

Barbora Součková v rámci své diplomní práce navrhla komplex kláštera trapistů s pivovarem na Ostrově sv. Kiliána u Davle. Cílem zadání bylo prověřit potenciál tohoto působivého místa, na němž od roku 999 do 16. stol. stál benediktinský klášter, jehož stopa v podobě zbytků základ staveb je zde stále patrná. Ostrov není propojen s vltavskými břehy a svým odloučením je ideálním místem pro nový klášter kontemplativního řádu řídícího se řeholí sv. Benedikta, byť se samozřejmě - s ohledem na legislativní limity - jedná o čistě akademickou úlohu. Ve výborně zpracované analytické části se Barbora podrobně věnovala jak historii, typologii a fungování klášterů, tak pivovarnictví, neboť právě pivovar byl zvolen jako zdroj příjmů navrhovaného kláštera. V analýzách rovněž neopomněla pocity z místa, z nichž v návrhu čerpala.

Situace

Barbora navrhuje celý ostrov řešit jako klauzuru, tedy přístupný výhradně mnichům. Na plochu ostrova, v jeho nejintimnější zalesněné části umísťuje skrytý před okolím nový klášter. Pozůstatky původních staveb považuje za významné místo a do jejich středu navrhuje kapli. Vertikála zvonice na jižním konci ostrova je kontrastem ke stavbám skrytým v zeleni, je jakousi „reklamou“ na klášter. Vymístění provozů, kde dochází ke kontaktu s veřejností, tzn. pivovaru a domu pro hosty, mimo ostrov, přímo do řeky, je v zásadě naprosto logický koncepční krok, který posiluje význam ostrova jako „mystického“ a uzavřeného místa.

Architektura

Architektonické řešení vychází z vrstvení prostých hmot a je elegantní a citlivě zároveň. Hlavní objekt kláštera s kostelem je rozčleněn na několik do sebe zaklesnutých kvádrů vyzdvižených nad terén na čtyřech masivních podnožích. Jen kostel vyrůstá přímo ze země. Klášterní budova poměrně tradičně vytváří ze tří stran uzavřený rajský dvůr. Otázkou může být, zda je nutné ctít tradiční typologii, jestliže celý ostrov je řešen jako klauzura a veřejnosti je přístupný výhradně objekt umístěný v řece; vztah stavby k okolí není úplně jasný. Navenek se stavba projevuje důstojným dojmem, nepůsobí však přehnaně monumentálně, kombinace materiálů jí dává kontrast sepejetí se zemí [kamenné podnože] a čistoty [bílý pohledový beton]. Dispoziční řešení kláštera je funkční a obsahuje řadu příjemných detailů - například rytmizaci chodby s celami. Dispozice pivovaru a domu pro hosty vykazují drobné, avšak snadno odstranitelné provozní zádrhele. Pěkná je práce s nepřímým osvětlením v kostele.

Technické řešení

Stavební část je dobře pojednaná a dotažená do detailu i volby konkrétních materiálů. Velmi kladně hodnotíme zpracovaný koncept technického řešení, který komplexně řeší soběstačnost stavby na ostrově. Je jasné, že ve fázi studie může obsahovat nepřesnosti a bylo by předmětem výpočtů, zda by systém skutečně mohl zajistit vše potřebné pro provoz celého souboru.

Formální část

Diplomantka splnila předepsaný rozsah práce. Grafická prezentace a formální pojetí diplomní práce jsou na vysoké úrovni, vizualizace výborně ilustrují architektonické řešení i atmosféru stavby.

Diskuze

Diplomantce se podařilo navrhnout důstojný soubor staveb citlivého měřítká i materiálového řešení. K diskusi může být provoz části pro veřejnost a vztah budovy kláštera s okolím.

Závěr

Jedná se o kvalitní diplomní projekt založený na pečlivé analytické přípravě a výborné práci v průběhu semestru. **Doporučujeme k obhajobě a navrhujeme hodnocení „B“.**