

POSUDEK VEDOUcíHO PROJEKTU

Název práce: MĚSTSKÝ BAZÉN NA SMÍCHOVSKÉ NÁPLAVCE

Vedoucí práce: Ing.arch.Michal Kuzemenský

Odborná asistentka: Ing.arch. Petra Kunarová

Diplomant: Bc. Daniel Parachin

Zadání stručně: Úkolem bylo navrhnout bazén na zadaném a vymezeném místě. Program byl z části povinný, z části doplněný. Doplnění programu bylo úkolem diplomní práce. Předpokladem užívání bazénu je každodennost, běžná návštěva, zaplavat si po práci ... Proto je bazén součástí centra jako přístupná městská služba. Ostatní je na řešitelích. Interpretace, obraz – co to je bazén v centru města, otevřenost – uzavřenost, míra zásahu do Vltavy, další funkce ...

Daniel sám sobě velmi dobře definoval úkol. Hledání městskosti v přírodním tématu. Šlechtova restaurace, Maroldovo panorama, Letenský zámeček ...

Odpovědí je koláž. Koláž výrazných objemů, typologických prvků a prostor. Koláž objemová i půdorysná. Kvazi-nahodilá geometrie. Vrstvení plánů, průhledů. Repetice tvarů, oblouků, zdánlivé pokračování repetice s malou změnou. Tematizace rostlosti areálu.

Prostorový plán rozhodně ne mašinistický a podřízený siločarám pohybu. Pohyb uvnitř je možná složitější, než by musel, podřízen i scénickému vjemu. Po cestě do šaten vnímám bazén, stejně tak rajský dvůr. V rajském dvoře nepožívám dokonalou intimitu, vidím fasády smíchovských domů.

Kontext: jsem v městských lázních.

V šatnách postrádám jednoznačný účinek účinku zenitálního světla. Když hledám, tak si mohu domyslet. Silná témata či efekt jsou seříznuta, pravděpodobně záměrně. Celek je cílem. Měkká nejistota může být uživatelsky srozumitelná a vstřícná – což je velmi tenká hrana.

Celek, speciálně z některých směrů, ze severního parku, je více historický než by měl. Velmi podstatný by byl posun v realizaci domu – materialitě. Pokud jsou povrchy uvnitř domu betonové, s hrubým, bílým, „odbedněným“ povrchem má to být řečeno významněji už v zobrazeních.

Řada architektů nejmladší generace otvírá podobně kontroverzní téma. Reakce ne hluboce na historii a kontext, ale reakce na postmodernu. Tedy double. Reakce na reakci. Téma mi vyhovuje, dotýká se mojí generace. Částečně hold a částečně výsměch. Potvrzení životnosti postmoderní koláže, její posun. Jestliže tématem je rostlost (odbedněné betony, tvarosloví různého stáří, tvrdé stříhy spojů celků) pak odpovědí je postmoderna, pop-art, stavba in-situ ad-hoc, industrial, rekonstrukce starého i kýč.

Daniel u nás zpracoval tři práce a jeho diplomní práce není náhoda, ale systematické zkoumání řečeného tématu.

Danielovi navrhuji **B** a gratuluji.



V Praze dne 26.6.2020 Michal Kuzemenský