

Diplomová práce  
Dmytro Novikov  
Ústav paměti

Dmytro Novikov si zvolil obtížné téma koncertního sálu. Po určitém váhání jsem vzhledem k jeho talentu a pracovitosti svolil. Ověření této typologie na daném pozemku je záslužné a přínosné. S provozem a specifickými technickými problémy projektování koncertního sálu se Dmytro vyrovnal výborně. K úskalím tohoto pozemku patří, že takto velká typologie se na daném pozemku v podstatě musí uspořádat lineárně, dále pak přináší náročnou úlohu vyřešení adekvátního měřítka takto obrovské stavby. Zde naráží Dmytro na svou inheritní tendenci kreslit domy v opravdu obrovském měřítku, což neodpovídá zcela charakteru zástavby Pražského centra. Kompoziční řešení pomocí sjednocující stěny na severní fasádě domu je přesto velmi zdařilé. Měřítka monumentálních vstupů se subtilními sloupy je otázkou. Kompozice fasád by jistě zasluhovala daleko delší časovou dotaci, nicméně přináší zajímavé aplikace rytmických hudebních struktur. Vzhledem k náročnosti úkolu považuji Dmytrův projekt za velmi úspěšný, doporučuji rozhodně absolutorium.

Navrhované hodnocení: A

Praha, 9.6.2019

Ondřej Císler

