

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU V LS 19/20 ANNY KŘÍŽOVÉ

Anna Křížová k nám do atelieru přišla v magisterském stupni studia. Zaujalo ji, a její nerozlučnou kamarádku Elišku, zadání Praha Re-vize s podtitulem náprava chyb. Společně napravovaly katastrofu, která Praze zůstala po „inženýrském“ zásahu Tunelu Blanka po celé délce třídy Milady Horákové. Pracovaly v tandemu tak, jak byly zvyklé z dřívějších let, nejen na projektech, ale i při práci v SPA. Pro diplom se rozdělily.

V posledních letech našeho školního působení jsme zaznamenali stále větší touhu studentů po čistě urbanistických projektech. Se vším respektem k této odbornosti jsem přesvědčen, že Architektura je jen jedna a proto si v našem atelieru čas od času dovolíme takový projekt zadat a konzultovat. Také Anna Křížová se rozhoduje pro urbanistický projekt.

Společný s ateliérovým zadáním v zimním semestru, které se zabývalo Humpolcem hledáním potenciálu a kvalit města s narušenou, a stále narušovanou urbanistickou strukturou, vrcholícím detailním zpracováním vybraných lokalit. Humpolec má silný rozvojový potenciál a k jeho uspokojivému naplnění je nezbytné prověřovat jeho urbanistické možnosti. Anička, humpolecká rodačka si dává za úkol redefinovat, dnes nejasnou hranici města a jeho prolínání do krajiny. Hledá linii intravilánu města s cílem nezvětšovat stávající plochu města a věnovat se jeho obrazu na rozhraní s krajinou.

Anička je zaujatá svým rodným městem, nasává jeho problémy, chce je prezentovat a řešit, jako členka 8smičky spolupořádá Humpolecké sirény. Odevzdaný diplom má vysokou grafickou a výpovědní hodnotu. Formou přehledných schémat popisuje město srozumitelně. Snad trochu ironií, bez sebemenších pochyb o odevzdané práci, je, že nejjásadnější kvalitou celé odevzdané práce je takřka až neosobní přístup k řešenému tématu. Vše je zcela jasně podloženo analýzami - jen získaná, jasně strukturovaná data otevírají cestu k návrhové části. Na rozhraní města s krajinou vymezuje plochy pro novou zástavbu vykazující městský život s jasným vymezením uvnitř – vně. Město propojuje s krajinou v souladu s topografií terénu a charakterem místa, vytváří stabilní a plynulý přechod mezi městem a krajinou přimykající se k němu.

Takto dokázala Anička zpracovat Humpolec, takto by ale dokázala zpracovat jakékoliv jiné zadání. Ohromující rozsah projektu Anny Křížové, jeho nesporná srozumitelnost, spolu s jejím neocenitelným přínosem celému atelieru v zimním semestru, jakož i při prezentaci projektů městu mě opravňuje k doporučení komisi k přijetí projektu k obhajobě s hodnocením stupněm **A - výborný**.

V Praze 13.9.2020


Tomáš Novotný