

**PIVOVAR
BROUMOV**

2020

**DOMINIK SOCHA
DP 2020**

**FA ČVUT, PRAHA
ATELIÉR SEHO**



o.01

Cílem této práce je analyzovat současný stav bývalého pivovaru a navrhnout možné architektonicko-urbanistické řešení, které by posílilo městské prostředí.

Mimo jiné se snaží nalézt hloubku původního řešení a integrovat do něj nové funkce. Snaží se objektu porozumět, vyhovět zadání a zároveň prověřit jeho správnost. Rád bych touto prací přispěl do diskuse o možném budoucím využití chátrajícího městského pivovaru.

Obsah

Analytická část

- 9 **Poloha města**
- 12 **Historie města**
- 14 **Širší analýza města**
 - morfologie, doprava, struktura zástavby
- 20 **Analýza centra města**
 - zastavěné plochy, veřejná prostranství, vybavenost
- 26 **Broumovský pivovar**
 - historie, současný stav, návaznosti, hledání, proč je území a objekt
 - důležitý, motivy v hledání správné idey využití

Návrhová část

- 54 **Výstup a představení aplikované idey**
- 56 **Urbanistické řešení**
 - koncept, situace
- 60 **Bourané konstrukce**
- 66 **Půdorysné řešení**
 - koncepce částí
- 90 **Pohledy, řezy**
- 102 **Bydlení**
- 106 **Fasádní řešení**

Závěr

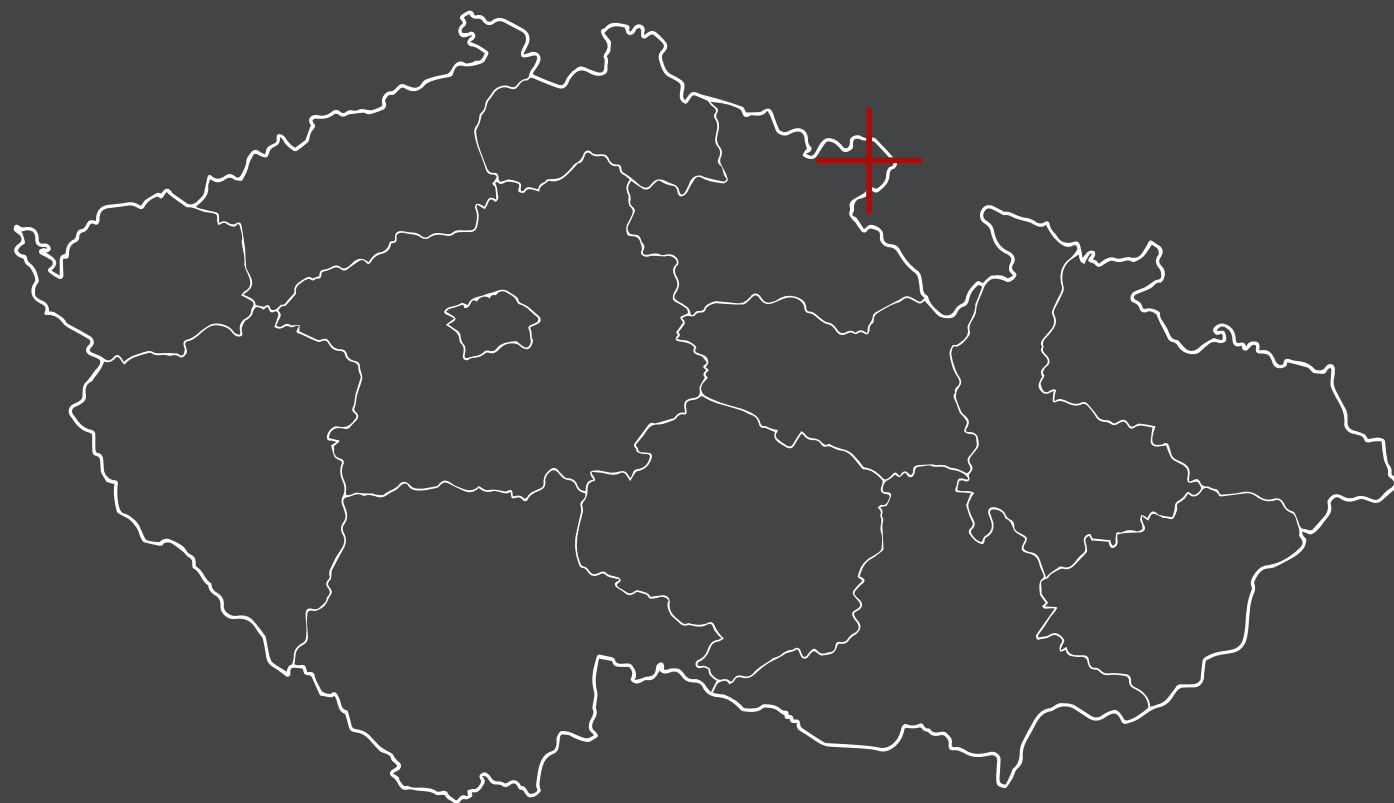
Rejstřík

Anotace

Analytická část

POLOHA MĚSTA

Broumov se nachází v severo-východní části české republiky, svojí polohou vůči zbytku státu by se dalo povídat o periferii. Nachází se v okrese Náchod, Královohradeckém kraji. Okresní město Náchod je vzdálené 23 km. Broumov se nachází poblíž česko-polských hranic. Ačkoliv by se mohlo zdát, že hranice nabízejí možnost dalších příležitostí, je tomu v této oblasti opakem. Čtvrté největší město Polska a hlavní město Slezska Wrocław s více než 600 tisíci obyvateli je vzdáleností přes 100km což je pouze třicet kilometrů dále, než Hradec Králové, by mohlo v budoucnosti zajistit přísun turismu do města. V současnosti je oblast Broumova a její obyvatelstvo orientováno do vnitrozemí. Propojení dopravou s polskou stranou není o moc lepší. Železniční spojení zde bylo vybudováno avšak již řadu let nefunguje a s autobusovou dopravou je to podobné. Tento stav dobře vystihuje nynější situaci těchto dvou sousedů. Malá část polských občanů dojíždí na Broumovsko coby do hospodářsky silnější oblasti za prací.



ORTHOFOTO





CÍSAŘSKÉ OTISKY
(1824-1843)

o.03



ORIGINÁLNÍ
MAPY STABILNÍHO
KATASTRU ČECH
(1824-1843)

o.04

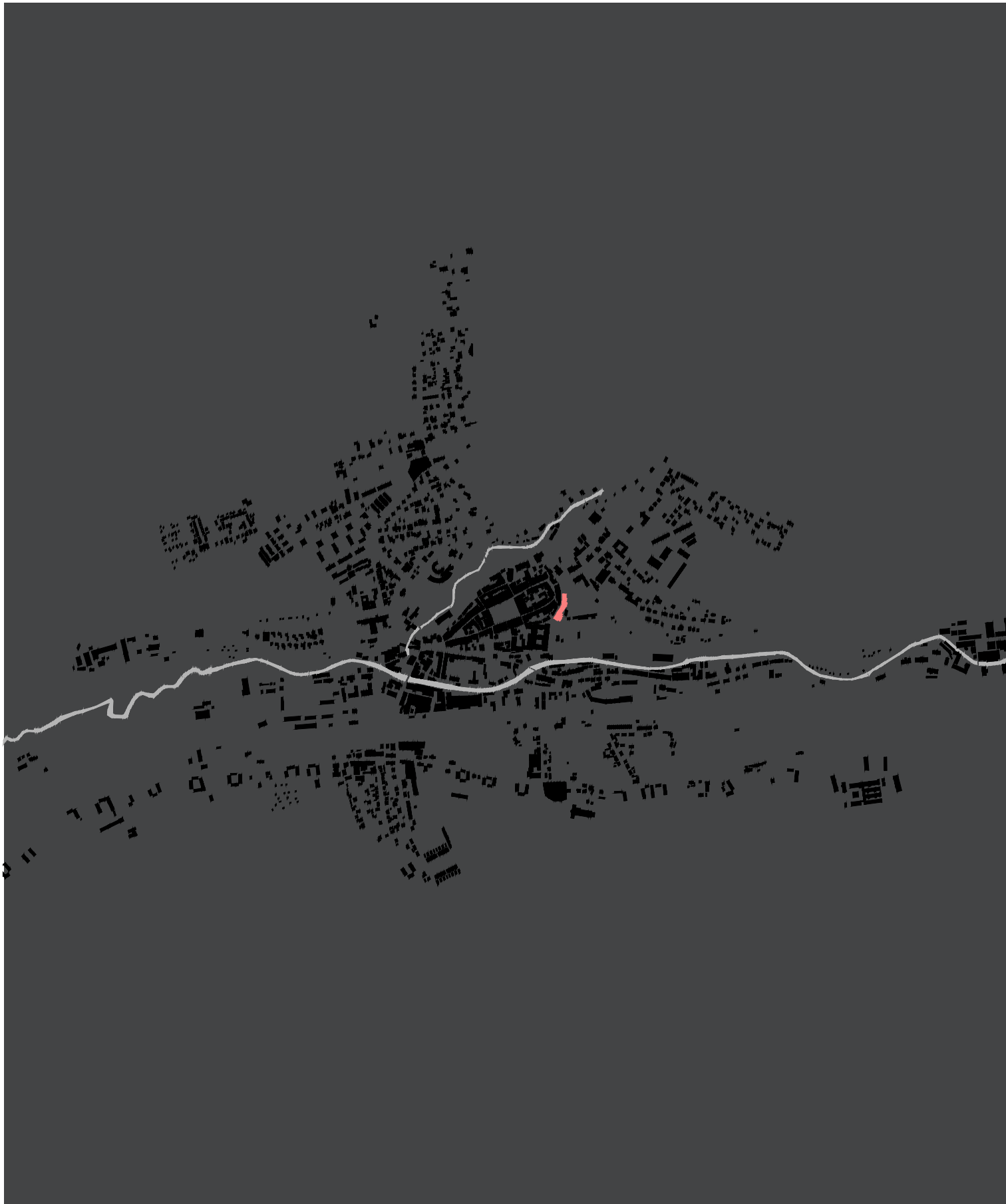


KATASTRÁLNÍ MAPY
EVIDENČNÍ ČECH
(1826-1956) - PO R.
1877

o.05

HISTORIE MĚSTA

- 1213
Přemysl Otakar I. daroval území Broumovska a Policka Benediktýnům z Břevnova
- 1255
založeno Broumov (+ kolonizace)
- 1275
Udělení privilegia pro výrobu sukna (Přemysl Otakar II.)
- 1420
vypálení Břevnovského kláštera
- 1549
požár města + počátek (renesanční) přestavby
- 23. květen 1618
Pražská defenestrace
- 1744
Decimace města – Slezské války
- 1757
velký požár města
- 1856
založení první mechanické tkalcovny – počátek industrializace
- 1875
otevření železniční trati Choceň – Broumov
- 2. pol. 19. stol
odchod části německého obyvatelstva – Nueva Braunau v Chile
- 10. listopad 1918
povstání proti nové ČS vládě + připojení k Deutchböhmen – vojensky potlačeno
- 1938
připojení k Německé říši
- 9. květen 1945
osvobození Rudou armádou
- 1946
odsun 22 000 osob německé národnosti
- 1960
zrušení broumovského okresu – připojení k Náchodu



ŠIRŠÍ ANALÝZA MĚSTA

Morfologie

Město Broumov je centrem Broumovské kotliny, která je součástí geomorfologického celku Broumovská vrchovina. Celé území patří do CHKO Broumovsko. Město obklopují na severovýchodě Javoří hory, které dotváří Broumovské kotlině malebnou kulisu. Na jihozápadě Broumovské stěny, které vytváří nesouměrný horský hřbet, z kterého vystupuje řada pískovcových skal. V obci Božanov je tato hornina těžena a je stále považována za jednu z nejvalitnějších u nás. Broumovská kotlina omezena z obou stran vyvýšeninami poskytující dostatek vody, vytváří úrodnou půdu pro rozvoj zemědělství, které historicky bylo důležitou součástí osídlování. Středem kotliny protéká řeka Stěnavá. Pravý příkrý břeh má často charakter nárazového břehu s erozně obnaženým horninovým profilem.

Historické centrum Broumova je postaveno na vyvýšeném hřbetu mezi řekou Stěnavou a Liščím potokem. Postupnou erozí tvoří tento hřbet svým výrazným převýšením hranu, která v současnosti umožňuje jasně rozoznat rozhraní historického vývoje osídlení. Podloží tohoto výběžku je pískovcové a prachovcové naproti tomu údolí je tvořeno kamenitým sedimentem spolu s nivním sedimentem kolem řeky.

V současnosti se ve městě nachází 3 hlavní parky - Klášterní zahrada, Schrollův park a park Alejka, který je svým založením nejstarší. Je umístěn jihozápadně blízko centra, pod původními městskými hradbami, které jsou z části dochovány. Tento park prošel rekonstrukcí a s novou výsadbou bylo do parku doplněno mnoho prvků, které umožňují obyvatelům Broumova kvalitní a příjemný pobyt. V severní části centra města se nachází Schrollův park s dominantou skleněného altánu, jenž sousedí s objektem pivovaru a je dalším veřejnou zelenou plochou ve městě. Klášterní zahrada je přístupná veřejnosti také. Je nedílnou součástí areálu kláštera a tvoří tak místo obsahující mnoho zajímavých architektonických i uměleckých děl.

Doprava

Město ztratilo svoji důležitost v souvislosti spoje blízkých hranic s Polskem. Železnice město protíná, ale konečnou stanicí je nedaleký Olivětín. To nikterak neposiluje možnost ekonomického růstu z hlediska frekventovanější železniční dopravy. Trasa vede přes Meziměstí, které umožňuje spojení přes státní hranice.

Broumov v současnosti není spojen s většími městy, jako jsou nejbližší Náchod nebo Trutnov silnicí I. třídy, ale pouze silnicí II. třídy. Tím je zřejmé jak je město odloučené od zbytku republiky a nemá v celostátním měřítku velkou důležitost.

Území je připojeno na silnici III. třídy č. 3025 (Broumov-Božanov), která je po průchodu centrem obce ukončena, ale trasa fyzicky pokračuje přes státní hranici do Polska - na této trase se nachází turistický hraniční přechod (pěší, kola). Kolmo na silnici III. třídy je páteřní komunikace obce, která je slepá. Její severo-východní část je propojena cyklotrasou č. 4002 do obce Otovice a jiho-západní část je propojena hraničním přechodem pro pěší a kola do Polska přes Studenou Vodu k rekreační oblasti Radkow-Borek (přírodní koupaliště s objekty občanské vybavenosti).

Páteřní komunikace obce není vybavena chodníky.

STRUKTURA

Ve struktuře města nalezneme veškeré, nám ve střední Evropě známé vrstvy historického vývoje. Jsou zde dva nejvýraznější proudy - historické rostlé město a solitérní vesnická zástavba. Centrum města do 19. století doslova. Město Broumov má zachovaný středověký půdorys s vymezenou městskou památkovou zónou. Historickým klenotem je Benediktinský klášter sv. Václava, který je přirozenou dominantou krajiny. Součástí městského hřbitova je unikátní dřevěný hřbitovní kostel P. Marie.

Zástavba města přechází podél údolnice Stěnavy a přidružených vodotečí do venkovské zástavby. Jejím charakteristickým rysem jsou solitérní statky tzv. Broumovského typu. Hodnota území spočívá jak v zachovaném stavebně technickém stavu vlastních stavebních objektů, neméně však v jejich vzájemném uspořádání. Statky byly umístěny mimo záplavové území, tzn. do svahů nad vodoteč, vytvářejí tak charakteristický prvoplánový horizont.



LEGENDA

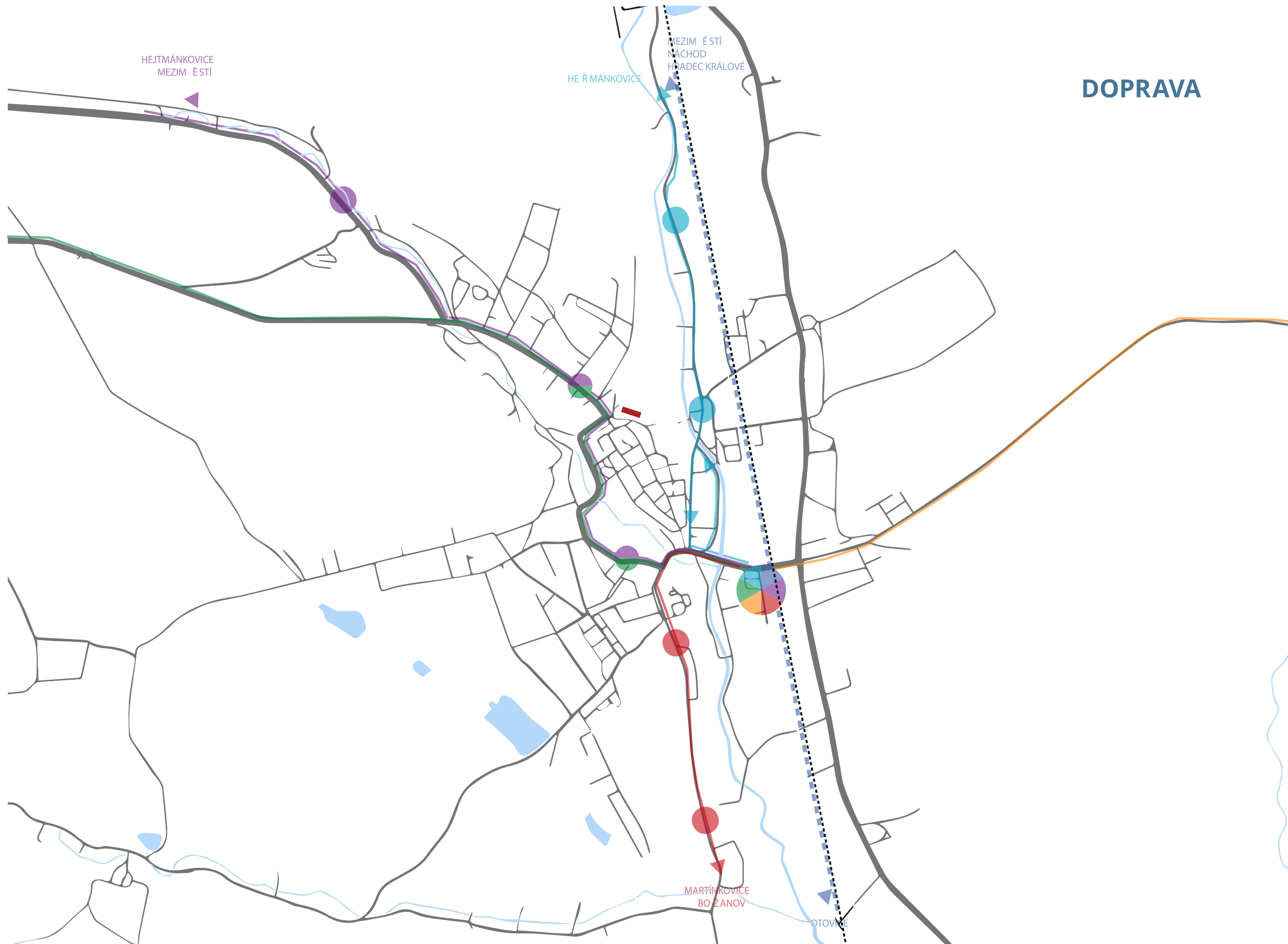
ZÁSTAVBA DO ROKU 1840

MEZI ROKY 1840-1953

PO 1953



DOPRAVA



ANALÝZA CENTRA MĚSTA

Pro detailnější analýzu města jsem zvolil centrum města, které je vyznačeno hranicí památkové zóny do které patří i samotný objekt pivovaru. Vyznačené území má celkovou plochu 68,82 ha.

Zastavěné plochy

Celková výměra obce je 2 226 ha, z toho 410,24 plochy je zastavěné území (18,43 %). Historické centrum tvoří kompaktní zástavba, která utváří podobu města s úzkými uličkami.

Veřejná prostranství

Velikou plochou veřejného prostranství v centru města tvoří parky, které obklopují historickou zástavbu. Centrální a nejdůležitější zpevněnou plochou města bývá náměstí. Mírové náměstí v Broumově zaujímá plochu 0,8 ha. Potenciál velkého společenského místa pro kulturu a setkávání, kazí při příjezdu dojem toho, že se spíše jedná o plochu určenou primárně uzpůsobenou parkovacím stáním po obvodu náměstí. Náměstí by si dle mého názoru zasloužilo rekonstrukci s lepším rozmístěním kvalitního mobiliáře v kombinaci se zelení poskytující možnost zastínění v letním období. Dalším náměstím je Kostelní, které je nedaleko Mírovému. Prošlo celkovou rekonstrukcí s terénní i materiálovou úpravou. Díky své poloze, sousedící školy a kostela, dostává místo jinou atmosféru a i přes absenci zeleně poskytuje místo, kde se koncentruje mnoho lidí.

Kromě zpevněných prostranství jsou pro město zásadní i tři, již zmíněné parky - Schrolluv, Alejka a Klášterní zahrada. Ty fungují jako hlavní rekreační plochy.



VYBAVENOST



- LEGENDA
- INFORMAČNÍ CENTRUM
 - RADNICE
 - KOSTEL
 - ZÁKLADNÍ ŠKOLA
 - MĚSTSKÉ DIVADLO
 - POLICIE
 - ZDRAVOTNÍ PÉČE
 - BENEDIKTINSKÝ KLÁŠTER
 - OBCHOD
 - GYMNÁZIUM
 - UMĚLECKÁ ŠKOLA

NOLLIHO PLÁN



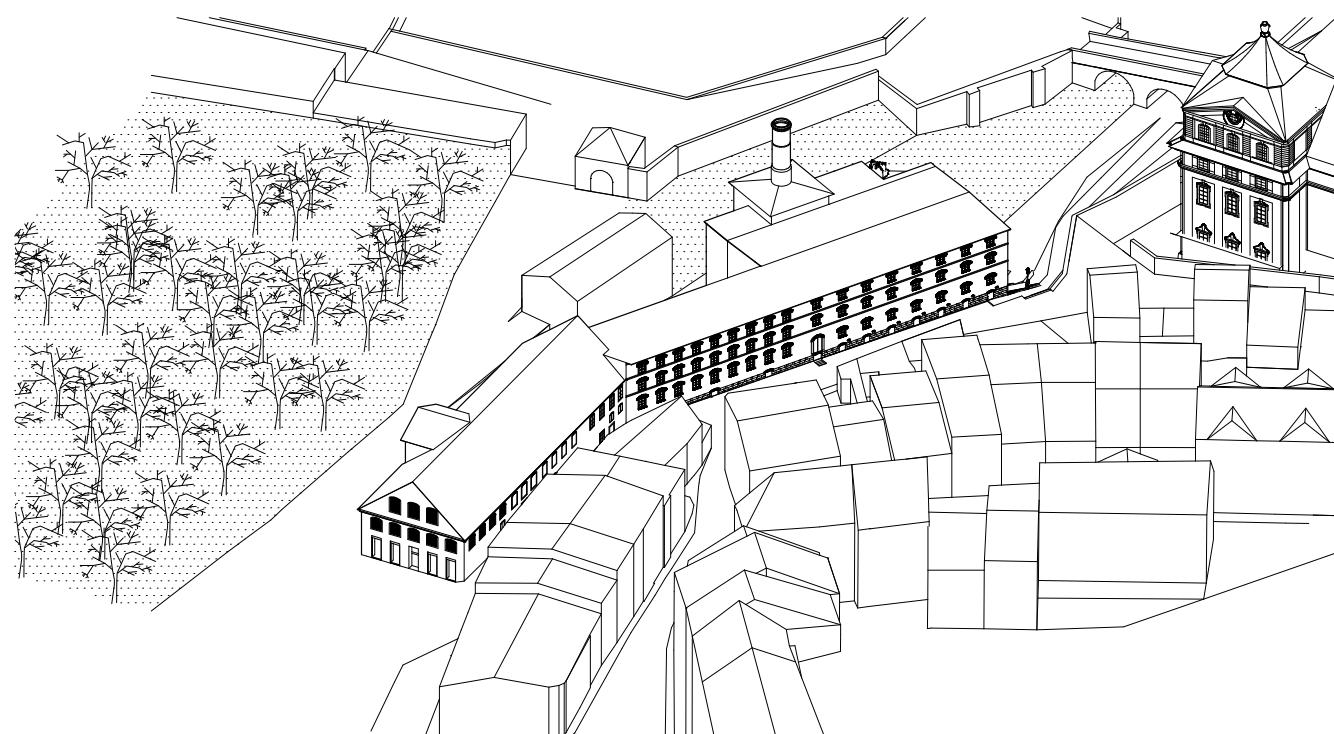
BROUMOVSKÝ PIVOVAR

Budova pivovaru nacházející se v těsné blízkosti kláštera byla postavena v letech 1866-1868. V souvislosti s umístěním je třeba začít s příběhem již při založení města, kdy jeho založení byla zbudována tvrz. V letech 1301 - 1306 byl na jejím místě zbudován hrad.

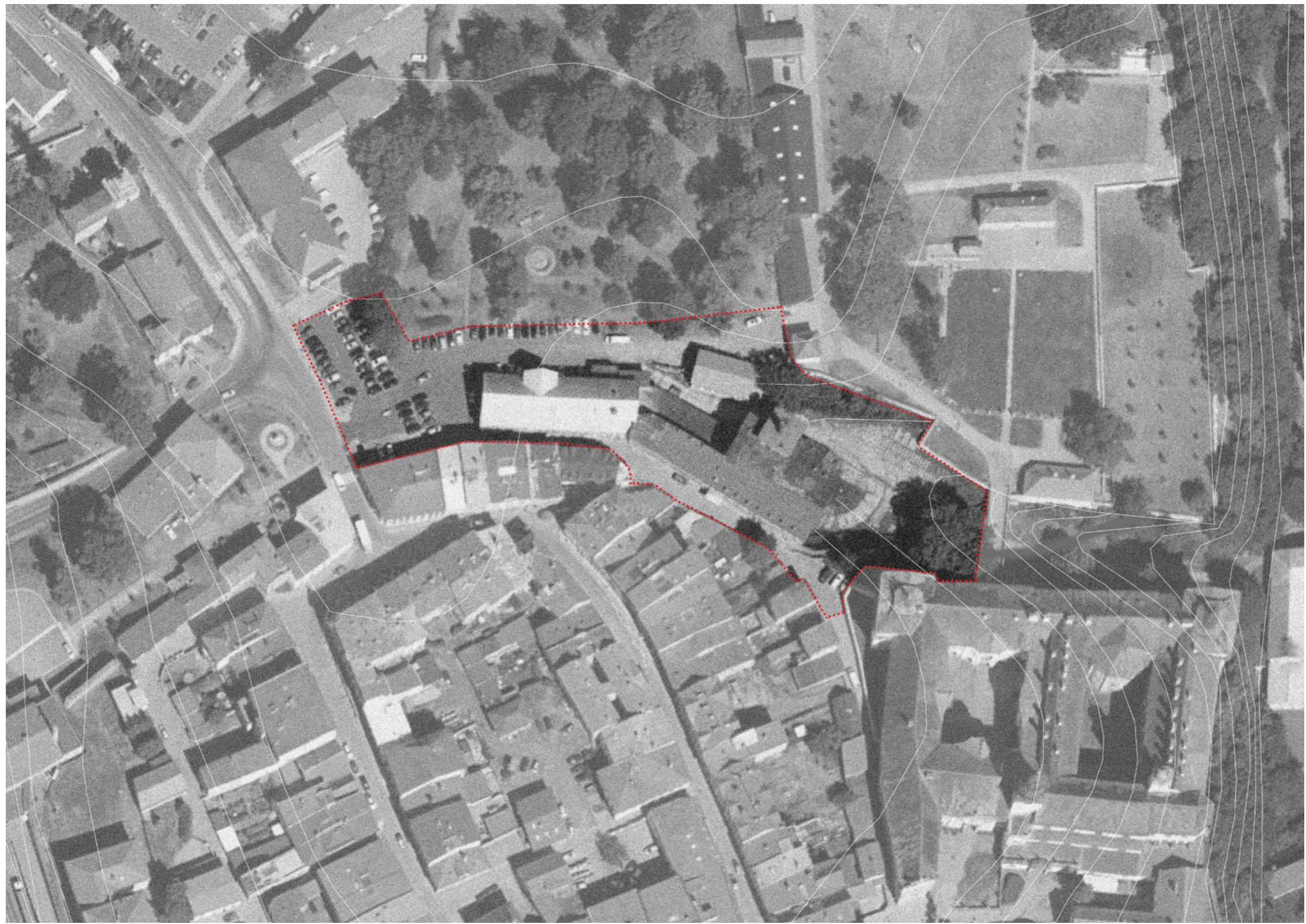
Protože Broumov získal stejná práva jako královská města Hradec Králové a Kladsko, což umožnilo stavbu hradeb zhruba 1870. Velmi dobrý obranný systém byl zajištěn lokací hradu díky svahu a skalnatým srázům na jedné straně a na severovýchdě později část hradu přestavěná na klášter. Na hraně svahu byla vystavěna hradební zeď se 13 baštami. Pouze severní strana byla nechráněna a proto byla vybudována hradební zeď zesílena o parkánovou zeď a dva šíjové příkopy. Opevnění bylo proraženo Horní branou, která v komunikačním systému města hrála podružnou roli a byla tvořena pouze otvorem ve zdi a chráněna z boku věží.

Později v 16. století byly oba příkopy překlenuty kamennými mosty dochovanými dodnes. V 19. století, když obranný systém zcela ztratil význam začalo se s postupným bouráním. Tedy místo pro budoucí stavbu pivovaru bylo hradeb zbaveno a již v roce 1840 byl tento plac využíván jako veřejný prázdňý prostor. Vaření piva v Broumově má dlouhou historii, již v 13. století bylo pivo s klášterem spojované. Právě v kláštře se pivo vařilo jako první, to trvalo do roku 1714, kdy byl pivovar a vaření piva přestěhováno do nově zbudovaného pivovaru v Olivětině.

Klášteří pivovar byl ve vlastnictví Benediktínů a to až do roku 1948. K vaření piva v Broumově se vrátilo opět v letech 1866-1868, kdy byl postaven pivovar měšťanský nový na místě bývalých hradeb, v příkopu mezi klášterem a Horní branou. Podobu pivovaru především ovlivnily roky kolem 1895, kdy díky požáru dvou domů umožnili rozšíření objektu mezi pivovarem a klášterem. Stanoveny byly podmínky výstavby, vzdálenost od kláštera 26 metrů, nutnost řádného zvýšení komína a regulace výšky nové sladovny. (č.01, č.02, L.01)



HRANICE ŘEŠENÍ



	1866
pivovar vystavěn v západní části dnešního objektu	
	1867
přístavba budovy obydlí personálu	
	1895
rozšíření pivovaru o sladovnu, sklep a ledárnu	
	1896
zahájení provozu sladovny	
	1908
přestavba varny	
	1909
zavedení vaření parou	
	1911
výstavba nákladního elektrického výtahu	
	1948
poslední zmínka o provozu pivovaru	

Provoz pivovaru byl zrušen v roce 1943 a novou náplň prozatím nenašel. Celý objekt tak za spoustu let neprovozu zestárl a jeho části chátrají. Nejstarší část varny urbanisticky navazovala na Hasičský dům, který byl v roce 2000 zbourán. Jeho místo zaplnilo parkoviště a Broumov tak přišel o významnou stavbu. Před západním štítem, v místě dnešního parkoviště, také bývalo náměstí Kaiser Josef Platz a socha Josefa II, která byla roku 1945 odstraněna. V druhé polovině 20. století využíval objekt pivovaru Národní podnik Zelenina jako sklad luštěnin. Po demolici objektu hasičského domu bylo třeba umožnit parkování hasičských aut, za tímto účelem byly vytvořeny dva velké otvory s vraty v západním průčelí v návaznosti na parkoviště. Snaha využívat prostory nastala po roce 2000, kdy byly části objektu využívány k různorodým kulturním účelům pořádaným občanským sdružením. Díky nim se v pivovaru něco dělo a dostal se tak do podvědomí širší veřejnosti. Pořádaly se zde koncerty, festivaly a workshopy. Tato aktivita byla však pozastavena a objekt tak nadále nebyl plně využíván. V roce 2018 bylo rekonstruováno bývalé hospodářské stavení se stájemi, jenž těsně sousedí s objektem pivovaru. Byla do něj vložena náplň informačního centra. Na doporučení stavebně historického průzkumu byly také odstraněny nízké přístavby k části varny.

Urbanismus

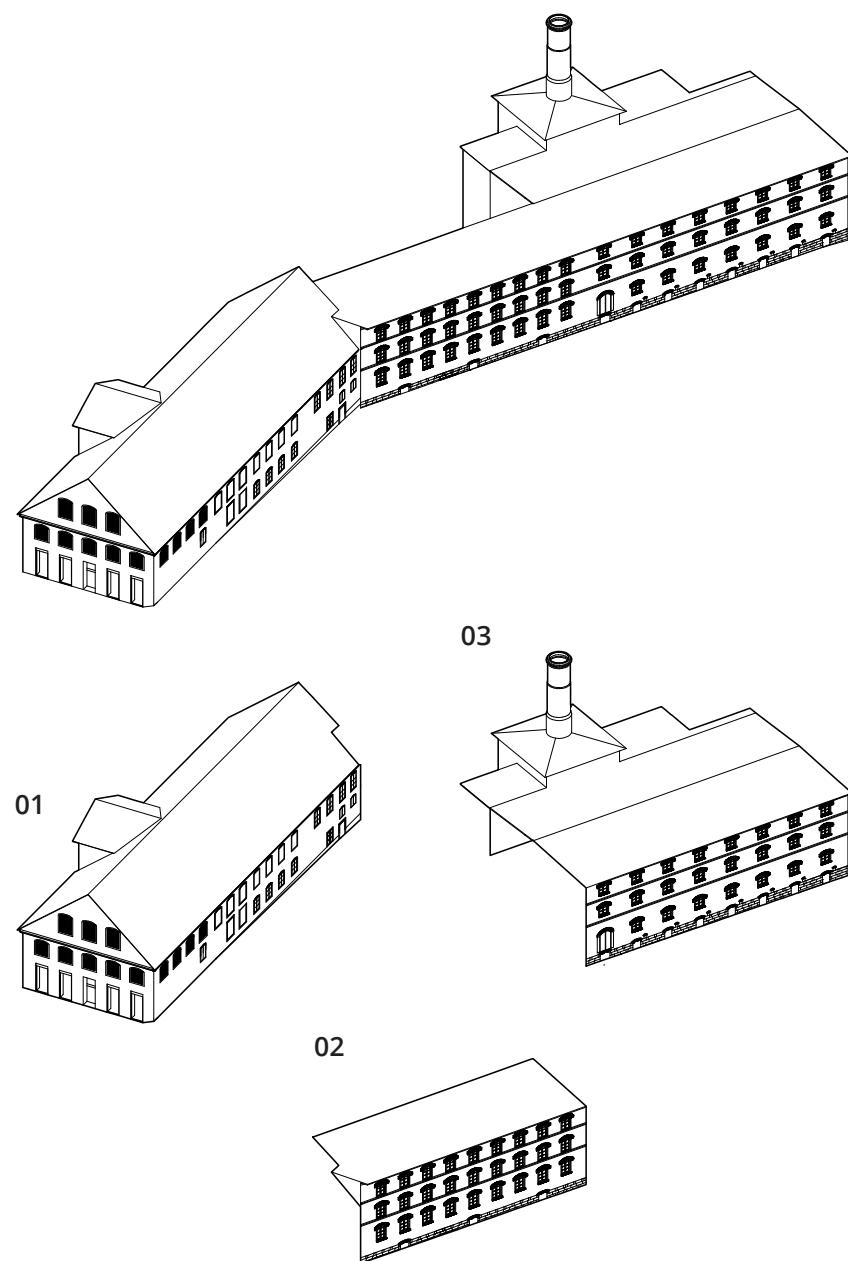
Objekt bývalého pivovaru byl z hlediska polohy umístěn záměrně blízkosti historického centra do, v té době, prázdného místa bývalých hradeb. Díky příkopu je pivovar zapuštěn do terénu okolí. Z východní strany je areál uzavřen klášterem a jeho zahradou, ze severozápadu je obklopen Schrollovou vilou (dnešní městský úřad) a parkem, na západě se nachází parkoviště, kde stál bývalý hasičský dům a z jihu ulice Pivovarská s frontou obytných domů.

Prostorové členění

Komplex pivovaru rostl postupně varna piva s bytem a příslušenstvím byla postavena nejbližší městské části v roce 1867, navazovala stavba sladovny s hvozdem a spojovacím traktem. Všechny tyto části tvoří celek, který spojuje sklepní prostory. Pivovar je osazen do svažitého terénu jenž mělo za následek přizpůsobení funkčního řešení. Rodil dvou podlaží je patrný na straně sousedícího kláštera, kde je terén dosti svažité. Na této straně byl terén snížen a byl vytvořen vjezd do spodního patra dolního humna. Na severní straně pivovaru terén klesá směrem ke klášteru v návaznosti na schodiště spojující dolní část Broumova. Ulice jižní fasády dostala stejnojmenný název, z níž vedl vstup do části sladovny a další do bytu sládka. Z hospodářského dvora, kde se také dochoval objekt dvoupodlažního hospodářského stavení byl vstup do varny, do sladovny přes schodišťovou věž a do kůlny.

zdroj: stavebně-historický průzkum

SOUČASNÝ STAV



Varna s bytem a příslušenstvím (01)

Nejstarší část sloužila jako varna piva s pivovarskými sklepy. Pod celou nadzemní částí se nachází dlouhý vysoký sklep s valenou klenbou tvořenou kamennými bloky. Jeho část byla využívána jako ležácký sklep, zejména však šlo o prostor se stálou teplotou a uskladnění potravin. V přízemí se nacházela varna s káděmi a topeništěm a další skladovací prostory. Nazazující část na varnu byla postavena hned jejím dokončení a vznikla tak za účelem vytvoření obytné části v 2. podlaží. Nacházel se zde byt sládka s kanceláří. 3. podlažíc bylo poskytnuto pro ubytování zaměstnanců a tovaryšů. Podzemní podlaží navazuje na dlouhý klenutý sklep, které jsou naopak rozděleny na podlaží dvě. Liší se i řešením konstrukce, kdy je použita konstrukce 4 polí. Zde docházelo při nízké teplotě ke kvašení piva v dřevěných kádích. Vstup do této části je z dnešní ulice Pivovarská, ve kterém se nachází schodiště spojující všechna podlaží obytné části. Při rekonstrukci v roce 1901 došlo k dispozičním změnám, varna byla posunuta a byla přistavěna kotelna s vysokým komínem. Nová varna byla odvětrávána parníky procházející skrze 2. podlaží, které sloužilo pro chladicí štoky. Dále byl přistavěn vikýř na severní straně. V roce 1911 byl dostavěn výtah pro dopravu sudů ze sklepů, který je dnes zasypán. Do části u chodiště byl vložen výtah vedený do částí sklepa. V současné době fasáda varny nevytváří pravidelnou strukturu oken ani otvorů, které byly identifikací pro měšťanský pivovar ovlivněný německým stylem. Přestavbami pivovar přišel o vysoká tabulková okna po celé výšce varny, hřebenové větráky chladnice a kotelnu s komínem a je tak nejméně dochovanou částí pivovaru. I přes tyto zásahy je nadále velmi důležité jeho napojení a orientace štítu vzhledem ke vstupu do historického města.

Spojovací trakt (02)

V roce 1895 proběhla dostavba komplexu jak ho dnes známe. Pivovar dostal přístavbou sladovny veliký objem, který začal konkurovat klášteru. Středová část, která propojuje varnu se sladovnou má celkem 5 podlaží. Pod úrovní terénu ulice Pivovarské se

nachází vysoký sklep přes dvě podlaží, ten byl využíván jako nová lednice a ležácký sklep pro dokvašování piva. Obě části sklepa jsou mají stropní konstrukci tvořenou segmentovými klenbami uložených do válcovaných I profilů ve středu podpřenými litinovými sloupy. V přízemní části byly umístěny pokoje pro ubytování tovaryšů. V dalších dvou patrech pak byly prostory pro uskladnění obilí a sladu sladu.

Sladovna s hvozdem (03)

Tato část sloužila ke klíčení ječmene a svojí hmotou a rozměry je nejobjemnější částí pivovaru. Jeho charakteristickým znakem se stal velký otevřený prostor v každém podlaží. 2 podzemní patra jsou členěna litinovými sloupy rastrově rozmístěnými v modulu o rozměrech 3.85x4.16. Zastropeny jsou segmentovými klenbami. Tři patra nad úrovní terénu ulice mají konstrukční systém složený z dřevěných trámů a sloupů. Tyto podlaží sloužila ke skladování a sušení sladu a jejich autentický vzhled byl zachován. Na část sladovny přímo navazuje dominantní prvek současného vzhledu pivovaru, hvozdová věž. Spodní dvě patra sloužila jako topeniště a násleň pak horký vzduch sušil ječmen v horních dvou podlažích tzv. lísky. V nejvyšším patře je hvozd uzavřen klenbou s otvorem přecházejícího do komínu, který odváděl a horký vzduch. Charakteristickým znakem Broumovského pivovaru je jižní fasáda sladovny do ulice Pivovarská, která je členěna pravidelným rastrem oken s cihelným obloukem lemována římsami. Fasáda do dvora je naopak řešena pouze olemováním ve formě bílé šambrány kolem oken.

V souvislosti v návaznosti takto veliké stavby se vedlo spousta sporů ohledně jeho umístění v blízkosti kláštera, které mu konkuruje a vytváří nehygienické prostředí kvůli putování kouře a splodin do prostorů kláštera. Tento problém odpadl poté co byla výroba pozastavena a dnes je snaha pivovar spíše ochránit před zásahem novým konstrukcí které změni autenticitu jenž je dokladem historie pivovarnictví u nás. I přesto že dochovaný hvozd s vysokým komínem zamezuje pohled na klášter ze strany Schrollova parku, je díky zachovanému topnému tělesu s lískami velmi ceněný. (L.O1, Č.O3)



o.06

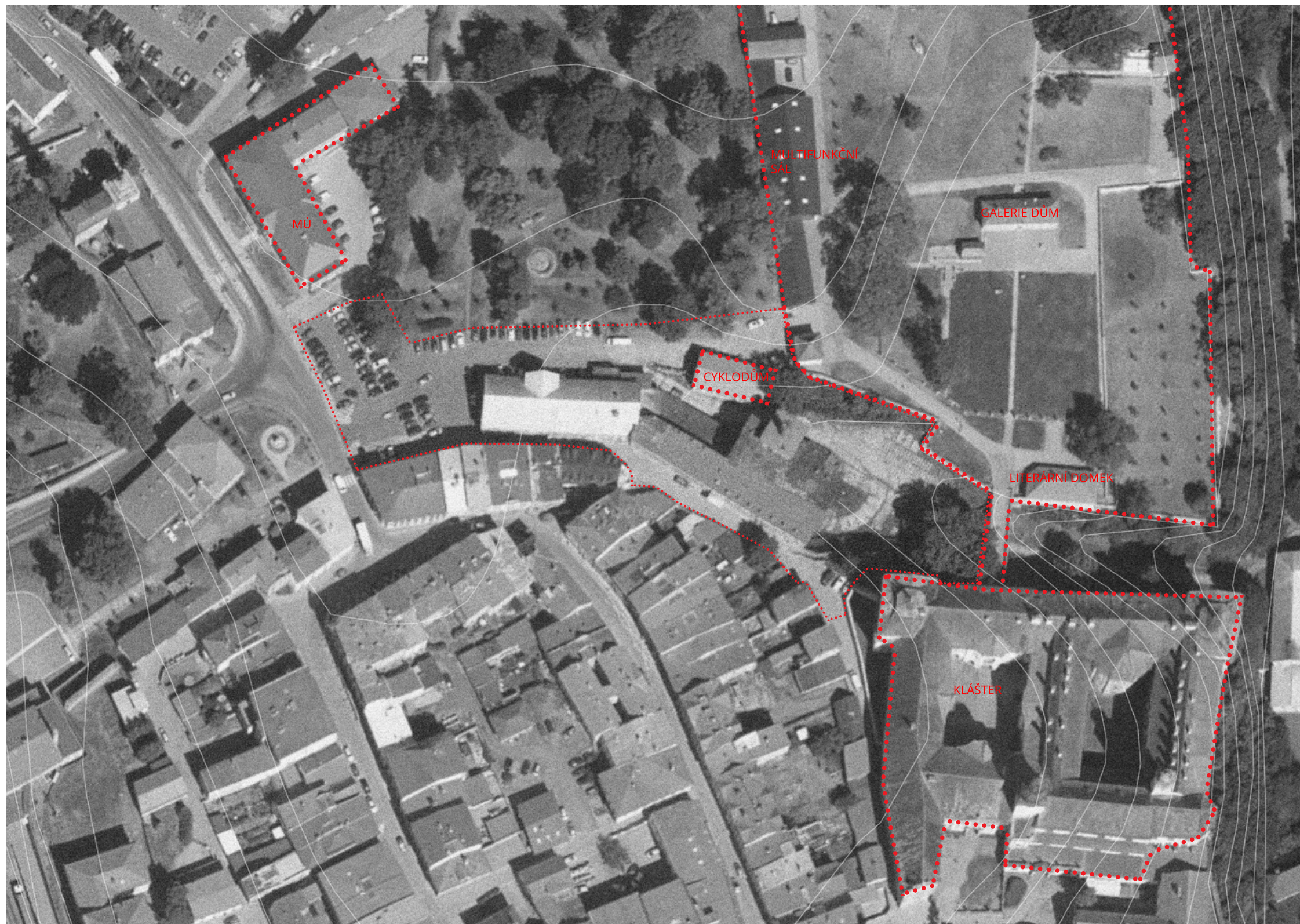
Současné fungování pivovaru

Dlouhodobé chátrání objektu zapříčinilo rozšíření dřevokazných hub v částech sladovny, ty byly včasným odtraněním pole ve třech patrech odstraněny. Ve spodní části sklepů sladovny v důsledku zazdění větracích průduchů se objevila povrchová koroze na litinových sloupech a hloubková koroze na svislých nosných profilech.

Měšťanský pivovar není kulturní památkou, ale zachování objektu se jednoznačně doporučuje na základě vyjádření zpracovatele stavebně historického průzkumu. Díky svým urbanistickým návaznostem na okolí, architektonickým ztvárněním společně s materiálovou a tvarovou autenticitou je hodnotou celku města. Stav konstrukcí zatím zachování celého objektu a konstrukcí umožňuje.

zdroj: stavebně-historický průzkum

OKOLÍ



NÁVAZNOSTI

Důležitost umístění pivovaru je podtržena lokací v blízkosti kláštera s klášterní zahradou, která byla rekonstruována a nabízí návštěvníkům příjemný pobyt, který je v současnosti snížen aktuálním stavem samotného objektu pivovaru a jeho uzavřeného okolí. Potenciál budoucí interakce veřejného prostranství mezi nimi může jedině pomoci k jeho zlepšení. Blízkost Městského Úřadu nabízí uzavření pomyslného pásu společně s pivovarem a objektem kláštera. Na druhou stranu to přináší i obtíž v podobě nutného umístění parkování, které je v současné době intenzivně využíváno obyvateli Broumova, ale také návštěvníky areálu kláštera. Část hospodářského stavení, které sousedí s pivovarem bylo rekonstruováno a je využito jako informační centrum s toaletou a možností uskladnění zavazadel.

Objekt utvářel obraz města, kdy svým umístěním k historickému opevnění rozdělil území centra města a novější vilovou zástavbu.



o.07



o.08



o.09



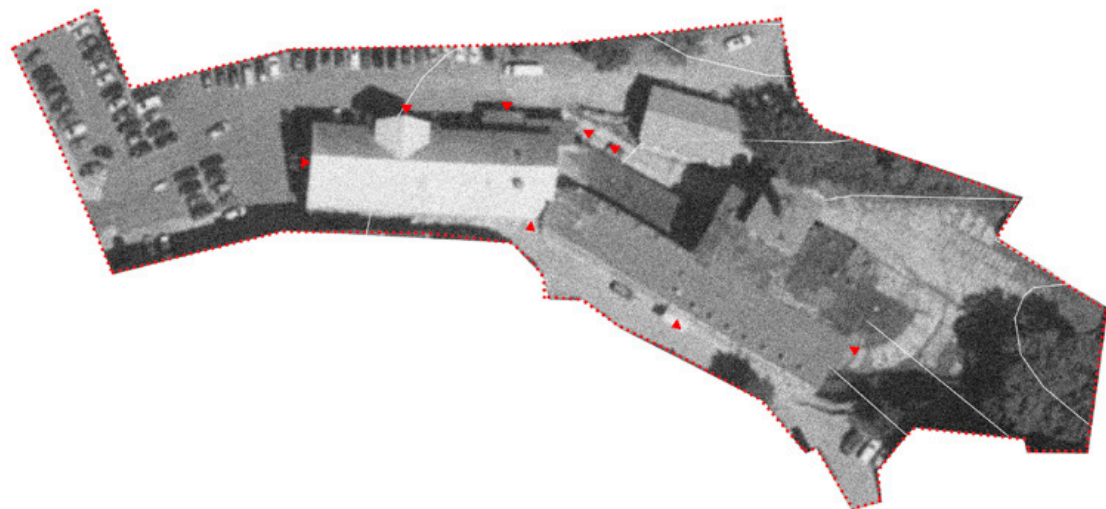
o.10



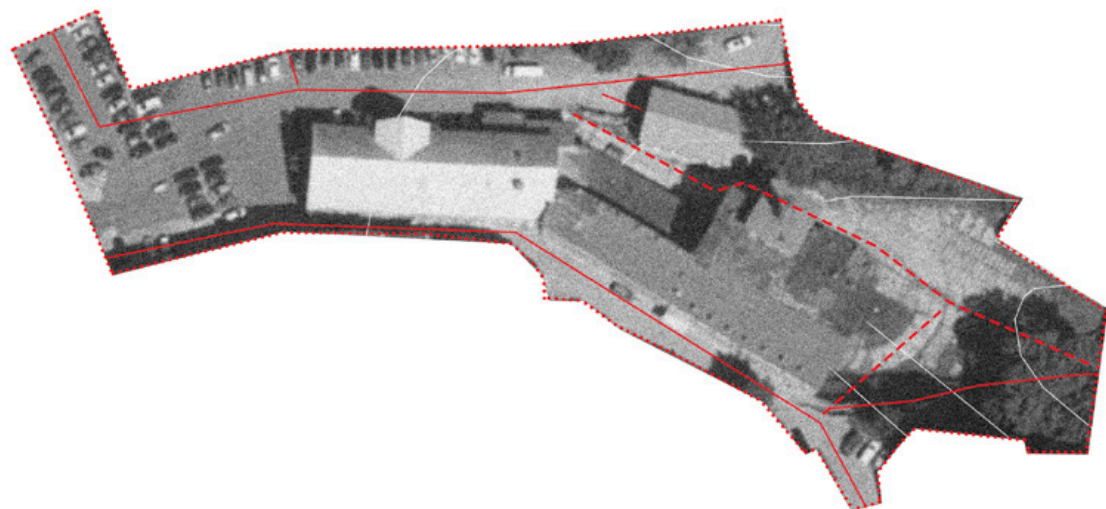
o.11



o.12



VSTUPY
01



CESTY
02



UZLY
03

Kde začíná a kde končí?

Propojenost a dostupnost je základním kamenem pro fungování území a přízeň lidí sem chodit. Procházet úzkými, širokými, motorovými nebo bezmotorovými cestami. To vše působí na naše smysly a vnímání. Pocit stísnění může být příjemný, pokud je zažíván ve správný čas a na správném místě. Z duchem středověkého města je pojem úzký, temný, náladový spojen. Je škoda ho nechat vytratit.

Jakoby celý areál nabádal k průchodnosti, která v současné době je lidem zamítnuta z důvodu oplocení. Celé území je tak fragmentované, ani charakter propojení a komunikace s okolím. Úsilím by mohlo být vytvořit cestu, zpevnit a najít její vzhled a trasu skrze území pivovaru a dojít ke kompaktní, jasné situaci.

Zapojením veškerých stran objektu do veřejného prostranství by mohlo vytvořit silné zapojení velké části městského centra.

Úkolem je cíl, cesta a zapojení.

Zcelení, vymezení a naplnění. Propojení nového se starým. Oprášení starého.

Proč je tedy objekt a území důležité?

Klenotem Broumova je jeho historické jádro, které si uchovává svou starověkou parcelaci a rozmístění. Je stále místem hlavního dění, kde se stýká velké množství občanů a návštěvníků. Součástí je také samotný objekt pivovaru a svojí pozicí nabízí možnost opětovného zapojení. Historická osa protínající město spojuje obě náměstí stejně tak obě městské brány. V 19. století tato linie byla prodloužena pomocí promenádní třídy, toto napojení bylo zdůrazněno bývalým náměstím Kaiser Josef Platz. Ačkoliv v současnosti tato sousedící plocha objektu pivovaru není náměstím, ale pouze místem kde parkují auta. Navíc poměrně dosti využívaná sousedící komunikace nikterak nepřidává místu harmonii a klid, potenciálem své historické funkce je možné využít plochu k interakci s objektem bývalého pivovaru.

V současném stavu, v jakém objekt s přiléhajícím prostorem jsou, zřejmě nedokáží akcelarovat a nabídnout něco povznášejícího, za čím by sem lidé chodili a měli zde důvod trávit více času. Věnovat sem energii = život ve městě, čas a peníze. Všechny tyto souvislosti jdou totiž ruku v ruce, že by pivovar zasloužil obnovení zájmu veřejného života.

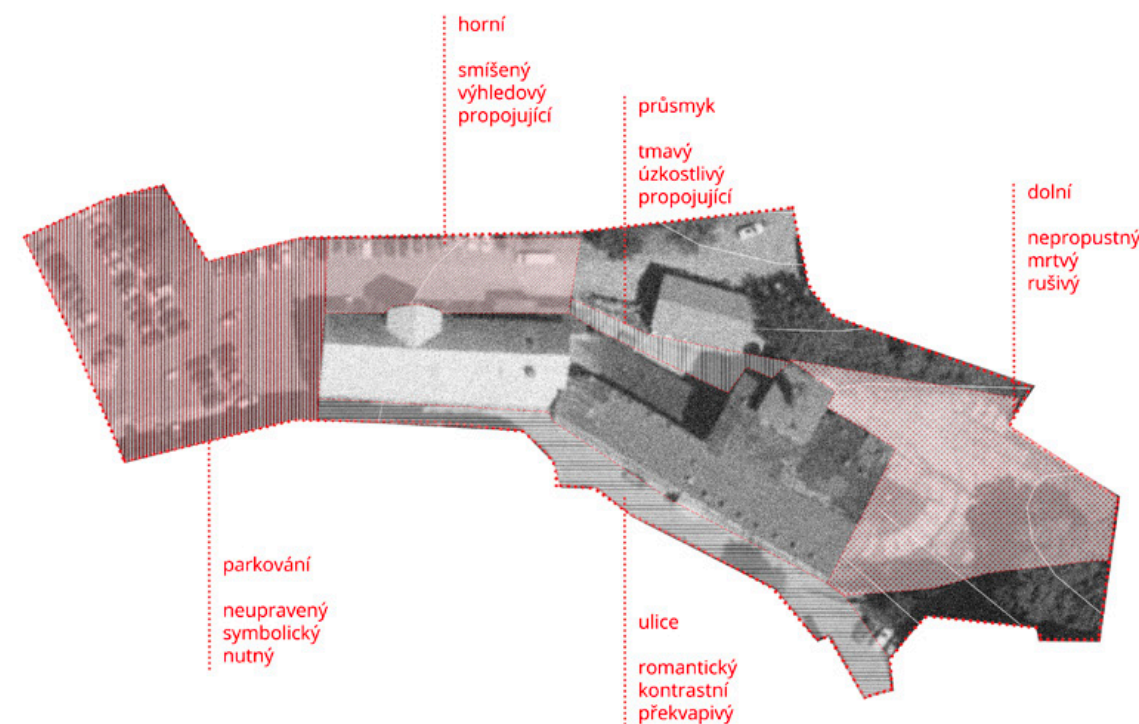
Následně lze tedy vydedukovat, že Broumov svoji historickou náplň, když byla centrem kulturního, nákupního a výrobního dění, při průchodu města již nevytváří. Přes den je zde částečně živo a poměrně mnoho lidí zde tráví čas. Problém je, že úsilí a energie sem investovaná do veřejných prostor, zastiňují pohledy otřískaných fasád původně reprezentativních domů, vytvářející tvář města s pocitem bohatství. Je to důsledek odstřížení města? Je nutné hledat možnosti nové příležitosti pracovní tak i společenské?

Co to ale znamená? .. Jako u většiny podobně velkých měst je problém v tom, že lidé netráví už mnoho času venku a jsou zvyklí být spíše doma. Individualismus převládá a trávit čas venku s přáteli se vytrácí. To ale není podle mě pro celkovou radost z žití správně. Sdílet své já nejen s přáteli je prostě lepší. Proto tyto silné (veřejné = pro všechny bez výjimky) prostory, které mají šanci si ukořistit pozornost, musí být místem hotovým a ne pouze potenciálním.

ZELEŇ
04

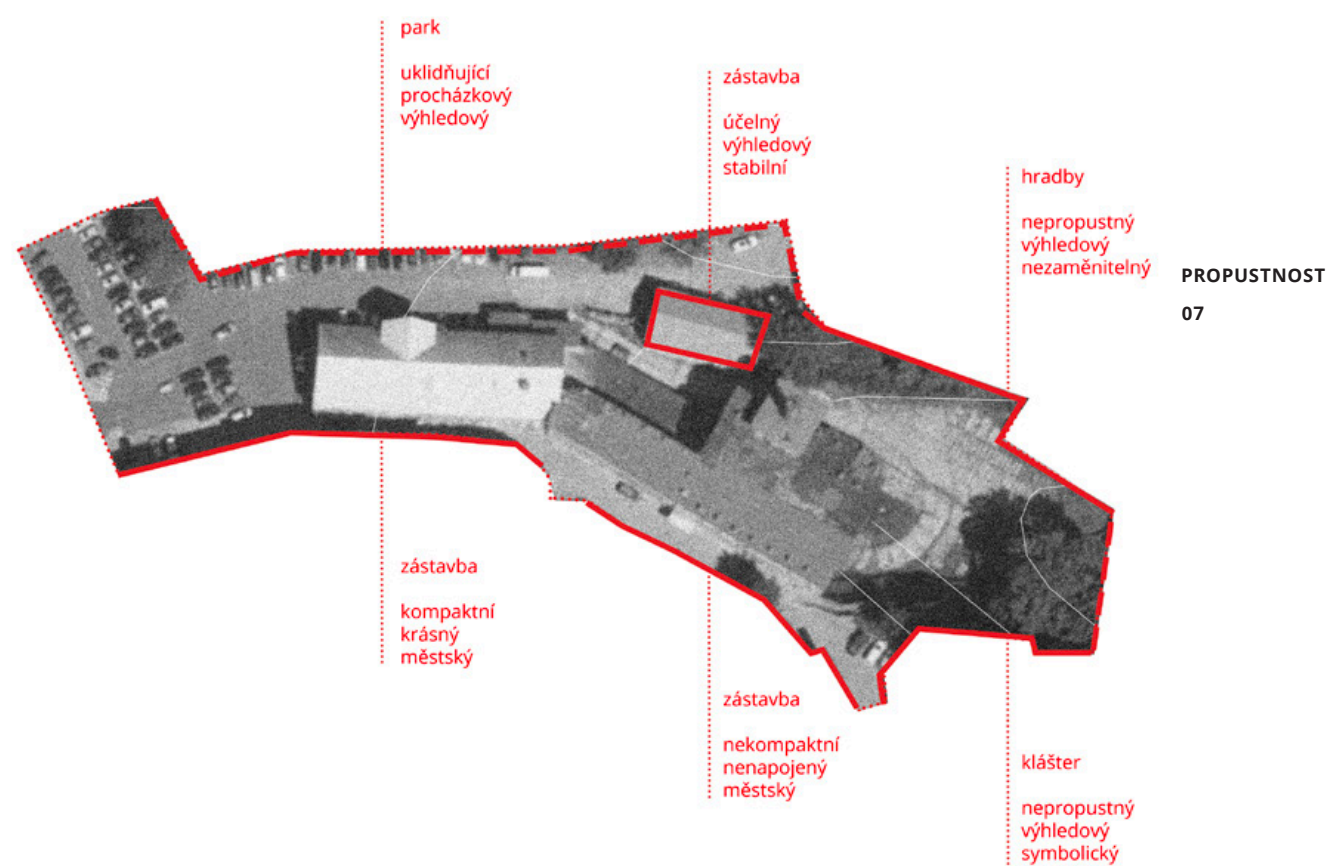


PLOCHY
05





FRAGMENTY
06



PROPUSTNOST
07

Hlavním tématem této architektury bude veřejný prostor. Tudiž mi bude výstupem, co se děje v objektu, jaké děje ho naplňují, jaké děje na sebe natahuje, a které bezprostředně mají vliv na jeho druh a kvalitu. Pro naplnění celkového objemu jsem využil informaci od obyvatelů města, jenž odsouhlasili co se v objektu pivovaru má dít. Naplnění novými funkcemi by však nemělo narušit kompozici stávajících objektů. Mělo by být snahou je zapojit a vytvořit fungující celek.

Výstupem je nalezení správného řešení v návaznosti na členění prostor, které i přes novou náplň zachová **kouzlo místa a souvislosti s historií, která je především patrná při zachování komplexního celku jako hmoty, jenž je kamenem struktury města.**

Motivy v hledání správné idey využití

Hlavní náplň budoucího využití objektu jsem využil zadání nerealizované architektonické soutěže, kde bylo úkolem přeměnit pivovar na knihovnu a Základní uměleckou školu s dalšími možnými funkcemi, jenž budou tvořit harmonický celek a umožní integraci městského jádra z hlediska socio-kulturního tak i ekonomického.

Snaha strukturovat své poznatky získané ze zkoumání a procházení místa.

+ VÁŽE NA TEXT Z PŘEDEŠLÝCH KAPITOL

/ INERTNOST A JEHO OPAK VE KVALITĚ PROSTUPNOSTI A AKCE NEJEN PRO LIDI. JEJICH ZAPOJENÍ DO VEŘEJNÉHO S UZNÁNÍM A POSÍLENÍM SOUKROMÉHO.

/ MÁ DNES BROUMOV JEŠTĚ SVOU STAROVĚKOU ATMOSFÉRU? NEBO JE JIŽ V NEZÁJMU ZTRACENÁ? NEDALA BY SE ZNOVU POSÍLIT? NEMĚL BY TO BÝT I CÍL SE TYTO PŮVODNÍ SILNÉ = ZÁKLADNÍ HODNOTY NALÉZT A OPRÁŠIT JE PRO BUDOUCÍ A NÁS SOUČASNÉ?

/ ZPŘÍSTUPNĚNÍ PLOCH, KTERÉ NYNÍ NEMAJÍ ŠANCI VYNIKNOUT KVŮLI UZAMKNUTÍ . PŘÍLEŽITOST TĚMTO PLOCHÁM NABÍDNOUT SMÍŠENÉ VYUŽITÍ A PROSTŘEDÍ.

/TVOŘÍ ROZHRANÍ DVOU ROZDÍLNÝCH ČÁSTÍ MĚSTA A ZÁSTAVBY

/ POKUD BY NYNÍ MĚLA PROBĚHNOUT NĚJAKÉ VEŘEJNÁ INVESTICE, URČITĚ BY SE TATO POZORNOST MĚLA SOUSTŘEDIT NA TOTO MÍSTO

/ MÁ OBJEKT POTENCIÁL BÝT ROZŠÍŘENÍM CENTRA, JAKO TOMU BYLO V HISTORII?

/ MÁ LIDEM NABÍDNOUT NĚCO VÍC, NEŽ JE TOMU NYNÍ? MÍSTO, KTERÉ BUDE PŘÍSPÍVAT DO MĚSTSKÉHO ROZPOČTU ?

/ CO BY MOHLO POMOCI MĚSTU K PROSPERITĚ A ZÁROVEŇ I LIDEM VYTVOŘIT NOVÉ MOŽNOSTI A PŘÍLEŽITOSTI ?

/ JE V BROUMOVĚ DOSTATEK PRACOVNÍCH MÍST ? JE TŘEBA VYTVÁŘET NOVÁ ? LIDÉ Z MĚSTA UTÍKAJÍ, PROČ BY ZDE NEMOHLO VYRŮST ODŮVODNĚNÍ K LEPŠÍMU VYŽITÍ, KTERÉ NABÍDNE JAK PRÁCI TAK I SOCIÁLNÍ INTEGRACI S KVALITNÍM VEŘEJNÝM PROSTŘEDÍM.

/MLADÍ LIDÉ NEMAJÍ POTŘEBU ZŮSTÁVAT V MALOMĚSTECH A PLNÍ SI SNY NĚKDE S LEPŠÍM PLATOVÝM OHODNOCENÍM, ALE ZA JAKOU CENU. CO TAKHLE VYTVOŘIT NOVÉ LEPŠÍ PODMÍNKY PRO MLADÉ PÁRY, RODINY A POMOCI JIM TÍM, ŽE VYTVOŘÍME MALOMETRÁŽNÍ BYTY S KVALITOU BYDLENÍ, KTERÁ NEMÁ V BROUMOVĚ OBDOBY.

/ NOVÉ BYDLENÍ PRO MLADŠÍ RODINY. TO JE HLAVNÍ OKRUH ZÁJEMCŮ O NOVÉ BYDLENÍ UVNITŘ MĚSTA. ZÁJEM O STAVĚNÍ NA OKRAJI V PERIFERII UŽ ZŘEJMĚ PŘEKROČIL POPTÁVKU A NYNÍ SE HLEDÁJÍ JINÉ ALTERNATIVY, KTERÉ BY MĚSTO MĚLO UMĚT NABÍDNOUT K ZASTAVĚNÍ.

/ KAŽDÁ ČÁST CELKU JE PRO SEBE NĚCÍM SPECIFICKÁ. JE ZVLÁŠTĚ POPSATELNÁ A CHARAKTERIZOVATELNÁ. Z TOHO SE ODVÍJÍ TAKÉ SCHOPNOST URČIT, JAKÁ ČÁST JE VHODNÁ PRO VYUŽITÍ KNIHOVNY, ZUŠ A BYDLENÍ. POSILUJÍCÍ NEJEN SEBE, ALE I BEZPROSTŘEDNÍ CELEK.

/ DEFINOVAT CHARAKTER, KVALITY, NEKVALITY, HODNOTY, PROBLÉMY.

/ UVĚDOMIT SI, ŽE KAŽDÁ ČÁST MŮŽE NABÍDNOUT NĚCO JINÉHO = VYNIKNOUT V JINÉ KVALITĚ. MĚLO BY SE ZDE MLUVIT O KVALITÁCH, NE O NEKVALITÁCH.

/ A CO DOPRAVA? ZAHLCENÍ MĚSTA AUTOMOBILOVOU DOPRAVOU. NEMĚLO BY SE HLEDAT EKOLOGICKÉ, SNAD I EKONOMICKÉ A HLAVNĚ ZÁBAVNÉ (ČI ZDRAVÉ) ŘEŠENÍ? ZDÁ SE VŠAK JAKO BY BÝVALÉ NÁMĚSTÍ ZMĚNILO SVOJÍ TVÁŘ A PODLEHLO POKROKU, KDY JE ZAPOTŘEBÍ PARKOVAT. JE TŘEBA HLEDAT PROBLÉM V RÁMCI CELÉHO MĚSTA. CHCEME-LI ABY ČÁSTEČNĚ ZMIZELA ZAPARKOVANÁ AUTA NA NÁMĚSTÍ JE NUTNÉ MÍT PLOCHU, KDE TOTO BUDE UMOŽNĚNO. A TÍM JE PŘÁVĚ MYŠLENO MÍSTO PŘILÉHAJÍCÍ ZÁPADNĚ K PIVOVARU. NABÍZÍ TOTIŽ NEJENOM TURISTŮM NAVŠTĚVUJÍCÍ HLAVNÍ ATRAKCI VE MĚSTĚ, KTEROU JE MYŠLEN KRÁSNÝ KLÁŠTER S PRILÉHAJÍCÍMI ZAHRADAMI, ALE TAKÉ MÍSTNÍM, KTERÍ HLEDÁJÍ NUTNÉ PARKOVÁNÍ Z DŮVODU NAVŠTĚVY MĚSTSKÉHO ÚŘADU.

/REDUKCE DOPRAVY MŮŽE BÝT OVLIVNĚNA ZAMEZENÍM EXPANZE BYDLENÍ VEN NA OKRAJ MĚSTA S NUTNÝM DOJÍŽDĚNÍM S POSTUPNÝM ZAHLCENÍM CENTRA. SPRÁVNÝM ŘEŠENÍM JE HLEDAT ALTERNATIVY BYDLENÍ, KTERÁ NABÍDNE SVOJÍ POLOHOU JINÉ DRUHY DOPRAVY JAKO CYKLO, PĚŠÍ A JINÉ.

/ MÍSTA NYNÍ NEZNÁMÁ, KTERÁ MOHOU BÝT ZNOVU-OBJEVOVANÁ A TÍM NABÍDNOUT A POSKYTNOUT SVOU MALEBNOST A NOVÉ ZÁŽITKY. RADOST Z JEJICH POZNÁVÁNÍ. MYSLÍM OBJEVENÍ DLOUHO PRO VEŘEJNOST NEPŘÍSTUPNÉHO OBJEKTU JAKO CELKU. OTEVŘENÍ A PŘÍSTUP VŠECH STRAN SE ZAPOJENÍM DO VEŘEJNÉHO ŽIVOTA.

/ SOUČASNÁ SITUACE A SAMOTNÁ KOMPOZICE BUDOV VYTVÁŘÍ RŮZNÉ PLOCHY A PRŮCHODY PRO VYTVOŘENÍ INTIMITI I SHROMÁŽDĚNÍ

/ ZDÁ SE VHODNÝM ZAPLNĚNÍM A VYUŽITÍM V PODOBĚ NOVÝCH FUNKCÍ JAKO JE KNIHOVNA, ZUŠ, BYDLENÍ A GALERIE , KTERÉ NEHLEDÁJÍ POUZE RYCHLÉ USPOKOJENÍ POPTÁVKY, ALE MAJÍ PŘESA H DO BUDOUČNOSTI.

/ OBECNĚ SNAHA O PRÁCI SE STARÝM POMÁHÁ VZNIKNOUT NOVÉ LEPŠÍ PROSTŘEDÍ . INVESTICE PRO VÝCHOVU MLÁDEŽE JE DŮLEŽITÁ Z POHLEDU BUDOUCÍ EFEKTIVNOSTI NÁVRATU.

/ UPOZORNĚNÍM NEJVÝRAZNĚJŠÍM RYSEM PIVOVARU, KTERÝM BEZPOCHYBY JE VYSOKÝ KOMÍN UMOŽNÍ LIDEM VYTVOŘIT JAKÝSI VZTAŽNÝ BOD. JELIKOŽ MÁ TENTO POTENCIÁL, MĚL BY VŠAK TAKÉ UMOŽNIT ČLOVĚKA VTÁHNOUT.

/ČITELNÉ JE POSTUPNÉ VRSTVENÍ CELÉHO PIVOVARU SMĚREM KE KLÁŠTERU. NEJSTARŠÍ ČÁST PIVOVARU, VARNA, JE NEJBLÍŽE MĚSTSKÉ BRÁNĚ A VZHLEDEM K TOMU UMOŽNÍ FUNKCI, KTERÁ ODPOVÍDÁ ZAPOJENÍ DO VEŘEJNÉHO PROSTORU NEJVÍCE.

/BUDOVA CYKLODOMU VYTVÁŘÍ KOMPOZICI SPOLEČNĚ S PIVOVAREM, ZUŽUJÍCÍ CESTA VŠAK PŘINÁŠÍ POCIT ÚZKOSTI. MĚLO BY SE TO ZMĚNIT ? ŘEŠENÍM ROZŠÍŘIT PROSTOR SMĚREM DO OBJEKTU PIVOVARU A VYTVOŘIT DALŠÍ VEŘEJNÝ PROSTOR , KTERÝ BUDE TOUTO KOMPOZICÍ UZAVŘEN.

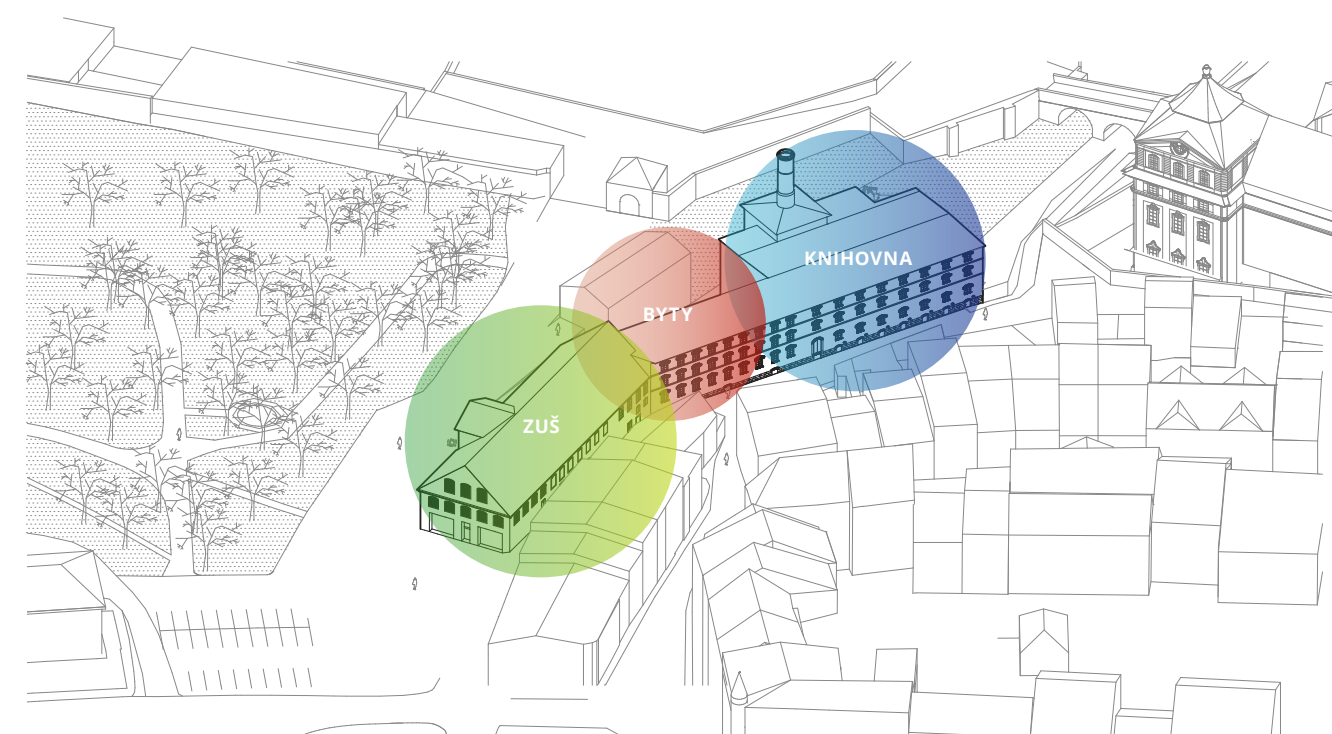
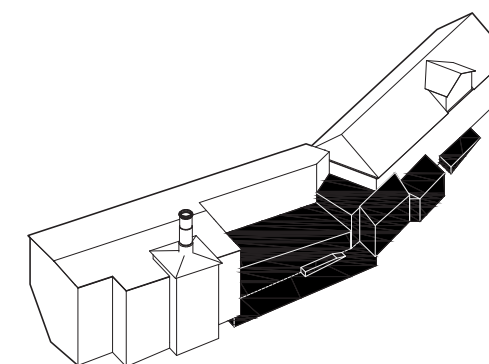
Návrhová část

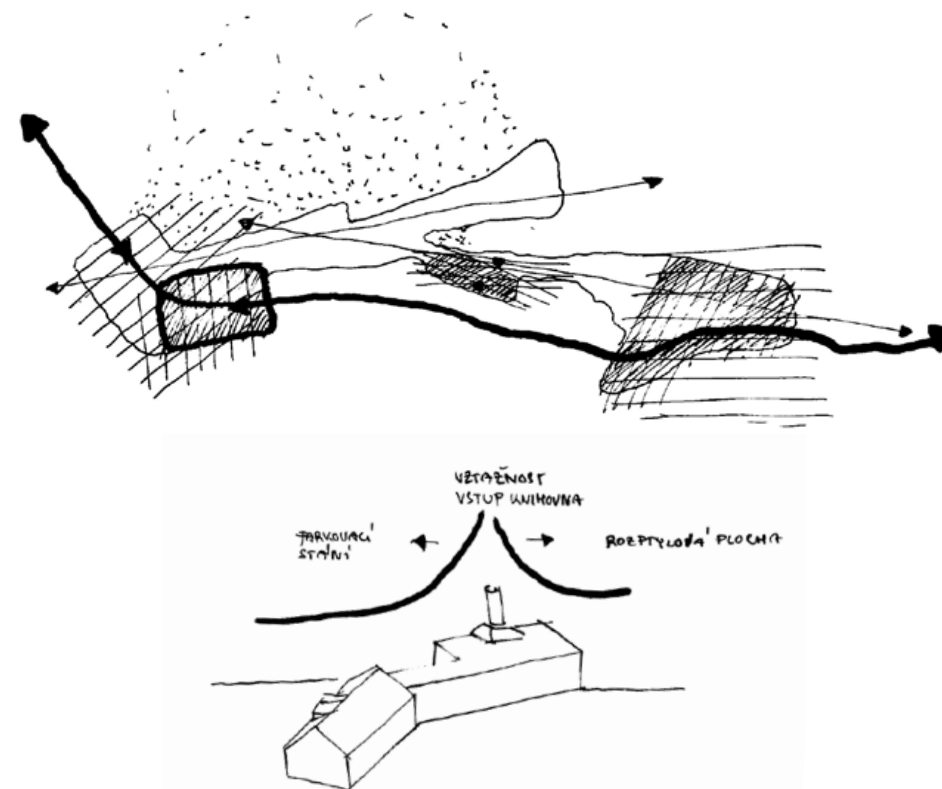
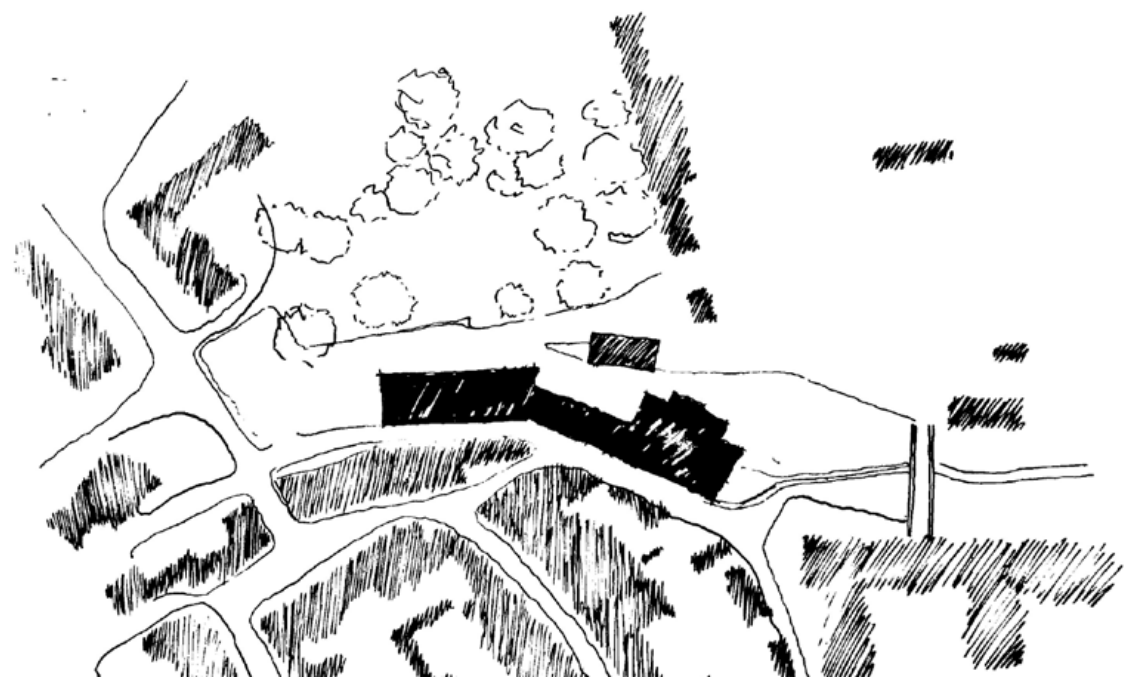
Návrh a přestavba objektu se snaží svým zásahem maximálně respektovat historický vývoj a strukturu domu.

Snahou je novým využitím naplnit půdorysné řešení účelu předchozího. Návrh navazuje na předchozí kapitoly.

Objekt je vizuálně členěn na 3 samostatně fungující celky, které jsou propojeny sklepními prostory pod celým pivovarem. Za tímto účelem jsou odstraněny přístavby na severní straně, tak aby celkový dojem objektu byl sjednocen do čisté hmoty. Pivovar je příkladem německého stylu architektury oblasti Sudet, které představují typický styl těchto pivovarů jenž je na našem území jen pár. Proto bylo nutné aby tato skutečnost přetrvala i v následujícím přístupu návrhu. Tendencí je objekt nadále sjednocovat a zároveň umožnit jednotlivým částem jejich soběstačnost. Různorodost členění fasád odráží historické přistavování částí měšťanského pivovaru. Zásadní změnou oproti původnímu stavu je zásah do středové části objektu, kde jsou odstraněny 2 patra stávajících sklepů varny s parníky, za účelem zpřístupnění a propojení dalších částí sklepů jako celku. Výsledkem je otevřený dvůr, který umožní průnik denního osvětlení a odhalení klenutých otvorů v nosných zdech sklepa. Vytvoření otevřeného dvora také reaguje na současnou situaci. Blízkost bývalého hospodářského stavení, které v současné době funguje jako infocentrum bylo nutné zapojit do fungování místa a za tímto účelem je z úzké uličky vytvořen další plocha veřejného prostoru. Za účelem respektování kouzla otevřených a prázdných sklepů je navržena jejich částečná konzervace s umístěním funkcí, které naopak šetrně zasahují do jejich nosných částí a umožňují alternativní využití. Fasádní řešení odhlaluje vnější cihelné zdivo se zachováním římsy s bílým štukem, které je také použito kolem šambrán oken vycházející z historického výrazu měšťanského pivovaru.

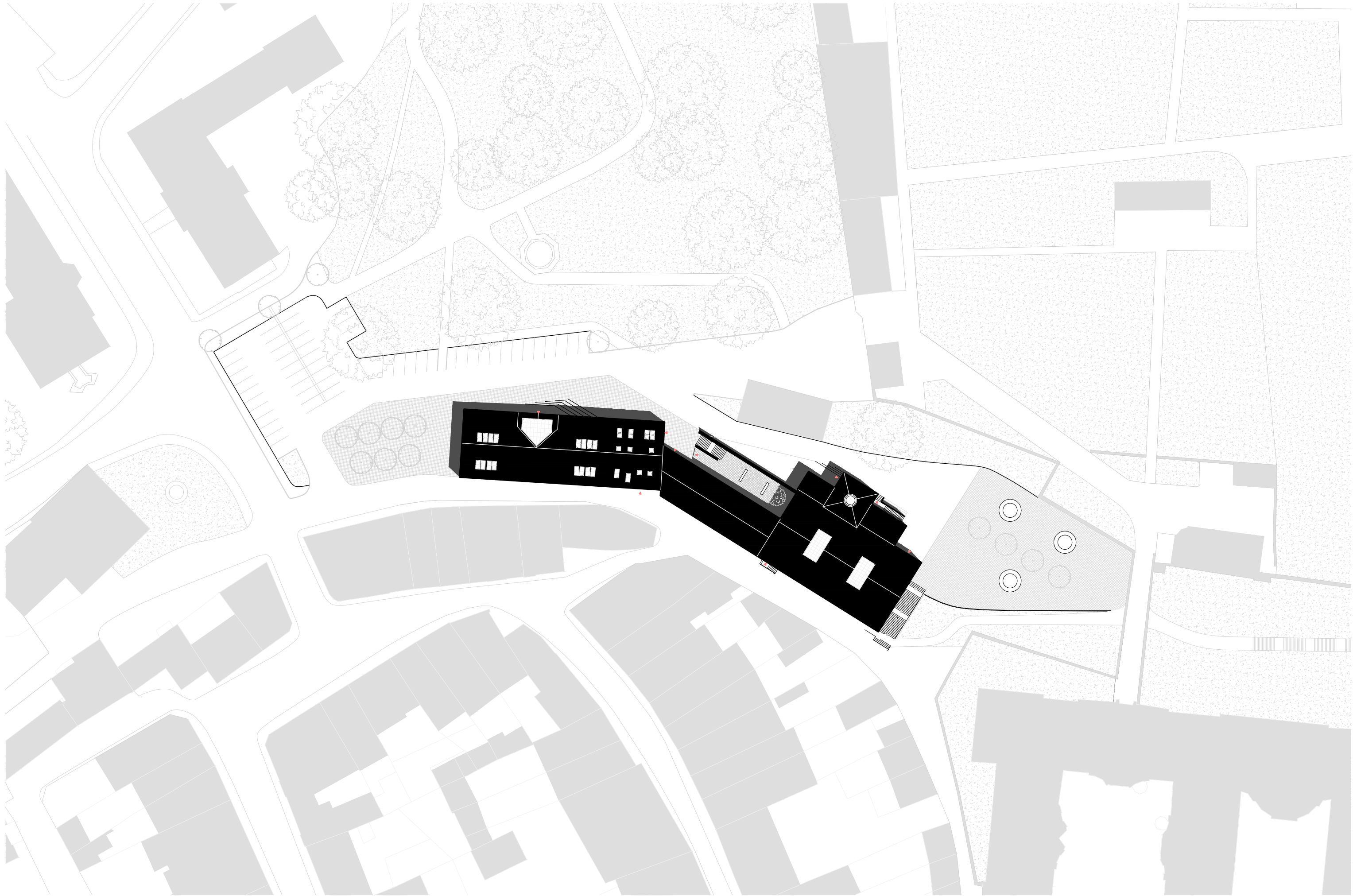
Novou náplní je knihovna, Základní umělecká škola, bytový dům, galerie, kavárna a sál.



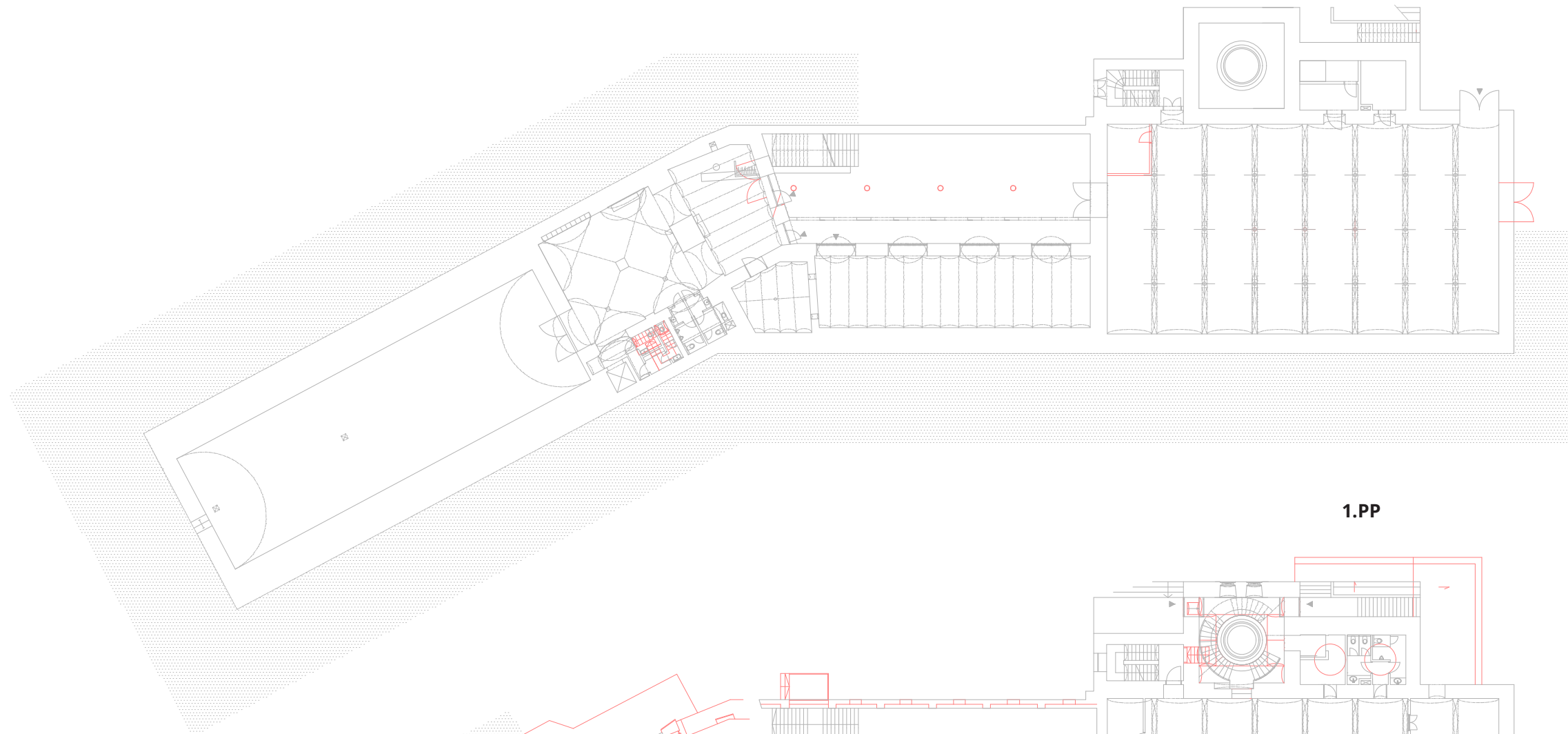


Urbanistické řešení

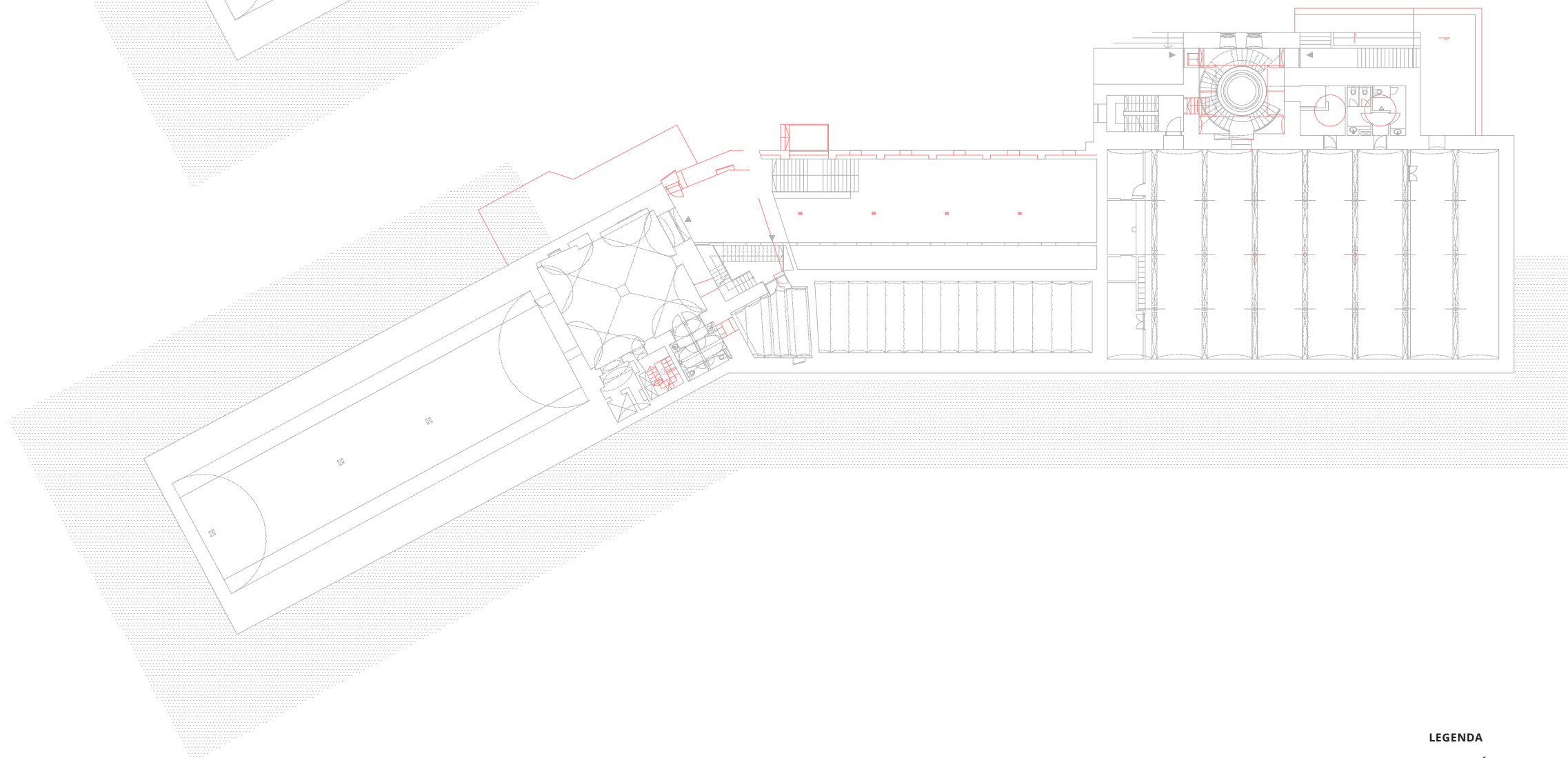
Koncept se snaží napravit současnou situaci, kdy spodní část pivovaru je zcela nepřístupná veřejnosti a cílem je pivovar otevřít jako celek. Formou linie jsou do sebe napojeny objekty kláštera, pivovaru a Městského Úřadu, kde na místě bývalé budovy hasičského sboru je navržena pobytová plocha se zelení s návazností na parkovací stání potřebná pro toto místo. Řešení vychází z osové struktury směru natočení fasád objektů. Je navrženo celkem 55 parkovacích míst. Stávající pochozí asfaltová plocha je nahrazena žulovými kostkami, které pokračují z ulice Pivovarská. Dvoupruhová vozovka je ve stejné úrovni jako pobytová plocha, nicméně pro vizuální oddělení je použita rozdílný odstín žuly. Pro napojení horní a spodní části bylo nutné navrhnout spojovací schodiště, které je nalepeno na fasádu objektu pro napojení hmot. Střed lemují industriální lampy, které napomáhají k romantické atmosféře mezi pivovarem a klášterem. Celkové urbanistické řešení vytváří 3 "veřejné prostory". Horní a spodní části vycházejí ze stávající situace a nově navržená plocha ve středu objektu vytváří zapuštěný dvůr, za účelem optického zvětšení prostoru při průchodu mezi objektem informačního centra a pivovarem.



2.PP



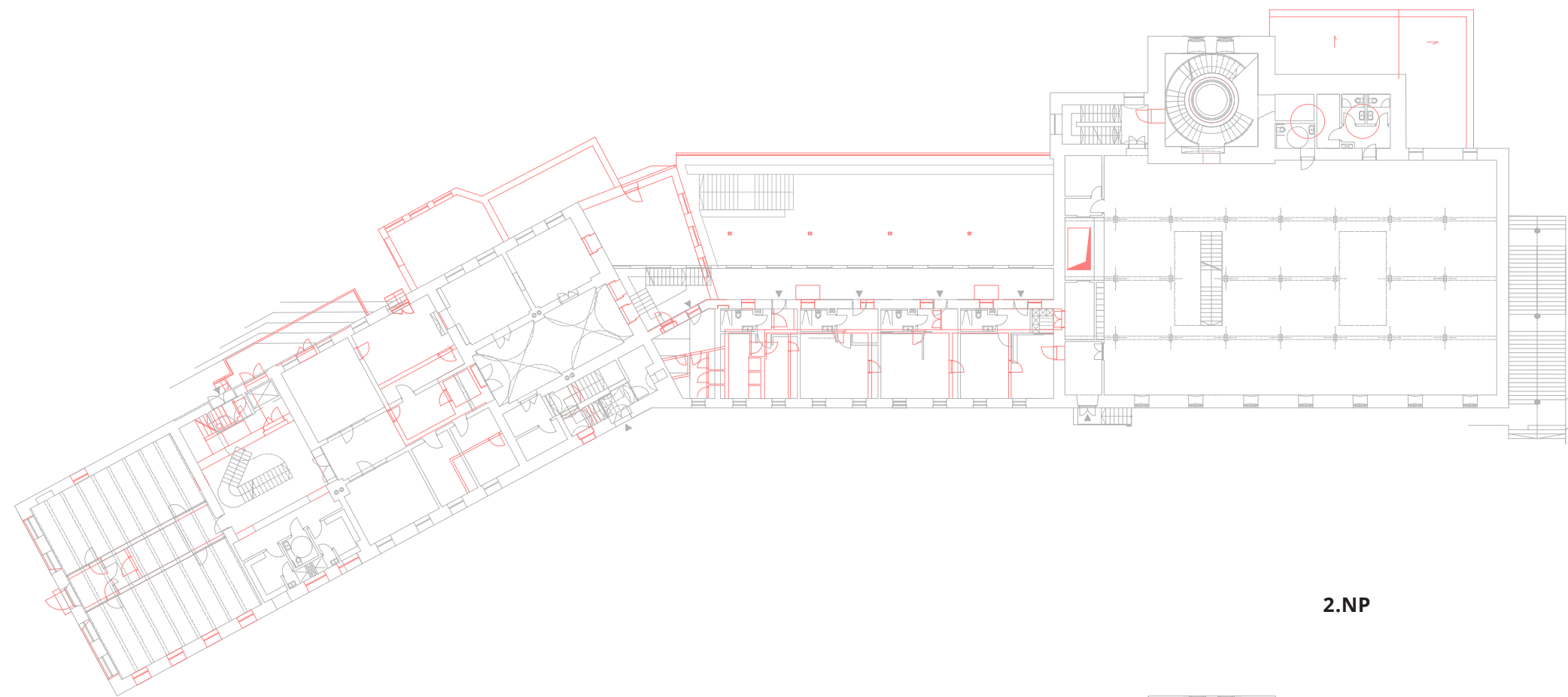
1.PP



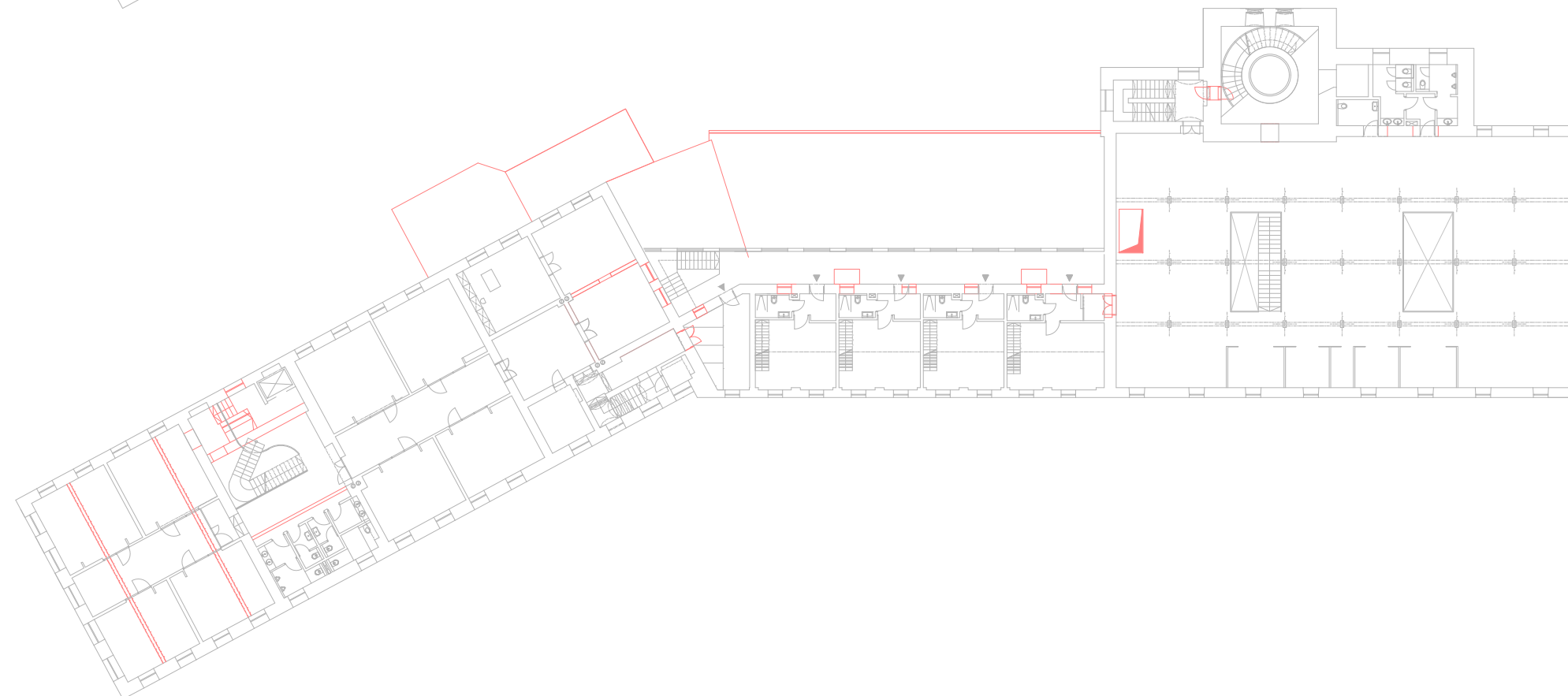
LEGENDA
BOURANÉ KONSTRUKCE



1.NP

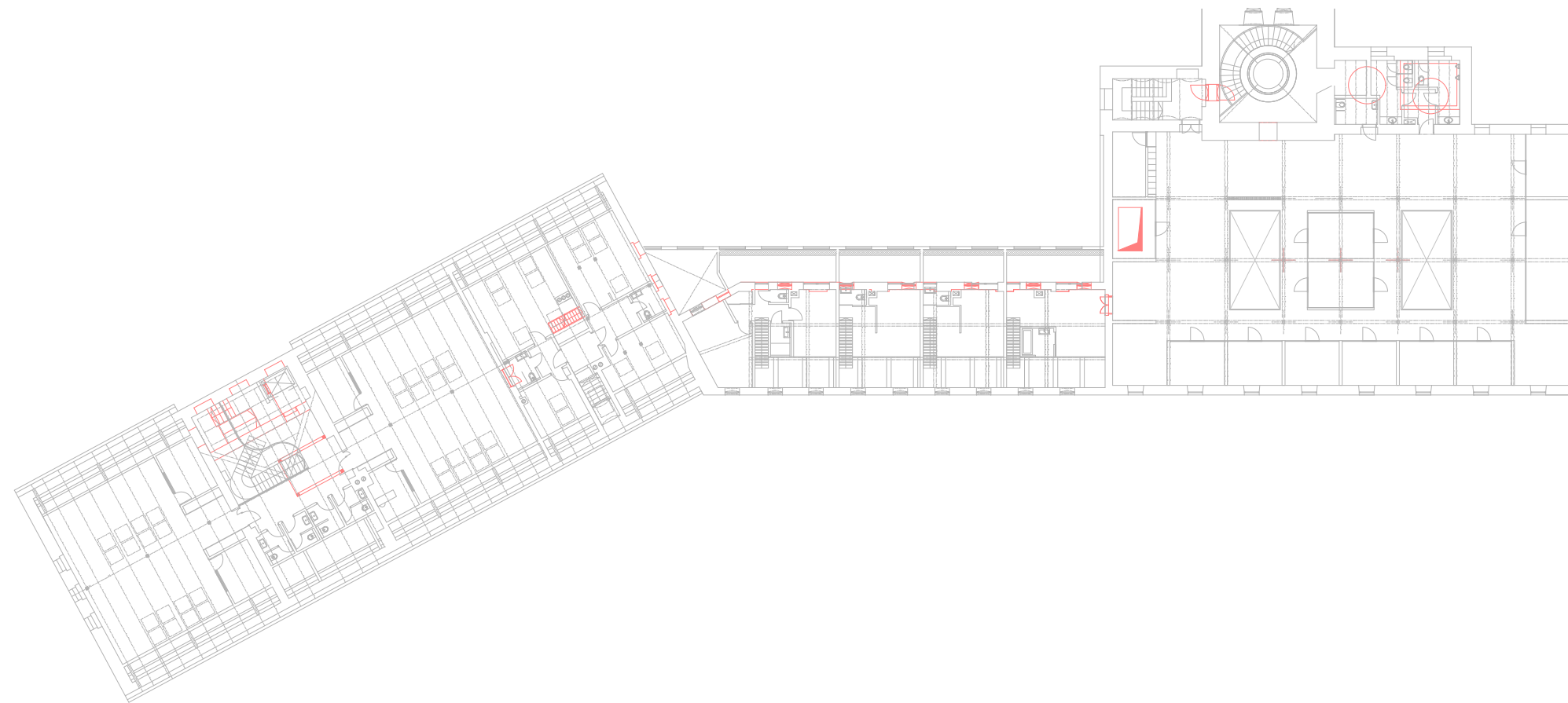


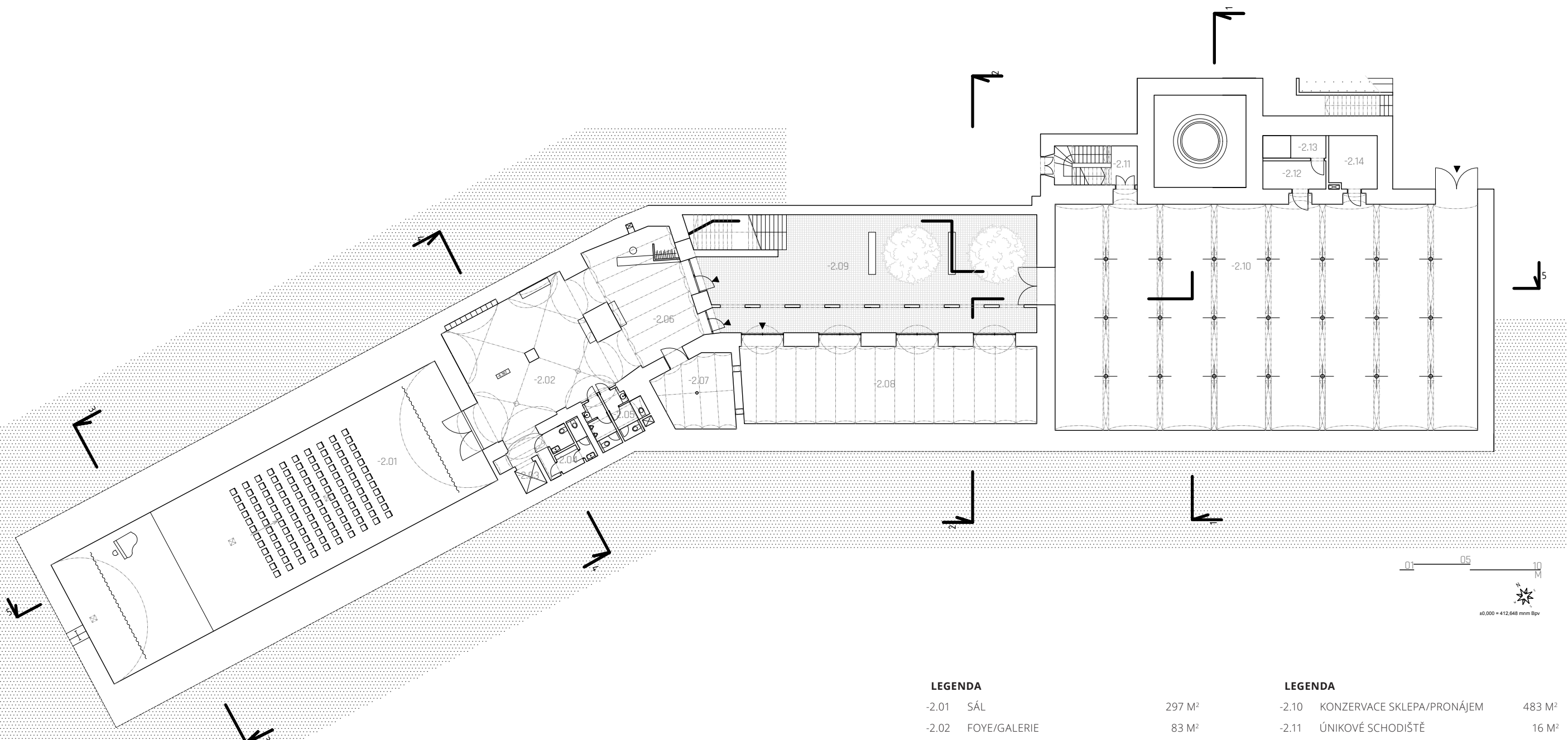
2.NP



LEGENDA
BOURANÉ KONSTRUKCE





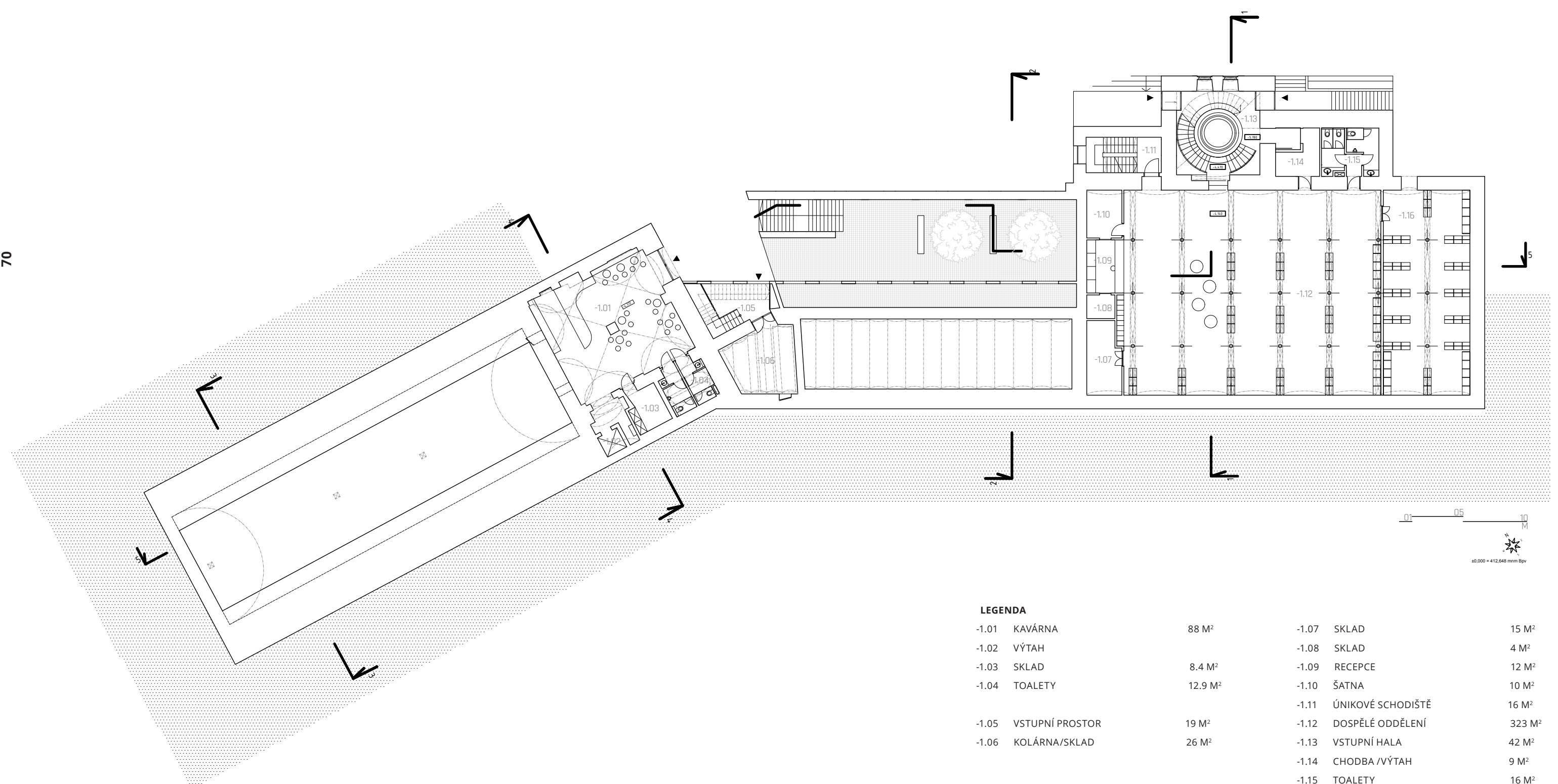
**LEGENDA**

-2.01	SÁL	297 M ²
-2.02	FOYE/GALERIE	83 M ²
-2.03	VÝTAH	
-2.04	ŠATNA ZAMĚŠTNANCI	5.2 M ²
-2.05	TOALETY	12.7 M ²
-2.06	VSTUPNÍ HALA	51 M ²
-2.07	TECHNICKÁ MÍSTNOST	25.7 M ²
-2.08	GALERIE	115 M ²
-2.09	DVŮR	18 M ²

LEGENDA

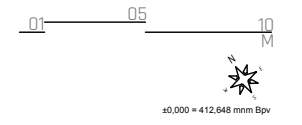
-2.10	KONZERVACE SKLEPA/PRONÁJEM	483 M ²
-2.11	ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	16 M ²
-2.12	TECHNICKÁ MÍSTNOST	9 M ²
-2.13	STROJOVNA VÝTAHU	8 M ²
-2.14	STROJOVNA VZT	12.7 M ²





LEGENDA

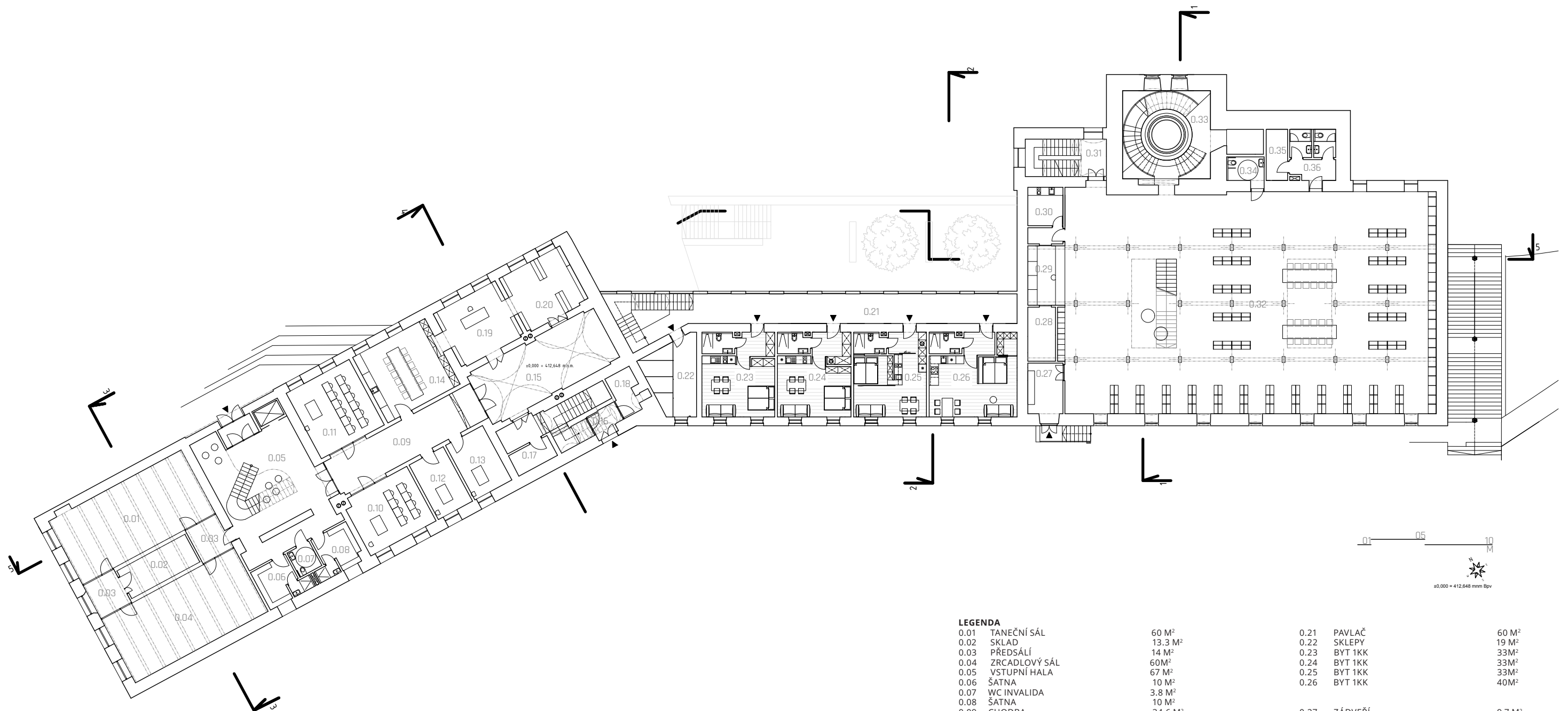
-1.01	KAVÁRNA	88 M ²	-1.07	SKLAD	15 M ²
-1.02	VÝTAH		-1.08	SKLAD	4 M ²
-1.03	SKLAD	8.4 M ²	-1.09	RECEPCE	12 M ²
-1.04	TOALETY	12.9 M ²	-1.10	ŠATNA	10 M ²
-1.05	VSTUPNÍ PROSTOR	19 M ²	-1.11	ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	16 M ²
-1.06	KOLÁRNA/SKLAD	26 M ²	-1.12	DOSPĚLÉ ODDĚLENÍ	323 M ²
			-1.13	VSTUPNÍ HALA	42 M ²
			-1.14	CHODBA /VÝTAH	9 M ²
			-1.15	TOALETY	16 M ²
			-1.16	ARCHIV	108 M ²







Knihovna je umístěna do nejmladší části pivovaru, do části sladovny. Objekt má celkem 5 podlaží, spodní dvě části sklepů jsou pod úrovní terénu ulice Pivovarská. Vyrovnaní terénu umožní přesun současného bočního vstupu na stranu vstupu do knihovny. Je to kvůli tomu, aby byla vytvořena slepá fasáda tak jakožto bylo původně. Nejspodnější část sklepů je navržena pro budoucí pronájem a umožňuje skladovací prostory. Hlavní vstup do knihovny je umístěn v nejdominantnějším prvku, který je čitelný z dály a to v části stojatého hvozdu. Těleso hvozdu je natolik zachovalé, že bylo nutné jeho zakomponování do návrhu. Kolem tohoto tělesa je navrženo točité schodiště ústící do pater vyšších. Tato pomyslná šroubovice se vine kolem spodní zděné části a následně tuto plochu nahrazuje ocelová síťovina umožňující průhledy a horní osvětlení skrze hvozdováho komína. Podlaží 1PP je věnováno dospělému oddělení, kde je také část věnována archivu. Dominantou zůstávají litinové sloupy, které jsou z původní červené změněny na černou barvu, pro následnou čistotu a vyniknutí konstrukce je nově omítnutá stropní klenební konstrukce a cihlové zdi.



LEGENDA

0.01	TANEČNÍ SÁL	60 M ²	0.21	PAVLAČ	60 M ²
0.02	SKLAD	13.3 M ²	0.22	SKLEPY	19 M ²
0.03	PŘEDSÁLÍ	14 M ²	0.23	BYT 1KK	33M ²
0.04	ZRCADLOVÝ SÁL	60M ²	0.24	BYT 1KK	33M ²
0.05	VSTUPNÍ HALA	67 M ²	0.25	BYT 1KK	33M ²
0.06	ŠATNA	10 M ²	0.26	BYT 1KK	40M ²
0.07	WC INVALIDA	3.8 M ²			
0.08	ŠATNA	10 M ²	0.27	ZÁDVEŘÍ	9.7 M ²
0.09	CHODBA	34.6 M ²	0.28	SKLAD	8.2 M ²
0.10	UČEBNA	25 M ²	0.29	RECEPCE	12M ²
0.11	UČEBNA	29.4 M ²	0.30	KUCHYŇKA	7M ²
0.12	KABINET TANEC	13.3 M ²	0.31	ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	16M ²
0.13	KABINET ŠKOLNÍK	14.3 M ²	0.32	DOSPĚLÉ ODDĚLENÍ	460M ²
0.14	SBOROVNA	34 M ²	0.33	HALA/DOCHOVANÝ HVOZD	23M ²
0.15	FOYE	44 M ²	0.34	TOALETA INVALIDA	4.8M ²
0.16	ZÁDVEŘÍ	3.5 M ²	0.35	UKLID	6M ²
0.17	ÚKLID	5.5 M ²	0.36	TOALETY ZAMĚŠTNANCI	12M ²
0.18	SKLAD	6 M ²			
0.19	ŘEDITELNA	22.7 M ²			
0.20	ARCHIV	22.7 M ²			



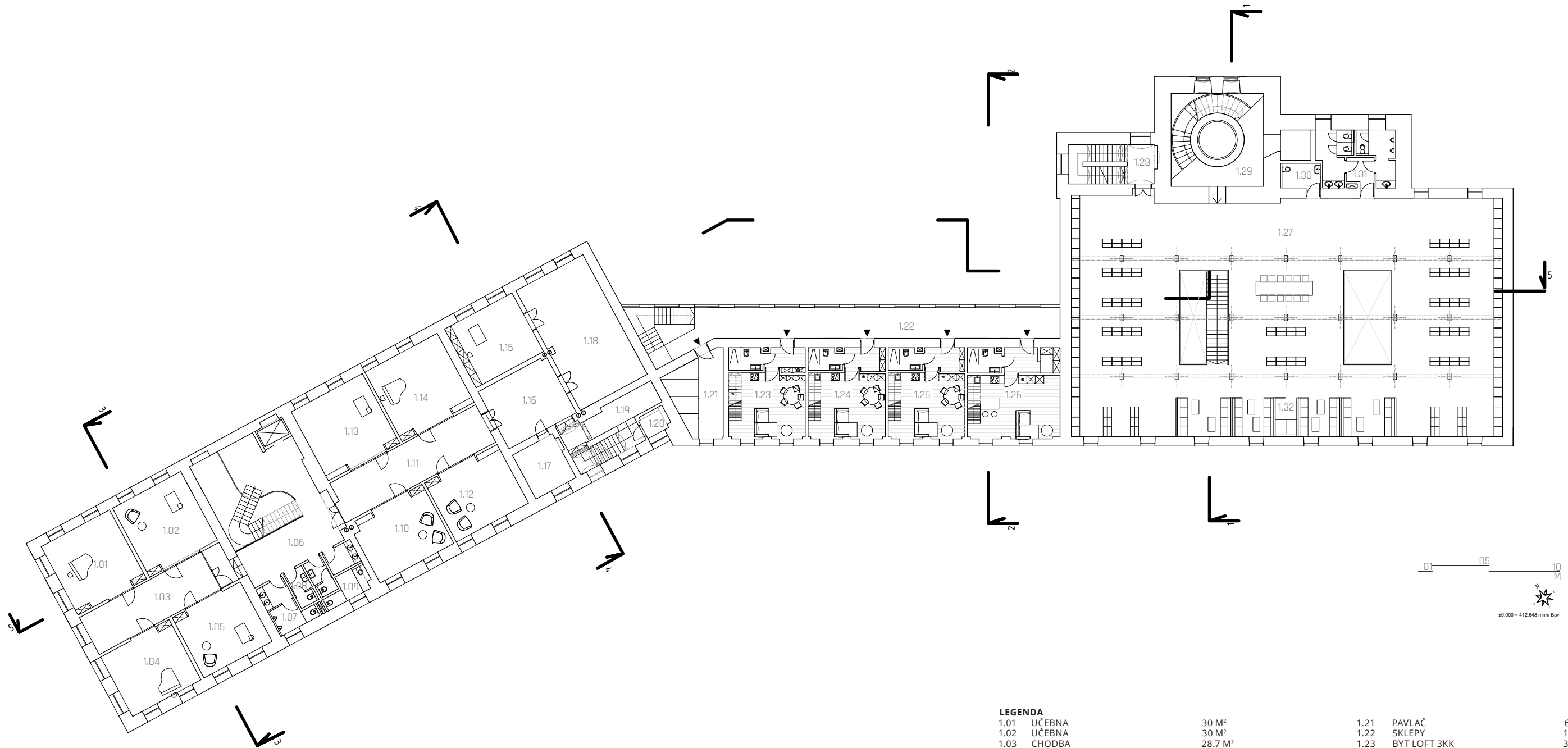
Podlaží 1NP přístupné hlavním schodištěm je také zpřístupněno druhotným vstupem z ulice Pivovarská. Od tohoto podlaží se mění nosná konstrukce na dřevěnou. Toto podlaží pokračuje oddělení pro dospělé. Z důvodu malého proslunění hluboké dispozice jsou navrženy 2 atria s vrchním světlíkem. Tyto otvory umožňují přímé napojení podlaží dětského oddělení. V 3NP se náchází kancelářská pracoviště, která jsou určena pro pracovníky knihovny s možností pronajimatelnosti ostatních místností. Materiálově je prostor určen dřevěnou konstrukcí v interakci se skleněnými příčkami, ty jsou také použity pro olemování světlíku a uzavření se od prostorů knihovny. **Návrh upřednostňuje respektování a následné zvýraznění stávajících nosných konstrukcí. Kvůli tomu jsou police s knihami rozmístěny tak aby ve větším měřítku tuto skutečnost nenarušili.**



Náplň Základní umělecké školy nejlépe odpovídalo západní křídlo bývalé varny. Pod tímto objektem je dlouhý klenebný sklep, který umožní v kombinaci s lamelovým podhledem využití jako sál pro potřeby umělecké školy v rámci konání větších představení. Přístup je v části dvora a umožní i samostatný provoz. Vstupní část do školy je umístěna ze severní části a reaguje tak na stávající půdorysné řešení, kde se historicky vstup nacházel. Nový vstup je oproti němu však posunut na osu průčelí vikýře, a tvoří tak dominantní prvek této strany. Vstupní hala je očištěna od původního schodiště a dělicích stěn. Nové schodiště je umístěno do prostoru s pootočením nástupního ramena směrem na osu vstupních dveří. Jeho architektonické stvárnění vychází z pomyslné liie piana přecházející do ladné křivky stropní konstrukce za účelem vytvoření vysokého atria. Do něj vstupuje sluneční světlo skrze nově navržené střešní zasklení. Schodiště se tak stává uměleckým dílem, jenž je z monolitického betonu probarveno do odstínu modré barvy odkazující na erb města Broumov.

Halu protíná osa široké chodby ze které jsou přístupné jednotlivé učebny. Ta je díky proskleným částem příček do učeben obohacena o denní světlo. V pravé části se nacházejí 2 taneční sály, které jsou přístupné jak z hlavní haly tak i z vnějšího prostaví, pro případné využití širší veřejností. Tak aby ze sálu bylo možné vytvořit sál zrcadlový, jsou ponechány pouze vysoká pásová okna ve štítu pivovaru, odrážející modulární dělení stávajících okenních výplní pater vyšších. V tomto podlaží jsou navrženy místnosti pro administrativu, tanec a učebny pro společnou výuku.

2.NP je využito pro hudební obor. Výukové místnosti jsou záměrně očištěny do jednoduchého půdorysného řešení s velkými učebnami. Takto velkorysé členění je umožněno velikostí pivovaru a města jako samotného, kdy obsazovaná kapacita dětí a počet učeben je odrazem počtu obyvatel města a nebude tak veliký. Toto řešení se navíc opírá o fakt, že se nacházíme v části hudebního oboru a hudba se nejlépe projeví ve velkorysých prostorách. Na hudební část navazují místnosti určené pro dramatický obor.

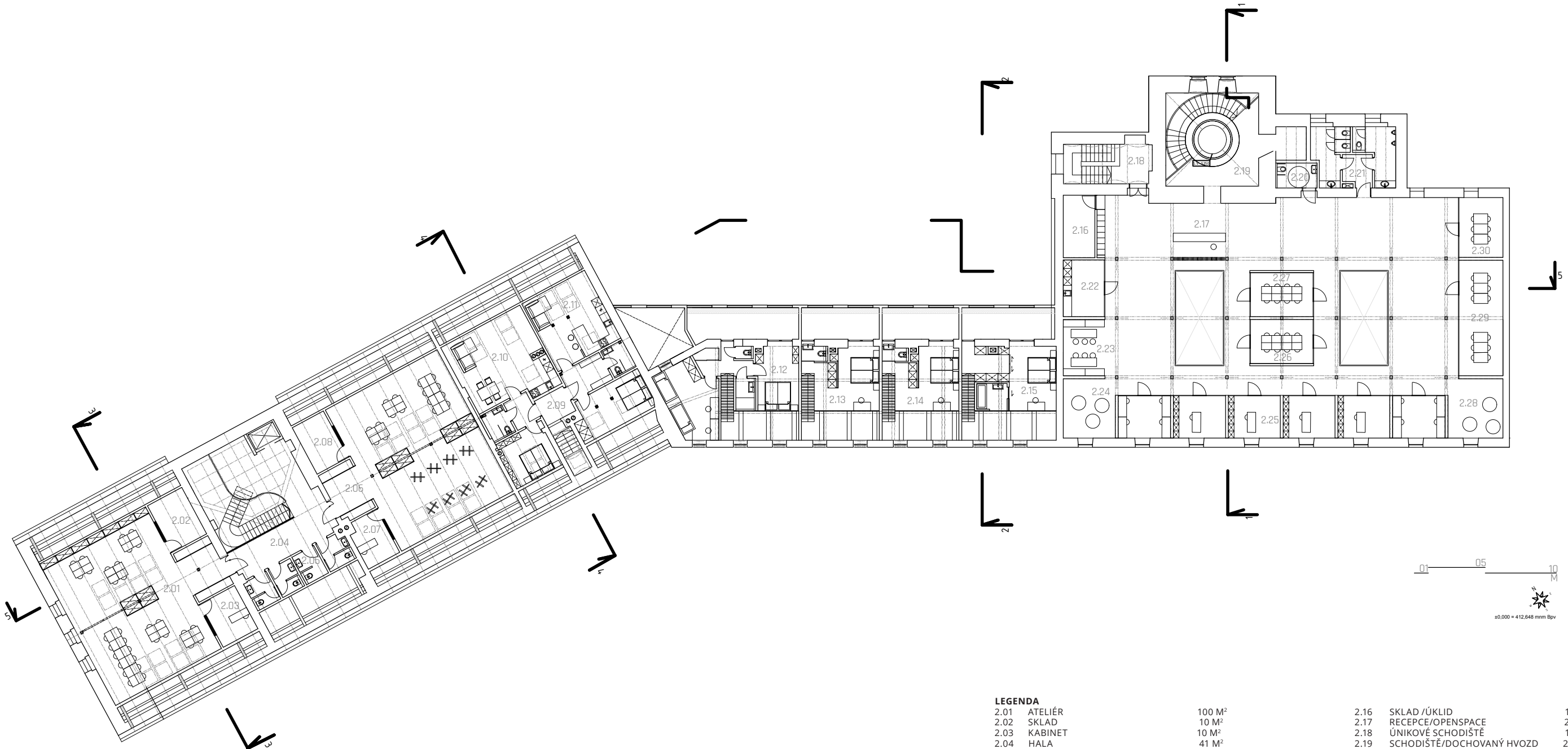

LEGENDA

1.01	UČEBNA	30 M ²			
1.02	UČEBNA	30 M ²			
1.03	CHODBA	28.7 M ²			
1.04	UČEBNA	26 M ²			
1.05	UČEBNA	26 M ²			
1.06	HALA	49 M ²			
1.07	TOALETY	9 M ²			
1.08	TOALETY ZAMĚSTNANCI	8 M ²			
1.09	TOALETY	9.5 M ²			
1.10	UČEBNA	27 M ²			
1.11	CHODBA	35.7 M ²			
1.12	UČEBNA	27 M ²			
1.13	UČEBNA	32 M ²			
1.14	UČEBNA	32 M ²			
1.15	KABINET	26 M ²			
1.16	HALA	24 M ²			
1.17	SKLAD	12 M ²			
1.18	DRAMATICKÝ OBOR	51 M ²			
1.19	SCHODIŠTĚ	19 M ²			
1.20	ÚKLID	2.8 M ²			
			1.21	PAVLAČ	60 M ²
			1.22	SKLEPY	19 M ²
			1.23	BYT LOFT 3KK	33M ²
			1.24	BYT LOFT 2KK	33M ²
			1.25	BYT LOFT 2KK	33M ²
			1.26	BYT LOFT 2KK	40M ²
			1.27	DĚTSKÉ ODDĚLENÍ	9.7 M ²
			1.28	ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	16 M ²
			1.29	SCHODIŠTĚ/DOCHOVANÝ HVOZD	23M ²
			1.30	TOALETA INVALIDA	5M ²
			1.31	TOALETY	20M ²
			1.32	ČTECÍ KABINY	38M ²

LOFTOVÉ BYTY 2NP



V části tehdejšího skladu obilí a ubytování pro tovaryše jsou navrženy byty. Dlouhý volný prostor nabízel volné dispoziční řešení. Návrh však pracuje s fasádním modulem, kdy bylo kritériem umístit 2 okna do bytu. Z důvodu proslunění bytů však velikosti stávajících oken v 1.NP nevyhovovali. S ohledem na tradici a sjednocení byly navrženy okenní výplně o 15cm delší stejného typu. Tento rozměr vychází z gradačního poměru oken pater vyšších. Vstup do bytů je umístěn na severní straně nově navržené části. To podporuje myšlenku zapojení celého objemu pivovaru a jeho všech stran. Návrhem je celkem 8 bytů. Pro maximální využití půdorysné plochy, která se nabízí je celý dům řešen jako pavlačový. Otevřeným schodištěm z úrovně kde se nachází také vstup do kavárny se dostaneme do 1.NP, jenž je věnováno pouze bytům typu garsoniera. Oproti malým plochám bytů je kontrastně řešena pavlač, která svojí šířkou 2 metry odkazuje na velikost pivovaru jak již bylo zmíněno. Pobízí tak obyvatele domu k možnému pobytu. Tento typus je v 2.NP zvětšen na loftové byty velikosti 2kk a jeden 3kk. Návrhem jsou různé přístupy k dispozičnímu řešení a vnitřnímu uspořádání. Loftové byty odkazují na industriální architekturu vysokých sklepů. Pozlátkem bytů je schodiště, které svým rozměrem přechází do prosklených dveří toalety s umyvadlem a jeho osou navazující na schodiště přecházející do okna ve fasádě.



LEGENDA

2.01	ATELIÉR	100 M ²	2.16	SKLAD /ÚKLID	10 M ²
2.02	SKLAD	10 M ²	2.17	RECEPCE/OPENSACE	255M ²
2.03	KABINET	10 M ²	2.18	ÚNIKOVÉ SCHODIŠTĚ	16 M ²
2.04	HALA	41 M ²	2.19	SCHODIŠTĚ/DOCHOVANÝ HVOZD	23M ²
2.05	TOALETY	18 M ²	2.20	TOALETA INVALIDA	5M ²
2.06	ATELIÉR	105 M ²	2.21	TOALETY	20M ²
2.07	KABINET	10 M ²	2.22	KUCHYŇKA	11 M ²
2.08	GLAZOVNA	10 M ²	2.23	JÍDELNÍ BOX	11 M ²
2.09	CHODBA	9 M ²	2.24	CHILL ZONA	15M ²
2.10	BYT 2KK	54 M ²	2.25	KANCELÁŘE	68M ²
2.11	BYT 2KK	53 M ²	2.26	ZASEDACÍ MÍSTNOST	14M ²
2.12	BYT LOFT 3KK	40 M ²	2.27	ZASEDACÍ MÍSTNOST	14M ²
2.13	BYT LOFT 2KK	20.5 M ²	2.28	CHILL ZONA	15M ²
2.14	BYT LOFT 2KK	20.5 M ²	2.29	ATELIÉR	25M ²
2.15	BYT LOFT 2KK	26 M ²	2.30	ATELIÉR	13M ²

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA 3NP

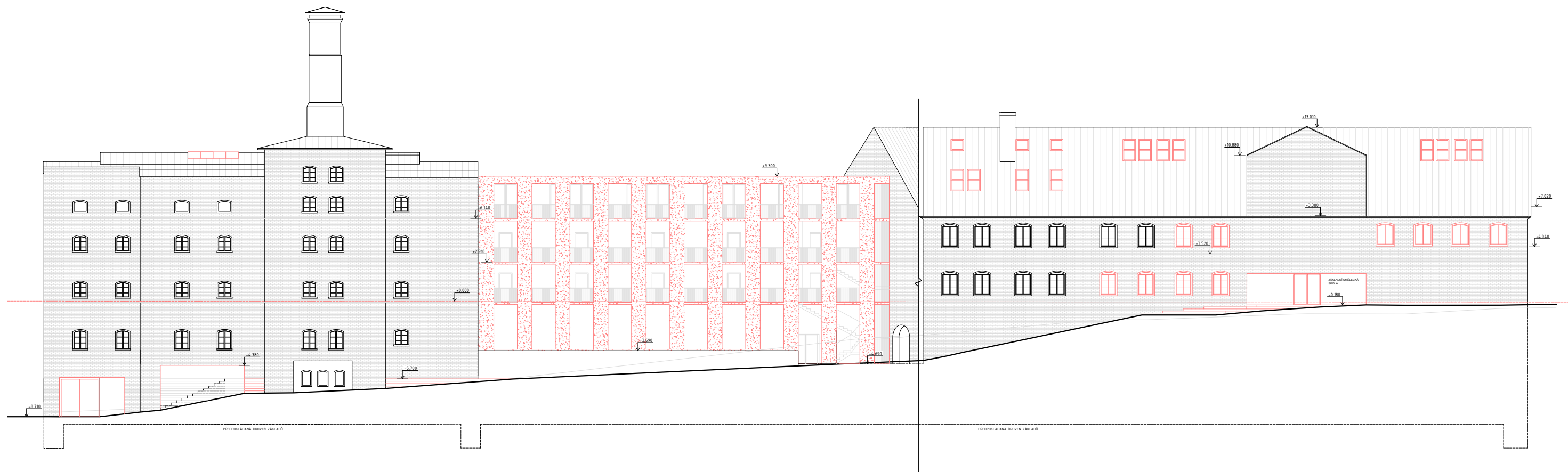


3.NP je navrženo pro výuku výtvarného oboru. Podkrovní části pivovaru umožní velké otevřené prostory ateliérů jenž podtrhují dřevěnou konstrukci krovu. Část západního křídla je v současném stavu bez stropní konstrukce nad 2.NP jenž je teď propojeno s krovním prostorem. Proto je navržena nová konstrukce, která tyto prostory předělí a umožní nové využití. Celkem dva ateliéry umožňují flexibilitu využití a umístění nábytku s případným dělením na dvě části pro případné oddělení skupin.

POHLED SEVERNÍ

90

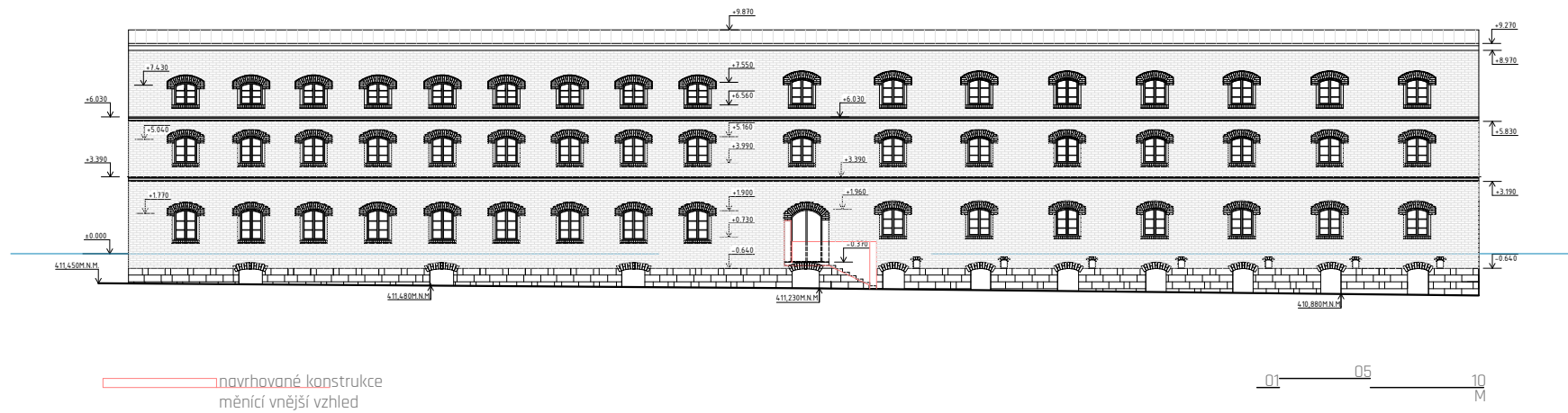
91



navrhované konstrukce
měnící vnější vzhled

01 05 10
M

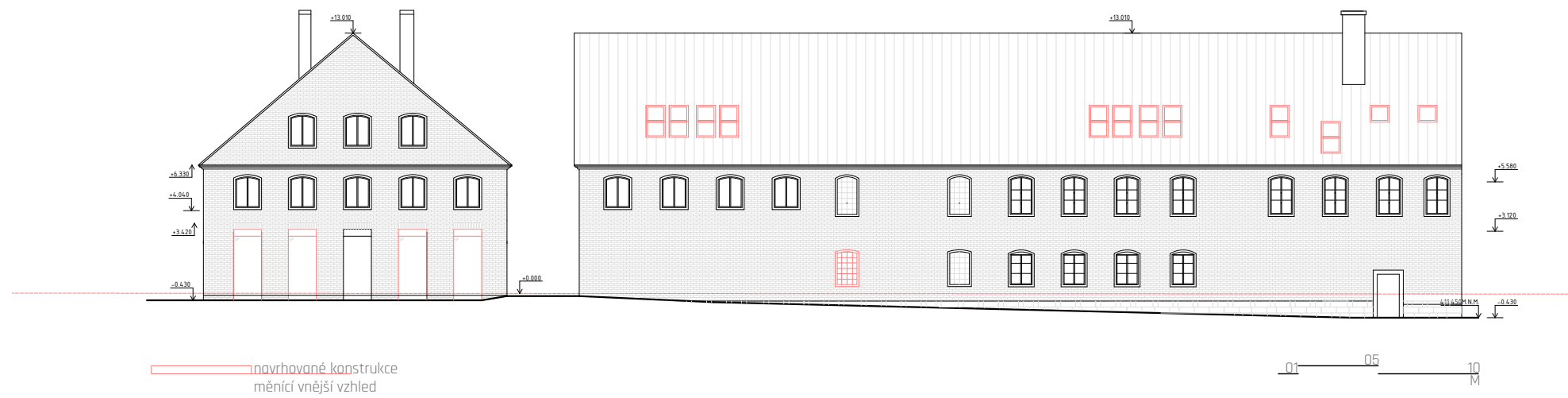
POHLED JIHOZÁPADNÍ



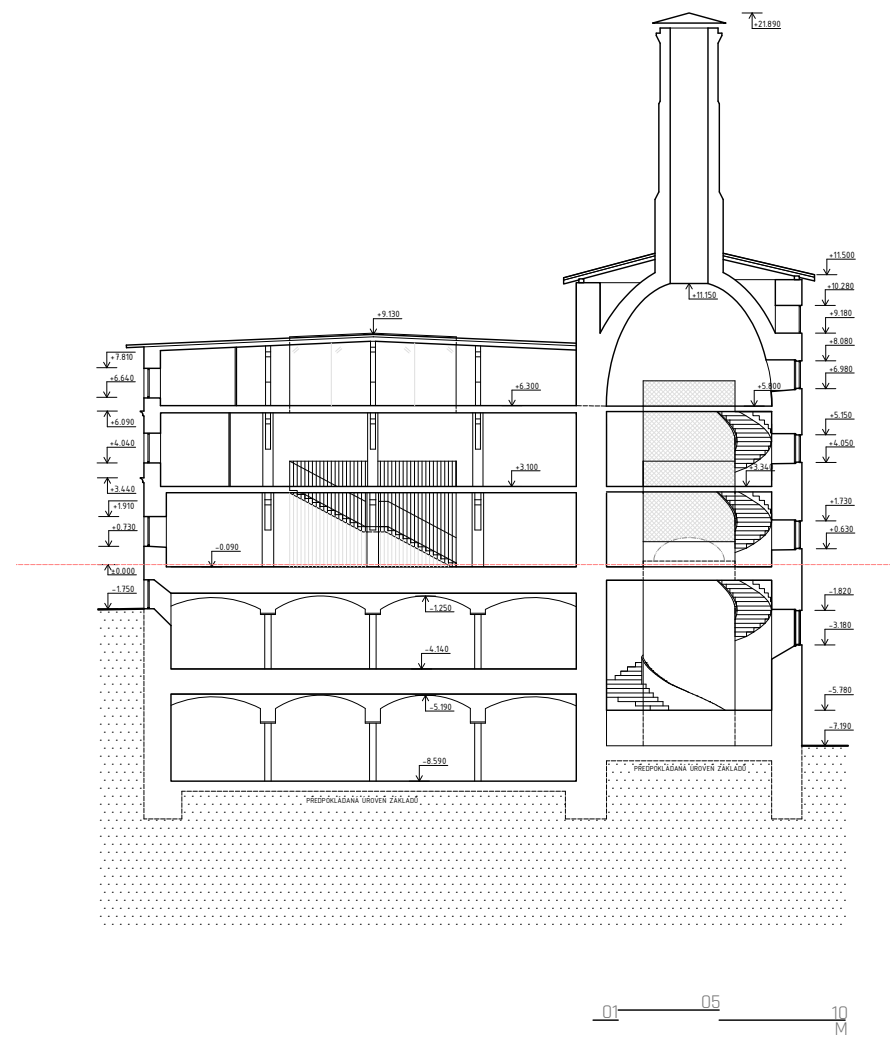
92

93

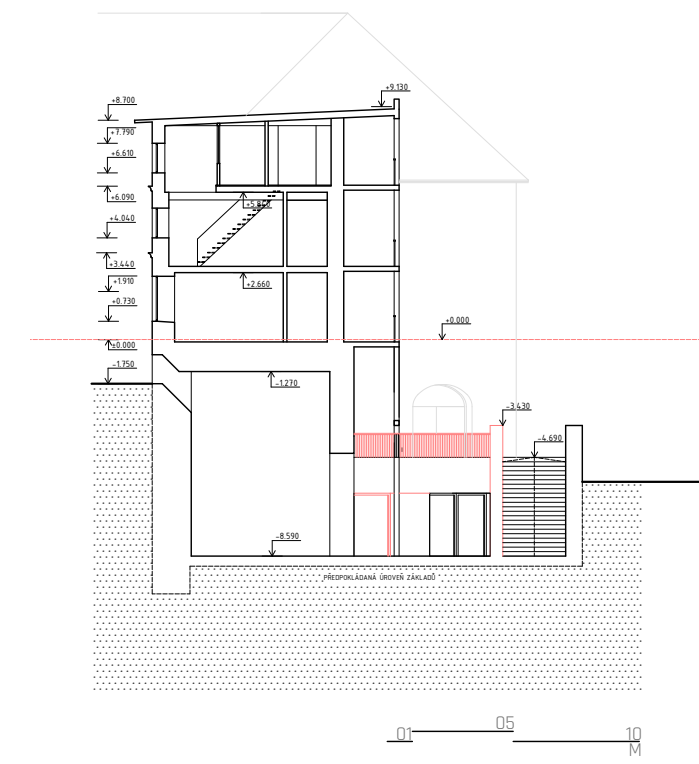
POHLED VÝCHODNÍ
JIŽNÍ



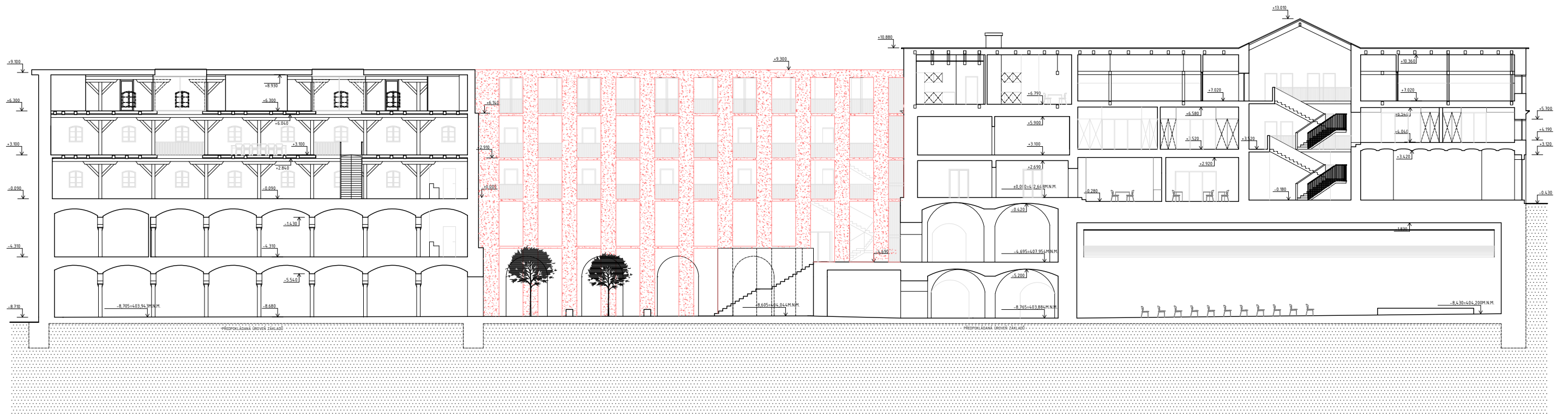
ŘEZ 1-1



ŘEZ 2-2



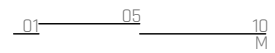
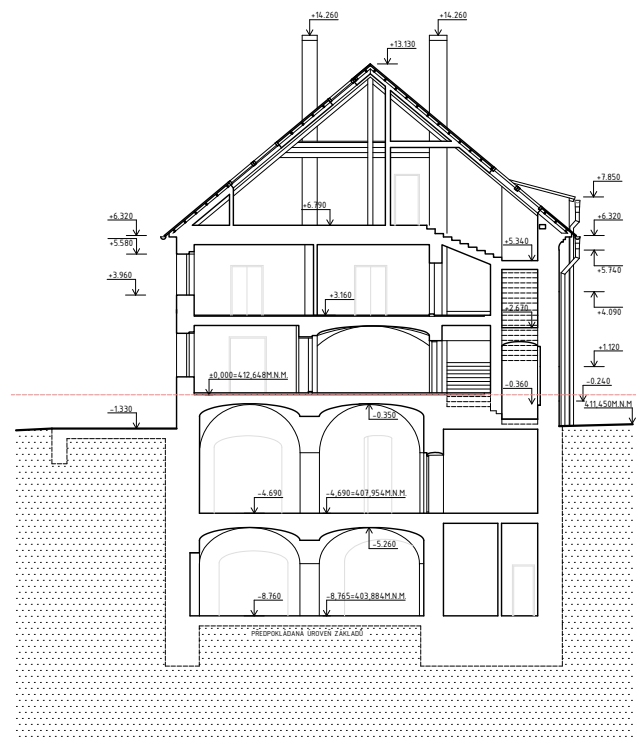
ŘEZ 5-5



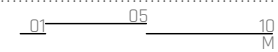
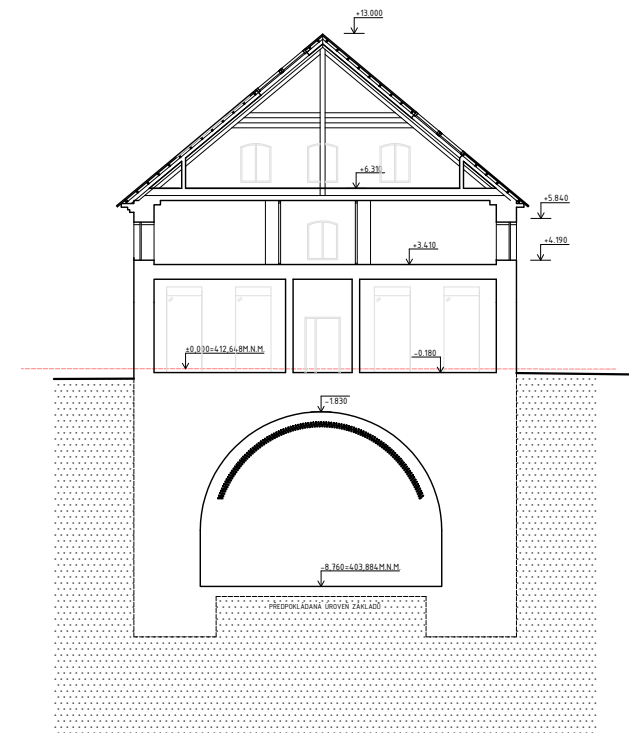
— navrhované konstrukce
měnící vnější vzhled

01 05 10
M

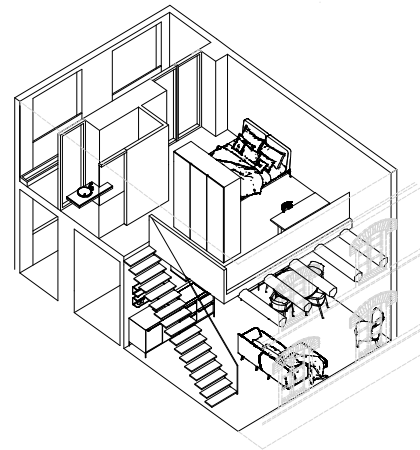
ŘEZ 3-3



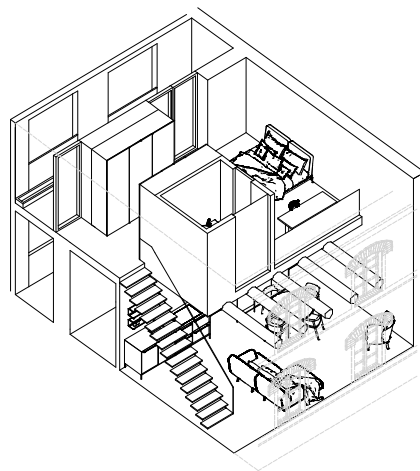
ŘEZ 4-4



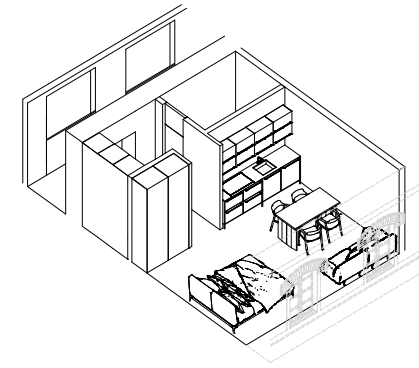




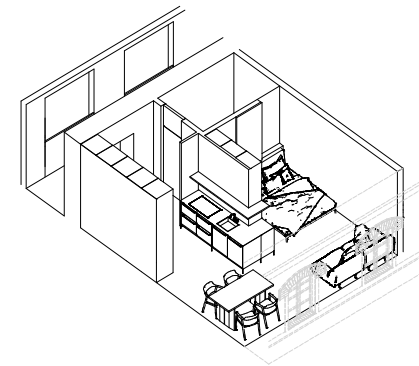
LOFT STŘEDOVÝ



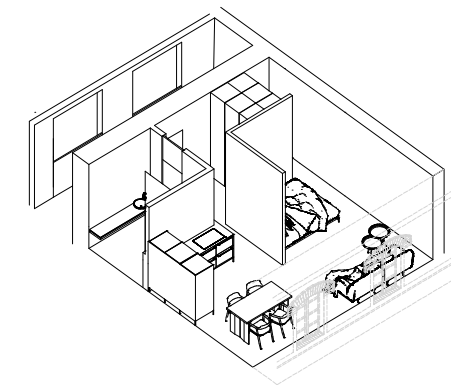
LOFT KRAJNÍ



BYT 0.23



BYT 0.25



BYT 0.26

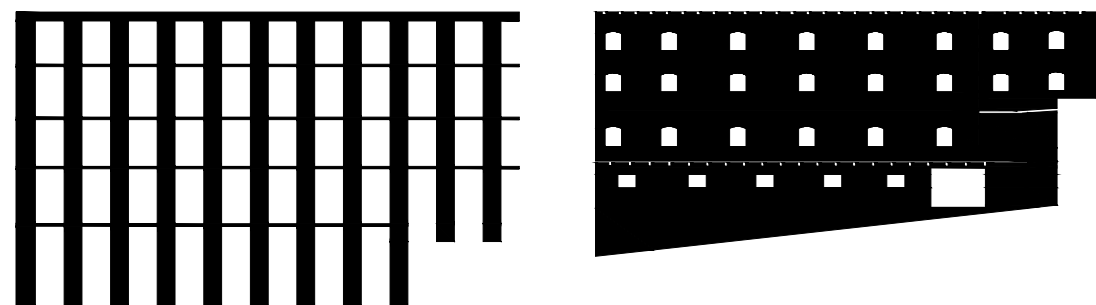


Tento typ bydlení, které vytváří malometrážní byty reaguje na současnou situaci v Broumově. Město potřebuje centrum zahušťovat a jediným možným řešením je byty v pivovaru vytvořit. Jedině tak umožníme aby se centrum opět probudilo. Bydlení je především určeno mladým lidem, kteří v současné době často hledají malé byty na začátku samostatného žití.



POHLED NA FASÁDU

PROMĚNA FASÁD



Členění nové fasády vychází z principů architektury pivovaru. Odráží modulární řešení a mění se s ohledem na výšku podlaží. Tento prvek je integrován do návrhu a je zde podtrhnuta vertikálnost, která na sebe strhává pozornost. Ta je podpořena předsa-zením oproti tenkým stropním deskám. Snahou však bylo najít i v horizontálním směru členění určitou hierarchii a krásu. Ta je vyjádřena poměrem zlatého řezu .

Závěr

+ VLASTNÍ VYHODNOCENÍ A SHRNUÍ NÁVRHU

Snahou není pouze naplnit chátrající objekt funkcemi, které vzešly z architektonické soutěže. Snažím se najít otázky, které ve mě vyvolává místo a objekt měšťanského pivovaru. Snažím se nalézt správnost těchto řešení v souvislosti s historickým vývojem a stavem konstrukcí.

Reaguji na stávající vývoj města a věřím, že je návrhem provozuschopný celek do budoucna udržitelný. Návrh umožňuje postupné investice do jednotlivým částí, které mohou fungovat nezávisle na ostatních. Věřím, že i přes velikost zásahů a změn se jedná o projekt respektující architektonické ztvárnění a tradici. Celkový dojem komplexu ponechávám a rozvíjím.

Navzdory tomu jakou funkci do objektu umístíme, stále by to bude "pivovar."

Tato práce navazuje na diskuze, která je v Broumově spoustu let. Snažím se je integrovat a vytvořit tak okénko k jejich dalšímu prohloubení.

OBRÁZKY, ODKAZY A ZDROJE UŽÍVANÉ V TEXTU

PODKLADEM PRO VYPRACOVÁNÍ STUDIE BYLA DOKUMENTACE STÁVAJÍCÍHO STAVU ZPRACOVÁNA V ROCE 2008 ATELIEREM TSUNAMI S.R.O.(PALACHOVA 1742, 547 01 NÁCHOD)

POSKYTOVATELEM DOKUMENTACE BYLO MĚSTO BROUMOV POUZE PRO ÚČELY TÉTO PRÁCE

OBRÁZKY :

O.01 (Z VLASTNÍHO ARCHIVU, 2020)

O.02 (MAPOVÉ PODKLADY GOOGLE EARTH, [HTTPS://WWW.OPENSTREETMAP.ORG](https://www.openstreetmap.org))

O.03 CÍSAŘSKÉ OTISKY(MAPOVÉ PODKLADY, [HTTPS://ARCHIVNIMAPY.CUZK.CZ/UAZK/POHLEDY/ARCHIV.HTML#](https://archivnimapy.cuzk.cz/UAZK/POHLEDY/ARCHIV.HTML#))

O.04 ORIGINÁLNÍ MAPY STABILNÍHO KATASTRU(MAPOVÉ PODKLADY, [HTTPS://ARCHIVNIMAPY.CUZK.CZ/UAZK/POHLEDY/ARCHIV.HTML#](https://archivnimapy.cuzk.cz/UAZK/POHLEDY/ARCHIV.HTML#))

O.05 KATASTRÁLNÍ MAPY EVIDENČNÍ ČECH(MAPOVÉ PODKLADY, [HTTPS://ARCHIVNIMAPY.CUZK.CZ/UAZK/POHLEDY/ARCHIV.HTML#](https://archivnimapy.cuzk.cz/UAZK/POHLEDY/ARCHIV.HTML#))

O.06 (Z VLASTNÍHO ARCHIVU, 2020)

O.07 (FOTODOKUMENTACE VYPRACOVANÁ V ROCE 2008 PRO PODKLAD STAVEBNĚ HISTORICKÉHO PRŮZKUMU, MĚSTO BROUMOV)

O.08 (Z VLASTNÍHO ARCHIVU, 2020)

O.09 (FOTODOKUMENTACE VYPRACOVANÁ V ROCE 2008 PRO PODKLAD STAVEBNĚ HISTORICKÉHO PRŮZKUMU, MĚSTO BROUMOV)

O.10 (Z VLASTNÍHO ARCHIVU, 2020)

O.11 (FOTODOKUMENTACE VYPRACOVANÁ V ROCE 2008 PRO PODKLAD STAVEBNĚ HISTORICKÉHO PRŮZKUMU, MĚSTO BROUMOV)

O.12 (Z VLASTNÍHO ARCHIVU, 2020)

LITERATURA :

L.01 (DOKUMENTACE STAVEBNĚ HISTORICKÉHO PRŮZKUMU VYPRACOVANÁ V ROCE 2008, MĚSTO BROUMOV)

L.02 (PETR BERGMANN, BROUMOVSKO NA HISTORICKÝCH ZOBRAZENÍCH, JUKO, 2013)

ČLÁNKY :

Č.01 [HTTP://WWW.ZPRAVY.PIVOVAR.Y.INFO/?P=69567](http://www.zpravy.pivovary.info/?p=69567)

Č.02 [HTTPS://PRAZDNEDOMY.CZ/DOMY/OBJEKTY/DETAIL/2485-PIVOVAR-BROUMOV](https://prazdnedomy.cz/domy/objekty/detail/2485-pivovar-broumov)

Č.03 [HTTPS://WWW.IDNES.CZ/HRADEC-KRALOVE/ZPRAVY/BYVALY-PIVOVAR-V-BROUMOVE.A121229_1871126_HRADEC-ZPRAVY_KVI](https://www.idnes.cz/hradec-kralove/zpravy/byvaly-pivovar-v-broumove.A121229_1871126_HRADEC-ZPRAVY_KVI)

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Dominik Socha

datum narození: 19. 6. 1994

akademický rok / semestr: 2019/20 letní

obor: Architektura a urbanismus

ústav: 15128 / Ústav navrhování 2

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Hana Seho

téma diplomové práce: Rekonstrukce bývalého pivovaru v Broumově

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním DP je revitalizace objektu bývalého klášterního pivovaru v Broumově. Cílem projektu je odpovědět na zadání města, které vyšlo z veřejné soutěže a prošlo participačním procesem občanů. Místo, kde stojí dnes opuštěný pivovar, se nachází ve velmi atraktivní poloze na hraně kompaktní historické zástavby navazující na unikátní barokní skvost broumovského kláštera. Území v současné době přitahuje zájem občanů i turistický a návštěvníkům v souvislosti s rozrůstajícími se aktivitami postupně rekonstruovaného kláštera. V návrhu bude řešen program společenského centra, zaručující přítažlivost pro všechny generace a tím i opodstatněnost a životaschopnost navržených intervencí. Součástí návrhu bude i řešení přílehlých veřejných prostranství bezprostředně navazujících na objekt pivovaru, na vstup do areálu kláštera a jeho zahrad.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Stavební program vychází z předchozí práce v diplomním semináři a z výše zmíněného zadání obce. Jde o veřejnou vybavenost v rámci rozšíření potřebných funkcí v této části města. V rekonstruovaném objektu a případné přístavbě budou navrženy prostory pro Základní uměleckou školu, knihovnu s patřičným zázemím a tyto budou doplněny o bydlení v odpovídajícím rozsahu tak, aby byl zaručen vzájemně se nerušícím mix funkcí. Vše doplněno o nezbytná servisní a technická zařízení včetně parkování. Důraz bude kladen na architektonické řešení a na řešení okolí objektu, jeho včlenění do daného místa z hlediska urbanistického i funkčně provozního.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Výkresová část – postery dle požadavků FA: situace širších vztahů 1:2000, situace a 3D zobrazení řešeného území 1: 500, půdorysy, řezy a perspektivní řezopohled objektů 1:200, provozní a konstrukční schémata, min. 4 zákresy do fotografií (nebo vizualizace). Detaily konstrukce a městského interiéru. Veřejný prostor související se stavbou bude rovněž zobrazen ve vizualizacích. Textová část: popis řešení urbanismu a městského domu, jeho architektury. Zhodnocení stávající situace a přínosu předmětného projektu. Popis dosažení míry udržitelnosti navrženého řešení. Výhodiska projektu navazující na předdiplomní seminář. Součástí odevzdání budou 2 portfolia a CD, práce bude zveřejněna na webových stránkách fakulty nejpozději 7 dní před termínem obhajoby.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model 1:100 včetně řešeného nejbližšího okolí.

Vedoucí práce může během zpracovávání projektu měřítko a rozsah mírně modifikovat.

Datum a podpis studenta

24.2.20 

Datum a podpis vedoucího DP


20.2.20 

Datum a podpis děkana FA ČVUT



registrováno studijním oddělením dne

27.2.2020 

10.3.2020 

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Dominik Socha

AR 2019/2020, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) REKONSTRUKCE BÝVALÉHO PIVOVARU V BROUMOVĚ

(AJ) RECONSTRUCTION OF THE FORMER BREWERY IN BROUMOV

JAZYK PRÁCE:

Vedoucí práce:

doc. Ing. arch. Hana Seho

Ústav: 15128 Ústav navrhování 2

Oponent práce:

Ing. arch. Petra Skalická

Klíčová slova
(česká):

Konverze pivovaru v Broumově, Knihovna, Základní umělecká škola, galerie, bydlení

Anotace
(česká):

Tématem diplomové práce je rekonstrukce(konverze) bývalého pivovaru v Broumově. Snaží se nalézt současné hodnoty a odpovídá na otázky udržitelnosti návrhu. Výsledkem je nová náplň v podobě knihovny, bydlení, ZUŠ, galerie, sálu a kavárny. Primárním úsilím je tyto funkce přizpůsobit konstrukčnímu a architektonickému ztvárnění pivovaru v návaznosti na přílehlající veřejné prostory.

Anotace (anglická):

The topic of this thesis is the reconstruction of the former brewery in Broumov. It seeks to find current values and answers questions about sustainability of the proposal. The result is a new content in the form of a library, gallery, art school, hall and cafe. The primary effort is to adapt these functions to the architectural design of the brewery in relation to the adjacent public spaces.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

30.5.2020

Dominik Socha

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.