

**DIPLOMNÍ PRÁCE
LETNÍ SEMESTR 2020****ANNA VOJTKOVÁ****REVITALIZACE AREÁLU KASÁREN
KLECANY****VEDOUCÍ DIPLOMNÍ PRÁCE**
Ing. arch. Jan Sedlák
Asistent ing. arch. Ivan Hnízdil**ZADÁNÍ**

Úkolem diplomní práce je návrh revitalisace území bývalých kasáren v Klecanech u Prahy s cílem vzniku nové obytné části města, navazující na platný územní plán, jehož postupné naplnění práce zčásti předjímá.

MÍSTO A JEHO KONTEXT

Místem pro návrh je severní část města, navazující na existující převážně solitérní rodinnou zástavbu. Dva oddělené areály bývalých kasáren, spolu se zde existujícím logistickým komplexem, dnes tvoří okraj města a přechod zástavby města do volné krajiny. Podle územního plánu by se však tyto plochy měly postupně s plánovaným rozvojem stát jeho vnitřní částí na základě snad až příliš velkoryse vymezeného rozvoje obytné zástavby. V tomto smyslu je součástí práce i předpoklad naplnění rozvojových ploch, k nimž je konverze ploch bývalých kasáren prvním krokem. Užitá prostorová rozvržení kasáren a neméně užitá residuální zástavba ve špatném stavebně technickém stavu, která již pozbyla původního účelu v sobě nese žádné výraznější kvality, které by mohly být základem budoucí hodnoty území, kromě základního ortogonálního rozvržení a vedení hlavních obslužných komunikací. V kontaktu s Horními kasárnami existuje již dnes náznak budoucího rozvoje v podobě individuální řadové zástavby a v této chvíli zcela anachronického bytového komplexu Astrapark na severovýchodním okraji.

ZÁKLADNÍ POJETÍ NÁVRHU A VLASTNÍ ŘEŠENÍ

Motivem návrhu je vytvoření dvou malých obytných lokalit, mikročtvrtí, volně propojených do většího celku. Jakéhosi dvojměstí ve městě, které svojí polohou vůči územním plánem velkoryse vymezeným rozvojovým plochám na severu města do značné míry předurčuje jejich budoucí podobu (pozn. v tomto smyslu je také předložena anticipace tohoto vývoje, která však není součástí vlastní diplomní práce jinak, nežli jako ilustrace možného kontextu řešených území).

Základním, stěžejním, správným i velkorysým rozhodnutím v přístupu k řešení úkolu bylo rasantní očištění obou areálů od prakticky veškeré existující zástavby, jejíž rehabilitace by byla neefektivní a neekonomická. Takto uvolněná území pak skýtala volný prostor pro novou kompozici obytného prostředí. Z minulosti se zde promítly pouze linie hlavních komunikací, ponechání několika hodnotnějších budov a racionální pravoúhlý princip organizace prostoru.

Základní přístup k návrhu vychází z premisy zachování určité svébytnosti jednotlivých území určených k zástavbě. Prostorový koncept je založen na několika kompozičních osách vymezujících menší části, segmenty území, které jsou následně tvořeny různými typy obytné zástavby.

Navrhovaná prostorová kompozice využívá existujících daností místa. Konkrétně hlavní východo-západní komunikační linie v podobě ulice Dolní kasárna, jako hlavní přístupové a obslužné komunikace a příčné osy určené tzv. Klecanským domem, bývalou armádní budovou. Nově je vytvořena severní, paralelní osa, linie, která je pěším spojením obou částí, v části mezilehlé mezi nimi, v podobě liniového parku. Linie v zastavěných částech propojující prostředí různých forem obytných domů. Její vyústění na hlavní náměstí jí dává cíl a zvyšuje její „dramaturgicky“ působící průběh.

Vlastní zástavba osami vymezených sektorů území se snaží vytvořit pestrou nabídku bydlení pro různé skupiny obyvatel a tím pomoci vytvořit do budoucna podmínky pro vznik různorodé, do jisté míry autonomní obyvatelské komunity.

V tomto smyslu je zde také navržena infrastruktura, ať již školská nebo komerční.

Navrhované stavební struktury zástavby jsou dotvářeny soustavou veřejných prostranství vrcholících na tradičně pojetém centrálním náměstí, jemuž v ose symetrie dominuje školská budova.

Specifickým a nelehkým úkolem byla integrace již existující zástavby bytových domů na severovýchodní straně. Jejich sebestředná, na nic nenavazující prostorová kompozice se nakonec stala díky vtipnému řešení oživujícím prvkem jedné z částí území. Potvrzuje se tím fakt že i zdánlivě obtěžující součásti prostředí se mohou stát, za předpokladu kreativního vnímání, nakonec svébytnou kvalitou.

ZÁVĚR

Předložená diplomní práce řeší na dobré úrovni složitou a aktuální úlohu s využitím akademické svobody práce, přes to však se silnou odpovědností k danému úkolu i místu. Z návrhu je cítit silná angažovanost k tématu, jež má pro diplomantku i osobní rozměr. Práce je výsledkem soustředěné úvahy a dlouhého rozvíjení tématu. Je také zřejmé, že je výsledkem důkladného studia a prožití problematiky daného tématu, doloženého v diplomním semináři. Uznání možno vyslovit také velmi dobrému a kultivovanému provedení projektu. Vybavení a grafická úroveň projektu jsou na velmi dobré úrovni.

HODNOCENÍ

Diplomantka splnila velmi dobře požadavky zadání. Projekt je zpracován kvalitativně i obsahově na velmi dobré úrovni. Svou závěrečnou diplomní práci

ukazuje, že je schopna řešit i složité architektonické úkoly, před které ni praxe postaví.

Doporučuji projekt k obhajobě s návrhem klasifikace B – velmi dobře.



ing. arch. Jan Sedlák
V Praze dne 26.6. 2020