

V Praze 10.6.2018

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE ONDŘEJE WOLFA
ŠKOLKA A KOMUNITNÍ CENTRUM HLOUŠKA
ATELIER NOVOTNÝ – KOŇATA – ZMEK / FA ČVUT / 2017-18 / LETNÍ SEMESTR

Autor se v předložené diplomové práci zabývá volbou a následně ztvárněním zásahu, který by měl pozitivní dopad v původní, téměř intaktní zástavbě sídliště U Nádraží, místně zvaném Hlouška, podle historického názvu předměstí Kutné Hory. Území sídliště chápe jako svébytné a vazby na Kutnou Horu jako konkrétní město a místo jsou v jednotlivých tématech nahlíženy pouze z pohledu infrastruktury. Trasy, vzdálenosti, vybavenost. Důraz je evidentně na sídliště jako takové, jako fenomén výstavby v určitém období, a na nápravu jeho trvalých i současných nedostatků. Zaujaly mě doprovodné fotografie, které nejdou za hranice území, a snad až na jedinou jsou zcela prosté lidí. Jestli něco vypovídají o autorově vnímání místa.

Analytická část, která uvozuje výsledný návrh, dokládá, že jde skutečně o velice široké téma, které se neobejde bez dlouhodobé koncepce a spolupráce mezi obory. To si autor uvědomuje a na konci přistupuje ke zjednodušení a svůj vklad sympaticky nazývá „semínkem.“ Rozbor i závěry jsou místy příliš abstraktní a minimalisticky pojatá prezentace grafické části málo vypovídající až nesrozumitelná. Přesto oceňuji, že systematickým řazením vesměs teoretických informací, kdy nezkoumá například územní plán, dokázal najít jasnou kostru pro zadání architektonického návrhu. Chce iniciovat změnu ve strnulém území, takovou, která podpoří soužití obyvatel s místem a omlazení. Zároveň přemýšlí, kde navázat na stávající, v původní estetice vidí kvalitu. To všechno s nezbytně kontroverzními ideami převodů majetku nebo jeho správy a existence komunity, jako předpokladů fungování vytvořeného prostoru.

Průzkum a architektonický návrh spolu pak nedílně souvisejí. Autor navrhuje mateřskou školu v původním, pouze stavebně upraveném objektu, kde hraje roli sociální rovina zachování identifikace několika generací stávajících obyvatel s místem, a navazující nový objekt komunitního centra podél Družební ulice. V soliterní zástavbě sídliště tak vzniká náznak bloku a nároží. I po úpravě nevýrazný jednopodlažní objekt mateřské školy je v kompozici s třípodlažním komunitním centrem, které zároveň tvoří novou hranici původní zástavby mateřské školy, ovšem nijak toho nevyužívá. Hmotové řešení v návrhu není zdůvodněno jinak, než náplní objektu.

Nejsem přesvědčen o správnosti zvoleného konceptu a souvisejícím provozním schématu. Využití objemu domu není efektivní. Provozní vazby, zejména v zázemí, nejsou jasné a vytvářejí zbytečné nároky na prostor a vzdálenosti, dochází ke křížení provozů, kompromisům v umístění a dostupnosti funkcí. Nejsou jasné definovány veřejně přístupné prostory z pohledu zabezpečení, zejména komunitního centra. Není řešena doprava v klidu. Kapacity ani bilance ploch autor v návrhu neuvádí.

Výrazové prvky obou částí domu jsou strohé, u obou vnímám rozpor mezi deklarovanou transparentností vzhledem k okolí, kdy aktivita v domě má být i aktivitou pro ulici, a odtazitostí celkového architektonického pojetí.

Stěnová monolitická konstrukce nově navrženého objektu omezuje variabilitu vnitřních prostorů, představa konstrukčního řešení galerie v úrovni 2.NP není přesvědčivá, stejně tak jako detail prefabrikovaných tvárců před okny velkých formátů. I prefabrikát jako hravý prvek je spíše přáním. Nad technologickou částí domu se autor nezamýšlí.

Ztvárnění veřejného prostoru je ve fázi konceptu - úprava ulice Družební, propojení s Masarykovou ulicí, parkovací stání, chodníky, zeleň i návrh parteru jsou v návrhu naznačeny.

Předložená diplomová práce Ondřeje Wolfa obsahuje všechny požadované části, jež jsou velmi kultivovaně graficky prezentovány. Kvalita diplomové práce je více v teoretické části a ve způsobu zpracování analýzy, než v samotném architektonickém návrhu. Abstraktní závěry průzkumů vedly k obtížně uchopitelnému definování parametrů konkrétního objektu a mohly být, dle mého názoru, lépe dopracovány do zadání a stavebního programu. Navrhuji hodnocení C.

Ing. arch. Lukáš Ježek

