

O PROJEKTE

ZADANIE

Predmetom diplomovej práce je návrh galérie moderného umenia v tesnej blízkosti budovy Inštitútu plánovania a rozvoja hlavného mesta Prahy.

Diplomový seminár, ktorý je podkladom analytickej časti sa zaoberá pozemkom medzi ulicami Na Moráni a Pod Slovany. Súčasný stav pozemku v minulosti mal byť doplnený o 2. etapu nezrealizovaného projektu budovy Zdrúžených projektových ateliérov od arch. Karla Prajga. Dnes ho využíva Inštitút plánovania a rozvoja hlavného mesta Prahy s jej v podobe centra architektúry a mestského plánovania pre verejnosť.

Samotný návrh sa zameriava na pretvorenie pozemku, ktorého súčasťou je stav neopodstatnené využívaný. Návrh projektu reaguje na analýzy okolia a nezrealizovanú 2. etapu dnešného IPR, ktorá zasahovala na nešien pozemok.

Zameranie v tejto práci je na vytvorenie pohybových priestorov okolo hlavnej budovy galérie, tak aby slúžili aj ako komunikácia doplnená o výstavné plochy vo verejnom priestore.

Dôraz je kladený v umiestnení objektu za účelom dotvoriť okolie.

V návrhu sa zaoberám návrhom výstavných priestorov a prevádzkov, ale aj spojením programov IPR/CAMP.

KONCEPT

Cieľom je dotvoriť a vyplniť pozemok Na Moráni a Pod Slovany, ktorý mal pôvodne obsahovať rozšírenie budovy IPR. Hlavným motívom by mal reagovať na Pragrovu ideu a to v podobe hlavného objektu v mojom prípade Galérie so vstupom a pochádzajú stredou v úrovni terénu z ulice Na Moráni. Pochádza stredou zároveň bude v tesnom kontakte časti IPR, kde malo dôjsť k pokračovaniu 2. etapy a opätovne miera komplexu Emauzského kláštora.

LOKALITA

PODSKALÍ pozemok Na Moráni a Pod Slovany

Lokalita Podskalí patrí medzi centrálnu mestskú časť Prahy 2. Jedná sa prevažne o stabilizovanú kompaktnú zástavbu. Ide o zastavané rezidenčné územie boz priemyselných plôch, kde je veľkou mierou zastúpená oblasť obchodu a služieb. Kvalita obnovej zástavby je povýšená veľkým zastúpením zelene parkov. Významnou súčasťou územia je tiež areál Univerzity Karlovej a areál Všeobecnej fakultnej nemocnice.

Vzhľadom k tomu, lokalita obsahuje v súčasnosti otázané miesta ako trojuhelníkový pozemok, ktorý sa nachádza medzi ulicami Na Moráni a Pod Slovany. V tesnej blízkosti tohto pozemku sa v súčasnosti nachádza Inštitút plánovania a rozvoja IPRP hlavného mesta Prahy.

Stav pozemku vznikol ako následok nerealizovania druhej etapy budovy IPR, vtedy s názvom areál Zdrúžených projektových ateliérov v roku 1969-1971 od architekta Karla Prajga. Druhá etapa mala obsahovať ďalší v poradí štvrtý objekt a terasy a podzemnými garážami.

Preto sa ponúka možnosť dotvoriť tento prázdny priestor funkciou, ktorá bude dopĺňať okolie a bude zároveň spolupracovať. CAMP ako centrum rozvoja Prahy ponúka prednášky a výstavný priestor, ktorý v súčasnosti medlobída záujem verejnosti a teda je na mieste podporiť tento proces v mojom návrhu.

Na základe urbanistickej analýzy a rozboru stavajúcich zástavby som dospel k konceptu vyčistenia tohto priestoru. Novo navrhovaná galéria bude ponúkať možnosti kultúry v okolí, doplnenie spojím programov IPR a ďalšie výstavné priestory, učebne, workshopy, dielne a prednáškovú sál.

Nová koncepcia reaguje na Pragrovu druhú etapu. Hlavným objektom zasadeným do podzemných priestorov s pochádzajú stredou doplnenou o výstavné plochy. Strecha bude umožňovať výškovú prepojenie doplnenej urbanistickej ulickej siete medzi galériou a budovou IPR. Pochádza stredou nebude vytvorená na úrovni terénu na ulici Na Moráni. Umožní plynulý prechod a pobyt okolo hlavného výstupujúceho objektu v centrálnej časti.

Pochádza stredou nebude vytvorená na úrovni terénu na ulici Na Moráni. Umožní plynulý prechod a pobyt okolo hlavného výstupujúceho objektu v centrálnej časti.

AUTORSKÁ SPRÁVA

NÁVRH

Náplňou môjho projektu je budova galérie doplnenej o priestory pre programové spojenie inštitútu plánovania a rozvoja (IPR) hlavného mesta Prahy a centru architektúry mestského plánovania (CAMP) a výstavný priestor, prednáškovú sál, učebne a workshop.

Hlavný vstup do budovy galérie je z ulice Na Moráni, kde sa nachádza predpriestor s vystupujúcimi svetlami, ktoré slúžia k podčierneniu osvetleniu a zároveň k nahliadnutiu do hlavného výstavného priestoru. Druhý vstup do budovy sa nachádza v zadnej strane pod pochádzajú stredou, ktorý slúži primárne pre programové spojenie s administratívnou časťou galérie. ZPP s týmito priestormi sa dá prepojiť s galériou v prípade potrebných udalostí. Prednášková sál je zdieľaná podľa potreby.

Naklonená pochádza stredou je dôležitým faktorom v návrhu pretože má vytvárať prepojenie medzi ulicami Na Moráni a Pod Slovany. Je doplnená o trávnatú časť k pobytu a výstavné podesty pre dočasné výstavy v exteriéri.

ARCHITEKTONICKÉ RIEŠENIE

Každý výstavný priestor je ojedinelý. Táto variabilita ponúka výhodnotí umiestnenie výstavy do týchto priestorov tak aby sa vyzdvihol a podporil charakter exponátov. 2,3 NP je osvetlené zemitálne. 1,2 NP je osvetlené čiastočne zemitálne, ale primárne doplnené o umelé osvetlenie.

Vstupná hala galérie má otvorený charakter. Nachádza sa v nej recepčia, malá kaviareň, obchod, toalety a denná miestnosť pre personál. Druhý vstup do programového spojenia IPR obsahuje huku so vstupom do prednáškového sály a otvorený prechod do výstavného sílne. Rampa spájajúca halu a sieň obsahuje vstup do učebni.

Faciada hlavného objektu galérie je tvorená z kompozitných prvkov na báze betónu. Svetlá biela farba má pôsobiť jednotne. Svojím vrubkovaním sa decelí pri obchádzke faciady strieborné delenia prvkov na plnú hmotu. Objekt tvorí sochu v priestore.

SCHÉMY

PREVÁDZKA

A Hlavný horný objekt obsahuje výstavné priestory so vstupnou halou, v ktorej je recepčia, kaviareň, denná miestnosť a toalety.

2 PP obsahuje prepojenie hornej a dolnej časti. V krčku sa nachádzajú sieň a toalety s pokračovaním výstavných priestorov.

Ľavá časť obsahuje garáže na zásobovanie a parkovanie personálu spolu s tech. miestnosťou.

Pravá časť programové spojenie obsahuje zdieľanú prednáškovú sál, výstavnú sieň, toalety, učebnu, workshop a dielnu. Administratívna galéria sa nachádza v tejto časti v tesnej blízkosti prepojenia.

B Vertikálne je komunikácia zabezpečená otvoreným a ďalším uzavretým únikovým schodiskom.

V objekte sa nachádza jeden nákladný vťah.

C Objemové odstránenie pre prepojenie ulíc.

D Komunikácia po streche.

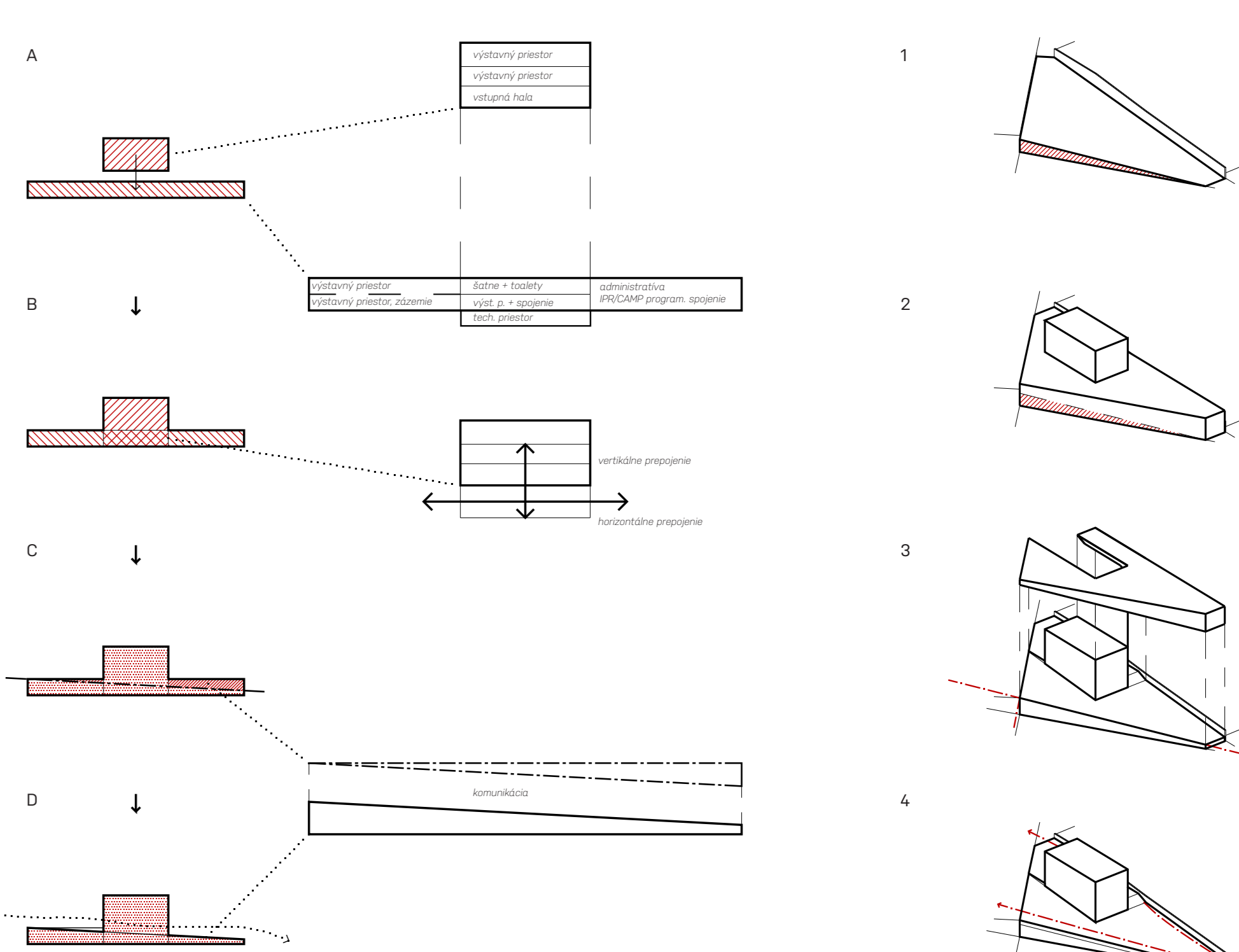
HMOTA

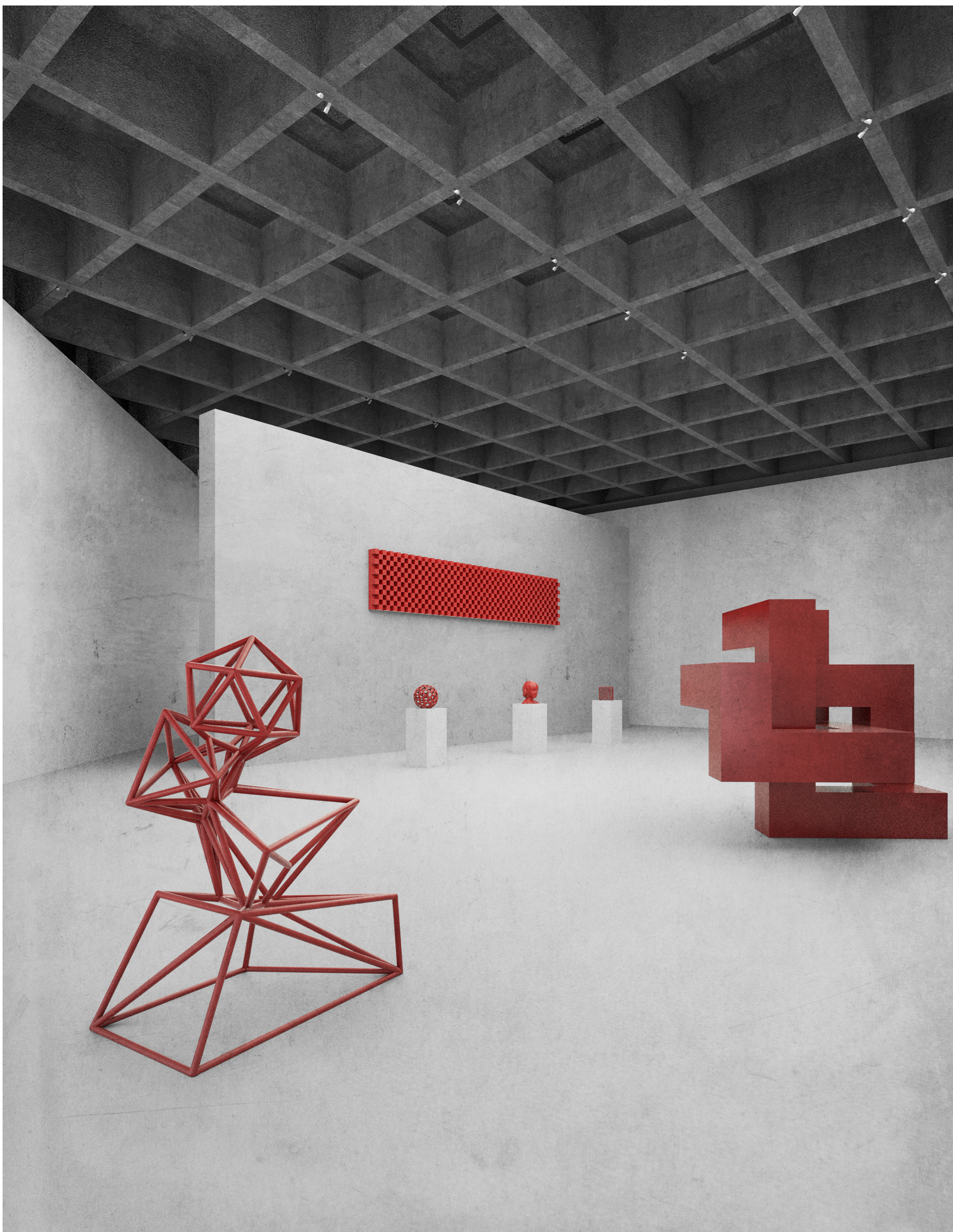
1 Pôvodný terén medzi ulicami Na Moráni a Pod Slovany, výškový zlom 6 až 9m.

2 Hmoty vyplnenia.

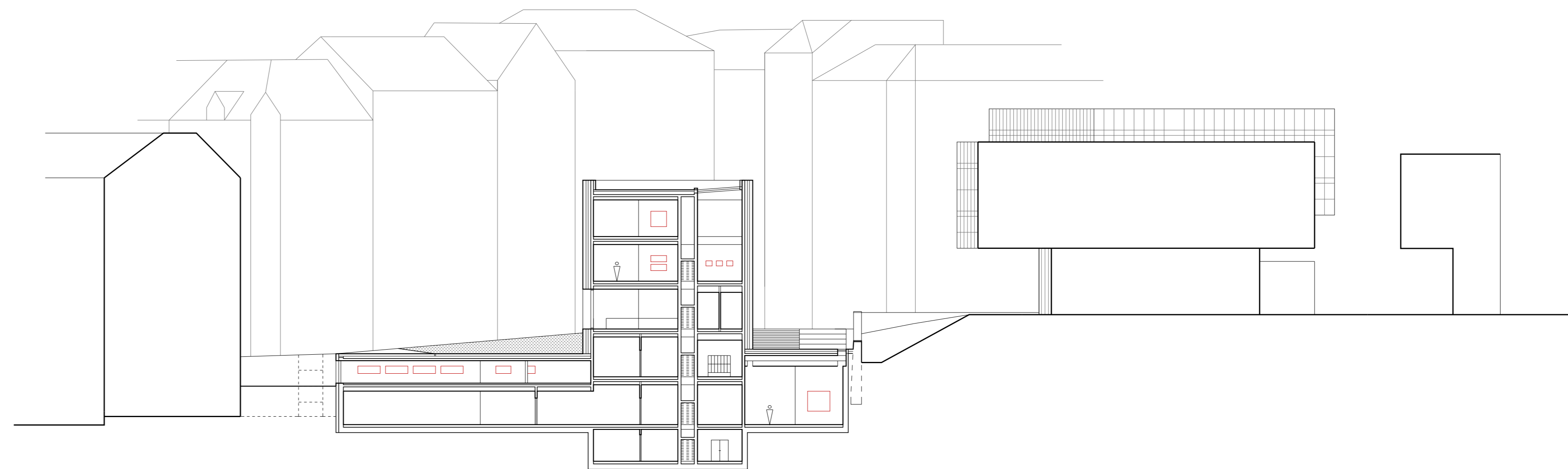
3 Objemové prispôbenie pobytu a komunikácií.

4 Finálny návrh s navrhnutým pohybom.

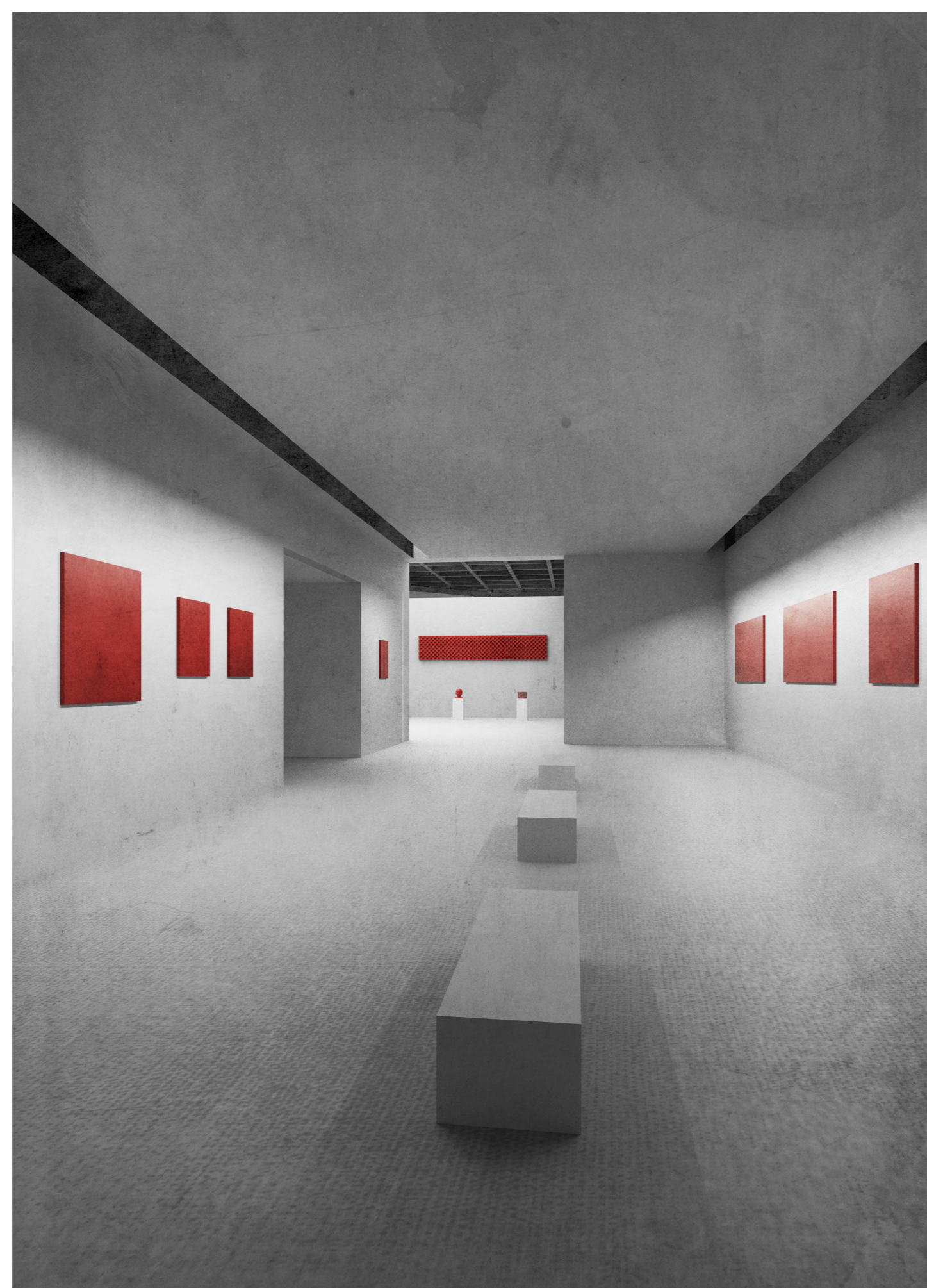
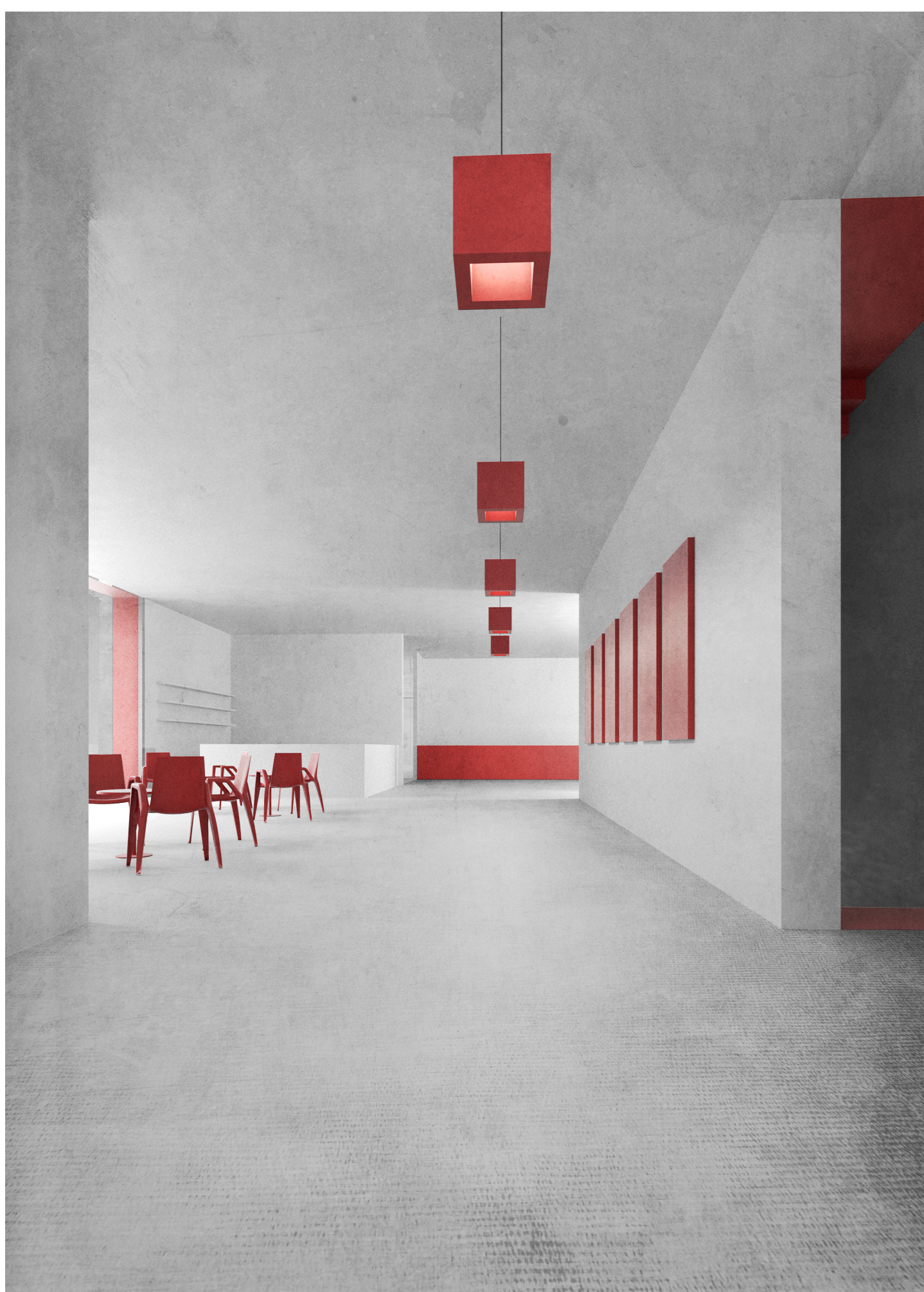
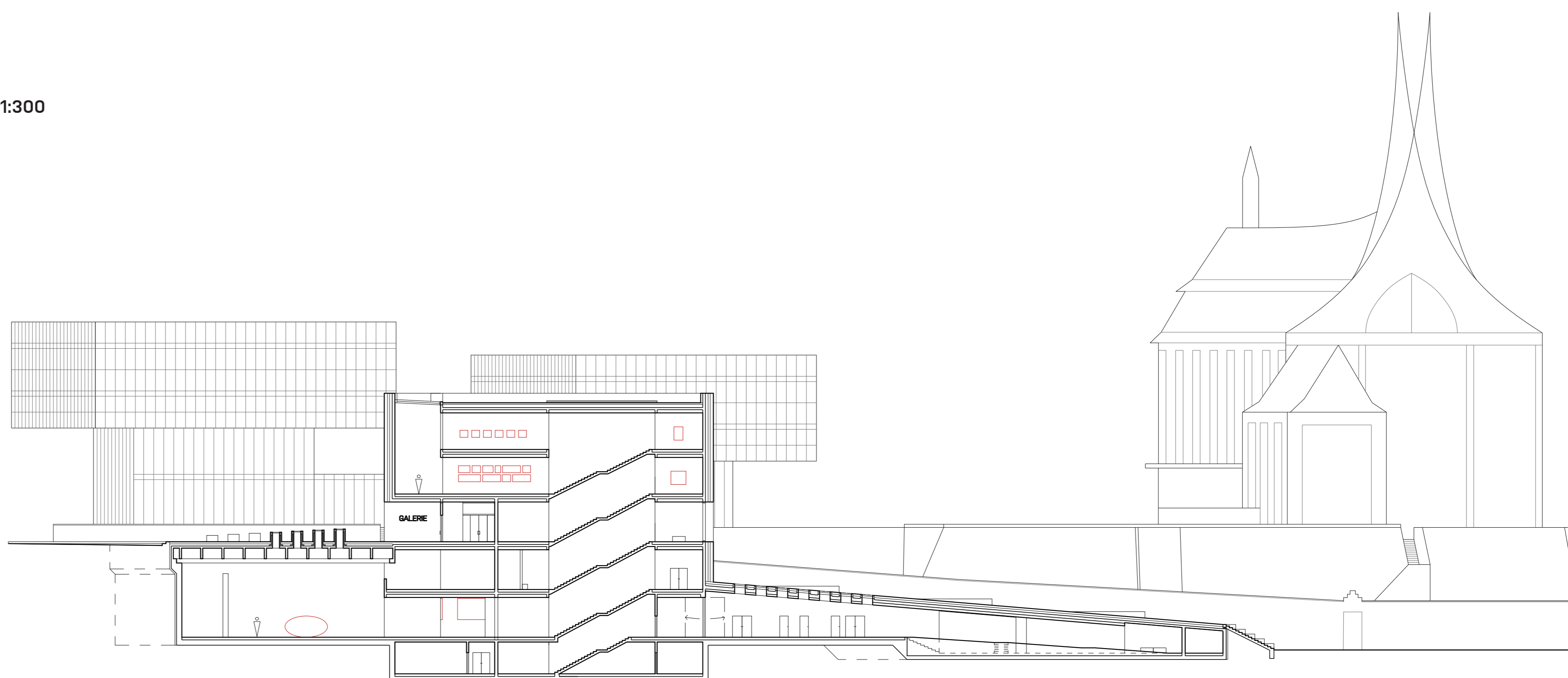




REZ C-C' M 1:300



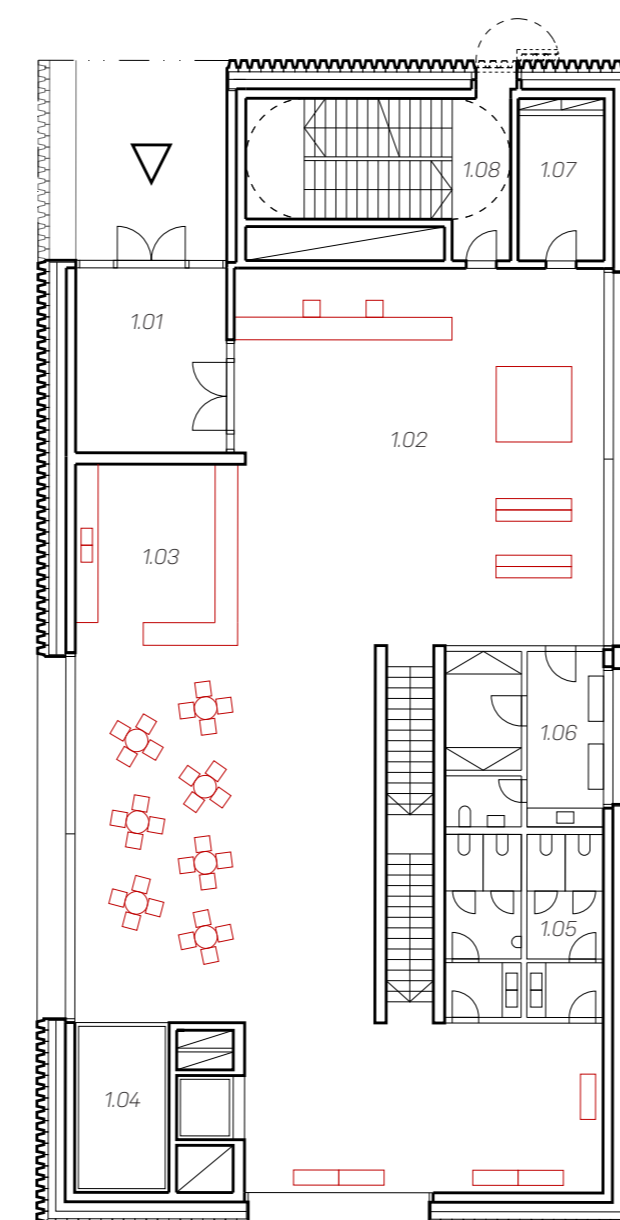
REZ B-B' M 1:300



1NP M 1:150

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 101 zádveň
- 102 recepce obchod
- 103 kavárna
- 104 nákladní a ulvážkový výtah
- 105 šatny
- 106 denní místnost pro personál
- 107 skříň pro obchodkavání
- 108 úložná místnost



2NP M 1:150

LEGENDA MÍSTNOSTÍ

- 201 úložná místnost
- 202 skříň
- 203 výstavní prostor
- 204 nákladní a ulvážkový výtah

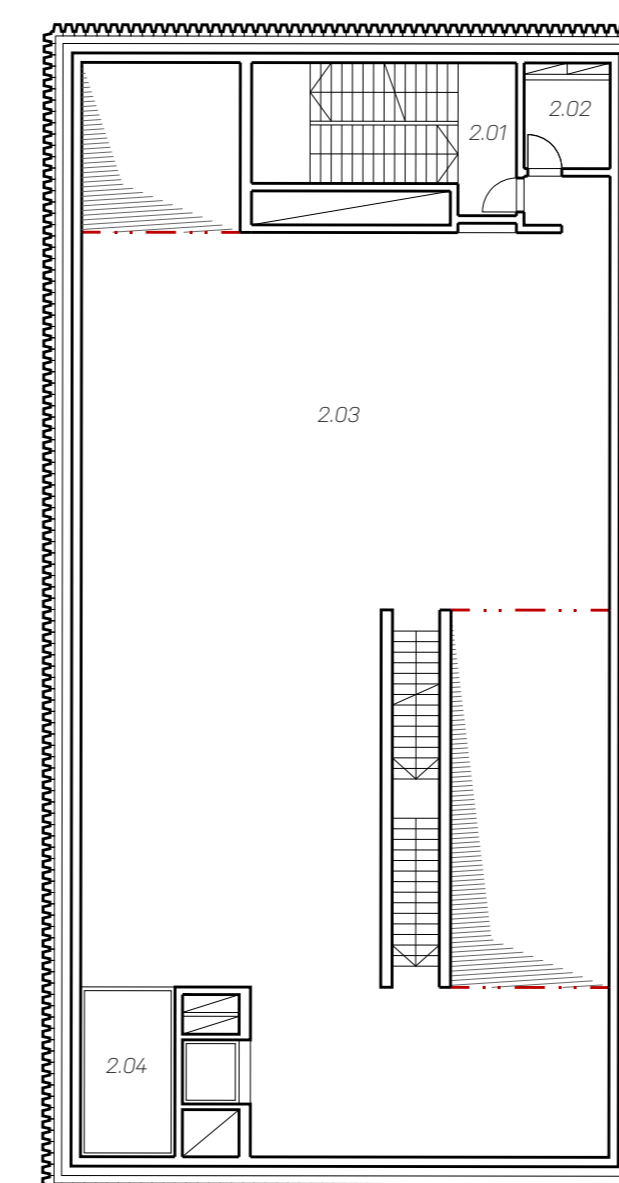


SCHÉMA – HLAVNÍ VÝSTAVNÝ PŘÍSTOR

Podzemní výstavní prostor určený pro hlavní výstavu. Zároveň objemem priestoru umožňuje rozmístění aj nadrozměrných instalací na zemi alebo zavesených v priestore.

Svetlíky na střešnej konštrukcii poskytujú interakciu s výstavou v podobe náhľadů, a dodatčného osvetlenie.

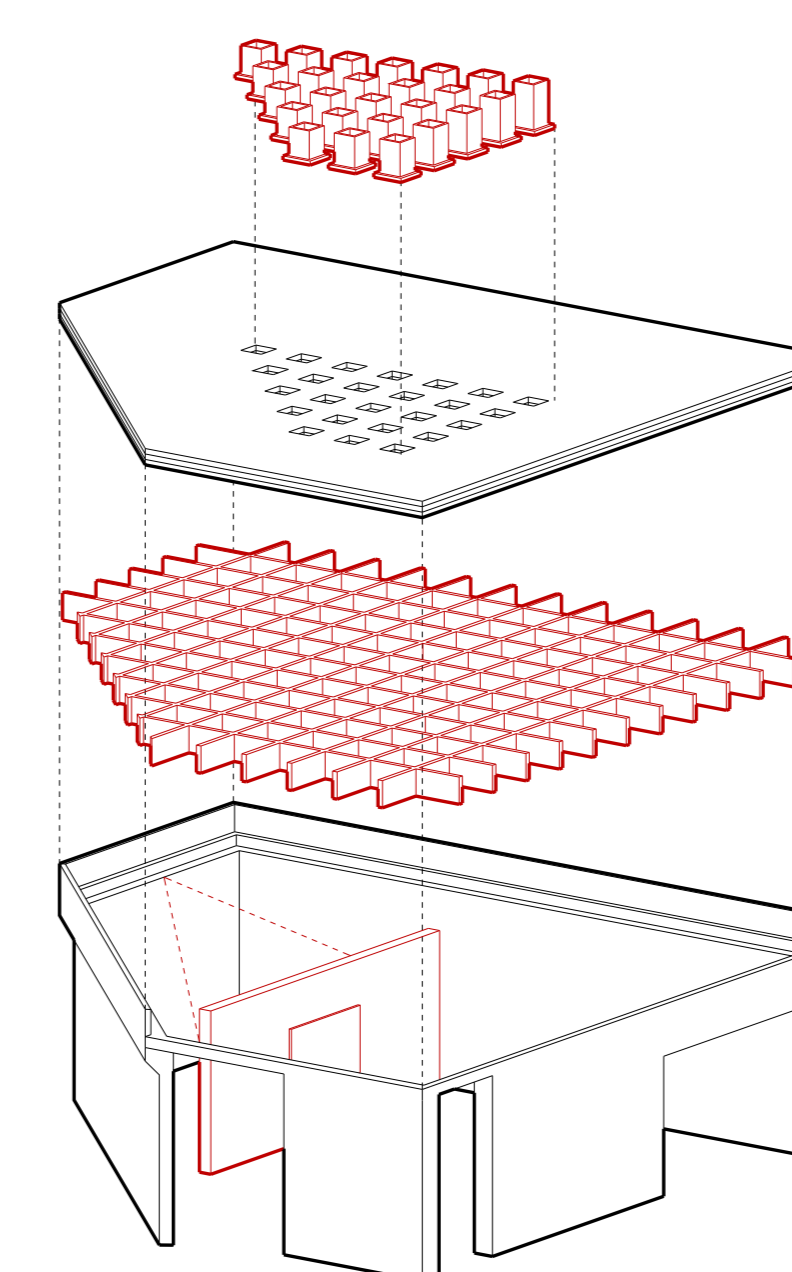


SCHÉMA – PODRUŽNÝ VÝSTAVNÝ PŘÍSTOR

Podzemní lineární výstavní prostor určený pre dovedenie na inštaláciu umiestnenú na stene s osvetlením po bokoch stropnej konštrukcie.

Nachádza sa pod pochádzajú stropnou na hlavnej osi komunikácie.

