

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE OD VEDOUcíHO ATELIÉRU

Název: Novostavba městské knihovny v Prachaticích
Autor: Adam Bujok
Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenkov
Akademický rok: akademický rok 2019/2020 letní semestr

ÚVOD

Předložený bakalářský projekt byl vypracován v LS 2020 na základě ateliérového projektu ze ZS 2019-2020. Prachatice se staly tématem našeho ateliéru v zimním semestru 2019_20. Je to město s neobvykle kompaktním středověkým jádrem, definovaným téměř souvislou linií hradeb, které nazýváme „první vrstva“. O co víc je čitelná tato první, centrální vrstva města, o to méně je čitelná a pochopitelná téměř chybějící „vrstva druhá“, která ve většině měst vznikla v 18-19 století na vnější straně hradeb. Prachatice tuto druhou vrstvu postrádají. Definice druhé vrstvy města a téma přechodu mezi roztroušenou modernistickou strukturou na periferii a kompaktním historickým jádrem Prachatic se stala tématem našich semestrálních prací. Návrh nové geometrie města Prachatic se v našich návrzích opírá o čitelnou hierarchii urbánní struktury, která redefinuje reziduální místa a přestavbové plochy s cílem předložit obraz kompaktního města soustředně položeného do měkkého krajinného reliéfu.

Konkrétními architektonickými tématy se stala otázka podoby nové kulturně společenské instituce, která bude propojujícím prostorem pro různorodé činnosti a komunitní život obyvatel Prachatic, iniciace přemístění darované sbírky sochaře Otto Herberta Hajeka do adekvátních prostor či návrh budovy nové městské knihovny.

V návaznosti na analytickou část byla vytipována lokalita Štěpánčina parku, jako adekvátní místo pro celoměstsky významné stavby, které jsou schopny řešit urbánní problémy spojené s definováním druhé vrstvy města. Samotnému návrhu knihovny předcházela společná debata o urbanistickém uchopení celé lokality Štěpánčina parku.

Studenti v rámci studie pro bakalářský projekt dokázali zaujmout postoj v rámci problémové analýzy, stanovili strategie rozvoje kulturních institucí, definovali nové místo, dohodli se na doplnění urbánní struktury, vzájemných vazbách, definovali program pro svojí instituci, a nakonec navrhli dům samotný. Toto široké spektrum složitých činností završují studenti v předložené bakalářské práci v podobě komplexního projektu pro stavební povolení.

Adam řeší ve svém projektu novostavbu městské knihovny. Rozhodl se jít cestou pokornou, nenápadnou a přesto ryze současnou a silnou. Knihovna nově vymezuje Štěpánčin park v jeho historické linii. Hranici mezi parkem a knihovnou formuje do otevřené kolonády. Měkká, propustná hranice posiluje společensko-kulturní funkci parku. Novou vzdělávací instituci pojímá jako dvoupatrový open space zapuštěný pod terén. Vnitřní prostorová struktura je různorodá a ukotvuje jednotlivé provozy knihovny a otevřená dalšímu vývoji. Měřítko stavby je drobné a přesto slavnostní a jen dokládá, že citlivá současná architektura ob stojí v komplikovaném kontextu historického města.

Adam už v průběhu studie pro bakalářskou práci projevoval nesmírnou důslednost a zaujetí svým úkolem. Jeho záběr byl velký a nebylo mnohdy jednoduché se s ohledem na jeho zodpovědný přístup rozhodnout, který ze směrů je ten správný. Nakonec představil studii v podobě, která zaujala i porotu Olověného Dušana a byl nominován do finále soutěže. S tímto přístupem pokračoval i ve fázi bakalářského projektu. Projevil nebývalou samostatnost, přehled a nakonec rozhodnost při definování jednotlivých prvků svého domu. Výsledkem jeho činnosti je obsahově i formálně výjimečná práce.

KVALITA UDRŽENÍ PŮVODNÍHO ARCHITEKTONICKÉHO KONCEPTU V BAKALÁŘSKÉ PRÁCI

Mám radost, že se povedlo udržet původní koncept téměř beze změny a že se potvrdili původní úvahy o konstrukční logice celého konceptu stavby. V tom to ohledu lze práci hodnotit jako profesionálně zvládnutou a dotaženou.

KVALITA ARCHITEKTONICKO-STAVEBNÍHO ŘEŠENÍ

Komplikované tvarové řešení půdorysu, které vychází z kontextu místa je převedeno do čitelné nosné struktury. Citlivě propojuje konstrukční a interiérové vestavby v jede plynoucí celek. S citem pro proporci a detail vytváří kolonádu z prefabrikovaného sloupořadí. Inovativně předkládá detail vnitřního zateplení, aby zachoval subtilitu průčelí své kolonády.

V této části práce dokazuje, že je schopen zastat výkony architekta i designera, konstruktéra i technologa. Obsah jednotlivých částí dokumentace je úplný. Všechny měřítkové úrovně jsou propracované. Oceňuji pečlivost při designování provázanosti vnějších a vnitřních prostor a sjednocení interiéru se stavbou. Koncept zapuštěné stavby vyžaduje horní přístup světla. Je to daň za „neviditelnost“, která by v reálném projektu vyžadovala maximální pozornost a jistě by se neobešla bez stínění.

KVALITA PROFESNÍCH ČÁSTI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Předložené řešení je úplné, koncepčně správné a propracované. Oceňuji využití zemních vrtů a koncept aktivovaných ŽB stropů s rozvodem chladu a tepla. Jde o udržitelný systém vyvážený a dlouhodobě funkční. Rovněž systém využití šedé a dešťové vody zapadá do koncepce ekologické stavby a dokazuje, že Adam je při navrhování zodpovědný a neklouže po povrchu věcí.

Vtipně kombinuje regálové vestavby knihoven s prostorem pro rozvod VZT. Řešení jsou homogenní a promyšlená.

KVALITA INTERIÉROVÉHO ROZPRACOVÁNÍ

Rozpracování interiéru je důsledné a jen dokládá, že Adam necítí rozdíl mezi interiérem a architekturou. Pro něj jsou všechny prvky propracované do homogenní kvality a detailu. Jednoznačně ctí potřebu celostního přístupu architekta ke své práci.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Adam je plný myšlenek, které občas až urputně, ale vždy zodpovědně třídí a snaží ukotvit. Nevím, zda je to návrhem kolonády, která má ušlechtilé proporce, ale při sledování Adamovo práce se mé myšlenky propojují s Vitruviovou triádou vlastností architektury. Z mého pohledu se daří naplnit teze o pevnosti, užitečnosti a kráse. Adam je důsledný, přesný a důmyslný. S rozvahou a klidem hledá řešení, která nejsou samozřejmá a schematická.

Uvažuje koncepčně a jeho kroky jsou vedeny vědomou snahou o naplnění své představy. Svým dílem dokládá, že práci architekta rozumí v celé její šíři. Cením si jeho vůle a chuti objevovat a být autentický. Jeho práci hodnotím A.

V Praze dne 23. 6. 2020

doc. Ing. arch. Boris Redčenkov