

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE DOMINIKA SOCHY

REKONSTRUKCE BÝVALÉHO PIVOVARU V BROUMOVĚ ING.ARCH. PETROU COUFAL SKALICKOU

Diplomová práce řeší revitalizaci objektu bývalého klášterního pivovaru v Broumově, jehož poloha je v rámci města jedinečná. Vtisknut za hlavní objem Broumovského kláštera namísto původních hradeb formuje předěl mezi semknutým historickým jádrem města a převážně individuální zástavbou rodinných domů za klášterními zahradami. Program byl z velké části zvolen na základě zadání města z nerealizované architektonické soutěže (základní umělecká škola a knihovna) a doplněn autorem o další funkce.

Grafické zpracování výkresů má poněkud kolísavou úroveň. Zatímco vlastní půdorysy, řezy a 3d zobrazení návrhu působí velmi propracovaně a domyšleně, schémata z analytické části či situace s velmi jemnými čarami a kontrastním otiskem objektu i se stínem bohužel často čitelnost informací znejasňují. Efektivní tisk na mírně strukturovaný papír je u těchto výkresů spíše na škodu. Rozpačitý dojem umocňuje místy chaotická typografie – střídání patkového a bezpatkového písma, psaní částí souvislých textů verzálkami a naopak důležitých částí tučnými mínuskami v rámci dlouhého odstavce. Vlastní texty obsahují nemálo překlepů, složitá souvětí a nesprávně dělená slova, což formální stránce odevzdané diplomové práci zbytečně škodí a odpoutává pozornost.

Z urbanistického hlediska jsou budovy bývalého pivovaru řešeny jen v bezprostředním okolí. Postrádám tak větší zapojení objektů do přilehlého Schrollova parku a klášterních zahrad či vhodné řešení celého prostoru bývalého náměstí císaře Josefa (Kaiser Josef Platz) po demolici hasičského domu. Ačkoli autor sám vnímá parkování v centru jako problematické, stávající parkoviště mezi pivovarem a městským úřadem pouze zmenšuje o předprostor se stromy u navrhované ZUŠ a ponechává v podstatě neřešený. Přitom právě pěší napojení budov do parku a k městskému úřadu podél ulice Pivovarská není dostatečné a práce v této části spíše zachovává nevyhovující status quo. Alespoň naznačení krajinářského řešení parkoviště nebo definování bývalého náměstí jako vstupního prostoru k revitalizovaným objektům by mělo být podle mého názoru součástí diplomové práce. Otázkou pro mě také zůstává, zda by místu nepomohla stavba menšího parkovacího domu, který by otázku parkování vyřešil, uzavřel některé nedokončené figury původního náměstí a tím vhodně část prostoru parkování na terénu uvolnil.

Očištěním vybraných objektů bývalého pivovaru od přístaveb získává Dominik Socha prostor pro vhodné výškové usazení a zapojení různých úrovní do parteru. Díky navrženému dvoru v úrovni druhého suterénu, přístupnému venkovním schodištěm, umožní autor oddělené fungování budoucího sálu, galerie a nájemních prostor ve sklepích stávajících objektů. I přes svažité terén a složité výškové uspořádání vytváří u jednotlivých objektů adekvátní vstupní portály k jednotlivým funkcím.

Funkční náplň revitalizace startovacími byty, knihovnou, ZUŠ s galerií a sálem považuji za dobrý mix. Navržené dispozice bohatě plní jejich nároky a nechávají vyniknout historickým konstrukcím a velkorysému pojetí prostoru. Příchod do knihovny točitým schodištěm v hvozdovém komíně by mohl být povznášejícím zážitkem. Dispozice knihovny je poměrně volná, reálně ale předpokládám hustější

zaplnění regály s knihami. V prvním suterénu je první část dospělého oddělení, která není ke druhé části v přízemí propojena vnitřním schodištěm, ani přisvětlena vnitřními malými atrií. Atria prochází pouze od 3.NP k 1.NP. Schodištěm v atriu je spojeno přízemí a první patro s dětským oddělením, což mi s druhou částí dospělého oddělení v suterénu nedává smysl. V posledním patře se nachází kanceláře pro knihovnu i pro pronájem. Tato kombinace by podle mě mohla fungovat pro coworking nebo jiný typ dočasného pronájmu.

Ke knihovně přiléhá střední budova se startovacími byty. I přes celkově jinak konzervativnější přístup k revitalizaci pivovaru přistavuje autor ke stávajícímu objemu otevřenou chodbu za širokými vertikálními nosnými lamelami - velkorysá pavlače pro vstup do jednotlivých jednotek. Dispozice bytů jsou variovány nad stejným půdorysným rozměrem a pečlivě prokresleny i zobrazeny ve 3d. Jedinou výtkou k této části tak je chybějící bezbarierový přístup. Při osmi bytech v revitalizovaném objektu je ale tento drobný nedostatek akceptovatelný.

Do třetí hmoty nejbliže k ulici Pivovarská je umístěna ZUŠ. V dispozičním řešení nadzemních pater mi za vstupem do školy chybí jakýkoli kontrolní bod – recepce či vrátnice. Seřazení sálů, učeben i atelierů je logicky distribuováno od atria na obě strany. Líbí se mi vložení kavárny v prvním suterénu – se samostatným vstupem na terénu u schodiště do dvora, její vnitřní provoz ale nejspíš nemá dostatečné technické zázemí. Ze dvora ve druhém suterénu jsou přístupné veřejné části ZUŠ – velký sál i galerie – a dvůr také slouží jako jakési druhé vnější větší kontrolovatelné foyer. Tím umožní i nezávislé fungování na ZUŠ pro veřejnost.

Celková úroveň návrhu i diplomové práce je i přes uvedené nedostatky na velmi dobré úrovni. Napojení takto výškově komplikovaného souboru budov a vyřešení jejich provozu hodnotím kladně. Množství vizualizací nahradí někdy chybějící či nečitelné informace z výkresů. Práce poslouží velmi dobře jako ověřovací studie pro naplnitelnost uvažovaných funkcí do souboru historických objektů a tedy i pro další diskuzi města, jak s nimi naložit. Doporučila bych pro lepší čitelnost doplnění nebo úpravu situace a zlepšení v psaném projevu. Navrhuji hodnocení A-B.

Otázky:

1/ Proběhly před zpracováním diplomové práce konzultace s představiteli města? Bude jim projekt představen pro rozšíření diskuze?

2/ Jak je vyřešena akustika mezi jednotlivými učebnami ZUŠ?

V Praze, 23.6.2020



Ing.arch. Petra Coufal Skalická