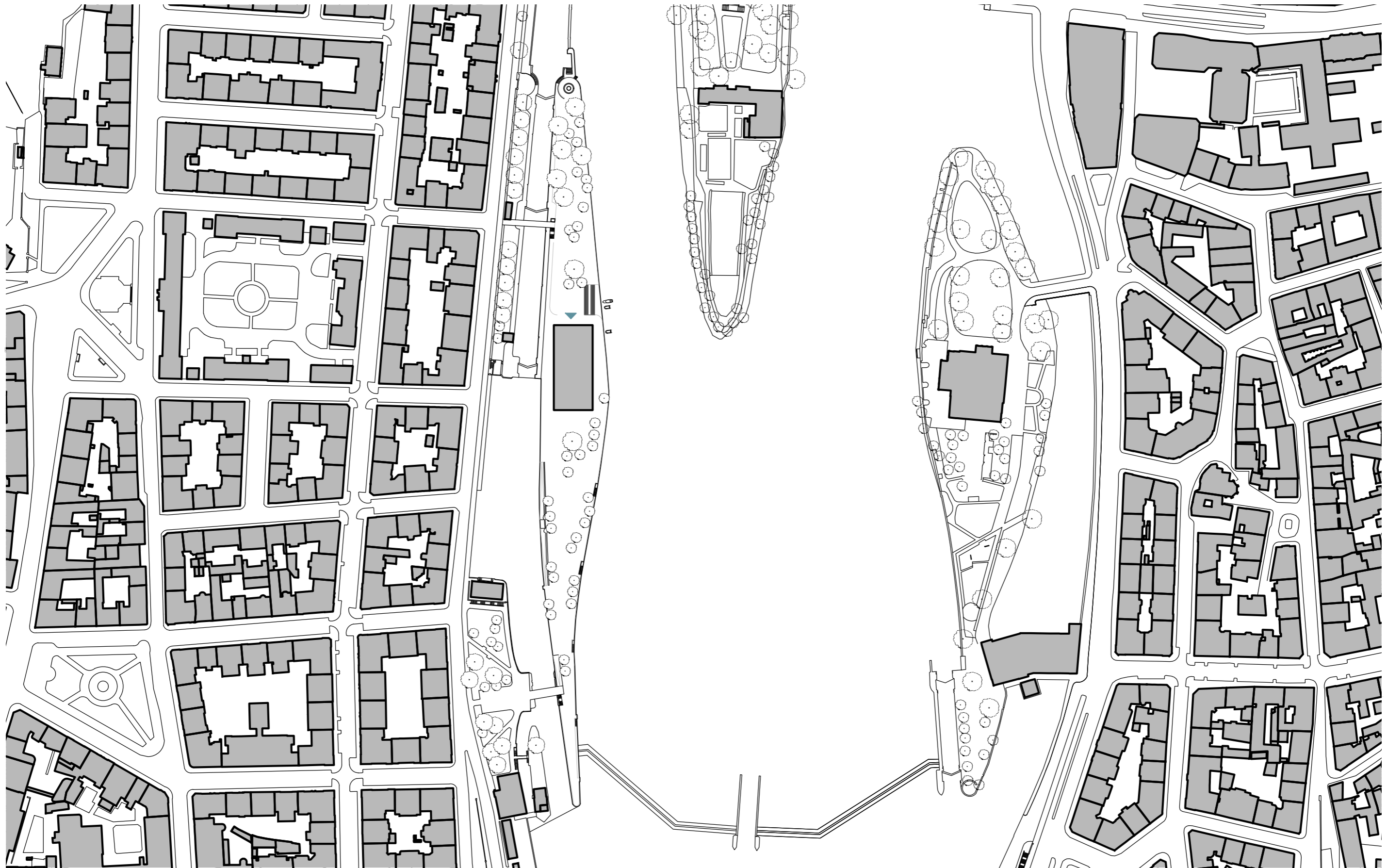
Stavební program a plochy

1PP:		
0.1	hala	120m ²
0.2	šatna	41m ²
0.3	únikové schodiště a výtah	
0.4	toalety dámy	
0.5	inkl. toalety dámy	
0.6	inkl. toalety páni	
0.7	toalety páni	101m ²
0.8	úklidová místnost	
0.9	zázemí zaměstnanců	
0.10	sklad kavárny	
0.11	odpadová místnost	74m ²
0.12	sklad židlí	74m ²
0.13	prostor pro hydraulickou plošinu	
0.14	malý sklad	
0.15	sklad tržnice	953m ²
1NP:		
1.1	zádveří	
1.2	foyer /// předprostor	283m ²
1.3	únikové schodiště a výtah	
1.4	úložný prostor recepcce	10m ²
1.5	hala	615m ² + 544m ²
2NP:		
2.1	atrium - prostro haly	
2.2	kavárna	218m ²
2.3	únikové schodiště a výtah	
2.4	ochoz	560m ²
3NP:		
3.1	režie	20m ²
3.2	chodba	31m ²
3.3	únikové schodiště a výtah	
3.4	technická místnost	
3.5	technická místnost	
3.5	technická místnost	183m ²



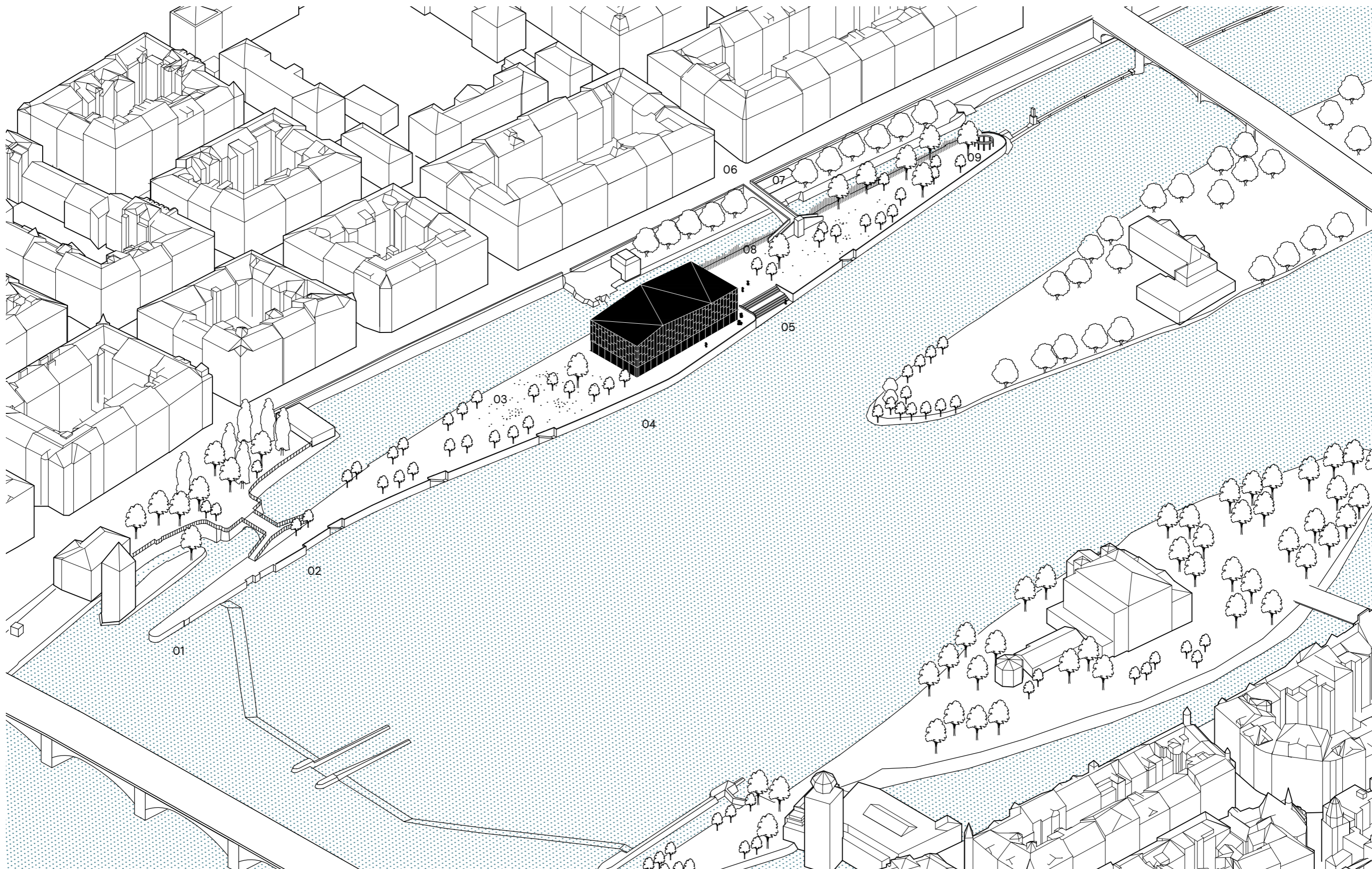
schwarzplan 1:5000





situace 1:2500



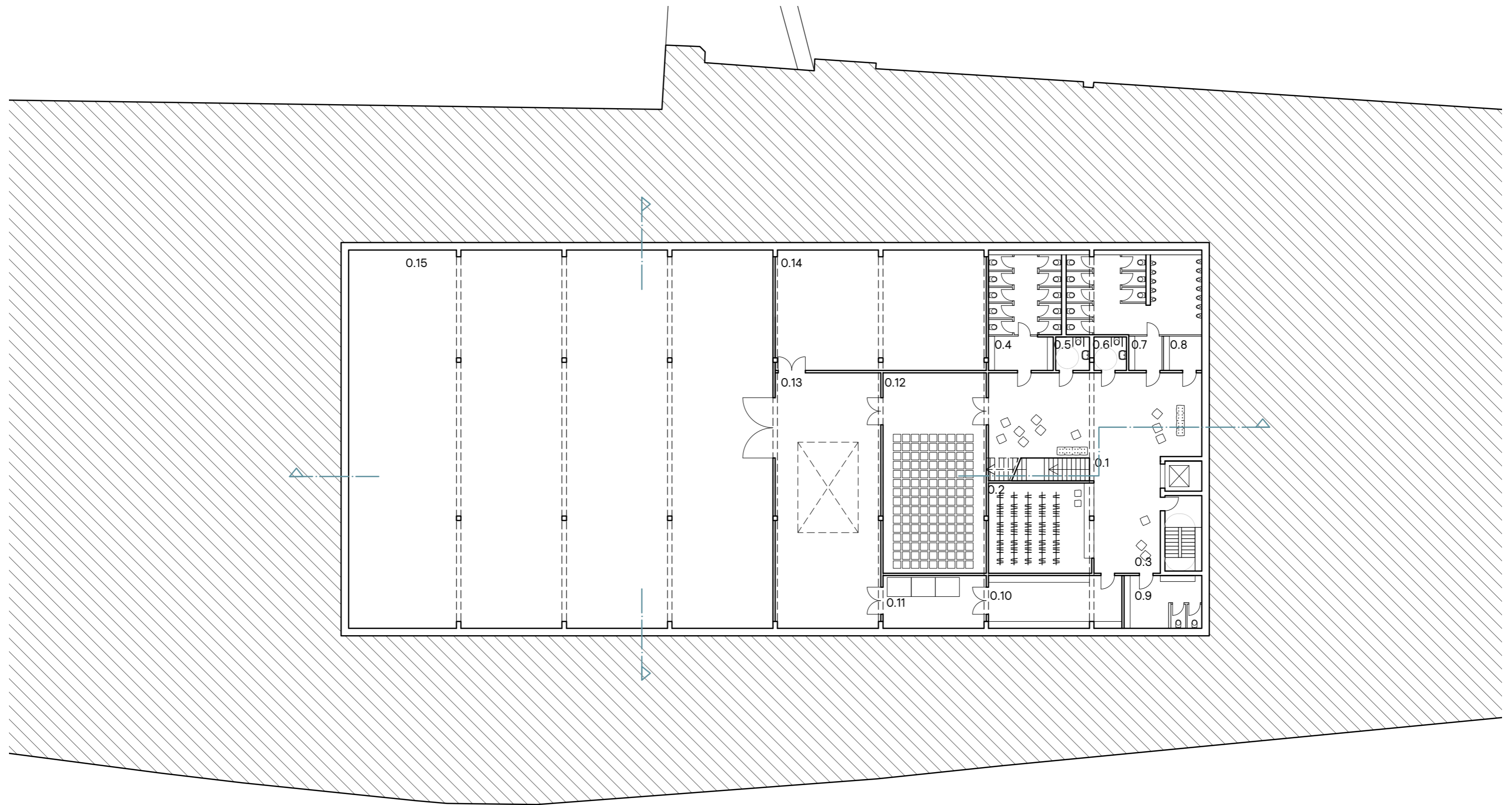


01 otevřený jižní cíp s výhledem na Vyšehrad
 02 přístup pěších a automobilů - zásobování

03 volná travnatá plocha pro volnočasové aktivity
 04 městská hala

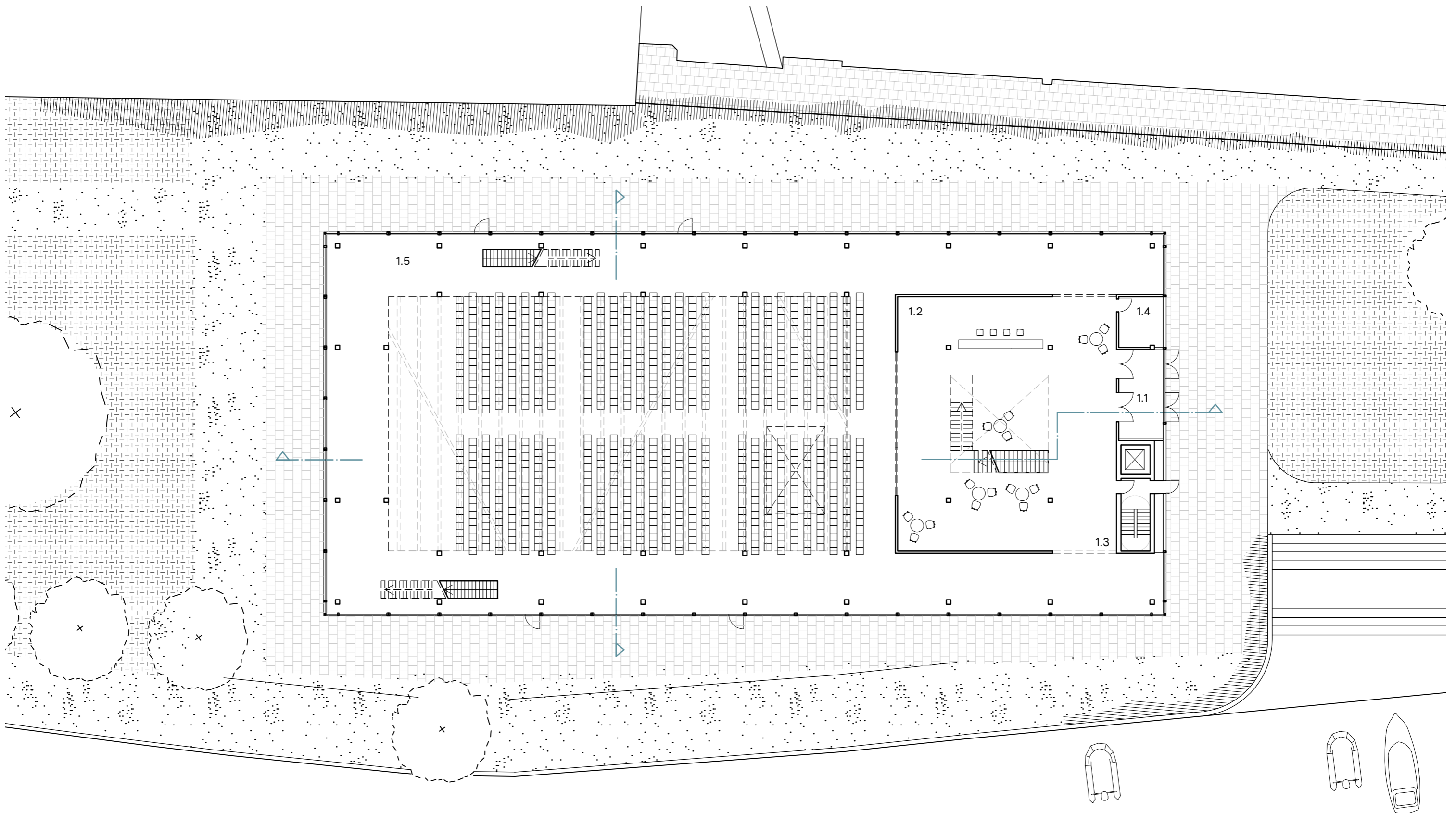
05 přístup k vodě
 06 nová lávka pro pěší s výtahem pro vozíčkáře
 07 zázemí zaměstnanců komory přesunuto do nového objektu na Janáčkově nábřeží

08 operativní pás pro zaměstnance komory oddělen plotem s popínavými rostlinami
 09 severní cíp ostrova ponechán v nezměněné podobě



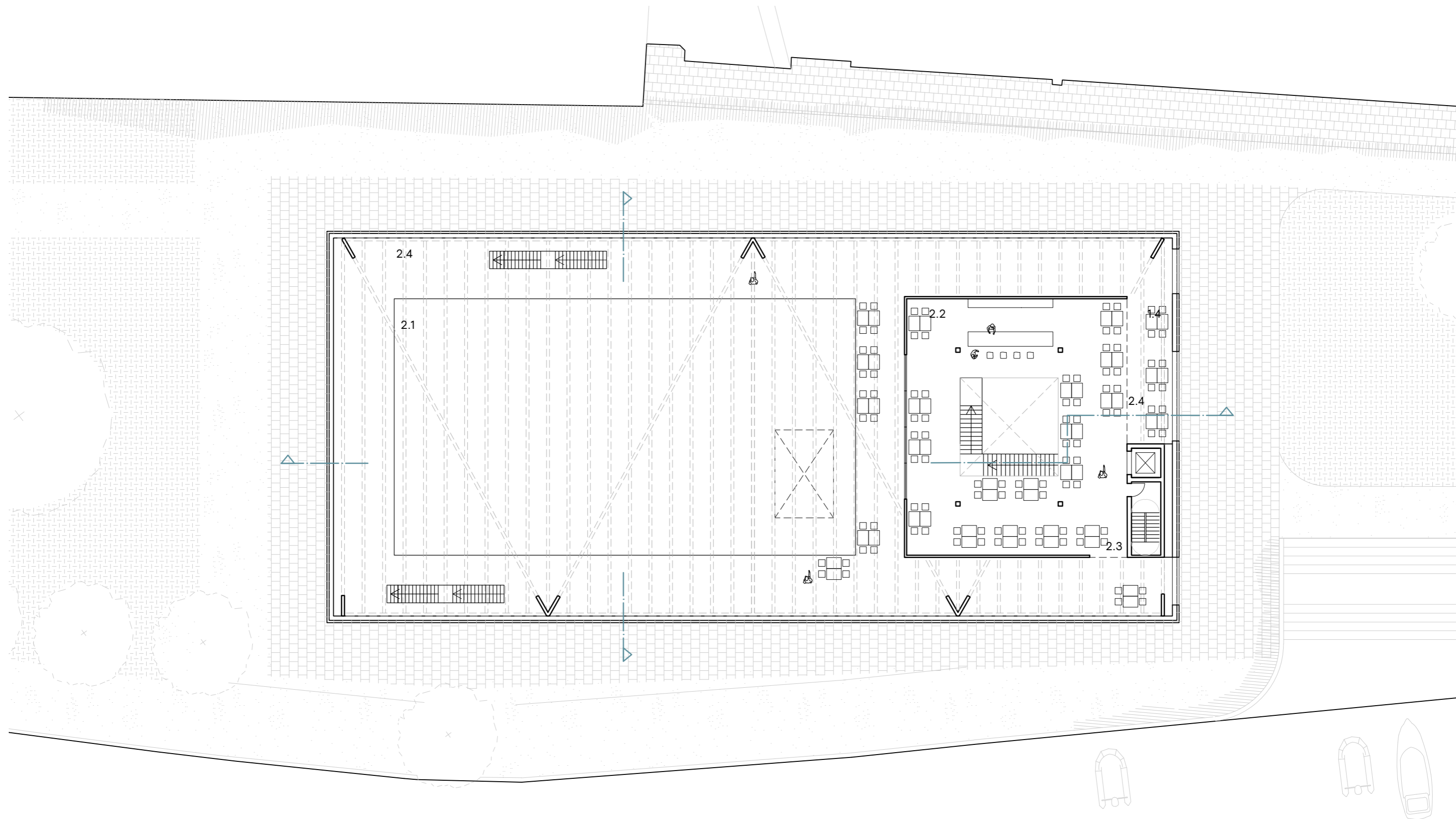
1PP 1:250

0.1	hala	0.6	inkl. toalety páni	0.12	sklad židlí
0.2	šatna	0.8	úklidová místnost	0.13	prostor pro hydraulickou plošinu
0.3	únikové schodiště a výtah	0.9	zázemí zaměstnanců	0.14	malý sklad
0.4	toalety dámy	0.10	sklad kavárny	0.15	sklad tržnice
0.5	inkl. toalety dámy	0.11	odpadová místnost		



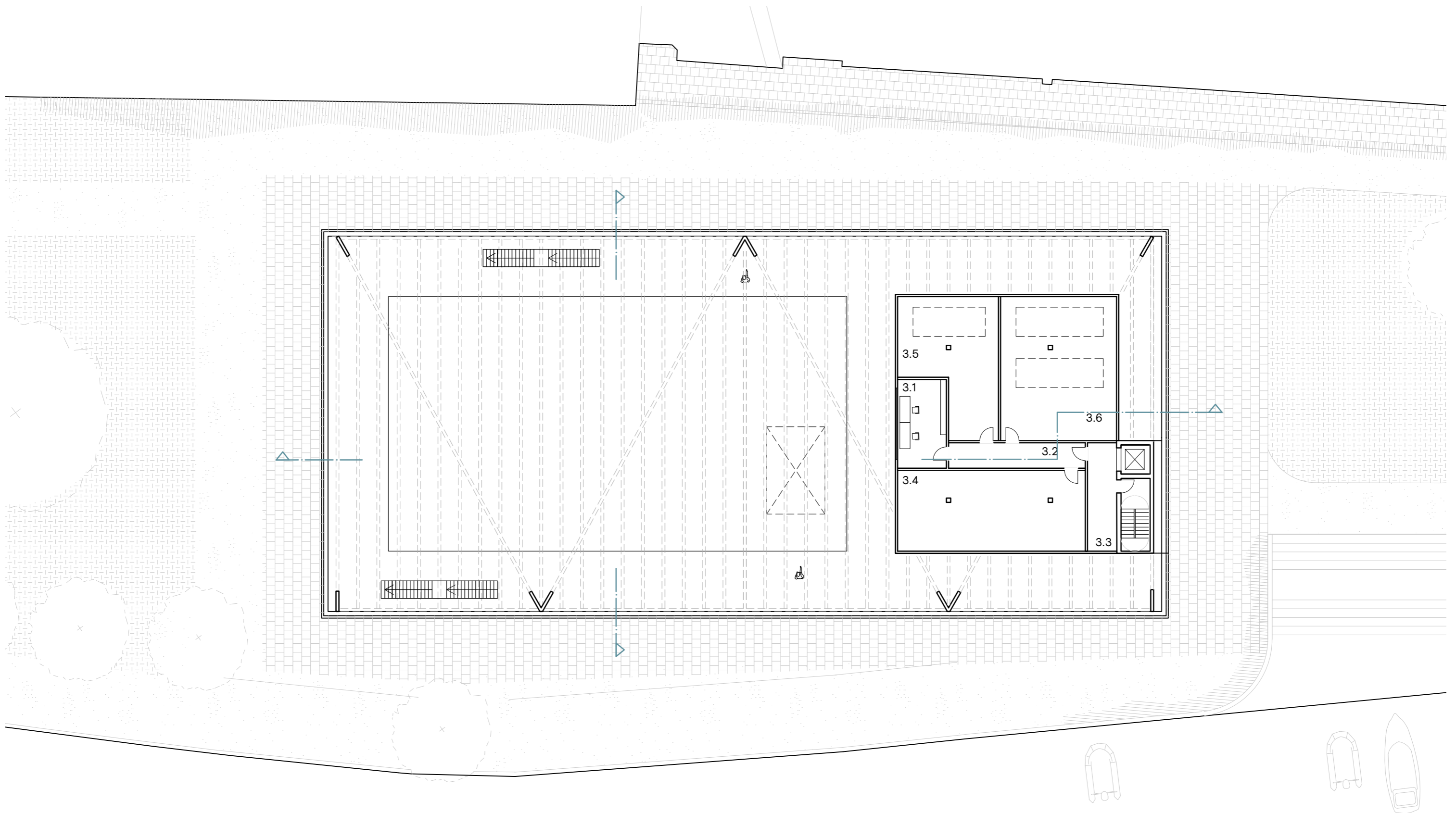
1NP 1:250


- 1.1 zádveří
- 1.2 foyer /// předprostor
- 1.3 únikové schodiště
a výtah
- 1.4 úložný prostor recepce
- 1.5 hala



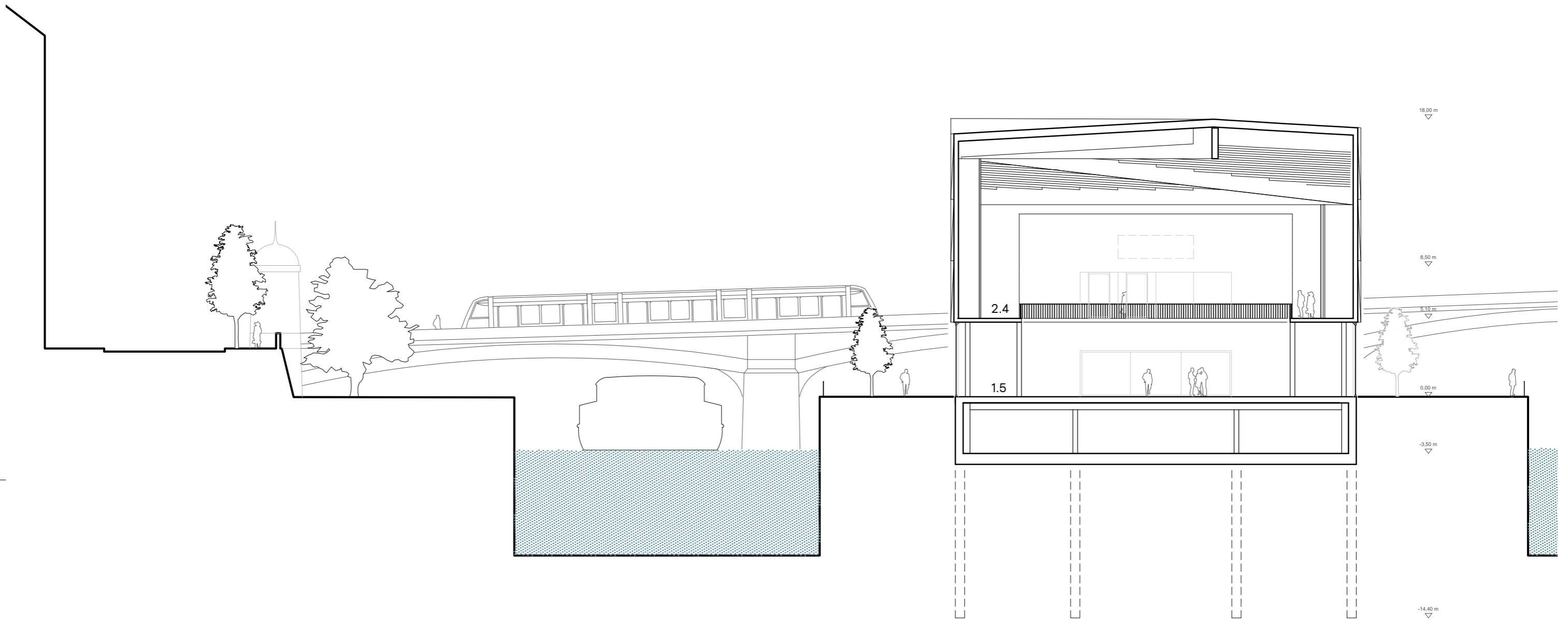
2NP 1:250

- 2.1 atrium - prosto haly
- 2.2 kavárna
- 2.3 únikové schodiště
a výtah
- 2.4 ochoz



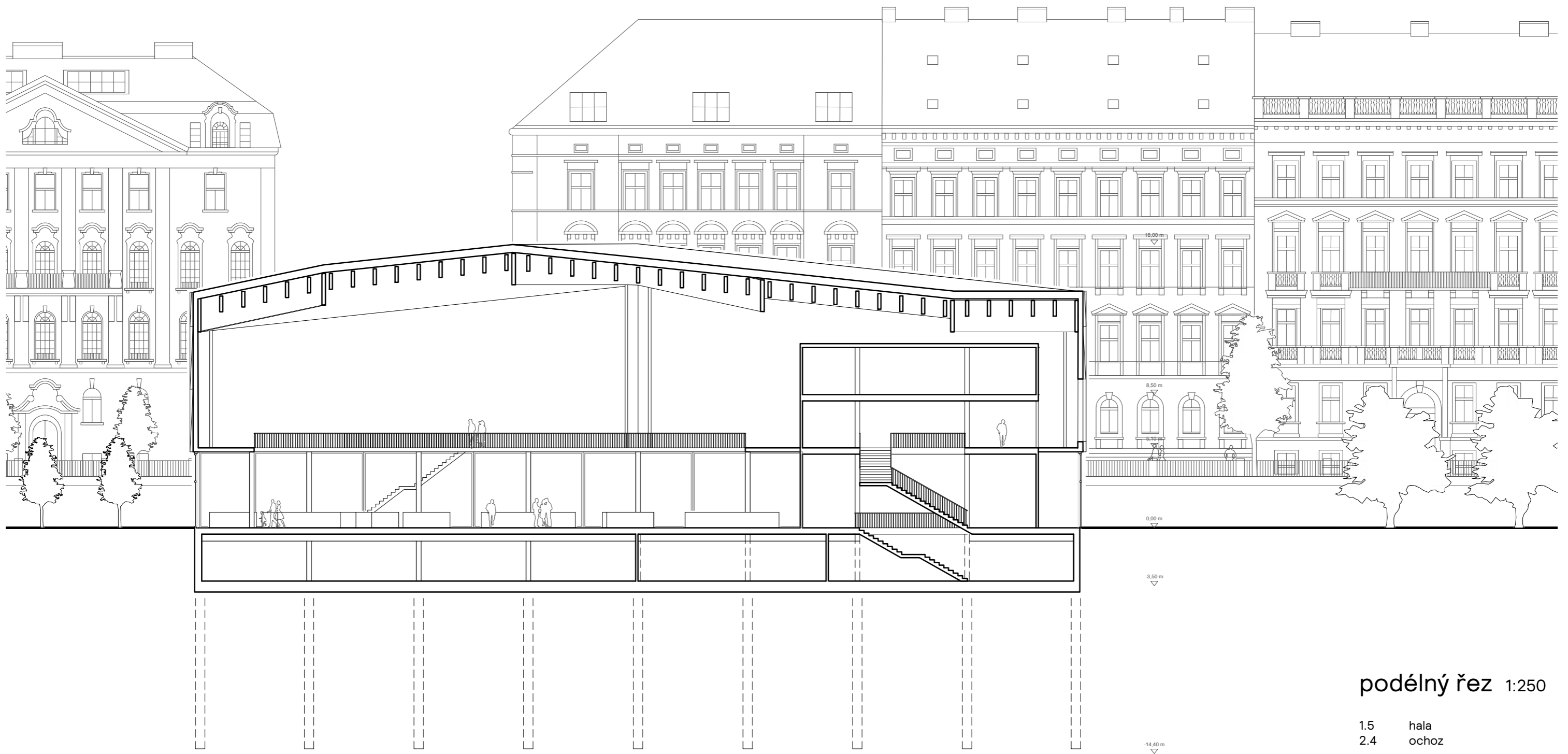
3NP 1:250 

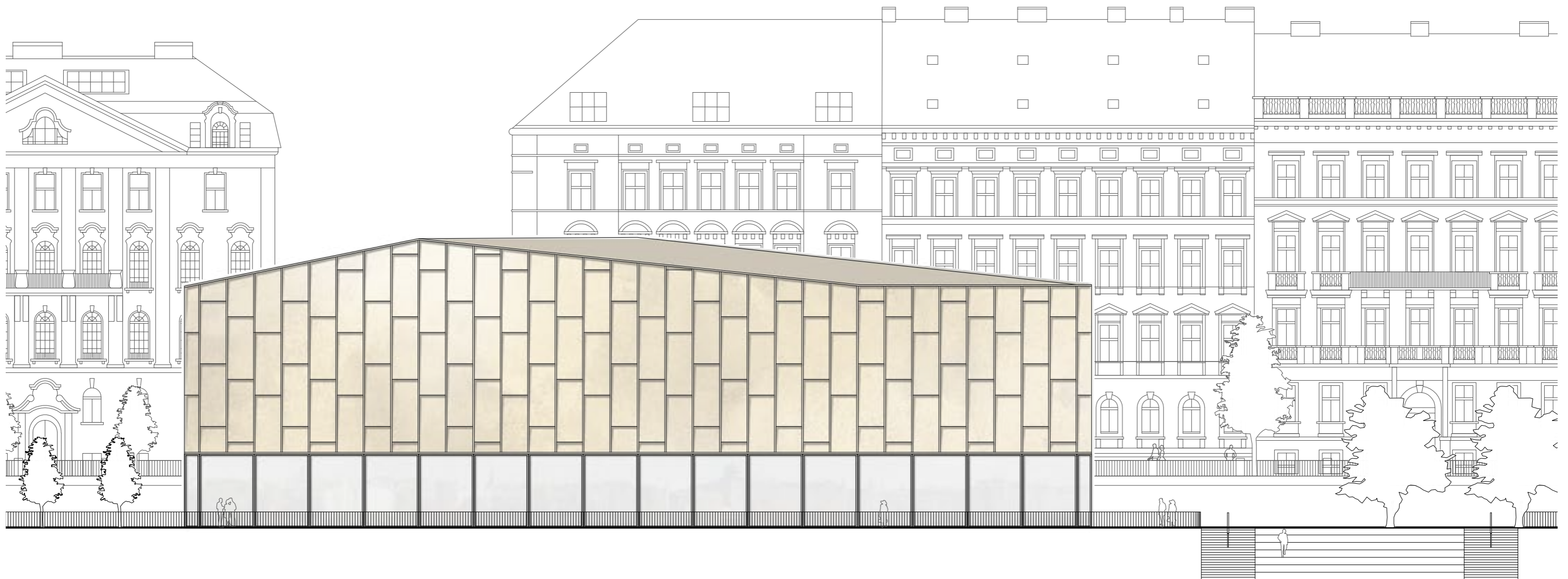
- 3.1 režie
- 3.2 chodba
- 3.3 únikové schodiště
a výtah
- 3.4 technická místnost
- 3.5 technická místnost
- 3.5 technická místnost



příčný řez 1:250

1.5 hala
2.4 ohoz

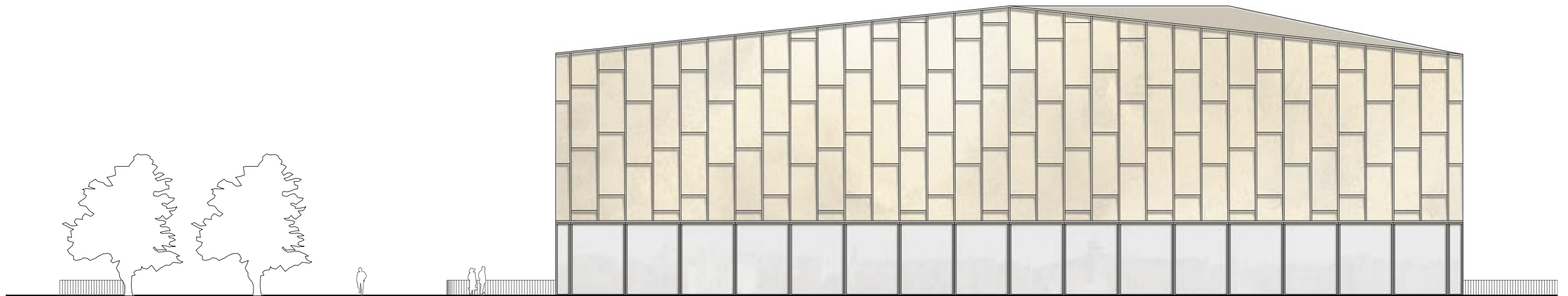




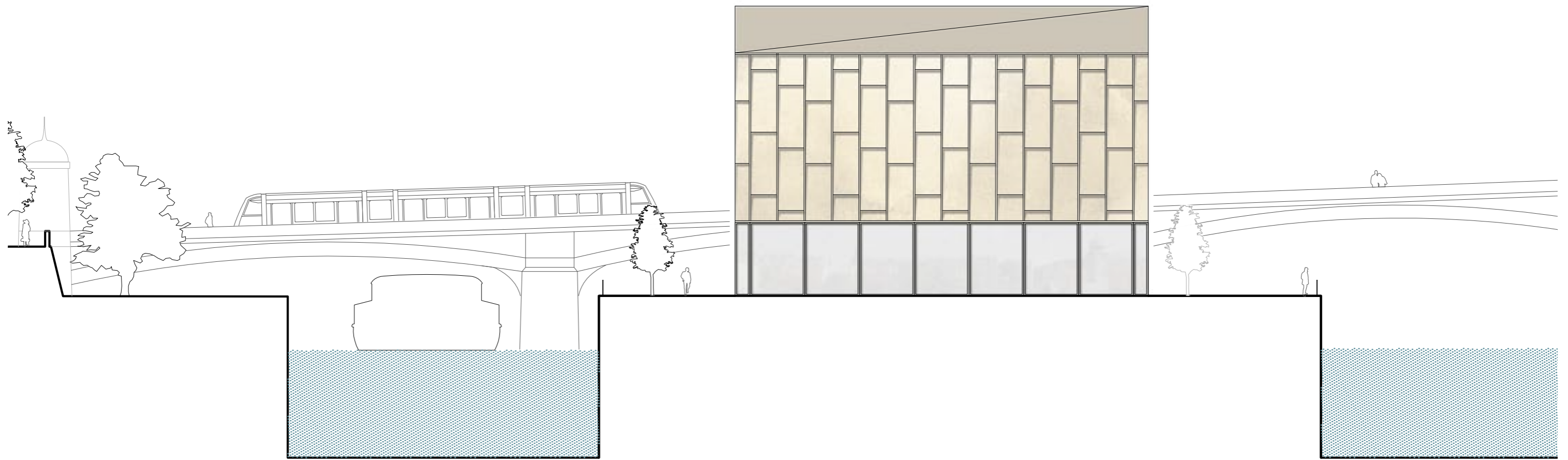
východní pohled
1:250



severní pohled
1:250



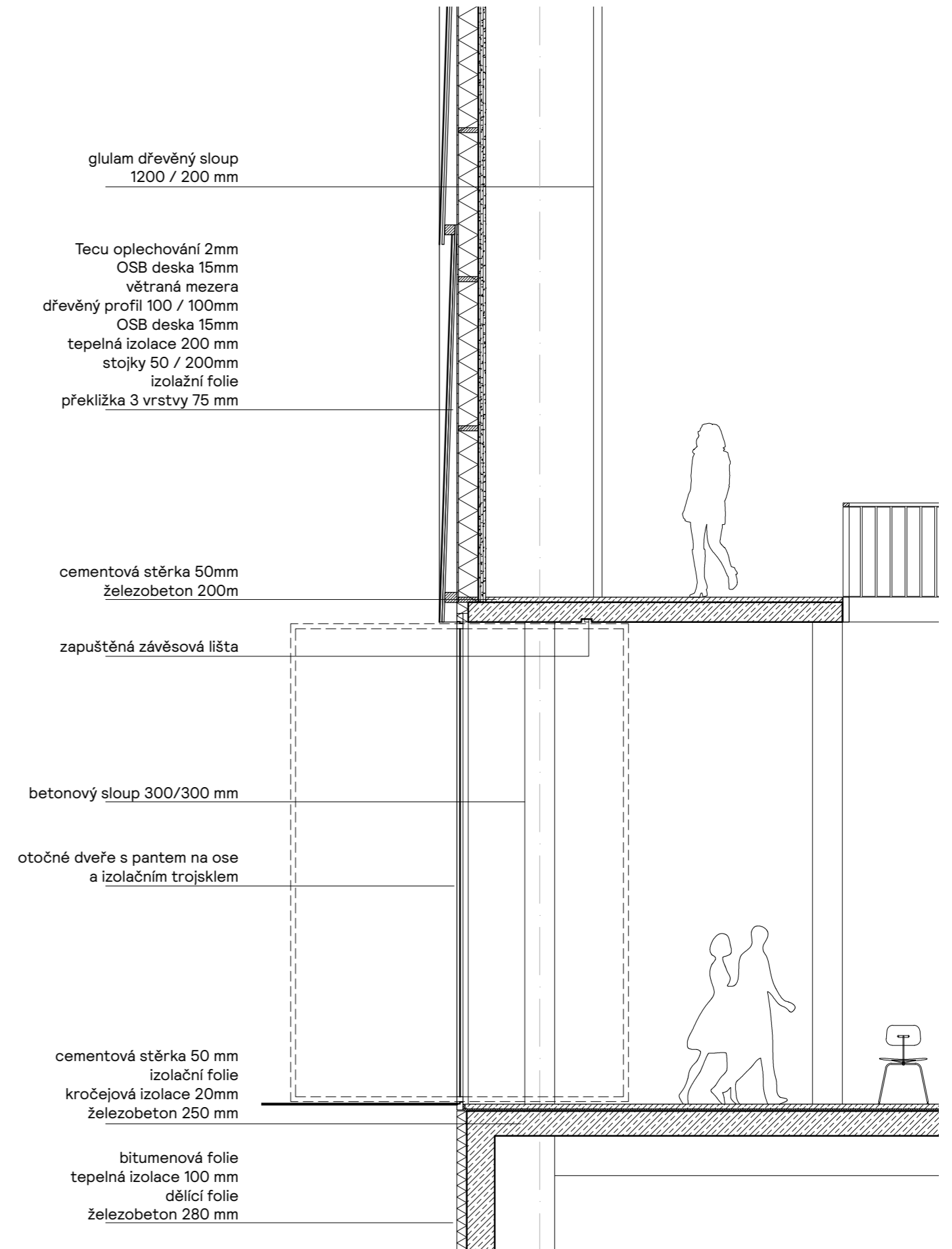
západní pohled
1:250

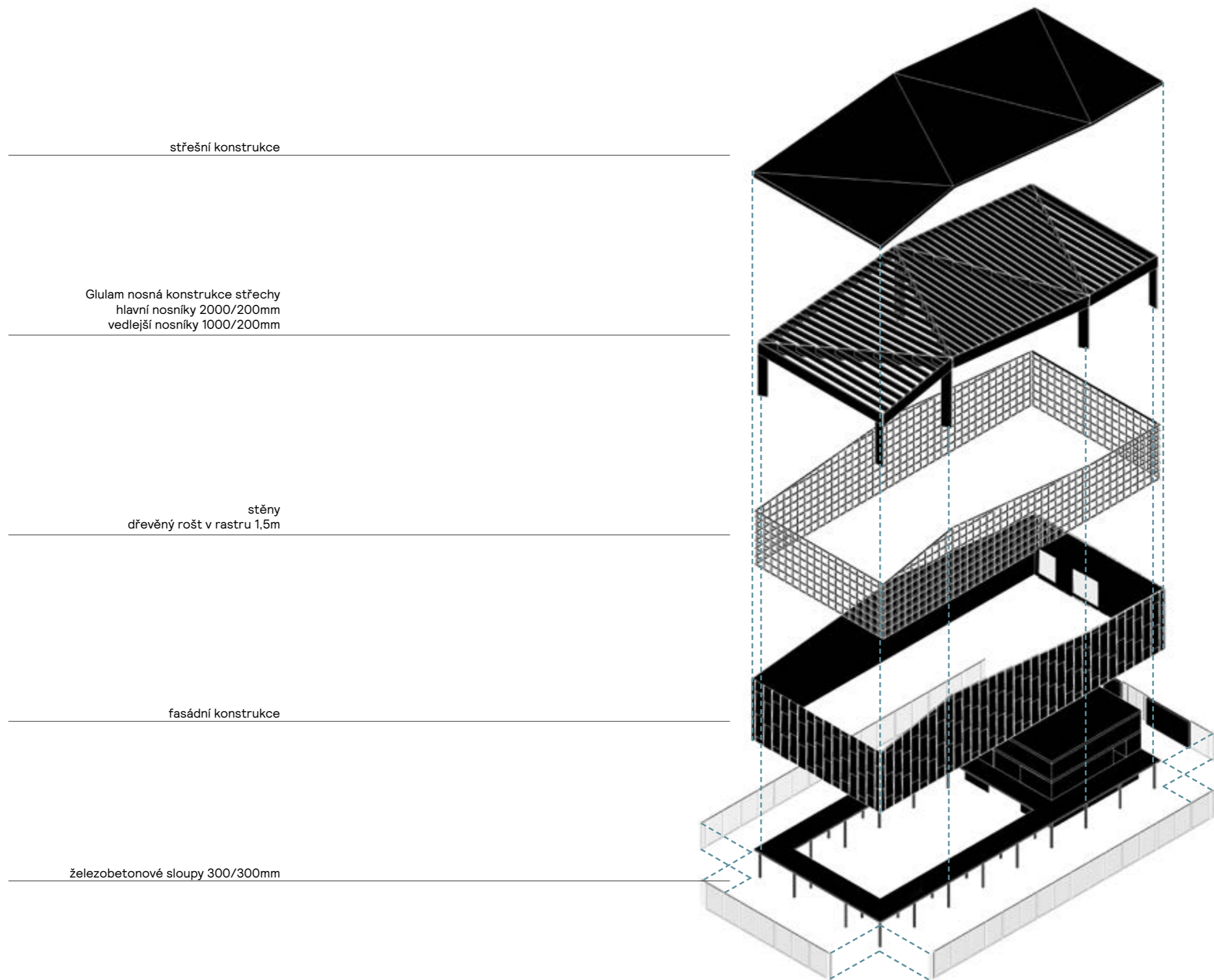


jižní pohled
1:250



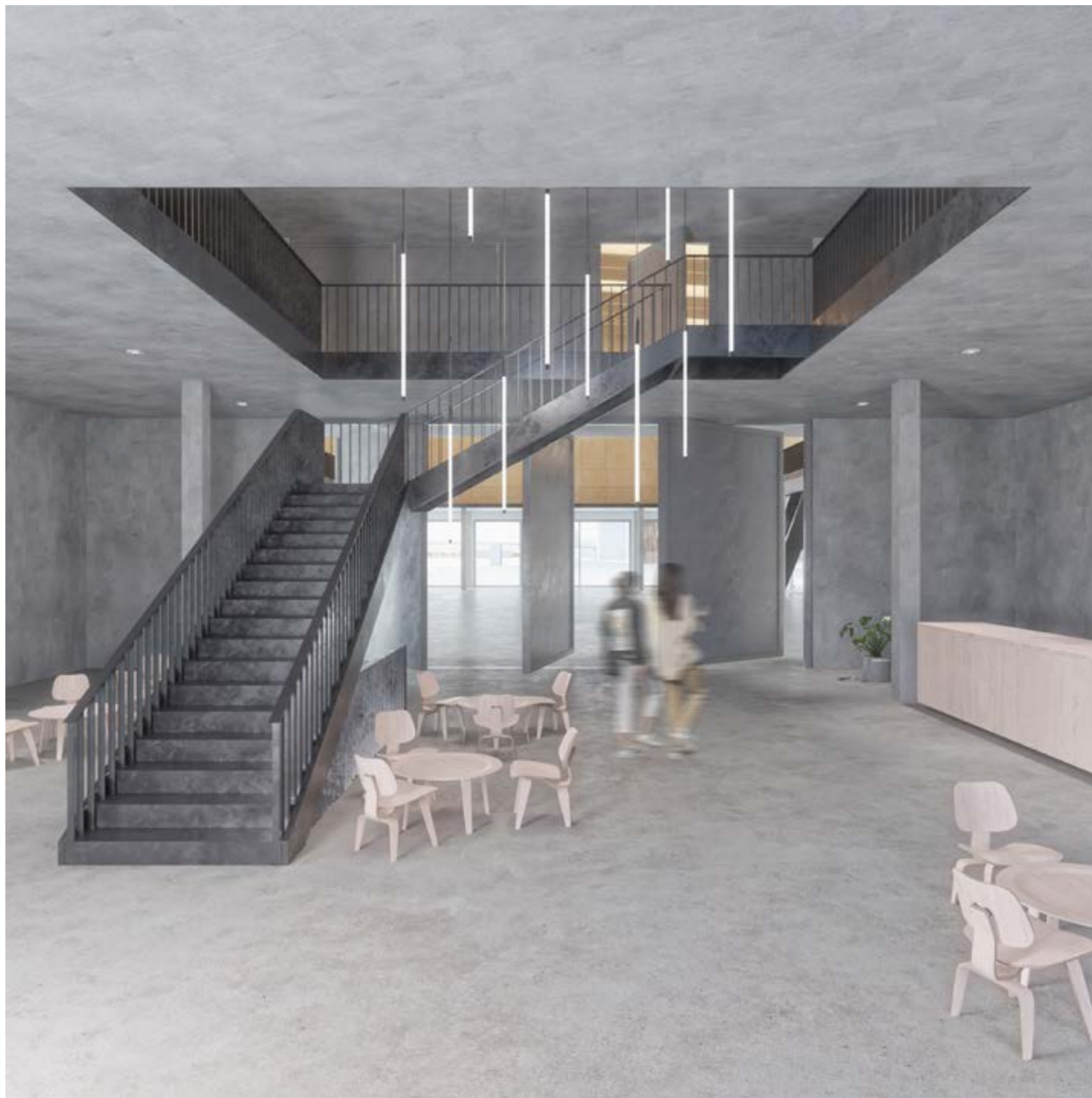
pohled a řez fasádou 1:50







pohled ze Slovanského ostrova



foyer /// předprostor



výhled z haly



hala - tržnice



hala - přednáška

06

Přílohy a zdroje

Konzultace

MgA. Ondřej Císlar Ph.D.
vedoucí projektu

MgA. Ing. arch. Miroslav Pazdera
asistent vedoucího

doc. Ing. Martin Pospíšil, Ph.D.
statika

doc. Ing. Václav Bystřický, CSc.
technické zařízení budov

Ing. Radmila Fingerová
krajina

Literatura

ECO Umberto, Jak napsat diplomovou práci, přeložil Ivan Seidl, 1997, ISBN 80-7198-173-7

Holzbau Atlas, Herzog, Schweitzer, Volz, 2003, vierte Auflage, neu bearbeitet, ISBN 3-7643-6984-1

DETAIL 09/2014 KONZEPT Versammlungsräume, Institut für international Architekturdo-
kumentation, München, 2014, ISSN 0011-9571

Předdiplmní seminář, Dětský ostrov, zpracovaný kolektivem autorů; Bendová Marie, The
Thi Hong Nhung, Marenic Savka, Zajac Ondrej - ateliér Ondřeje Císlara, LS 2017

Pražské stavební předpisy s odůvodněním, Institut plánování a rozvoje
hlavního města Prahy, 2016, ISBN 978-80-87931-57-8 (pdf)

Koncepce pražských břehů, Kancelář veřejného prostoru, Institut plánování a rozvoje
hlavního města Prahy, 01/2014

Další zdroje

Atlas 5000

<http://www.geoportalpraha.cz/>

<https://www.neznamapraha.cz/detsky-ostrov/>

<http://www.paroplavba.cz/detsky-ostrov>

<http://www.infoglobe.cz/hlavni-mesto-praha1/cr-praha-5-prazske-ostrovy-iv-detsky-ostrov/>

Poděkování

Závěrem bych ráda poděkovala vedoucímu mé diplomové práce Ondřeji Císlarovi a jeho
asistentu Miroslavu Pazderovi za konzultace a vedení diplomové práce.

Dále děkuji přátelům - zejména Adamovi, rodině za podporu během celého studia, a příteli
za nekonečnou trpělivost.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Marie Bendová

datum narození: 04.06.1992

akademický rok / semestr: 2017/2018 / zimní semestr

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15118 Ústav nauky o budovách

vedoucí diplomové práce: MgA. Ondřej Císlar, Ph.D.

téma diplomové práce: Dětský ostrov

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Předmětem diplomové práce je Dětský Ostrov vymezený západní strany ulicí Janáčkovo nábřežím
a řekou Vltavou na východní straně. V současnosti se na ploše nachází restaurace, dětské hřiště
a zázemí patřící Povodí Vltavy. Cílem je nalezení současného výrazu ostrova ve městě, jeho využití
ve vztahu k okolnímu městu a infrastruktuře.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Funkce budou hledány s ohledem na lokalitu, poptávku a reálnou využitelnost.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

- Autorský text
- Schémata ozřejmující koncepci návrhu
- Situace širších vztahů 1:5000
- Situace v podrobnosti 1:2000
- Půdorysy podlaží 1:200 / 1:500
- Pohledy 1:200 / 1:500
- Řezy 1:200 / 1:500, případně výřezy dle potřeby
- Axonometrie
- Vizualizace
- Stavební program
- pracovní modely

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- 2x CD obsahující výstupy zpracovaného diplomního projektu
- 2x portfolio velikosti A4
- Plachta
- Prohlášení diplomanta
- Naskenované zadání s podpisem vedoucího DP a děkana FA
- Fyzický model 1:500

Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

27-10-2017

99/

registrováno studijním oddělením dne

16. 10. 2017

L

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Marie Bendová
AR 2017/2018, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) MĚSTSKÁ HALA NA DĚTSKÉM OSTROVĚ V PRAZE

(AJ) CIVIC HALL ON DĚTSKÝ ISLAND IN PRAGUE

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Ústav:	151 18 Ústav nauky o budovách
Vedoucí práce:	MgA. Ondřej Císlar, Ph.D.
Oponent práce:	MgA. Ing. arch. Markéta Jurečková
Klíčová slova (česká):	Městská hala, Dětský ostrov, park, konstrukce
Anotace (česká):	Předmětem diplomové práce je návrh městské haly na Dětském ostrově v Praze. Městská hala, stejně jako celý ostrov, funguje jako prostor pro novodobé obřady společnosti - je přitom univerzální, otevřený všem. Projekt se věnuje tematice společenských rituálů a jejich důležitosti v dnešním světě. Dále řeší propojení ostrova s okolím a jeho zapojení do celkové městské struktury.
Anotace (anglická):	The subject of this diploma project is the architectural proposal of a civic hall on the Dětský Island in Prague. The civic hall, as well as the whole island offer a place for public meetings and contemporary ceremonials - while being universal and open for everyone. The architectural proposal reflects the theme of social rituals and their importance in today's world. Furthermore, it offers the connection of the island with the surroundings and the urban structure.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 8. 1. 2018

Podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

leden 2018

