

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

**HODNOCENÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: **Bc. Matěj Smola**

datum narození: **22. 6. 1993**

akademický rok / semestr: **2017-18 / letní semestr**  
 obor: **Architektura a urbanismus**  
 ústav: **15127 / Ústav navrhování I**  
 vedoucí diplomové práce: **doc. Ing. arch. Miroslav Cikán**

téma diplomové práce: **Koncertní síň – podpora kultury v regionu**  
 viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadání vychází z diplomního semináře, který zkoumal podmínky působení symfonických orchestrů (filharmonii) v regionech České republiky mimo Prahu. Cílem průzkumu bylo shrnout současnou situaci z hlediska kvality zázemí, kvality akustiky a vhodnosti sálů pro účel interpretace symfonické hudby. Průzkum ukázal, že podmínky pro filharmonii v Plzni jsou velmi špatné a oproti jiným městům, nejsou vyhlídky na zlepšení.

Cílem diplomního projektu bude nalézt vhodné místo a konkrétní podobu nového koncertního sálu s adekvátním zázemím v centru města Plzně. Součástí projektu bude celostní řešení vybrané oblasti napojením na strukturu města s cílem revitalizace a zatraktivnění navazující části centra města.

2/

Matěj Smola u mne absolvoval více semestrů, v kterých prokázal vždy hluboký zájem, provázaný kritickou reflexí situace, v které hledal vlastní orientaci a pochopení, posílené citlivostí aktivního muzikanta. Vždy jsem jeho práce rád konzultoval.

Matěj měl v diplomním semináři vyhodnotit celkovou situaci v oblasti přítomnosti tak významných kulturních institucí, jako je koncertní sál s regionálním významem. V práci je představen proces lokace region – lokalita – místo. Lokalita je dále vyhodnocena prostřednictvím strun, tj. linií prostorů společného charakteru struktury veřejného prostoru města.

Výběr místa je důležitý proces, který je neopominutelnou schopností architekta pro rozhodování na úrovni stavby měst, strategického rozhodování a formulace zadávacích podmínek.

Matěj v tomto procesu obstál a představuje dostatečně konzistentní podklady pro lokaci koncertního sálu v Plzni.

V dalším stupni určuje místo paměti, kdy po zboření Malého divadla zde byly vztyčovány vertikály záměrné ideologické manipulace - pomník Stalina, pak ČS - sovětského přátelství... Jakoby zde chybělo vědomí, že vertikalizace symbolu kultury bez obsahu je jen prázdná forma, popírající svoji monumentalitou kulturní podstatu sebe sama, když není ani kde hrát.

Zhmotněním kulturní vertikály s trvalým kulturním obsahem živé kultury té nejlepší hudby je silný motiv a potvrzení dobře zvoleného místa bez prázdných velkých gest zralé, svobodné a sebevědomé kulturní společnosti.

K formě domu.

Místo směřování k místu, pohledové expozice k a od místa jsou vyhodnoceny správně. Jako nosná symbolika města je zvolen stroj – jeho výroba celosvětového významu. Nabízí se asociace se skladbou Artura Honeggera Pacific 231, která by mohla souznít s prezentací. Tvar objektu připomíná žesťový nástroj, který svým tvarem emituje hudbu do prostoru města a jehož povrch rozkmitávají lamely turbín. Vnitřní prostor shoebox je pojat jako prostor technicky formovaných stěn s racionální orientací ve prospěch ideální akustiky. Všechny tyto predikce jsou správně.

Co lze návrhu vytknout, je měřítko a zpracování námětu a usazení domu do místa v navazujících vazbách ulic, kde spatřuji rezervy v rozpracování tématu, ve formování domu vůči městu, kontrola formy, jejího měřítko a artikulace společné situace, kterou objekt koncertního domu má příležitost posílit i monumentalizovat. Vertikály sloupů turbín jsou nevýrazné, lamela je zde jen ornamentem bez silného hybného účinku reprezentace námětu. Svůj výraz ztrácí i deska střechy, oslabená

jednoduchým příhradovým nosníkem. Námět je předřečený formou, ale nedořečený relevantní konstrukcí a detailem.

Půdorysné řešení, vnitřní uspořádání a kvalita interiéru jsou však nesporné a kvalitní, i když se zde zase odchylují od námětu a ne zcela doplňují reprezentační celek návrhu hudba – dům - stroj – nástroj, pakliže to byl Matějův cíl tak, jak jsem práci po celou dobu sledoval.

Velmi kladně hodnotím, že dům je promyšlený má svoji důležitou úvahovou linii a vytváří příležitost pro Plzeň usadit svůj koncertní dům na významné a dobře vybrané místo.

Práce byla zpracována zcela samostatně s vysokým nasazením s výborným konceptem a grafickým výstupem a splnila zcela náročné komplexní zadání.

Doporučuji komisi, aby práci přijala k obhajobě, a navrhuji známku: B – **velmi dobrý**

Datum a podpis vedoucího DP

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'H. Matěj', is written over a faint, illegible stamp or watermark.