

MgA. Ing. arch. Adam Wlazel

Oponentní posudek diplomové práce

Petra Ciencialová

Třinec

FA ČVUT 2019

Ateliér Novotný, Koňata, Zmek

Petra Ciencialová se ve volbě diplomové práce vrací do svého rodného města – Třince. To proto, že mu to dle svých slov dluží. Spíš než vyrovnávání si nevyřízených účtů jsou ale motivem kořeny a láska k rodné hroudě.

Téma diplomové práce čtu v kostce takto: Třinec vznikl kvůli železárnám jako servisní město těžkého průmyslu. Životnost tohoto modelu se blíží svému konci. Železárny zabírají obří část města a to se bez nich dnes neobejde. Konec průmyslu v Třinci je nevyhnutelný. Co pak? Co bude? Bude Třinec? Co s tím?

Důležité otázky, zvláště když se zdá, že si je nikdo neklade. Pro takové bádání je diplomní práce dobrou půdou.

Železárny se v projektu místo těžkého průmyslu posouvají o dva řády výš a místo nich zde vzniká celá nová univerzita. Mezinárodní. Evropská regionální.

Nechci se pouštět do zpochybňování tohoto rozhodnutí. Nejsem sto posoudit životaschopnost umístění navrhované univerzity, ale je klidně možné, že by to bylo to nejlepší, co by se v Třinci mohlo stát. Stejně tak je možné, že vůbec. Autorka v tom má ale jasno, což doložila i dobře zpracovaným předdiplomním projektem. Tedy akceptuji.

Začnu pochybami. Největší úskalí projektu vidím hned záhy po stanovení tématu a to ve vymezení řešeného území. To se striktně omezuje na plochu okupovanou Třineckými železárnami bez větších přesahů. Nebylo by vhodnější tuto hranici rozšířit nebo rozostřit, tak aby se tématem stalo opravdu celé město ve všech směrech a souvislostech? Aby se vyloučilo, že místo fyzicky nepropustného okrsku železáren v jádru města vznikne jen jeho demografická obdoba? Není to rezignace na starý Třinec?

Samotná konverze areálu továrny je navržena jednofázově, jako jeden celek. Půdorysné srovnání současné továrny a navržené univerzity mne nejdříve znepokojovalo svou podobností. Co mne ale nejdříve vytáčelo, mi nakonec pomohlo si celý projekt oblíbit. Příklady toho, že se nechávají krásná rezavějící torza kolosů těžkého průmyslu jako sochy v prostoru, nejsou ničím výjimečné, ale spíše běžné. Navíc naprosto pochopitelné. V tomto případě je ale kýžené memento silnější tím, že nový urbanismus zcela přejímá i stopy a charakter továrny.

Továrna na železo je nahrazena továrnou na vzdělání. Projekt nemá ambice zaplnit prázdnou díru po uzavření továrny městem, ale mění provoz továrny deklarovaným potřebám budoucnosti. Je dost dobře možné, že takový přístup je pro město správný. Svérázná interpretace kontinuity. Místo z továrny bude město žít ze školy.

Takto to chápu jako výklad a názor mladé architektky, která své třinecké kořeny nikdy nezapře. Její projekt je projevem ambivalentního vztahu těžkého průmyslu k městu zpracovaný architektonickým rukopisem.

Ve světle výše uvedeného je dobře, že se nejedná ani o domy v parku ani o město s náměstím ani volnou krajinu. Dobře, že není ambice vstoupit do prostoru s novou dominantou. Dobře, že jsou v kampusu i nové komerční průmyslové provozy. Dobře, že se z původních továrních konstrukcí mají stát městské a výtvarné prvky. A podobně.

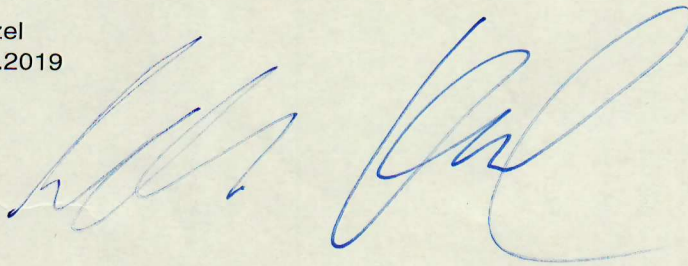
Péče by prospěla dopravnímu řešení. Rád bych viděl náznak úpravy stávajícího nádraží. Deficit vidím v napojení na bezprostřední okolí, které je buď vágně zpracováno, záměrně potlačeno, nebo podceněno. Váhám, zdali by celému prostoru neprospělo nějaké výraznější gesto. Drobné narušení, přesvědčivý doklad o změně. Možná se ho však nedostává na úkor grafickému zpracování výkresové části projektu. Úsporné, dotažené. Doplnění černobílých výkresů o například lepší vizualizace alespoň některých momentů projektu by bylo namístě. Situace v krajině, prostor uvnitř areálu, parter apod. Klidně stále černobíle, ale lépe.

Největší otázkou je pro mne ono napojení nově navržené struktury na stávající město a krajinu. Není to promarněná šance?

Projekt „Třinec“ Petry Cencialové je pro mne osobní architektonickou prací. Krásně graficky zpracovaný. Urbanismus dotažený do adekvátního detailu. Něco, co by v městských souvislostech neprošlo, ale v rámci továrny to funguje.

Rád navrhuji výborně. (A)

Adam Wlazel
Praha 10.6.2019

A handwritten signature in blue ink, consisting of several fluid, overlapping loops and strokes, positioned to the right of the typed name and date.