

- LEGENDA POVRCHŮ
- ŽALOVÁ DLAŽBA
 - CHOCŇOVÁ MOZAIKA, uliční výhled
 - PRAŽSKÁ MOZAIKA, městské uliční
 - PRAŽSKÁ MOZAIKA, výt.
 - VELEKOPLOŠTĚVÁ DLAŽBA, volněná
 - VELEKOPLOŠTĚVÁ DLAŽBA, tvrdá
 - TRÁVNÍK
 - MLAT
 - VODA

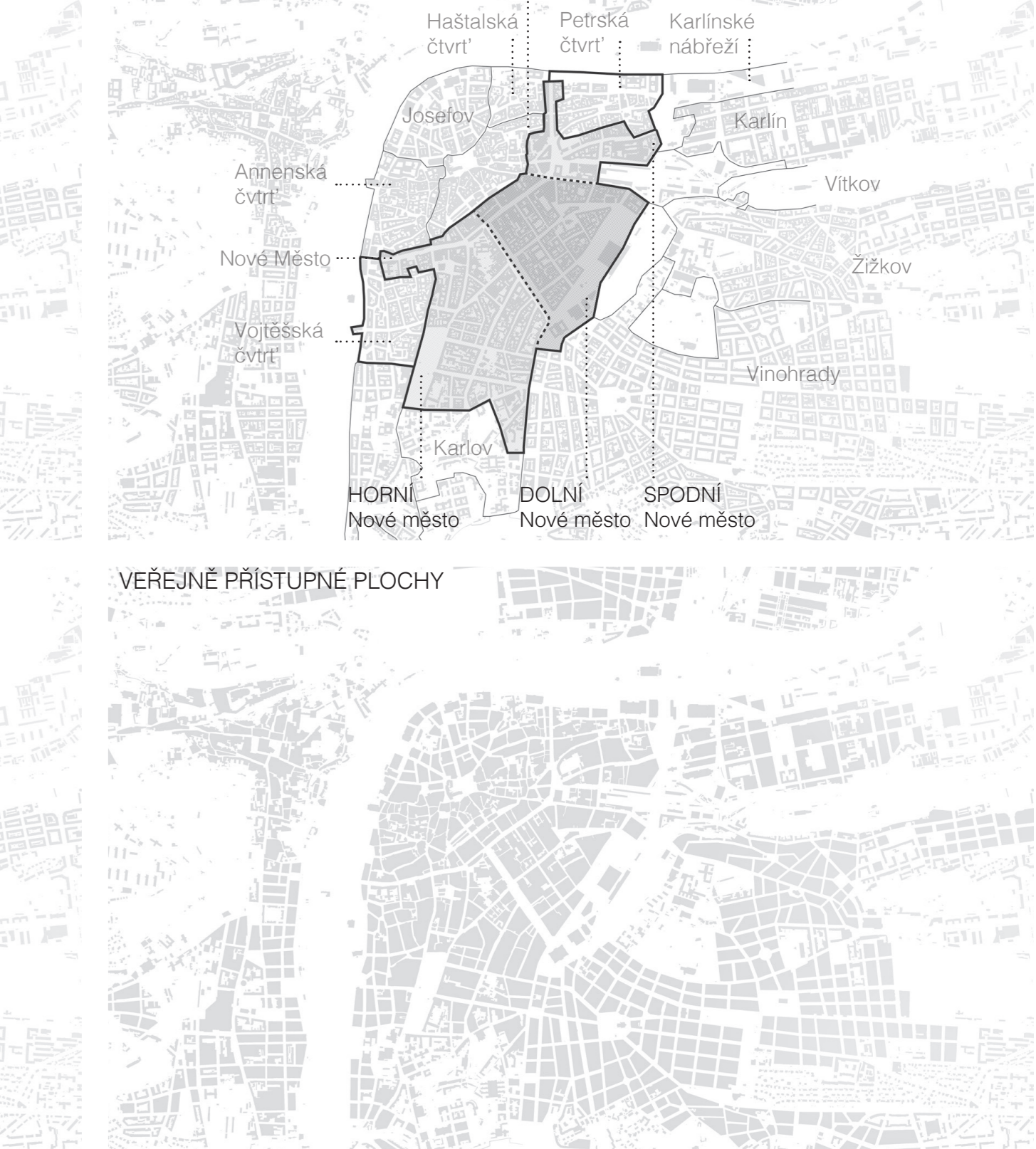
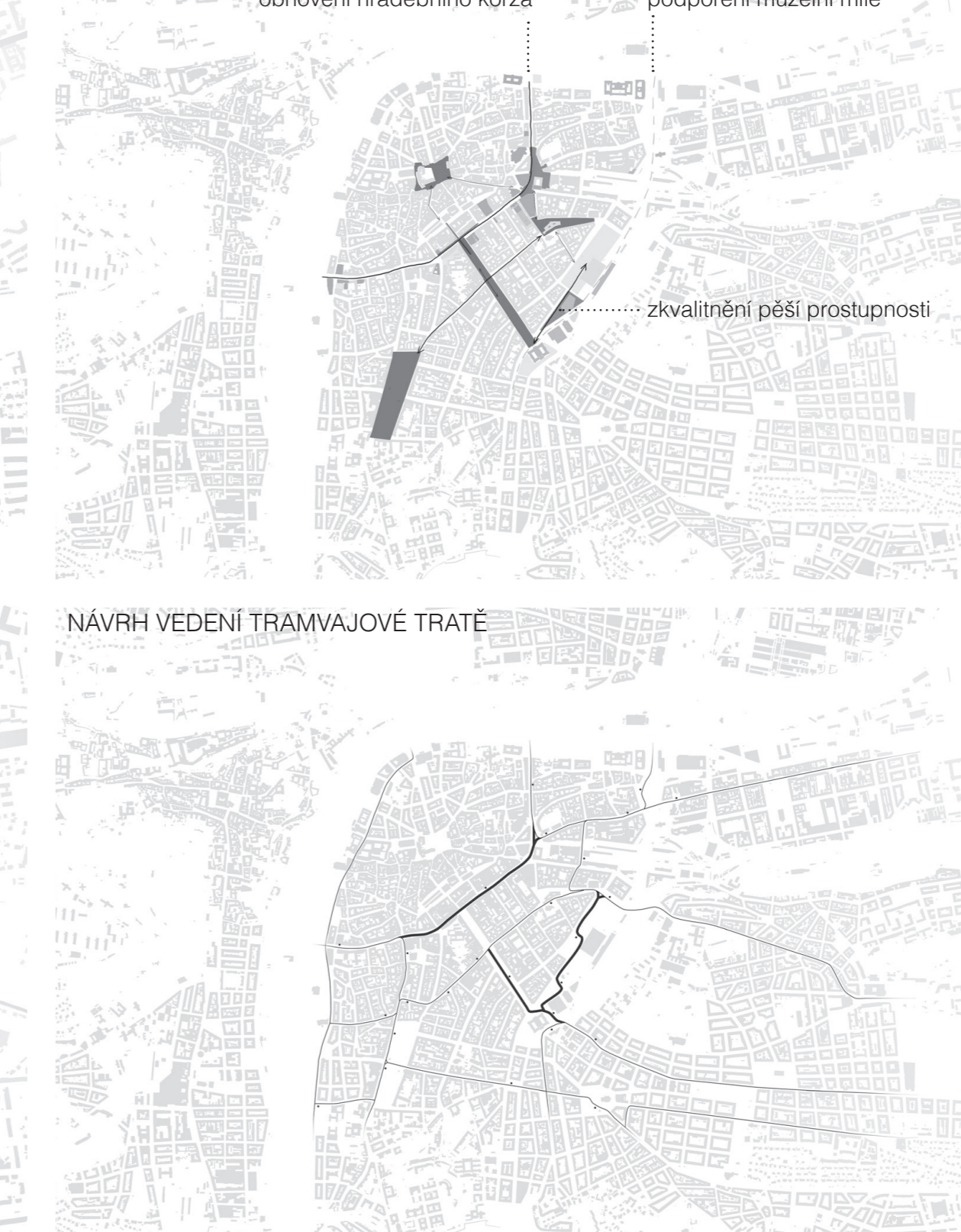
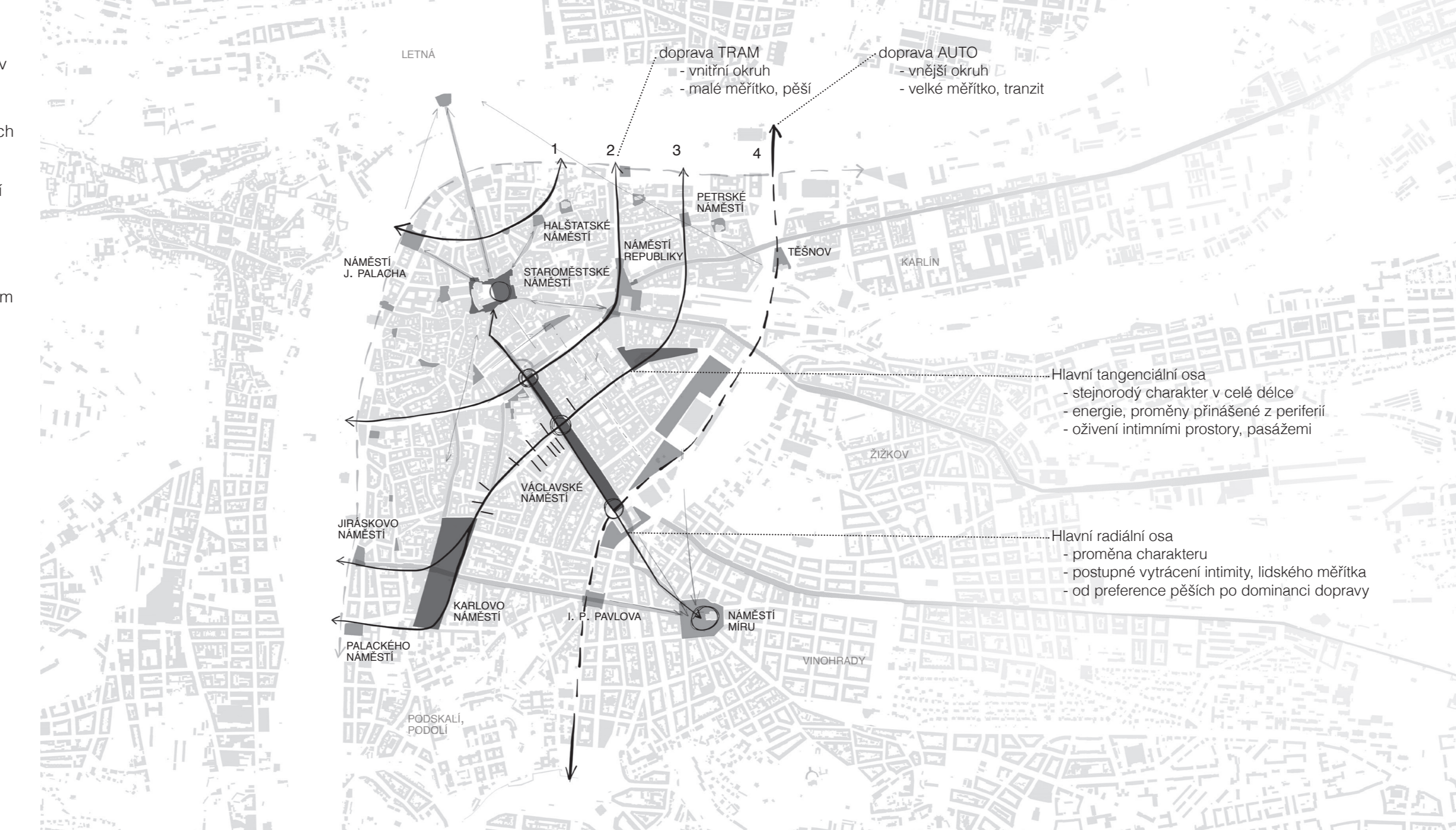
MASTERPLAN [M 1:2000]

VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ HISTORICKÉHO CENTRA PRAHY

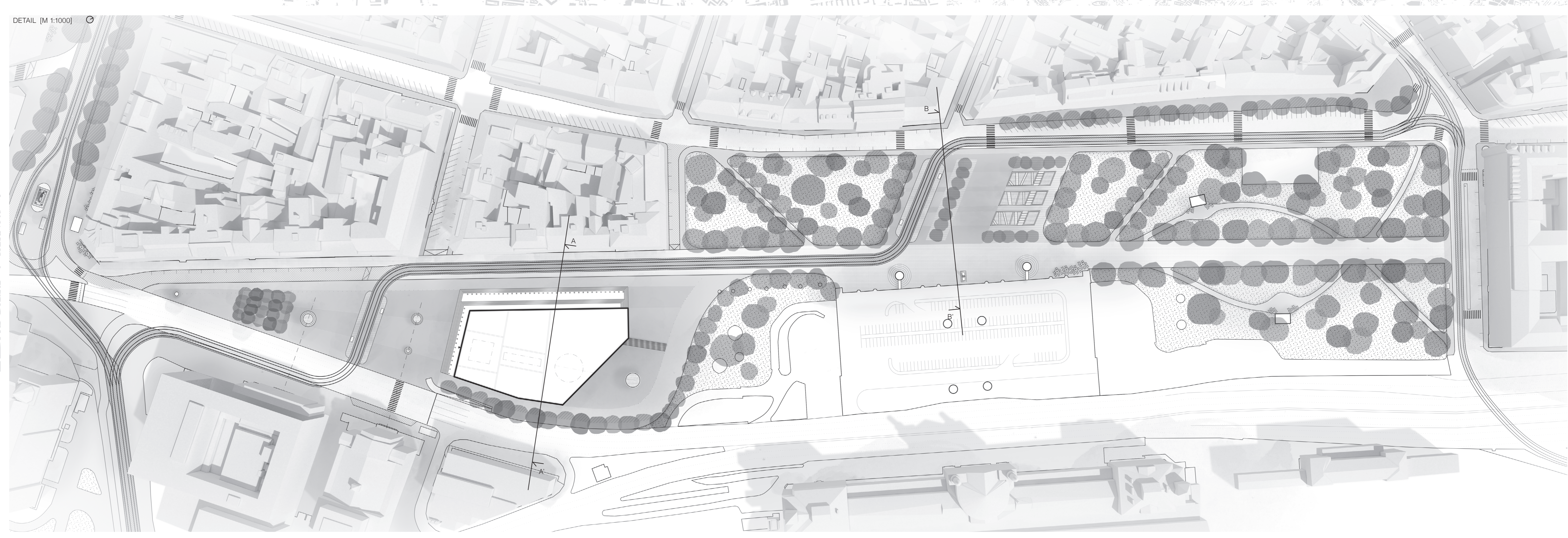
ZADÁNÍ
 Tématem projektu je celkový urbanistický koncept koordinovaných úprav hlavních městských prostorů historického centra Prahy. Projekt obsahuje cíle a tyto prostory společně vyznačují a určuje jejich specifickou roli v rámci celku.
 Ambicí projektu je celkové zaobalení území do hierarchie města a kvalitativní vylepšení prostorové kvality se všemi náležitostmi.
 Účelové hierarchie se v jednotlivých územích stanovuje konceptem území a vyznačuje detailnější podobu jednotlivých prostorů na ná. napojených. Konceptní řešení území, regenerace a doplnění těchto prostorů je hlavním cílem zadání.

KONCEPT
 Podstata projektu je upřesnění a definování veřejných os, podpoření hierarchie města a kvalitativní ná. navazujících prostorů v jeho centru. Dalšími cíli je obnovit tradiční vzhled a vedení tramvajové trati skrze historické centrum, zviditelnění prostorů podlé magistrátu a podpoření muzejní ulice.
 Praha se definuje radlicemi a tangentami (okružní).
 Cílovými radlicemi ve městě je specifické tím, že ve svém průběhu má charakter a část historického centra.
 Hlavní radlice osy centra Prahy začíná na Staroměstském náměstí, vede skrze Václavské náměstí a pokračuje směrem na Náměstí Míru. Její průběh je velmi důležitý především v kontextu dopravy. Na Staroměstském náměstí je její charakter velmi intenzí, je určena především pro pěší. Intenzí se postupně vlní vlivem příložených dopravy.
 V bodě prvního sřítu s ulicí Na Příkopě přibývá tramvajová doprava. V bodě druhého sřítu s Vodňovskou ulicí se k tramvajové dopravě připojuje i autobusová doprava.
 V bodě třetího sřítu s okružní (magistrou) je intenzí zcela poslána a dominuje na ní automobilová doprava.
 Směrem k Náměstí Míru dominance automobilové dopravy ustupuje a opět se převládá doprava tramvajová.

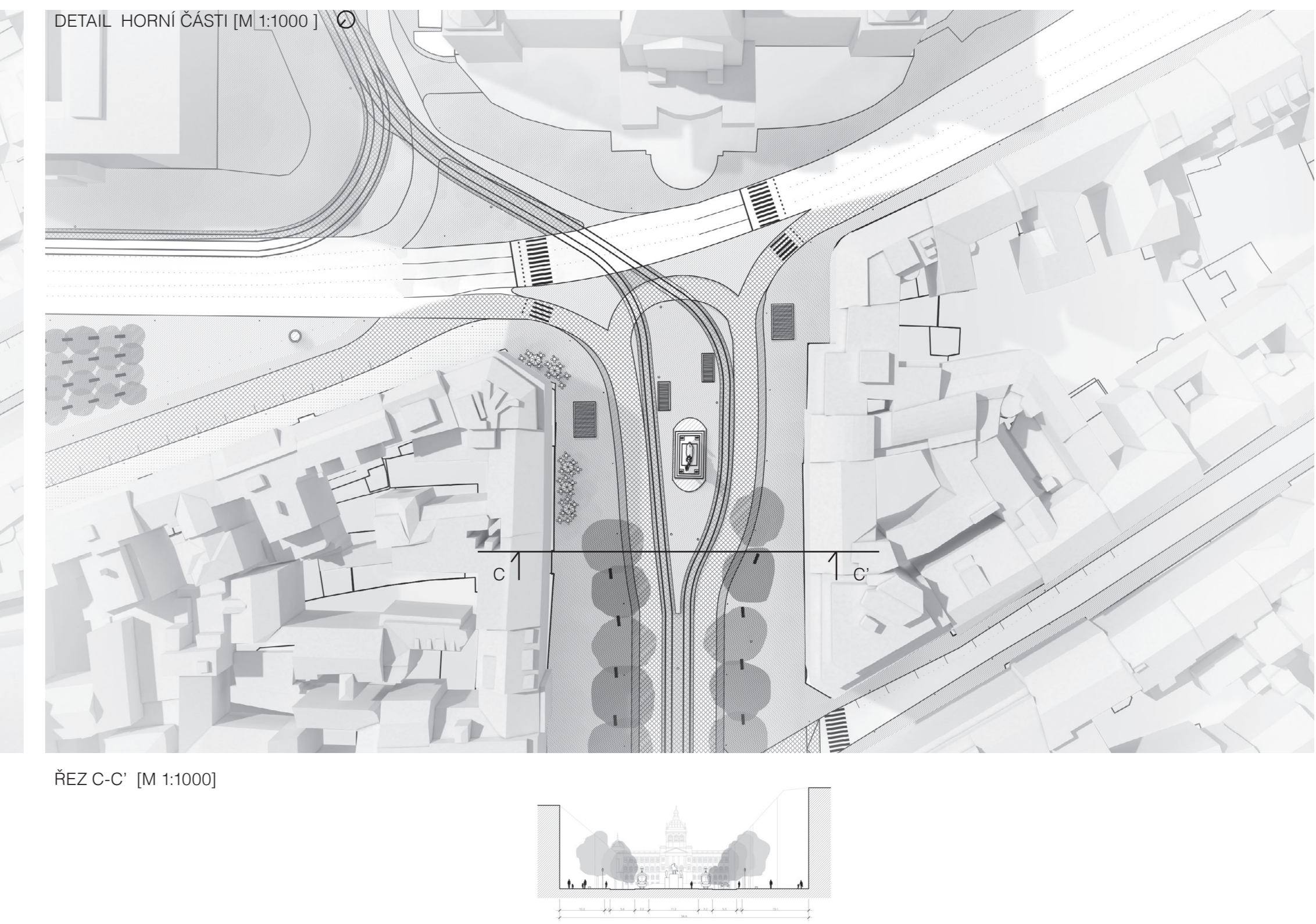
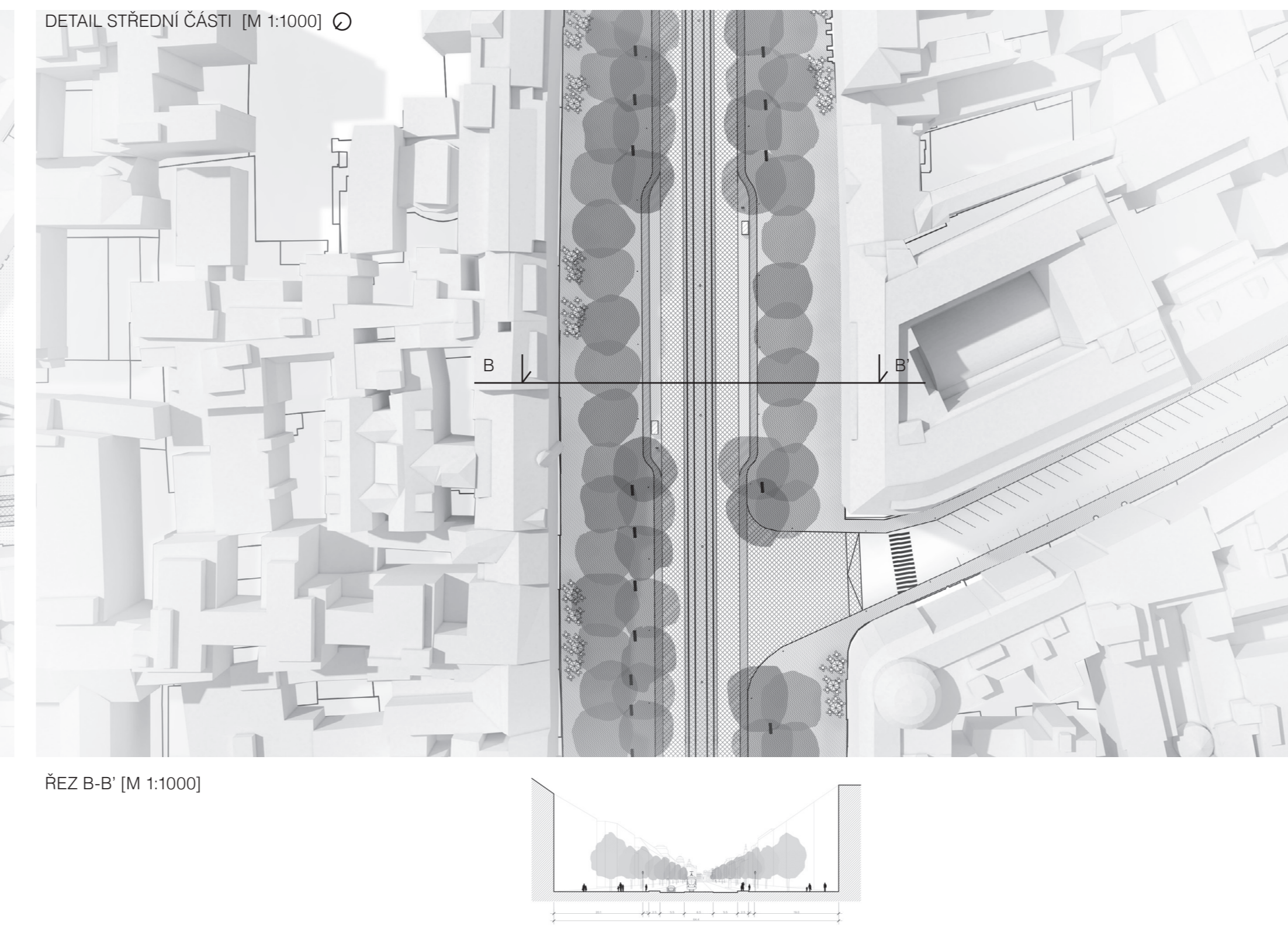
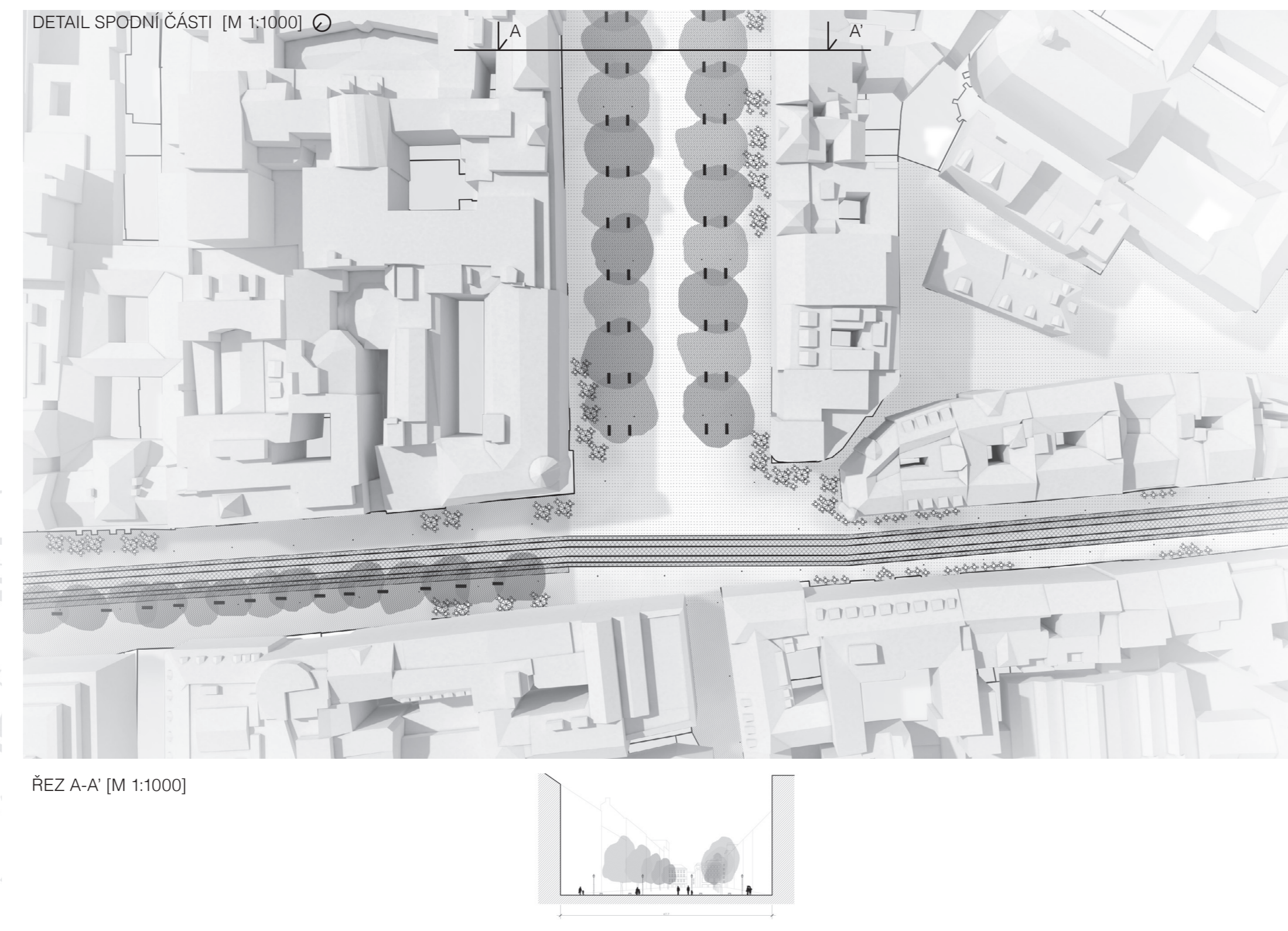
Tangenty a okružní se vyznačují tím, že jsou stejnorodé. Jejich charakter se v celém městě podobá základní normě.
 Hlavní tangenciální osou centra je ulice Jindřišská - Vodňovská. Její potenciál je velmi intenzí. Propojuje lokální centrum v podobě intenzí radlicí (pešou výhledu) je zále. faktorová radlice a zále. Dále je poslána energi. křivo do ní vnáší člá. se vyznačují pasáží. Tímto směřuje podpora celého vnitřního území. Tato osa provází za celého městského síťu území.
 Dále definují dva okružní. Jedním je ulice ulice Na Příkopě. Tu vnímám jako vnitřní okružní území. Je přizpůsobena křivo a životu města. Skrze ni projíždí tramvajové vedení. Druhým je ulice magistrátu. Ta reprezentuje vnější okružní území. Má charakter tranzitní funkce. Je ovšem občasná o příležit. významné stavby (muzejní mlá) je prostor.
 Na základě tohoto pojetí odlišují role jednotlivých prostorů a jejich uplatnění. Vyznačím tak prostor pro práci a odpočinek.



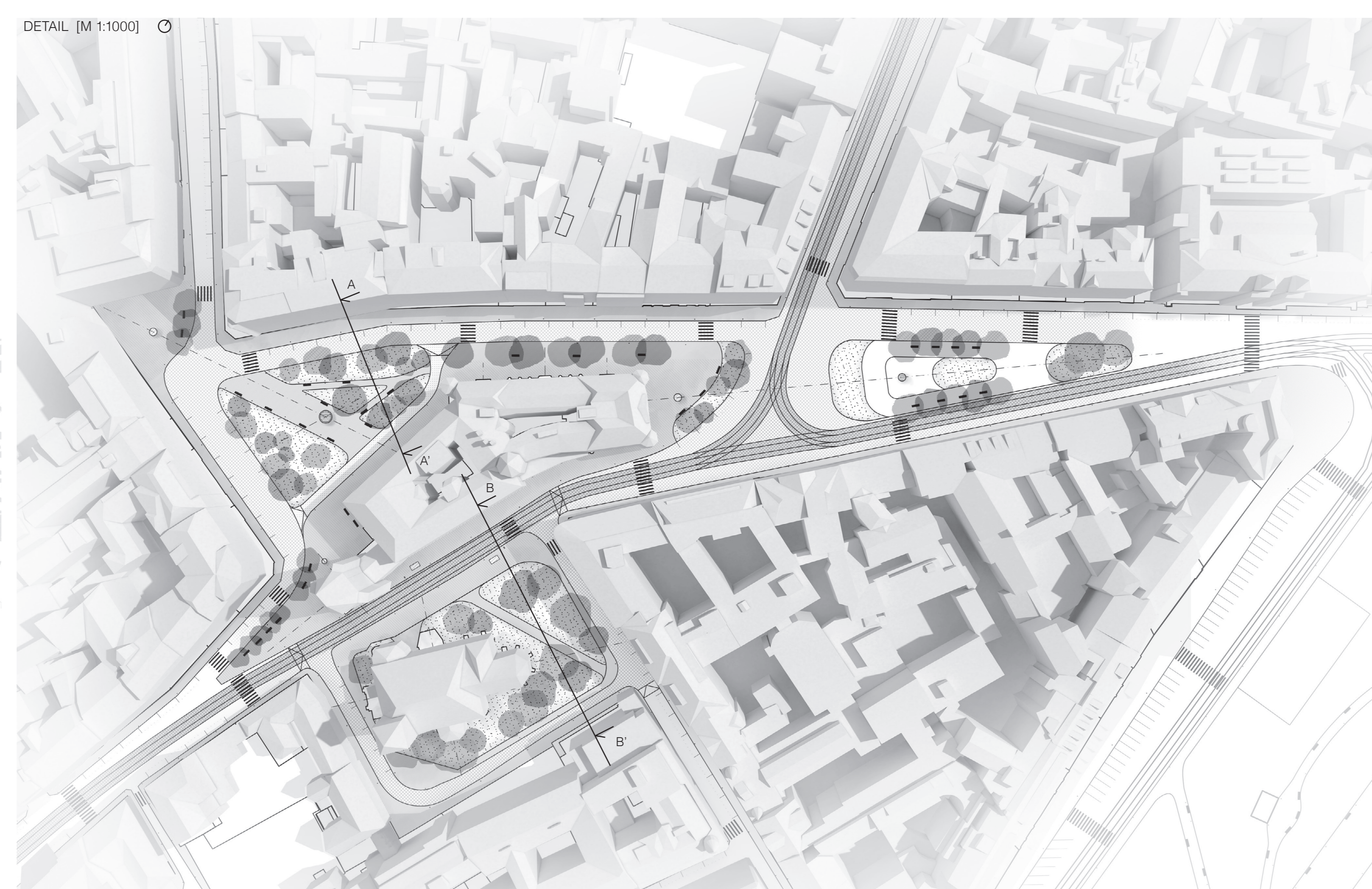
VRCHLICKÉHO SADY
 Území je rozděleno na dvě charakterově odlišné části. V severovýchodní části máji charakter parkový charakter. V jižní části máji město charakter. Předtím mezi nimi vyznačují vzhlednou kulturní stavbu kopírující tvar původního bazénu. Těžištěm obou částí jsou náměstí před významnými budovami.
 Území je určeno především historickými objekty. Dvě severovýchodní části odlišují vzhledem k zále. a zále. části osy, která zajišuje propojení mezi vrchlíckými sady a Václavským náměstím.
 Osa je upřesněna ulicí odlišnou radlicí před halou hlavního nádraží. Zde dochází ke sřítu s ulicí historického a současně město. Tento sřít historicky navazuje na povrchový systém nádražní haly.
 Osa ulice Polníčkova vřítu definuje náměstí před Státní operou. Náměstí má reprezentativní charakter. Z východu je uzavřeno kulturní stavbou, která podléhá vzhledu Státní opery.
 Hlavní osa je podpořena ulicí a nehmotnou tramvajovou tratí. Je zde vytvořeno pěší i dopravní propojení.



VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ
 Václavské náměstí vnímám jako kulturní. Jeho lineární podpoří vedením společen. Tato část osy je především k vřítu.
 Území je určeno především historickými objekty. Dvě severovýchodní části odlišují vzhledem k zále. a zále. části osy, která zajišuje propojení mezi vrchlíckými sady a Václavským náměstím.
 Osa je upřesněna ulicí odlišnou radlicí před halou hlavního nádraží. Zde dochází ke sřítu s ulicí historického a současně město. Tento sřít historicky navazuje na povrchový systém nádražní haly.
 Osa ulice Polníčkova vřítu definuje náměstí před Státní operou. Náměstí má reprezentativní charakter. Z východu je uzavřeno kulturní stavbou, která podléhá vzhledu Státní opery.
 Hlavní osa je podpořena ulicí a nehmotnou tramvajovou tratí. Je zde vytvořeno pěší i dopravní propojení.



SENOVAŽNÉ NÁMĚSTÍ
 Ústředním náměstím Senovažného náměstí je sjednocení celého prostoru v jednotný a uzavřený celek. Náměstí leží na tangenciální lince po které vede tramvajová trať. Ta má město charakter, je především k vřítu.
 Náměstí je určeno především historickými objekty. Dvě severovýchodní části odlišují vzhledem k zále. a zále. části osy, která zajišuje propojení mezi vrchlíckými sady a Václavským náměstím.
 Osa je upřesněna ulicí odlišnou radlicí před halou hlavního nádraží. Zde dochází ke sřítu s ulicí historického a současně město. Tento sřít historicky navazuje na povrchový systém nádražní haly.
 Osa ulice Polníčkova vřítu definuje náměstí před Státní operou. Náměstí má reprezentativní charakter. Z východu je uzavřeno kulturní stavbou, která podléhá vzhledu Státní opery.
 Hlavní osa je podpořena ulicí a nehmotnou tramvajovou tratí. Je zde vytvořeno pěší i dopravní propojení.



REZ A-A [M 1:1000]
 REZ B-B [M 1:1000]

REZ A-A [M 1:1000]

REZ C-C [M 1:1000]