



DIPLOMOVÁ PRÁCE
Dominika Gabrielle Tesárková
2019/2020



DIPLOMOVÁ PRÁCE - PORTFOLIO
FLORENCIE - NOVÉ BOBOLI

Dominika Gabrielle Tesárková
ATELIÉR SITTA - CHMELOVÁ
FA - ČVUT, Thákurova 9, 15534, Praha 6
2019/2020

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Dominika Gabrielle Tesárková

datum narození: 24.07.1994

akademický rok / semestr: 2020 - 10. semestr

obor: Krajinářská architektura

ústav: 15 120 Ústav krajinářské architektury

vedoucí diplomové práce:

Ing. Vladimír Sitta

téma diplomové práce:

FLORENCIE - NOVÉ BOBOLI

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Řešený pozemek se nachází v italské Florencii. Leží v těsné blízkosti se zahradami Boboli, na jižním okraji města.

Terén pozemku je svažité směrem k severu, k dopravní křižovatce Porta Romana. Řešené území je celé zatravněné a porostlé stromy olivovníků, typickými pro toskánskou krajinu.

Cílem je nalézt správné řešení a způsob využití tohoto skrytého pozemku, který je nepřehlédnutelný z vyhlídek v zahradách Boboli a sousedního Belvederu.

2/ jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

krajinářský plán 1:500

technické řešení konstrukčních prvků

řezy terénem 1:500

vizualizace charakterizující projekt

mapa širších vztahů 1:500

detaily navrhovaných prvků


3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování


2x kniha A4 - obsahující technické údaje, popis řešení projektu, záměr konceptu, stanovené cíle a jejich naplnění


2x plachta A0

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)


model 1:700

Datum a podpis studenta 23.2.2020 

Datum a podpis vedoucího DP 

Datum a podpis děkana FA ČVUT 

registrováno studijním oddělením dne

24
2
20
16. 2. 2020 

KONZULTANTI PRÁCE

Ing. Vladimír Sitta

Ing. arch. Adéla Chmelová

Ing. Romana Michalková, Ph.D

Ing. Pavel Borusík, Ph.D.

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Dominika Gabrielle Tesárková
AR 2019/2020, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) FLORENCIE - NOVÉ BOBOLI

(AJ) FLORENCE - NEW BOBOLI

JAZYK PRÁCE: ČEŠTINA

Vedoucí práce:	Ing. Vladimír Sitta	Ústav: 15120 - Ústav krajinářské architektury
Oponent práce:	Ing. Zdeněk Sendler	
Klíčová slova (česká):	pokora, život ve veřejném prostoru, přístupnost, odpočinek, umění ve veřejném prostoru, toskánská krajina	
Anotace (česká):	Studie představuje park přímo sousedící se zahradami Boboli v italské Florencii. Hlavním záměrem návrhu je nechat vyniknout stávající olivové háje a podtrhnout krásu toskánské krajiny. Park je místem odpočinku a setkávání. Jsou zde místa odstíněná od signálu, místa, ze kterých lze pohodlně sledovat program promítaný na obvodové zdi parku, místa ve stínu stromů. Před spalujícím toskánským sluncem se návštěvník může ukrýt do kavárny, nebo se může zastavit u přírodního jezírka, či kašny s mlhou. V místní lisovně olivového oleje je možné náhlédnout do procesu jeho výroby, s možností jeho degustace.	
Anotace (anglická):	The study is introducing park directly adjacent to Boboli Gardens in Italian city, Florence. The main purpose of the project is to make existing olive groves stand out and make the beauty of tuscan landscape shine. Park is a place for relaxing and meetings. There are places shaded from any signal, places for watching video-mapping, places in the shadow of trees. The café bar is a great place to hide from the tuscan sun or visitors can spend some time by the fountain with fog. In the local olive oil mill is possible to see the behind the scenes of the process and taste local olive oil.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracovala samostatně a že jsem uvedla veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 13.5.2020


podpis autora-diplomanta

ZADÁNÍ PRÁCE

ŘEŠENÉ ÚZEMÍ



Florence - Nové Boboli - Ateliérové zadání

„Vybraný pozemek se nachází v blízkosti jednoho z nejvýznamnějších míst ve Florencii. Navazuje na historické zahrady Boboli a palác Pitti, které tvoří základní městskou strukturu z období renesance. Zvolené místo lze vidět z Fontana delle Scimmie a z Forte Belvedere, které se nacházejí na jihovýchodní straně zahrady Boboli.

Jde o ikonický prostor v historickém centru Florencie. Přesný, téměř kruhový tvar obklopený zdmi si zcela zachoval původní plochu. Ta je dnes soukromou produktivní zahradou. Díky této funkci se tento prostor jakoby pozastavil v historii a čase. Je chráněn územním plánem coby zelená městská oblast.

Z těchto důvodů jsme vybrali toto místo pro ateliérové zadání, abychom prozkoumali koncept a myšlenku vytvoření „nové medicejské zahrady ve Florencii“ – moderní verze renesančního parku s několika inovacemi. Studenti jsou přitom povinni dodržovat přesný proces, který musí zahrnovat několik základních bodů. První z nich je představit si, vytvořit a identifikovat „Medici“ pro jejich zahrady.

„Medici“ je metaforou pro současné významné italské (zahraniční) klienty. Studenti mohou najít nový druh „Medici“ za účelem implementace krásy do našeho každodenního života. Např. Federico Fellini či Steve Jobs by mohli být dalším „Medici“.

Studenti si musí představit ideální prostor pro nalezení vily uvnitř své zahrady. Dalším bodem jsou aktivity. Jedná se o veřejný park? Nebo je to soukromý park se soukromými aktivitami? Sport, zoo, sochařství pod širým nebem, výstavy dočasných zahrad, cokoli, co vzdoruje obvyklým typologiím? Bez ohledu na to, jak tento prostor kategorizujete, by měla vládnout především vaše představivost.“

“Z rozumu se rodí nové, ze srdce věčné.”

Dante Alighieri

OBSAH

ANALÝZA	17
LOKACE	18
ANALÝZA OKOLÍ	20
PARKY A ZAHRADY	22
KULTURNÍ AKCE VE FLORENCII	23
POČASÍ	24
HISTORIE FLORENCIE	26
FLÓRA TOSKÁNSKA	28
ŘEŠENÝ POZEMEK	30
FOTODOKUMENTACE	32
KONCEPT	35
HLEDÁNÍ A CESTA K POKOŘE	43
NÁVRH	51
SITUACE	52
REFERENČNÍ PLÁN	54
PROGRAM PARKU	56
TERÉN	60
PROSTUPNOST	62
VODNÍ MANAGEMENT	64
OSAZOVACÍ PLÁN	68
VÝHLEDY	70
OBJEKTY	72
MOBILIÁŘ	74
OSVĚTLENÍ	76
BOŽSKÁ KOMEDIE	78
DETAILY	81
Obvodová zeď	82
Technika	90
Lisovna oleje	94
Kavárna	102
Kašna	106
Jezírko	112
Pergola	118
Mobiliář	122
Sochy	126
ZÁVĚR	129
ZDROJE	133

ANALÝZA

MAPA ITÁLIE



Vzdálenosti:

Florencie - Milán : 248,26 km

Florencie - Benátky: 203,48 km

Florencie - Řím: 233,91 km

Florencie - Neapol: 186,75 km

MAPA FLORENCIE

Rozloha Florencie: 102 km²
Poloha Florencie: 50 m n. m.



Florence (italsky Firenze) je metropole italského Toskánska, ležící na řece Arno. Ve středověku byla Florence centrem významné městské republiky, která se za vlády rodu Medicejských přeměnila na toskánské vévodství, to se později stalo velkovévodstvím.

V 15. století se Florence stala kolébkou renesance a kulturním centrem severní Itálie.

Od roku 1982 je historické centrum Florencie zapsáno na Seznamu světového dědictví UNESCO. Další památkou UNESCO na území města jsou vily a zahrady Medicejských.

OKOLÍ POZEMKU



● Autobusová zastávka



PARKY FLORENCIE A JEJICH PŘÍSTUPNOST



-  Placený vstup
-  Volný vstup
-  Řešený pozemek

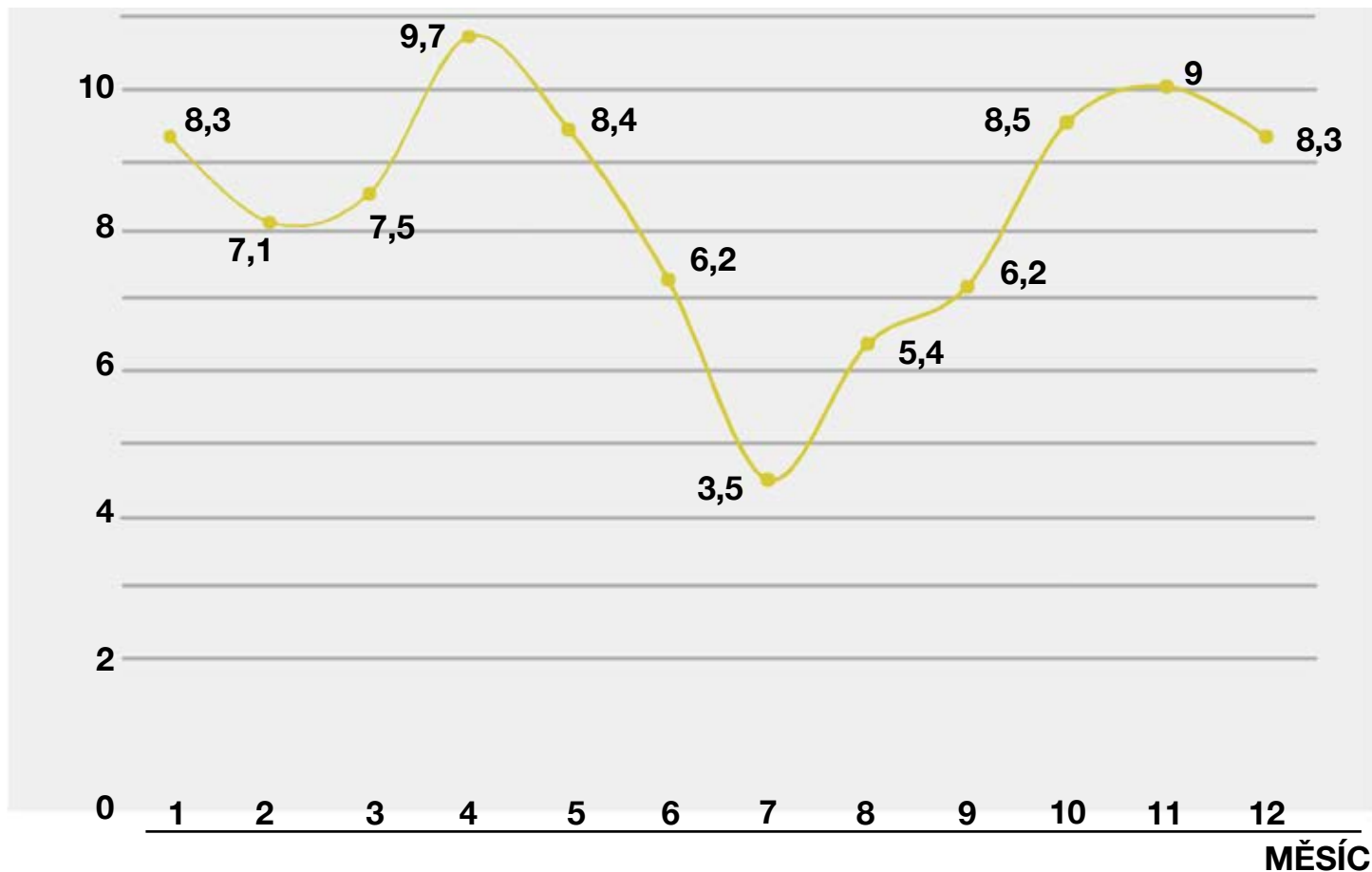
KAŽDOROČNÍ AKCE A UDÁLOSTI VE FLORENCII



-  1 **PALLAZO PITTI - Pitti Immagie** - setkání módních guru
-  2 **PALLAZO CORSINI - Biennial Antique**
-  3 **FORTEZA DA BASSO - Handicraft Exhibition** - mezinárodní festival ručních prací
-  4 **FIESOLE - Estate Fiesolana** - taneční festival
-  **Řešený pozemek**

POČASÍ VE FLORENCII

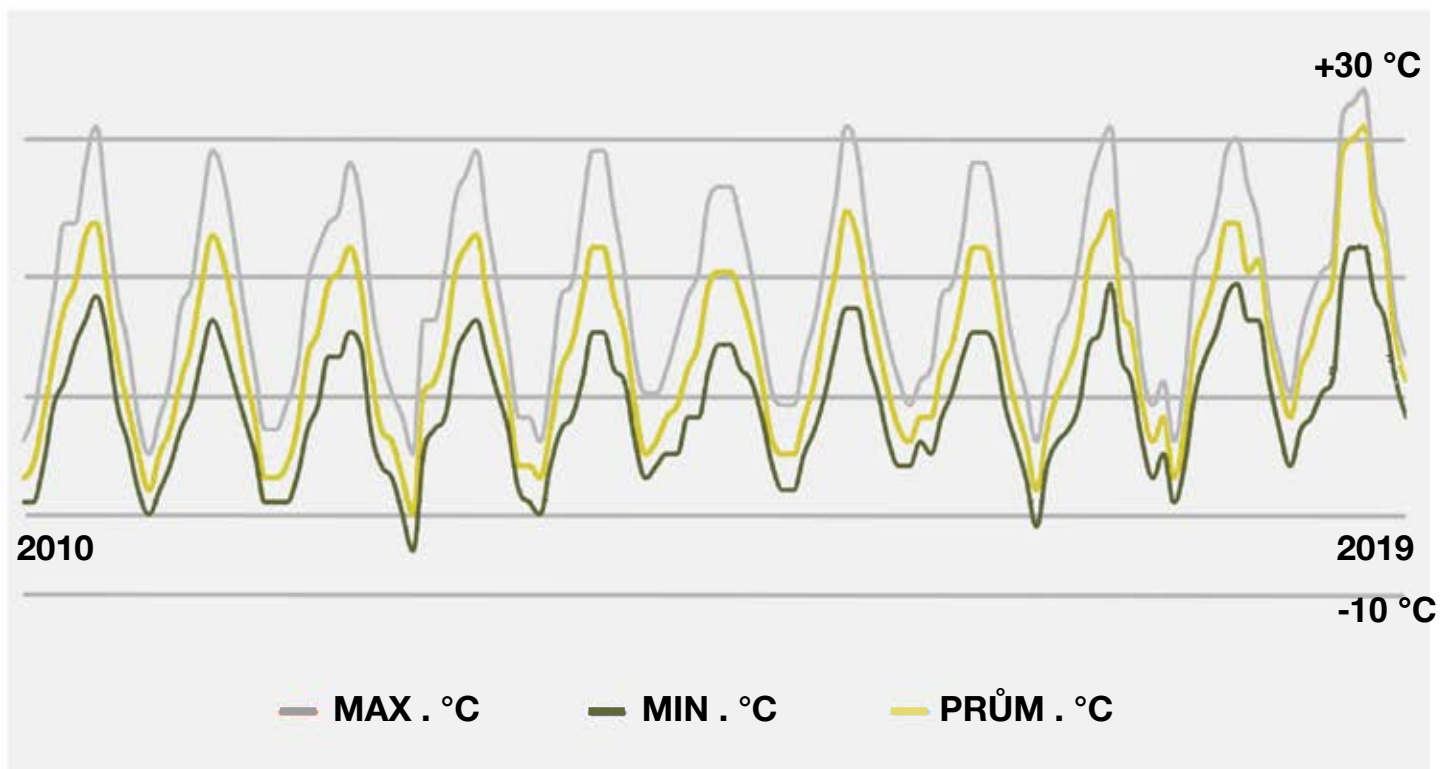
DEŠTIVÉ DNY (dny)



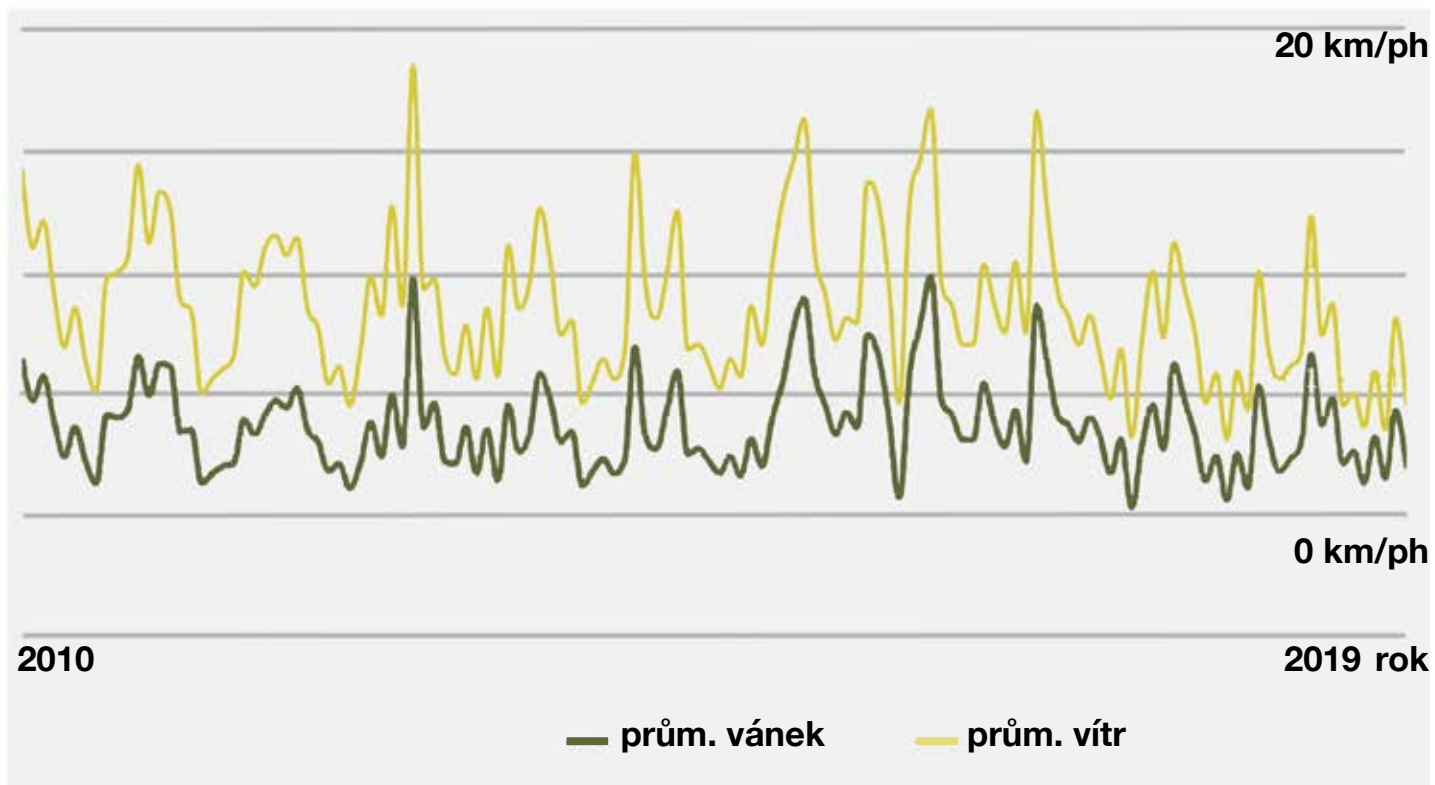
SVĚTLO A SLUNCE VE DNE (h)



DENNÍ TEPLOTY (°C)



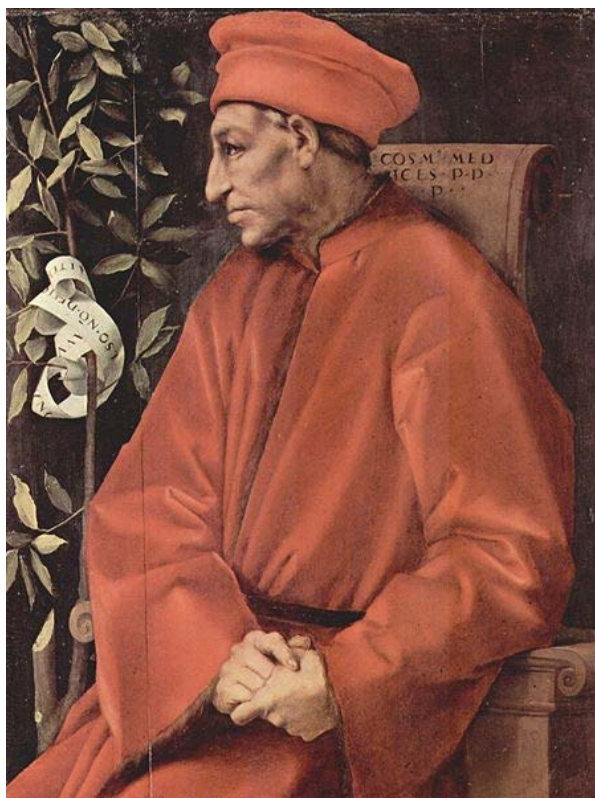
VÍTR (kmph)



HISTORIE FLORENCIE



vlajka Florencie-symbol Lilia Navona



portrét Cosima Medicejského



socha Davida - Michelangelo



Dante Alighieri



Santa Maria del Fiore



TOSKÁNSKÁ FLÓRA

Quercus suber



Olea europea



Cupressus



Pinus pinea





Prunus laurocerasus



Lilia navona



Nerium oleander



Citrus

ŘEŠENÝ POZEMEK





Stávající stromy



Stavební objekty



Obvodové zdi



Řešený pozemek



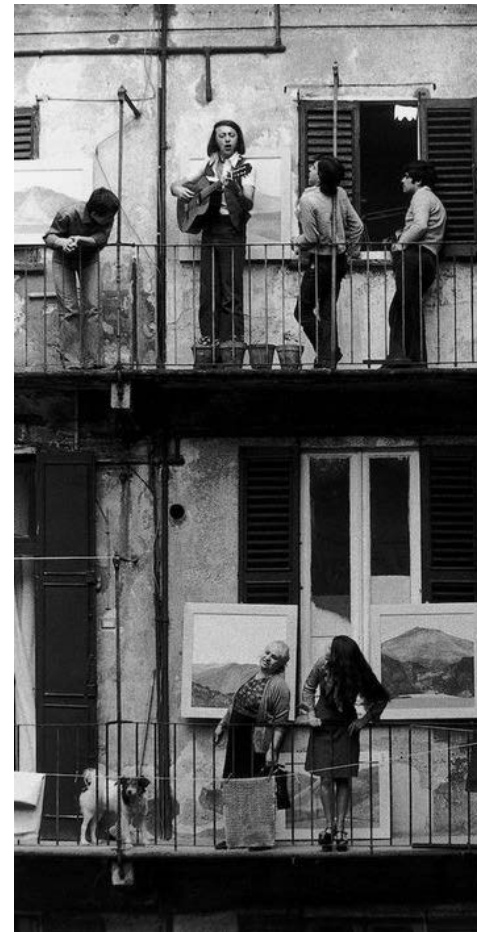


KONCEPT



ITALSKÝ ŽIVOT





Photograph copyright © 1986-2014 Peter Gardner. All rights reserved.





„Musíš vědět, mladý malíři, že sedmé tajemství tvého umění spočívá v empatii a antipatii tvé situace, v potravě, kterou jí skýtáš. Musíš ji co nejčastěji obklopovat podnětným prostředím, které má sítnice ráda... Je to olivovník v kontrapunktu s myrtou, který svým neustálým chvěním hladí tvoje oči, skládaje třpyt do stříbrné mozaiky, skýtající tvé sítnici vydatnou potravu umožňující vyvolat záchvěvy vzpomínek. Ať už máš oči otevřené, nebo zavřené, všechno, co se před nimi objeví, bude zářivější – každý okamžik bude bohatší, krásnější, usměvavější a euforičtější.“

Salvator Dalí II.

Pozemek je sám o sobě krásný. Zvlněná krajina, nádherné vzrostlé olivovníky v kombinaci s toskánským sluncem vytváří romantickou podívanou.

Ráda bych ve svém návrhu nechala terén a stávající olivovníky vyniknout. Chtěla bych, aby hrály hlavní roli.

Chci, aby si návštěvníci našli vlastní cestu k tomuto parku. Místo bude přizpůsobeno tak, aby se lidé mohli volně pohybovat po trávníku mimo cesty a mohli si najít „svá místa“, přesunout si tam lehátko a užívat si výhledu, stínu a vůně toskánské přírody.

Pro větší pocit svobody budou určitá místa v parku odstíněna od mobilního signálu. Člověk se bude moct věnovat sobě a své společnosti. Může tak být na chvíli skutečně „přítomen“.

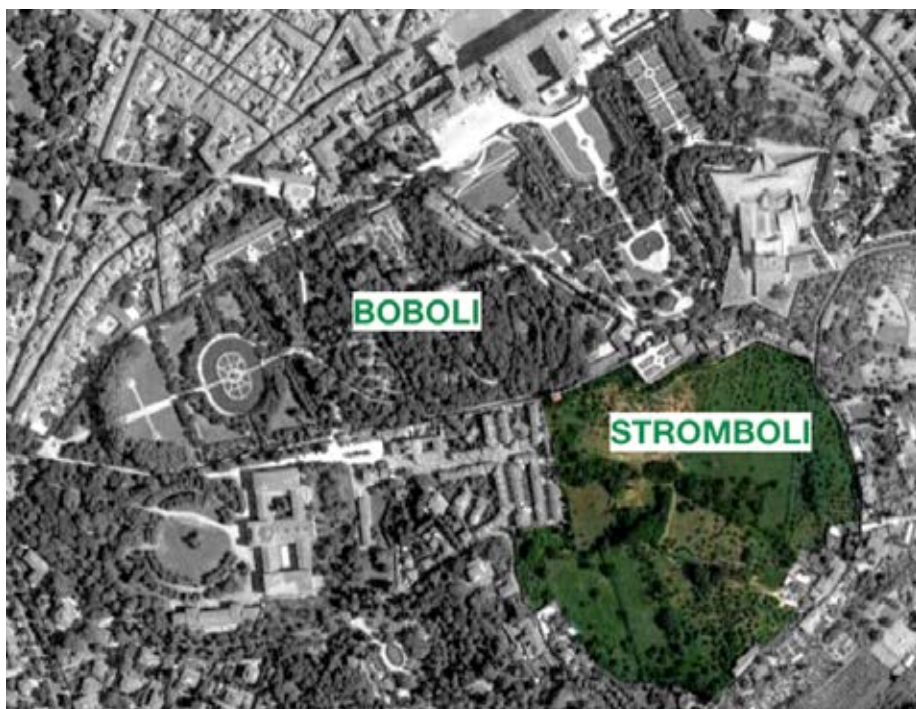
Mým cílem bylo inspirovat se životem místních. Italové nepotřebují žádné atrakce, zabaví se sami, stačí jim místo k sezení, společnost, možnost pozorovat okolí, případně prostor pro tanec.

Tím se dostávám k tomu, kdo je mým „Medici“. Jsou to místní obyvatelé a všichni, kdo se zrovna ve Florencii nachází.

Tento skrytý olivový ráj je všech, lidé sem mohou chodit přemýšlet, zklidnit se, pobavit se s přáteli, ukryt se před spalujícím florentským sluncem nebo jen mohou zajít na aperitivo do místní kavárny.



HLEDÁNÍ A CESTA K POKOŘE



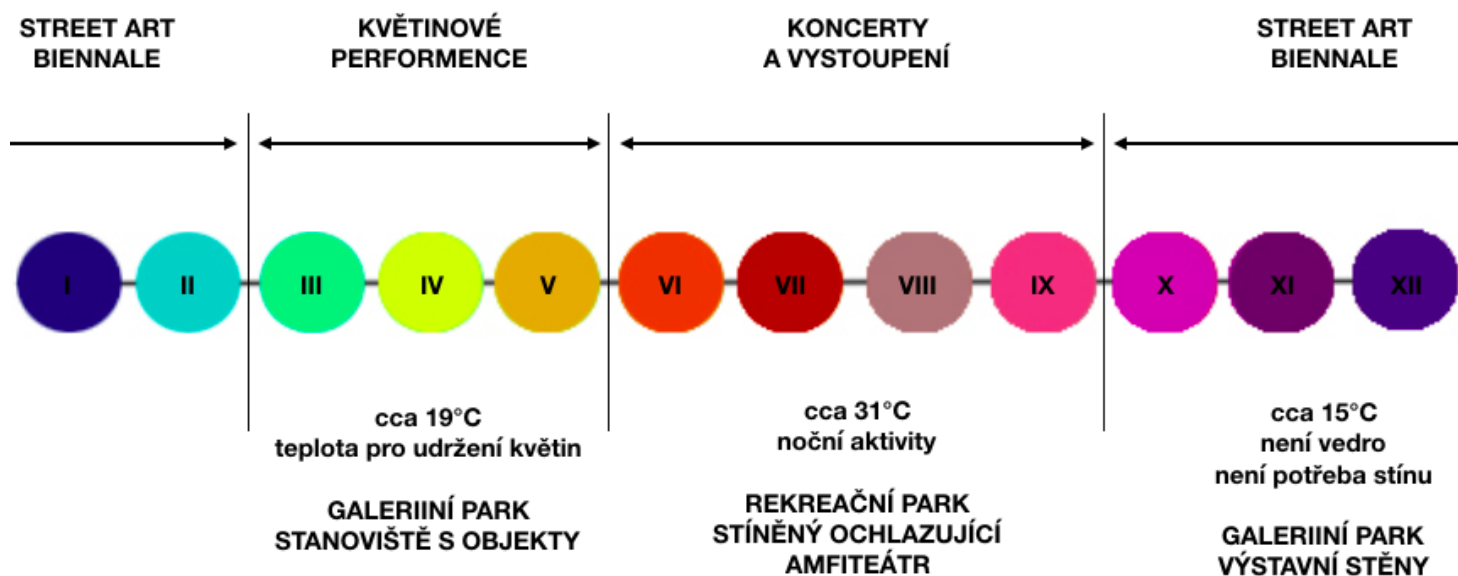
Již od začátku projektu jsem věděla, že chci „staré a tradiční“ pojmout „nově a netradičně“. Nechtěla jsem se vracet zpátky do historie. Proto také název Stromboli.

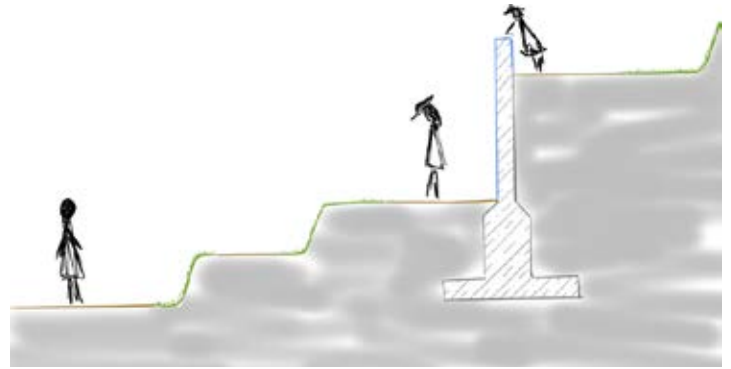
Stromboli jako sopka, erupce – nový začátek. Stromboli je také druh jídla, tradiční italská pizza, která se v USA podává netradičně zatočená do ruličky.

Chtěla jsem vytvořit park otevřený všem a bez dané otevírací doby. Park byl inspirován benátským biennale. Měl hostit současné umělce – netradiční umění jako street art, floristické show a moderní taneční představení.

Vytvořila jsem roční harmonogram parku v návaznosti na toskánské počasí. Ze svých analýz Florencie jsem zjistila, že se ve městě nekonají žádné večerní akce. Přitom během horkých letních měsíců se dá ve Florencii pobývat venku právě jen v nočních hodinách.

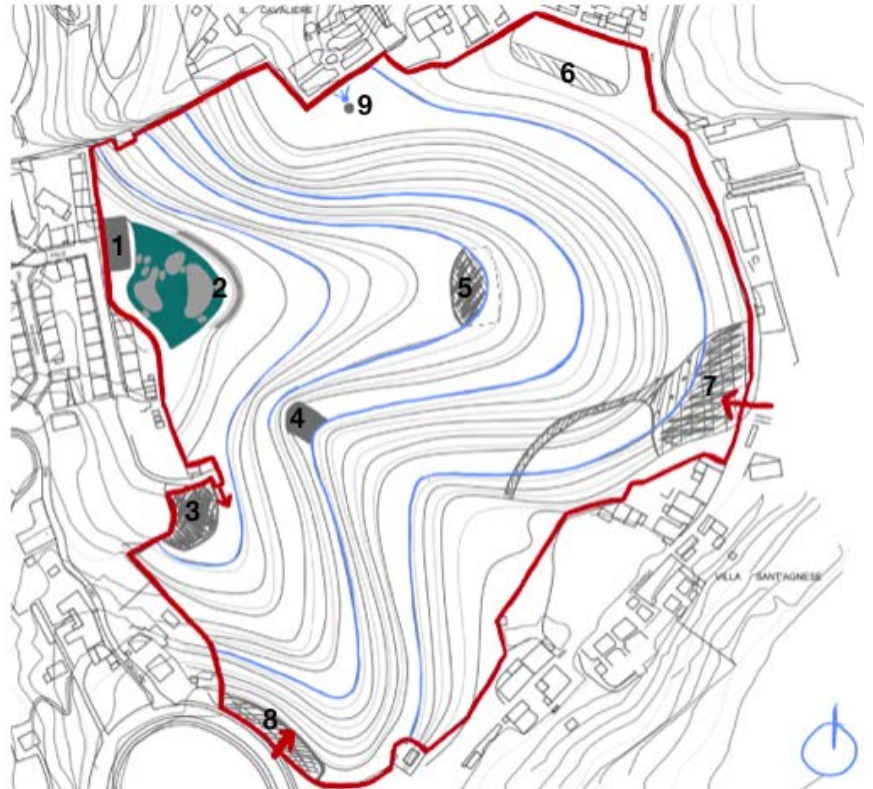
Přišlo mi to škoda a chtěla jsem toho ve svém projektu využít.





OBJEKTY

- 1 zázemí pro kulturní akce na jezírku - nad zemí s kolonádou
- 2 amfiteátr s pódium na vodě
- 3 budova hlavního vstupu - nad zemí
- 4 kavárna s výhledem - v zemi i nad zemí
- 5 restaurace s výhledem - v zemi
- 6 prostor pro vernisáže, kavárna - v zemi
- 7 budova vstupu s kavárnou střecha navazuje na lávku - v zemi
- 8 budova vstupu s kavárnou - nad zemí
- 9 "šmírovací věž" - zadarmo Boboli



Po rozvinutí prvního konceptu jsem dospěla k celkem radikální úpravě terénu.

Terén jsem chtěla odstupňovat po vzoru zemědělských políček. Křivky terénních schodů by sledovaly původní vrstevnice pozemku.

Jednotlivé stupně by byly po metru, aby zde nemuselo být zábradlí. Mezi stupni by se čtyřikrát objevila vyšší dvoumetrová stěna, která by byla nastálo a sloužila by jako výstavní „mural“ pro graffiti.

Na některých stupních by byly stěny mobilní. V období bienále street artu by tak byly vysunuté dva metry nad zemí a po skončení by se opět zasunuly.

Celý prostor jsem chtěla protkat vodním kanálem. Odváděl by dešťovou vodu do spodního jezírka. Inspiračí mi byly sousední zahrady Boboli a jejich distribuce vody.

V západní části – u amfiteátru – jsem chtěla vytvořit jezírko. V době koncertů a představení by se napustilo po své maximum. Přes den by voda byla upuštěna a objevila by se další pódia a stoupáky, po kterých by bylo možné chodit.

Po konzultaci jsem od tohoto řešení ustoupila a začala znovu od začátku.



Přišla jsem s novým konceptem: inspirovat se sochami ze zahrad Boboli a přetvořit jejich symboliku do novodobého pojetí.

Do návrhu jsem zahrнула spoustu detailů a hříček, které jsem našla na Pinterestu. Bylo to, jako když pejsek a kočička vařili dort a přidávali vše, co mají rádi. Vznikl z toho paskvil a to samé vzniklo z mého návrhu.



DEMÉTEROVÁ



MASKY



MÚZA

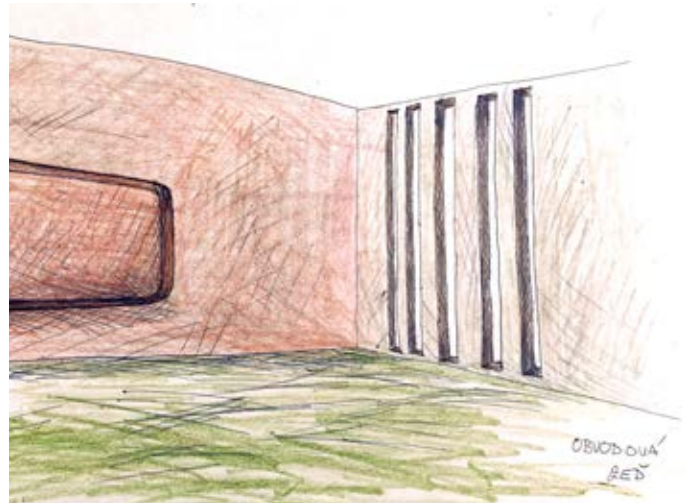


BACCHUS



NEPTUN

Po prezentaci tohoto návrhu u mě nastala krize. Uvědomila jsem si, že nerespektuji stávající krajinu, návrh je chaotický, není vůbec elegantní a hlavně není italský. Rozhodla jsem se začít znovu, lépe, jinak a bez použití Pinterestu.



23.4. 2020



Park Pokory jsem postupně dotahovala tak, abych byla schopná si za návrhem stát a obhájit ho. Musela jsem si k němu najít cestu.

NÁVRH



PARK POKORY (PARCO DELL'UMILTÀ)

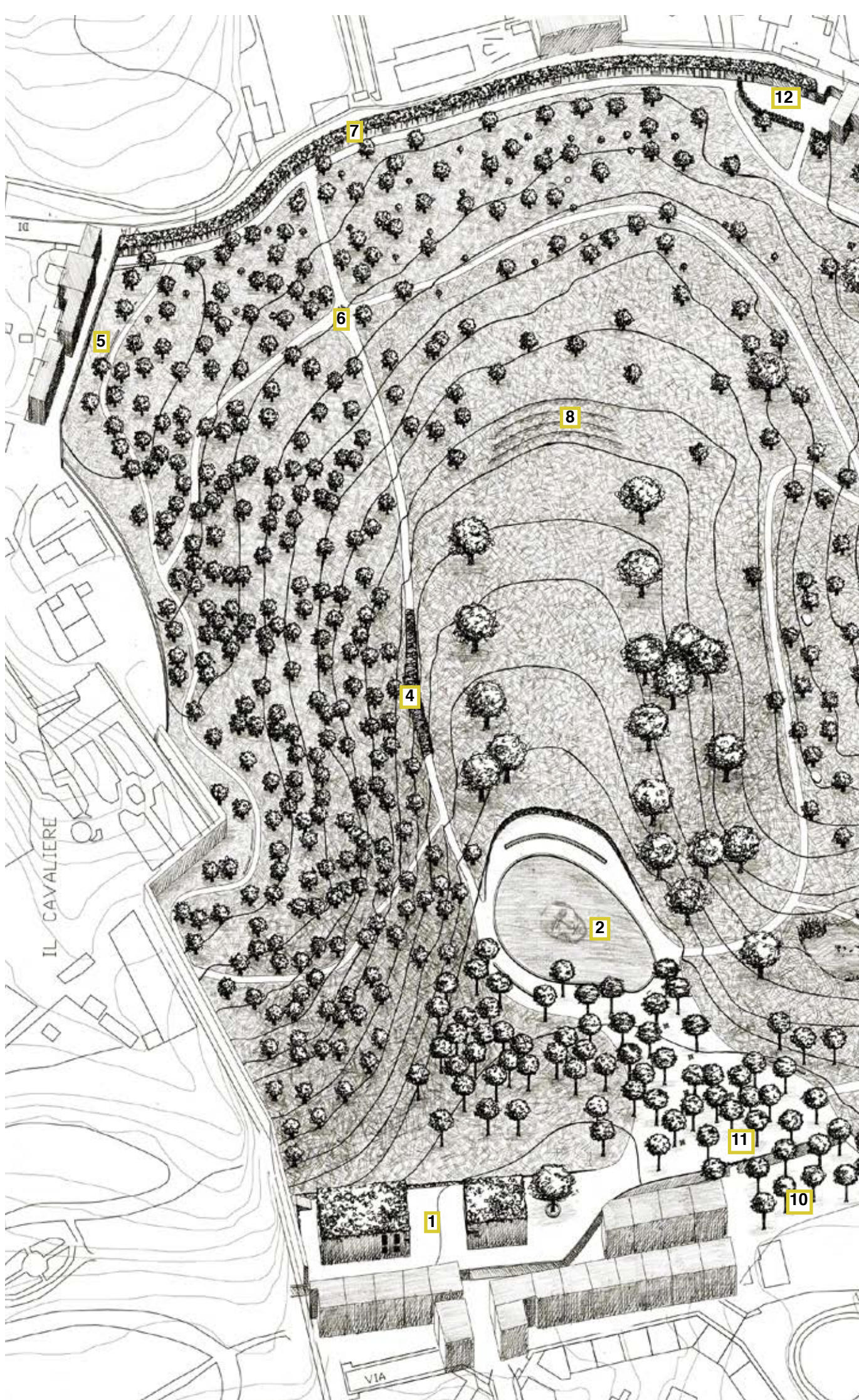
Ve stínu zahrad Medicejských
schovaný za kamennou zdí
tam nachází se olivový ráj.

Terén tančící jak Primavery šat,
s výhledem až na Florencie kraj.

Před zlatými paprsky toskánského slunce
ochrání korkový dub či borovicový háj,
tam trávit horké poledne je ráj.

Po proniknutí do duše parku
některým odhalí se Pokory taj.
Danteho Peklo, Očistec a Ráj.





REFERENČNÍ PLÁN

- 1 Objekty lisovny olivového oleje (str. 94)
- 2 Kašna (str. 106)
- 3 Jezírko (str. 112)
- 4 Pergola (str. 118)
- 5 Promítání (str. 91)
- 6 Socha (str. 127)
- 7 Vstupní sloupořadí (str. 82)
- 8 Travnaté schody (str. 123)
- 9 Kavárna (str. 102)
- 10 Parkoviště (str. 63)
- 11 Borovicový háj (str. 89)
- 12 Zázemí zahradníků (str. 85)







PROGRAM PARKU

1 PROMÍTÁNÍ NA ZEĎ (str. 91)

Noční aktivitou parku bude promítání na severní část obvodové zdi. Každý večer se bude program obměňovat: umění Florencie, florentské stavby, přenosy koncertů nebo uklidňující vodní hladina. Každá projekce bude doplněna hudbou, která se bude příjemně rozléhat po celém parku.

2 SIGNÁLOVÝ STÍN (str. 93)

V této části parku bude umístěna rušička signálu. Návštěvníci budou osvobozeni od svého telefonu a okolního chaosu.

3 DANTEHO KAŠNA (str. 106)

Uprostřed kašny bude umístěna plastika Danta Alighieriho. Každé tři hodiny během dne plastika vystoupá nad hladinu vody v kašně a začne chrlít mlhu ze svých úst. Poté, co se mlha rozplyne, začne maska klesat pod vodní hladinu.

4 LISOVNA OLIVOVÉHO OLEJE (str. 94)

Ve dvou nově navržených objektech se budou zpracovávat olivy z místních olivovníků a následně z nich bude vyráběn olivový olej, který bude možné zakoupit v místním obchůdku. Návštěvníci vzdělávacího centra také budou moci do zákulisí výroby oleje nahlédnout.

5 KAVÁRNA/BAR (str. 102)

V místní kavárně se bude nabízet káva, lehké občerstvení, aperitiv nebo ve večerních hodinách sklenička (či dvě, tři) vína. Ze střešní terasy kavárny se návštěvníkům naskytne pohled na celý park až k „Danteho kašně“.



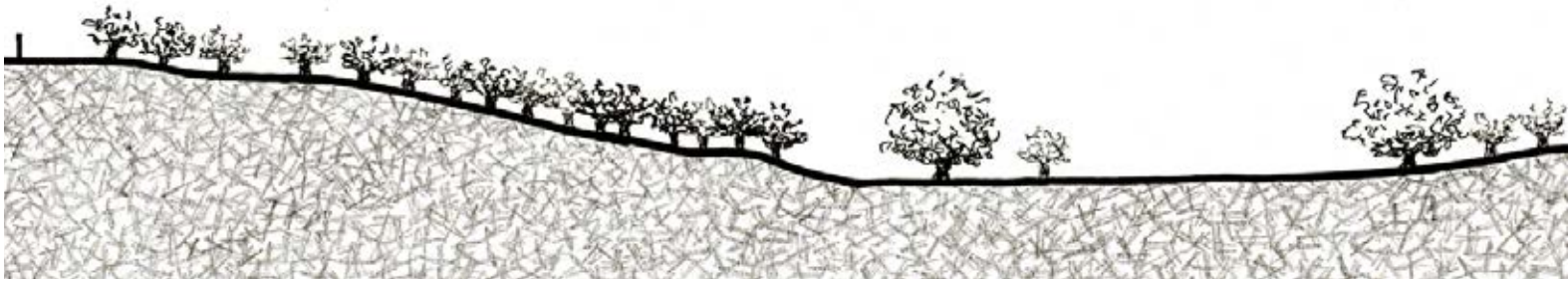


TERÉN

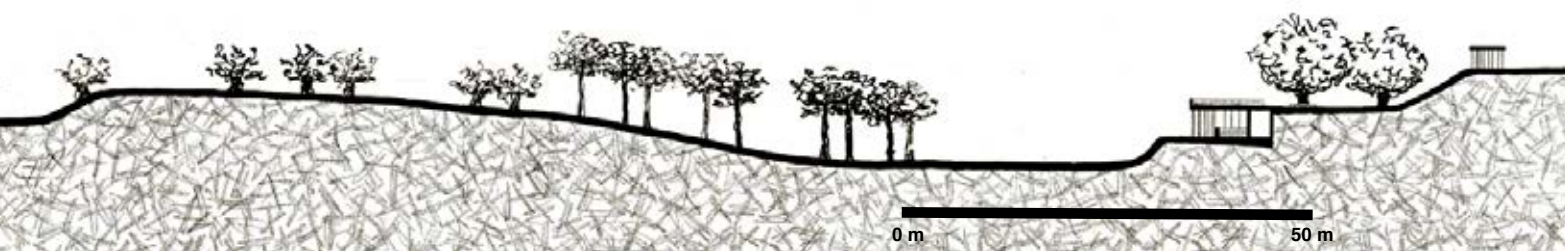
Terén parku je převýšen přibližně o 30 metrů. Svah se snižuje západním směrem. Půdorys pozemku tvoří téměř přesný kruh. Terén je zvlněný tak, že vytváří dvě údolí směřující do jednoho místa, nejnižšího v rámci pozemku. Díky této modelaci nabízí výhledy daleko do krajiny.

Terén jsem se snažila v návrhu respektovat, vrstevnice jsem upravila pouze v místech, kde by byly cesty moc strmé, a na místech, kde navrhuji objekt lisovny, kavárny a kašny.

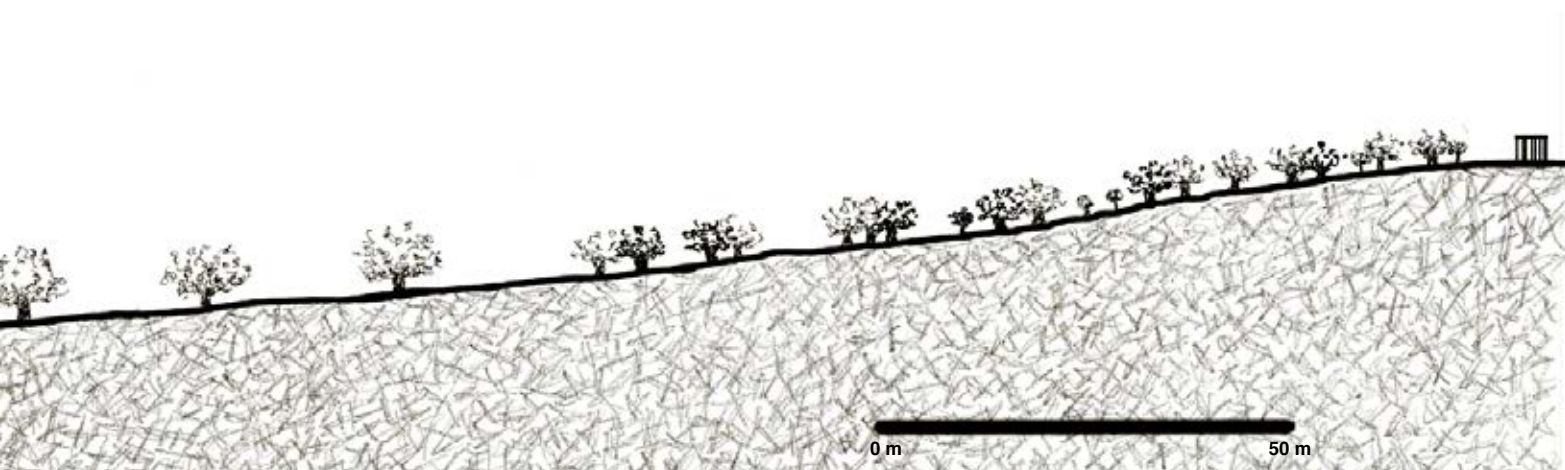
Vrstevnice na situaci jsou po 2 metrech.



ŘEZ A-A'



ŘEZ B-B'







PROSTUPNOST

VSTUPY (str. 82)

Do parku se dá vstoupit ze třech stran: Z východní strany dlouhým krytým sloupořadím nedaleko od Forte Belvedere, ze kterého je možné vidět celé město i mnou navrhovaný pozemek. Dále sloupořadím na jižní straně parku, z frekventované ulice Via Macciavelli. Tento vstup vede přímo ke kavárně. A také vstupní branou ze západní strany, tento vstup je v blízkosti dopravního uzlu Porta Romana.

PARKOVIŠTĚ

Jedno, větší parkoviště se nachází u západní vstupní brány. Je zde možné zaparkovat 22 italských aut. Před spalujícím sluncem jsou auta chráněna stínem borovic *Pinus pinea*. Povrch parkoviště je mlatový.

Druhé, menší parkoviště je u jižního vstupního sloupořadí. To je určeno hlavně pro zásobování kavárny.

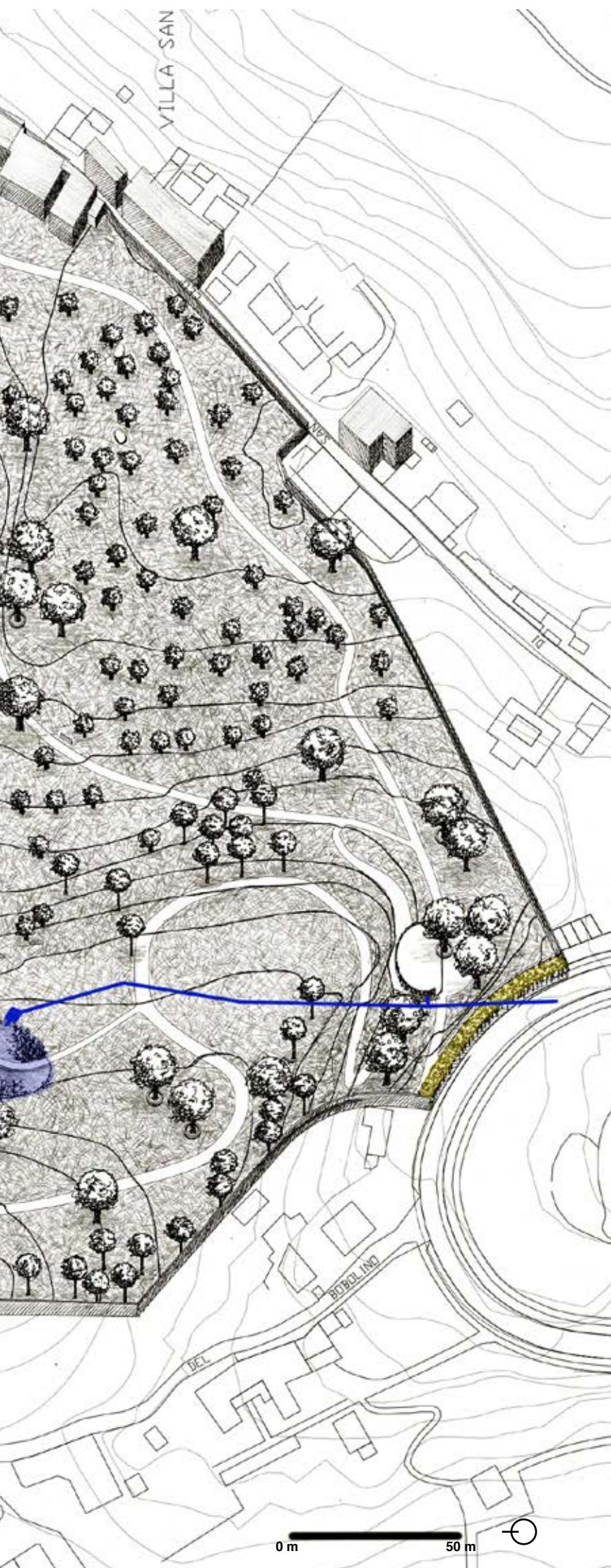
CESTY

Cesty v parku jsou mlatové, tak aby charakterem zapadly mezi okolní zahrady a zároveň byly schopny zadržet dešťovou vodu, které je i tak ve Florencii málo.

Cesty jsou navrženy tak, aby měly příjemný sklon a většina z nich byla bezbariérová. Některé jsou široké 2 metry, některé 3 metry, jsou uzpůsobeny tak, aby po nich projelo zahradnické auto. Tam, kde by byly cesty moc strmé, jsem navrhla schody.

Chtěla bych, aby se lidé mohli volně pohybovat po trávníku a nemuseli chodit jen po cestách, proto cesty spojují jen hlavní prvky parku.





VODA

V parku navrhuji dva vodní prvky. Kašnu, která každé tři hodiny během dne vypouští mlhu (str. 106), a jezírko s vodními rostlinami (str. 112).

Ve Florencii prší během roku minimálně. Pro zachycení dešťové vody mají veškeré nově navržené objekty zelenou střechu pokrytou rostlinou *Carpobrotus edulis*.

Povrch parku tvoří propustné materiály, cesty jsou mlatové a dokáží absorbovat vodu, stejně tak trávník. V případě silných dešťů budou cesty vyspádované a přebytek vody, který se nevsákne, bude odveden na trávník.





ZELEŇ

Na pozemku se nacházejí stávající vzrostlé stromy *Olea europea*, ty nechávám vyniknout a doplňuji je o stromy *Quercus suber*, které vytvářejí svým větším vzrůstem příjemný stín. U východní vstupní promenády jsou olivovníky doplněny o citronovníky, které místo příjemně provoní. U západní brány je vysázen borovicový háj tvořený *Pinus pinea*.

V údolí parku je navržena květinová louka. Pokvete na ní rostlina typická pro Florencii, která je i ve florentském znaku – *Lilia navona*. Doplněna bude o čemeřici a ocún tak, aby byla louka po většinu roku rozkvetlá.

Nově navržené objekty jsou se zelenou střechou.



Quercus suber



Pinus pinea



Olea europea



Citrus

A Zelená střecha - *Carpobrotus edulis*

B Živý plot - *Prunus laurocerasus*

C Popínavé rostliny

C1 *Clematis „Jan Pawel II.“*

Trachelospermum jasminoides

C2 *Passiflora edulis*

C3 *Bougainvillea glabra*

C4 *Senecio rowleyanus*

D Vodní rostliny (str. 112)

E Květinová louka

Lilia navona

Calchicum speciosum album

Helleborus orientalis

LOUKA

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	POZN.
LILIA NAVONA													
OCÚN- CALCHICUM SPECIOSUM ALBUM													
ČEMEŘICE - HELLEBORUS ORIENTALIS													V POLOSTÍNU POD STROMY

PERGOLA

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	POZN.
TRACHELOSPERMUM JASMINOIDES													OVÍJIVÝ, OPADAVÝ, ČERVENÉ BOBULE
CLEMATIS 'JAN PAWEL II.'													PNOUCÍ

MOKŘADA

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	POZN.
STÁLE MOKRÁ - OKRAJE													
IRIS KAEMPFERI													70-80
+/- 10 CM													
HIBISCUS MOSCHEUTOS													120-130
10-40 CM VODY													
TYPHA MINIMA													80
NELUMBO NUCIFERA													

KAVÁRNA

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	POZN.
SENECIO ROWLEYANUS													STÁLEZELENÝ, PŘEVIŠLÝ

VSTUPNÍ BRÁNA

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	POZN.
BOUGAINVILLEA GLABRA													POPÍNAVÁ

ZELENÉ STŘECHY

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	POZN.
CARPOBROTUS EDULIS													STÁLEZELENÝ

STĚNA U KAŠNY

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	POZN.
PASSIFLORA EDULIS													JEDLÉ PLODY

ŽIVÝ PLOT

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	POZN.
PRUNUS LAUROCERASUS													



Carpobrotus edulis



Quercus suber



Passiflora edulis



Olea europaea



Bougainvillea glabra



Pinus pinea



Clematis Jan Pawel II.



Citrus



Forte Belvedere

Fontana delle Scimmie

IL CAVALIERE

VIA

VIA

PRŮHLEDY

Na zvlňněm svahovitěm pozemku jsou v terénu vymodelována dvě malá údolí. Těch využívám a na vrchol jednoho navrhuji travnaté schody, na vrchol druhého kavárnu s terasou. Návštěvníci dohlédnou z těchto dvou vyvýšených míst až k „Danteho kašně“, která tvoří centrální bod parku (žluté výřezy).

Z nejvyšších bodů pozemku bude možné vidět celý park, tam umístíuji lavičky (oranžové výřezy).

Na park Pokory je možné dohlédnout ze dvou míst v zahradách Boboli – z Fontány delle Scimmie a z Forte Belvedere (modré výřezy).

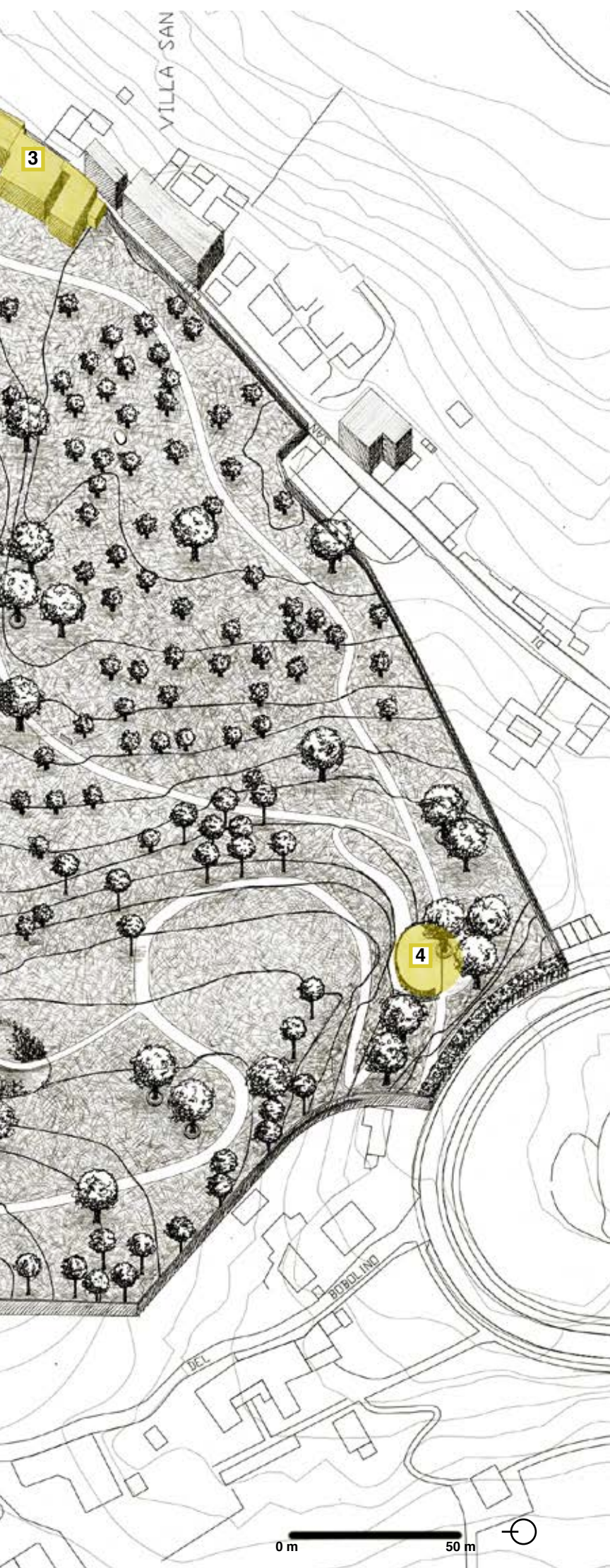


Pohled na pozemek z Fontány delle Scimmie



Pohled na pozemek z Forte Belvedere





OBJEKTY

- 1 WC skryté ve vstupním sloupořadí (str. 84)
- 2 Zázemí zahradníků (str.85)
- 3 Stávající budova-kanceláře vedení parku
- 4 Kavárna/bar (str. 102)
- 5 Lisovna oleje/vzdělávacího centra (str.96)
- 6 Obchůdek/kanceláře lisovny (str. 98)

Mým cílem je v parku nechat vyniknout stromy a nerušit pohled výraznými stavbami. Objekty, které nově navrhuji, jsem se snažila zabudovat do terénu.

Veřejné WC se nachází skryté pod střechou východního vstupního sloupořadí.

V něm je zabudováno i zázemí pro zahradníky, sousedící s budovou správy parku, která je stávající stavbou.

U jižního vstupu terén volně přechází ve střední terasu kavárny. Umísťuji ji právě k tomuto vstupu pro snadnou dostupnost z nejfrekventovanější silnice Via Machiavelli.

V nejnižším bodě parku – u západního vstupu – se nachází dva objekty lisovny olivového oleje. Díky okolní zástavbě tyto domy nenarušují lehkost parku.

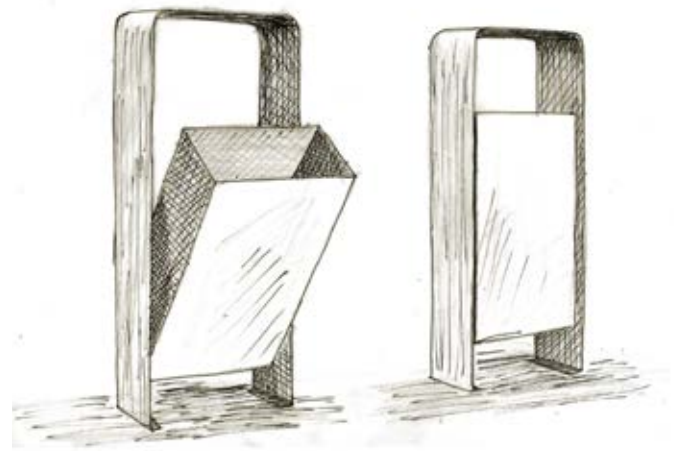


MOBILIÁŘ

V parku se nachází několik typů laviček. Jejich design vychází z jejich umístění, charakteru místa a účelu (str. 123).

Lavičky, které jsou natrvalo upevněny k zemi, jsou doplněny o mobilní mobiliář – lehátka, židle. Ty si návštěvníci mohou volně přenášet tam, kam si chtějí sednout.

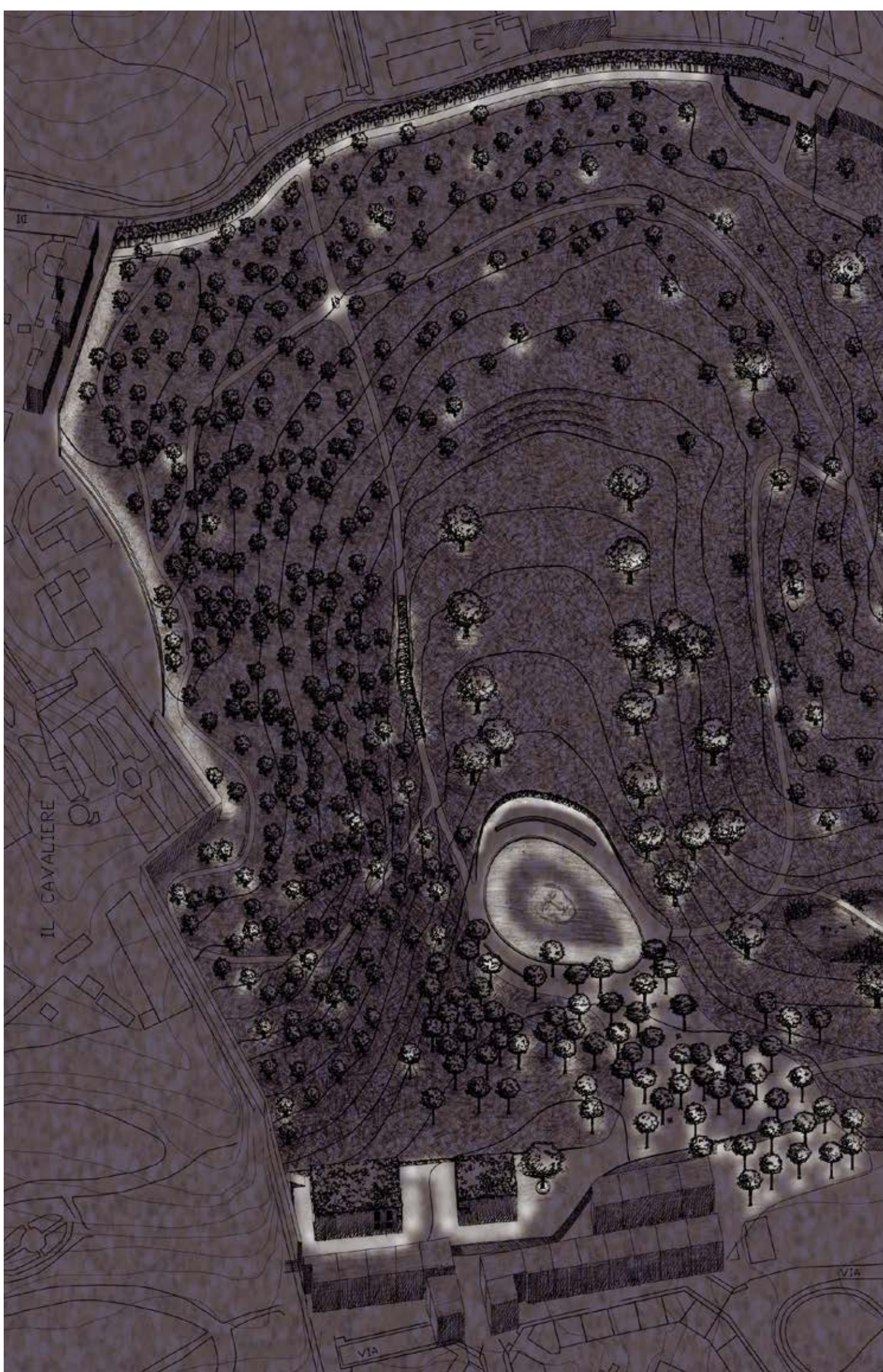
V parku jsou umístěny odpadkové koše na tříděný odpad.



Vyklápěcí odpadkové koše

- 1 Lavičky – kryté sloupořadí
- 2 Lavice – promítání
- 3 Lavička – pergola
- 4 Lavičky – kašna
- 5 Travnaté schody
- 6 Lavička – lehátko
- 7 Židle se stoly – borovicový háj
- 8 Lavička – strom





OSVĚTLENÍ

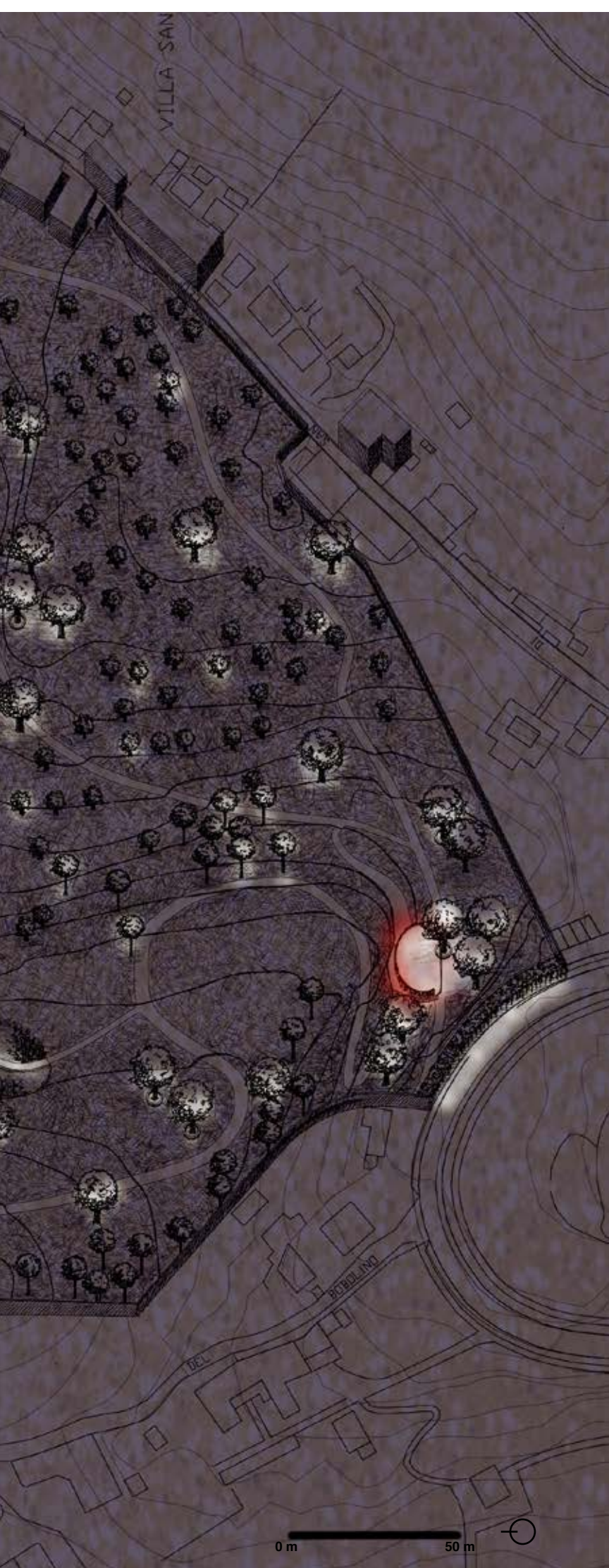
Park Pokory nabízí i večerní program v podobě promítání na zeď. Část parku, kde projekce bude probíhat, nechávám bez osvětlení, aby tak prožitek diváků nebyl rušen.

Ve zbytku parku budou funkci osvětlení plnit stromy. Budou zespodu nasvíceny tak, aby samy vypadaly jako lampy.

Kašna bude osvětlena po okrajích. Když bude Dante chrlit mlhu, zapne se bílé světlo, které mlhu osvítí.

Kavárna bude otevřená i ve večerních hodinách. Její osvětlení bude mít červený nádech (str. 78).

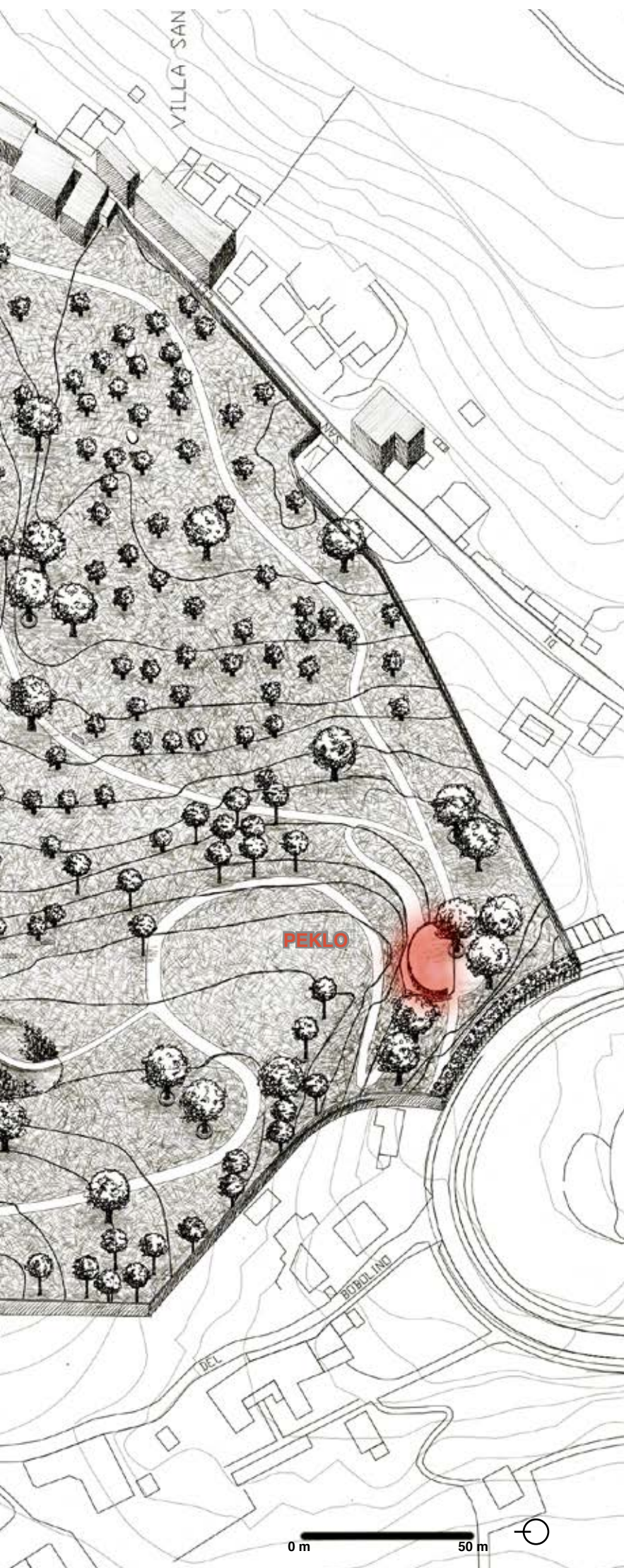
Pro lepší orientaci budou osvětleny všechny vstupy do parku.



Nasvícení stromů

OČISTEC





BOŽSKÁ KOMEDIE

V roce 1265 se ve Florencii narodil nejvýznamnější italský básník Dante Alighieri. Dante byl vlastenec, dokonce dva měsíce byl nejvyšším představeným městského státu Florencie. Je považován za otce spisovné itaštiny. Ve svých dílech hledal ideál lidské a božské krásy. Jeho nejdůležitějším dílem je Božská komedie (La Divina Comedia).

Božská komedie je alegorická báseň/epos. Zobrazuje lidstvo a vesmír, je plná symboliky, filosofických a historických odkazů. Má tři části: Peklo (Inferno) – str. 102, Očistec (Purgatorio) – str. 82, Ráj (Paradiso) – str. 106.

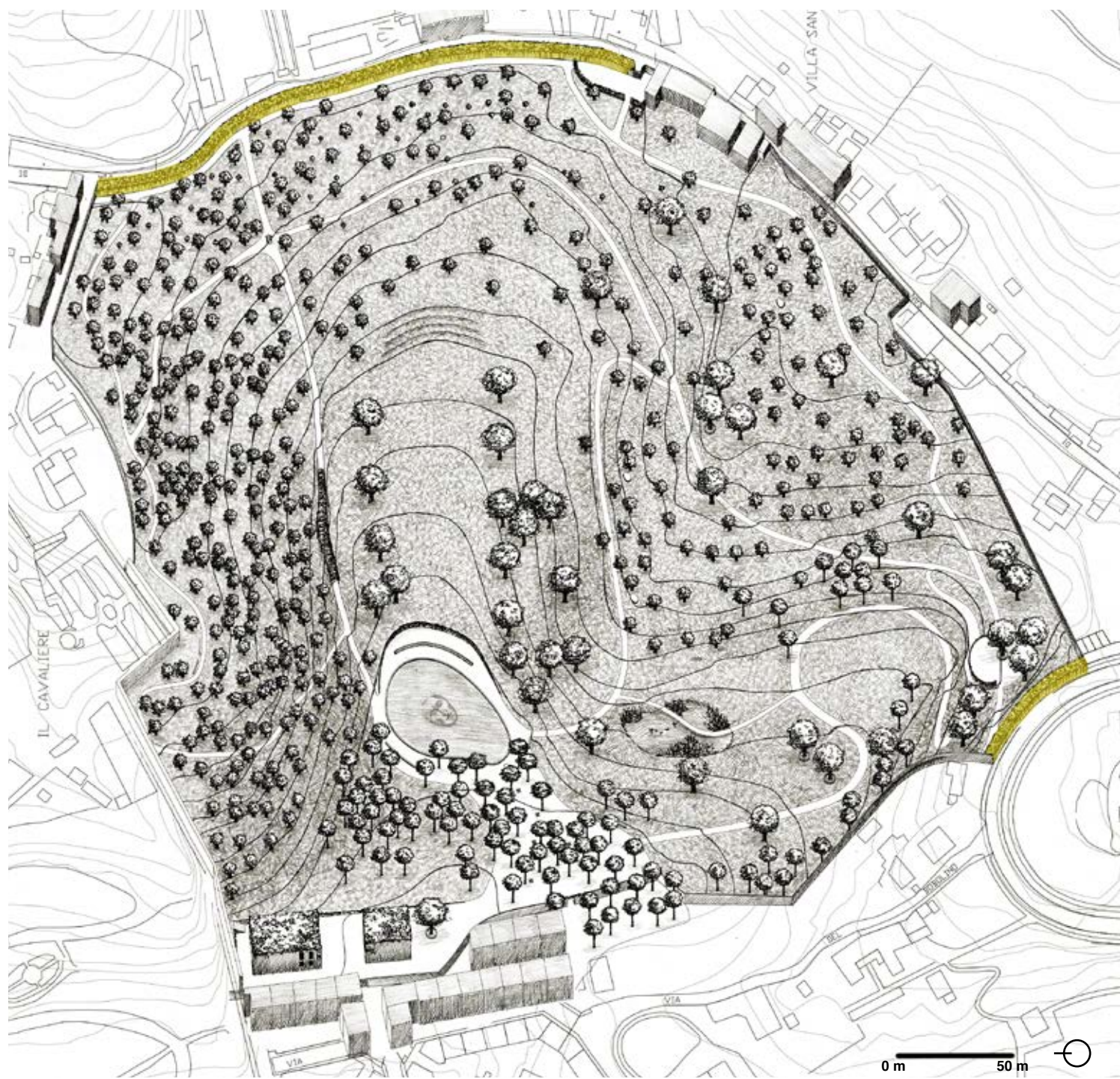
Jelikož Dante Alighieri je jedním z nejvýznamnějších Florentinů, rozhodla jsem se jeho dílo zakomponovat do svého návrhu.

Peklo, Očistec a Ráj jsem vložila do tří objektů parku. Každá část Božské komedie bude znázorněna v podobě citátů a symboliky. Chci, aby tento skrytý význam zůstal opravdu skrytý, aby byl tedy jen pro zasvěcené a všímavé návštěvníky. Jazykem citátů bude itaština.



Domenico di Michelino - Dante a jeho světy

DETAILY



SITUACE - VSTUPY

VSTUPNÍ SLOUPOŘADÍ



Vstup do parku na východní a jižní straně navrhuji formou sloupořadí. Všechny parky a zahrady ve Florencii mají omezenou otevírací dobu, která většinou končí okolo 19. hodiny, mým cílem bylo dosáhnout toho, aby byl park přístupný kdykoliv bez omezení.

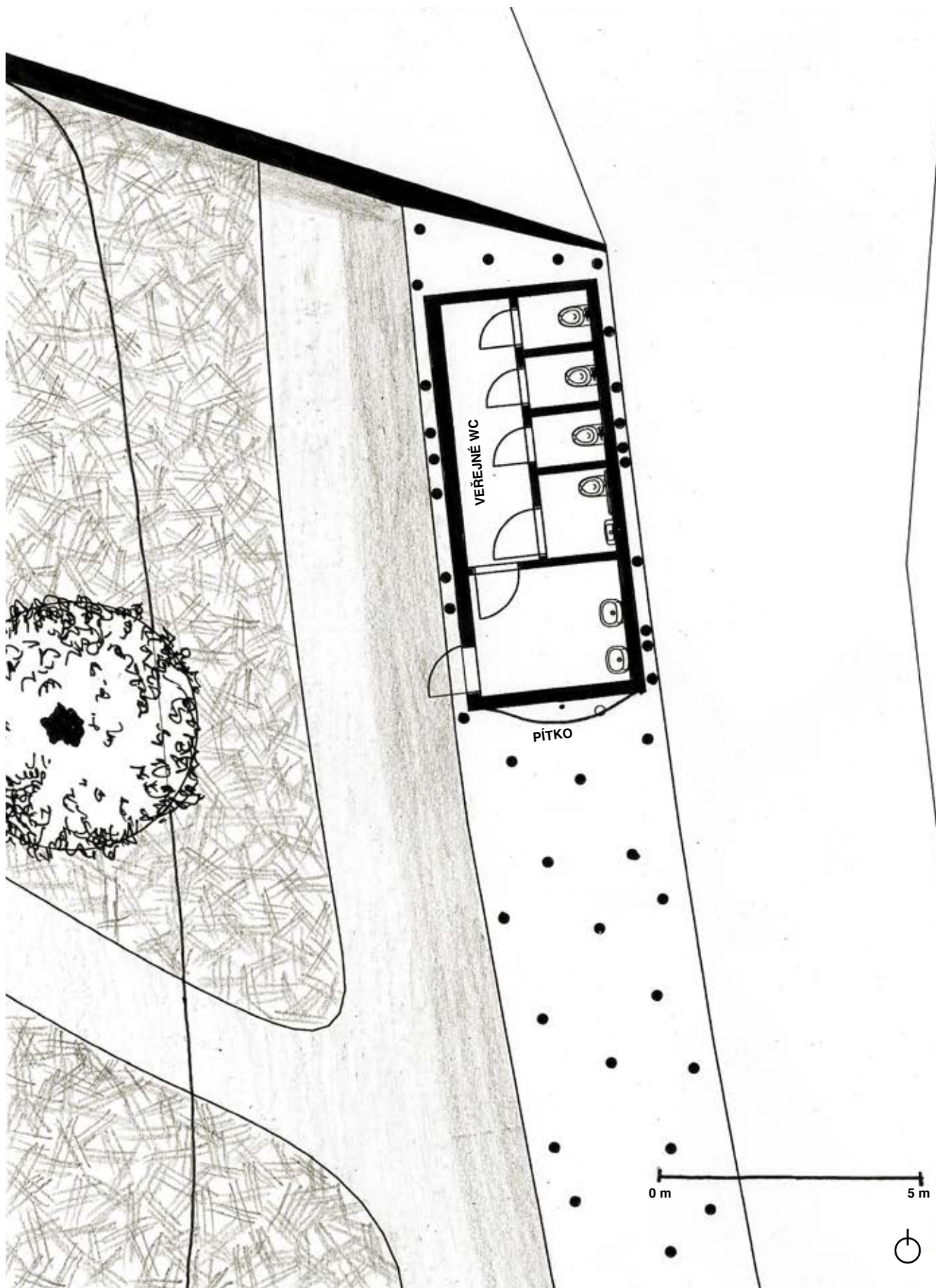
Sloupy nekopírují přesnou řadu. Jsou rozmístěny „náhodně“, bez rastru. Přináší to tak jiný prožitek, když se návštěvník mezi nimi proplétá. Vzdálenost jednotlivých sloupů je uzpůsobena tak, aby mezi nimi pohodlně projel kočárek či návštěvník na vozíčku.

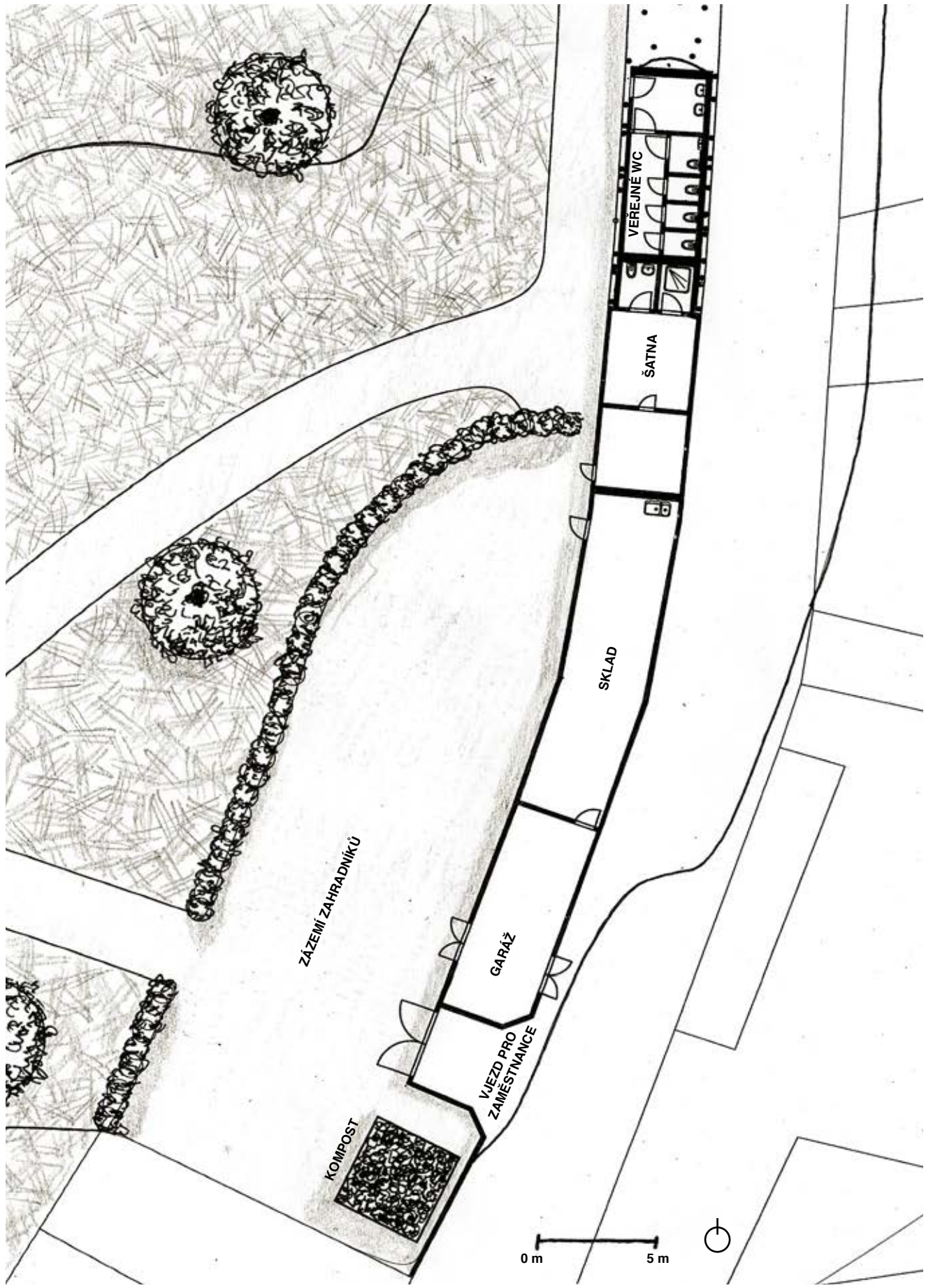
Sloupořadí má stejnou výšku jako obvodová zeď (4 m), tudíž nijak nenaruší celkový vzhled.

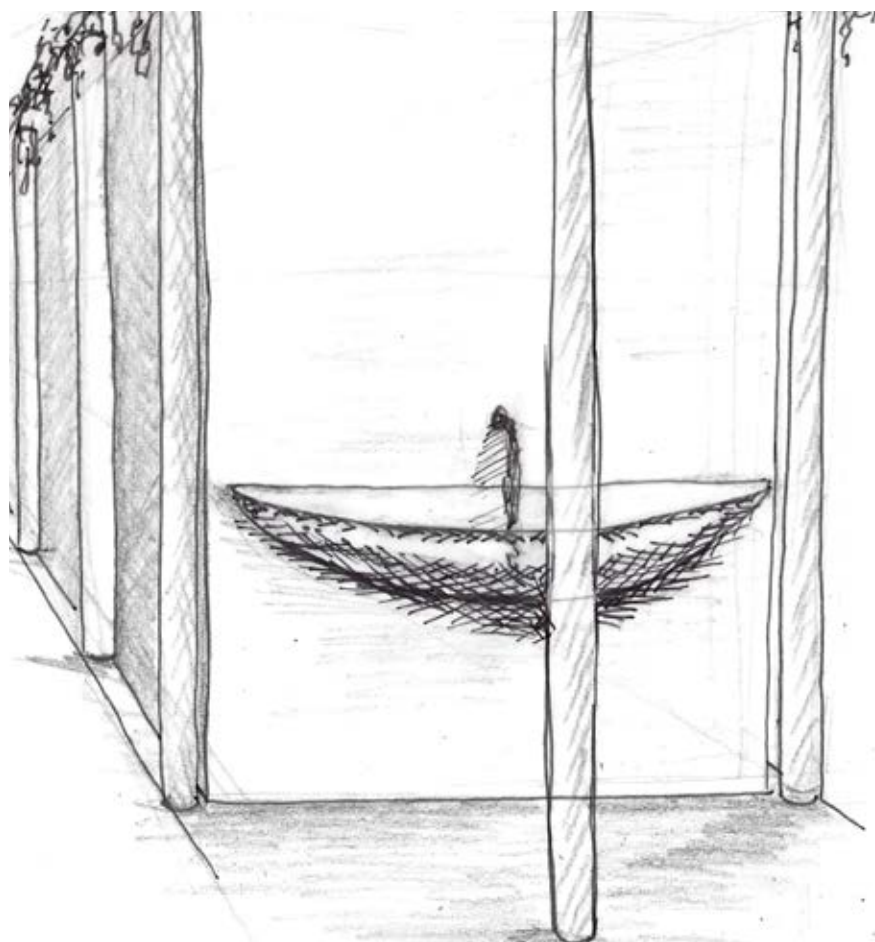
Mezi sloupy budou umístěny lavičky (str. 123).

Vstupy navrhuji zastřešené. Poskytnou úkryt před sluncem nebo deštěm. Střeška bude osázena rostlinou *Carpobrotus edulis*, která snese místní podnebí. *Carpobrotus* barevně kvete a mírně přepadá přes okraj střechy. Svým vzhledem oživí a zútulní vstup a ještě zadrží dešťovou vodu.

Jižní konec východní promenády volně pokračuje v zázemí pro zahradníky. V objektu budou skryté šatny se sprchou, sklad a garáž pro zahradnická auta. Zevnitř parku bude prostor zázemí oddělený živým plotem z rostliny *Prunus laurocerasus*. Venkovní povrch prostoru pro zahradníky bude mlatový, stejně jako všechny cesty v parku. Bude se zde nacházet i kompost.







PÍTKO NA KONCÍCH VSTUPU

Na koncích východní promenády jsou pod střechou ukryty veřejné toalety. Na vnější stěně toalet – pod střechou – bude umístěno skleněné pítka. Pítka jsou typickým prvkem pro horká léta v Itálii.

Objekt východní promenády jsem zvolila jako symbol Očistce.

Na podlaze promenády budou napsány citáty z Dantovy Božské komedie, z části Očistec. Text bude v italštině, ve svém původním znění. Citáty budou nasměrovány tak, aby byly pohodlně čitelné pro příchozí do parku.

Lidé se tak budou moct zastavit a projít si sloupořadí, které se díky tomu stane malou promenádou.

OČISTEC

„Žít nesvobodně, ne, to urazí.“

*„To už je zvyk a přirozený sklon,
za žádnou cenu neuhnout, jít zpříma,
když světu vládne padouch.“*

*„...duševní slepci, kteří cestou brkli
a myslí, že když couvají, jdou vpřed,“*

...

*„Jsou dobra, která přinesou víc škod,
vždyť jaký kořen, takový i plod.“*

*„Jsou ve všem závislí
na názorech, jež papoškují druhí,
sami necítí nic a nemyslí,
umění je jim nedobytnou tvrzí.“*

*„Toužím jít hloub, probrouzdat dosyta
ty požské husté oživené háje,
jimiž nový den jemně prosvítá.“*



SITUACE - VSTUPY

VSTUPNÍ BRÁNA



Třetím vstupem do parku je brána na západní straně.

Vstup bude opět bez otevírací doby, aby bylo možné do parku vstoupit kdykoliv.

Bránou se návštěvník dostane do borovicového háje. Zde vytvářím místo, kde si můžete dát s někým sraz, zahrát si šachy nebo si sníst panino. Ve stínu stromů borovic se můžete posadit na židli a kochat se rozkvetlou *bougainvilleou* okolo vstupu (str. 123).



Vzhled obvodové zdi bude vyzdoben dekorem, který se nachází i na okolních zdech parku.
 Přes den nebude zeď tak strohá a nudná a v době promítání zase vzory nebudou nijak rušit kvalitu projekce.

VEČERNÍ PROMÍTÁNÍ

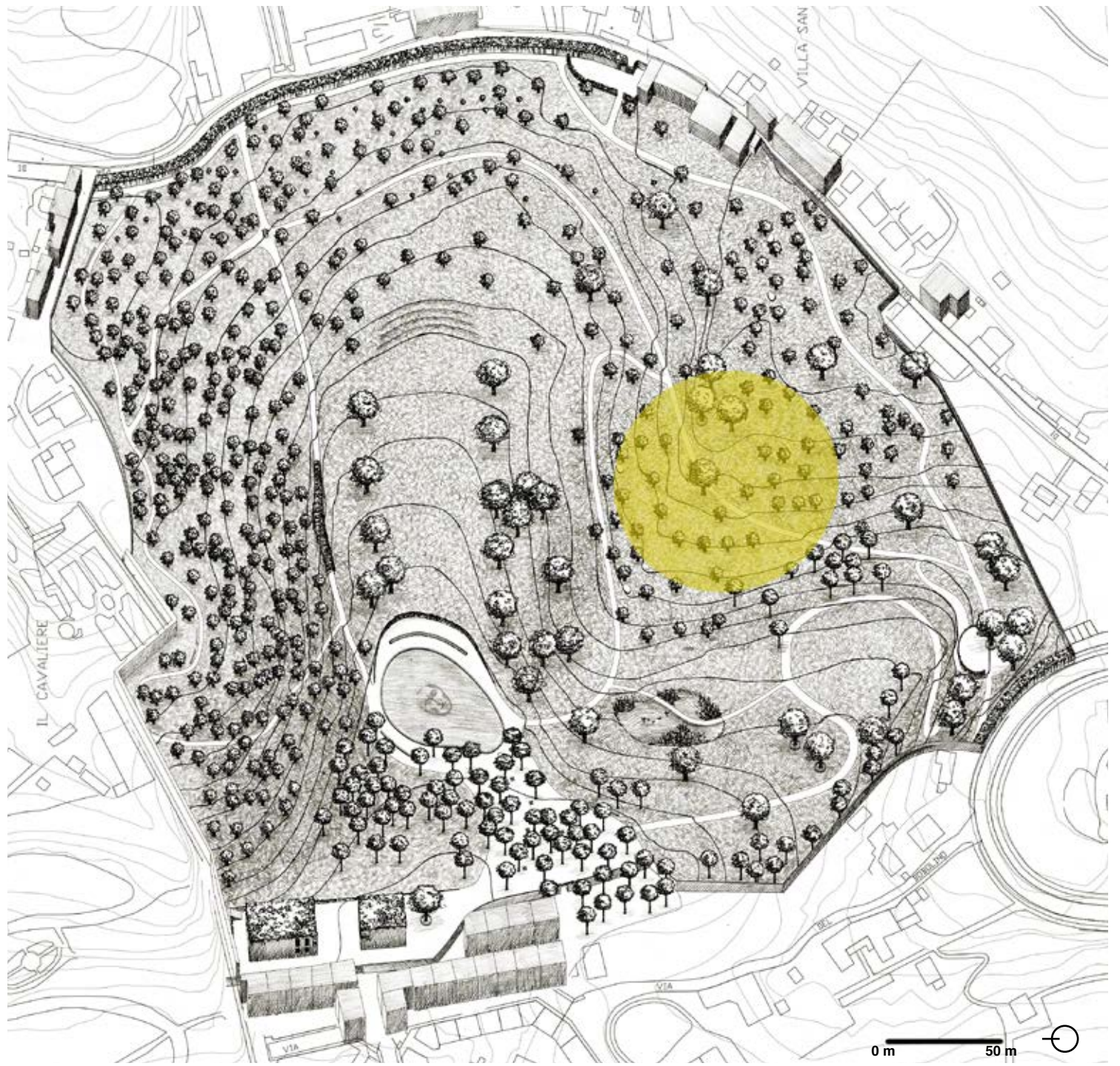


Využila jsem dlouhé obvodové zdi. V její severní části umísťuji večerní promítání.

Ve Florencii nejsou organizovány téměř žádné noční aktivity. Rozhodla jsem se využít příjemného večerního počasí ve Florencii a nabídnout návštěvníkům možnost pobavit se i večer.

Repertoár projekce se bude pravidelně obměňovat. Některé večery se bude promítat jen vodní hladina, jiné večery budou na programu přenosy koncertů nebo procházka po galerii Uffizi.

Každé promítání bude doprovázeno zvukem, který bude možné slyšet po celém parku, i když zrovna nebudete sedět na lavici (str. 123) před promítací zdí.



SITUACE - SIGNÁL

SIGNÁLOVÝ STÍN



CDMA	851-894MHz	35dBm
GSM	925-960MHz	35dBm
DCS/PCS	1805-1990MHz	33dBm
868	868MHz	35dBm
3G	2110-2170MHz	30dBm
WIFI2.4G	2400-2500MHz	30dBm
GPSL1	1575MHz	32dBm
4G LTE	790-826MHz or 725-770MHz	34dBm
4G WIMAX	2620-2690MHz or 2345-2400MHz	30dBm
Lojack	167-175 MHz	30dBm
UHF	400-470MHz	34dBm
VHF	135-174MHz	34dBm
GPSL2-L5	1170-1230MHz	32dBm
GPSL3-L4	1370-1390MHz	32dBm
315	315 MHz	34dBm
433	433MHz	34dBm
3.5G(5G Cell Phone)	3400-3600MHz	33dBm
3.7G(5G Cell Phone)	3600-3800MHz	33dBm
5.2G	5100-5600MHz	30dBm
5.8G	5600-5900MHz	30dBm

Power supply: AC adapter (AC110V220V-DC12V)

Do jedné části parku umístí rušičku signálu s dosahem 30 metrů. Mobily budou na tomto místě bez signálu a návštěvníci tak budou ukryti před dnešní chaotickou dobou. Budou moci žít přítomností a být na chvíli offline.

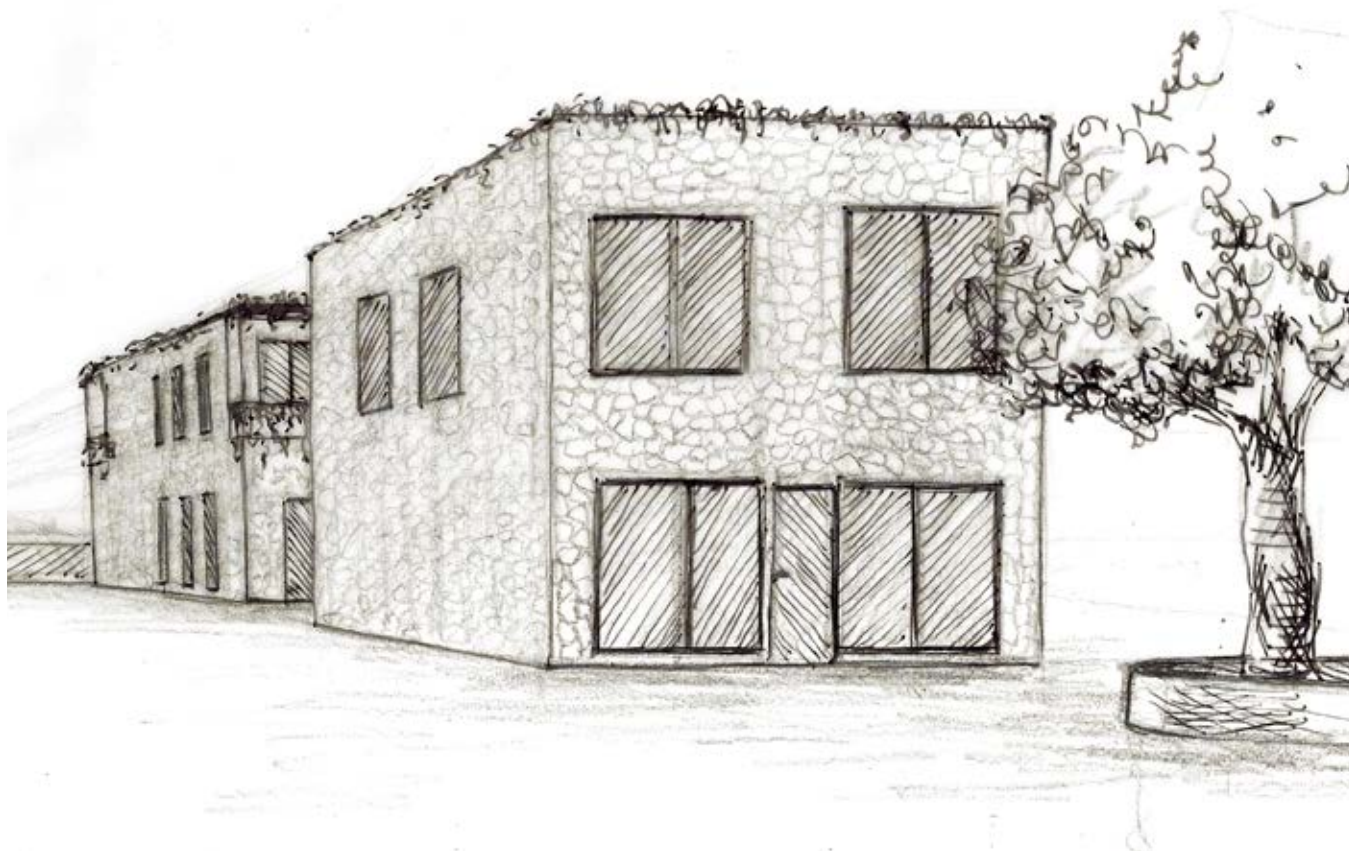
Navrhuji zde lehátka (str. 123), právě kvůli absenci signálu. Návštěvník si může odpočinout, popřemýšlet nebo se věnovat své společnosti.

Pod jedním z lehátek bude umístěna rušička, tak aby byla chráněna před případným deštěm.



SITUACE - LISOVNA

LISOVNA OLIVOVÉHO OLEJE



Na pozemku parku se nachází přibližně 400 vzrostlých olivovníků. Rozhodla jsem se je využít a navrhla jsem v západní části parku lisovnu olivového oleje.

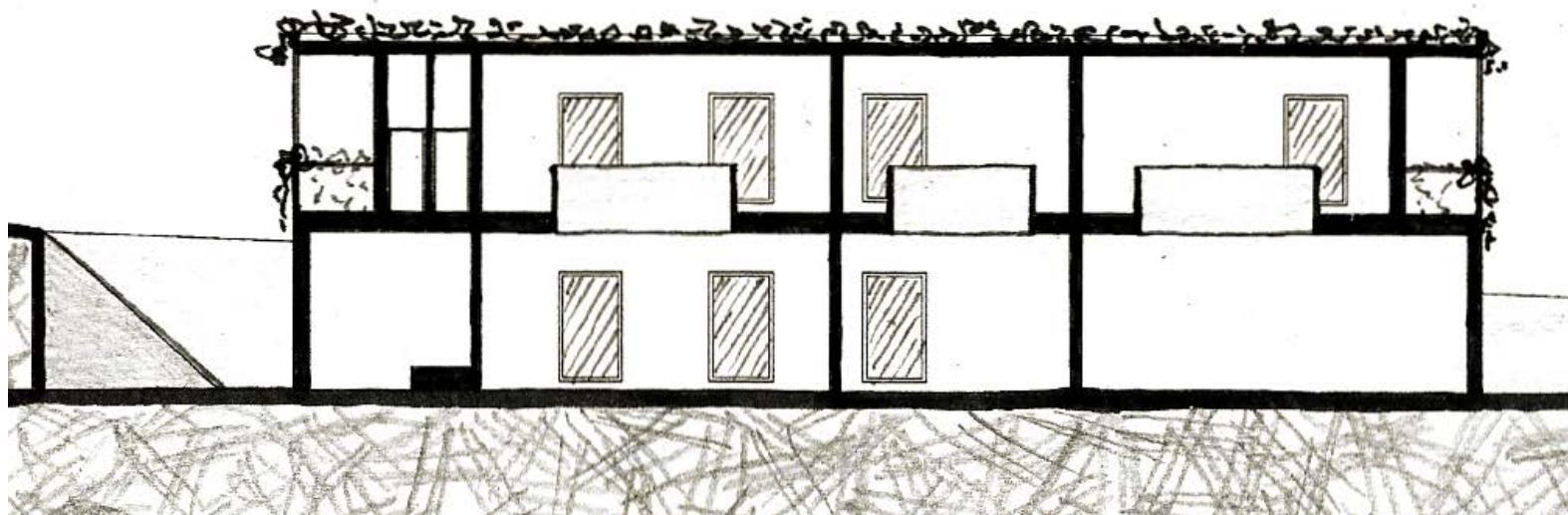
Z jednoho olivovníku je přibližně 15-20 kg oliv, z 5 kg oliv je 1 litr oleje. Tudiž ze 400 stromů bude 1200-1600 litrů olivového oleje. A na toto množství jsem dimenzovala objekt lisovny.

Po sesbírání se olivy omyjí, slisují, rozmixují a v centrifuze se odseparuje olej od tuhé složky plodů. Následně se dají do barelů, kde probíhá pomalá separace gravitací. Pak už je olej hotový a připravený na stočení do lahví.

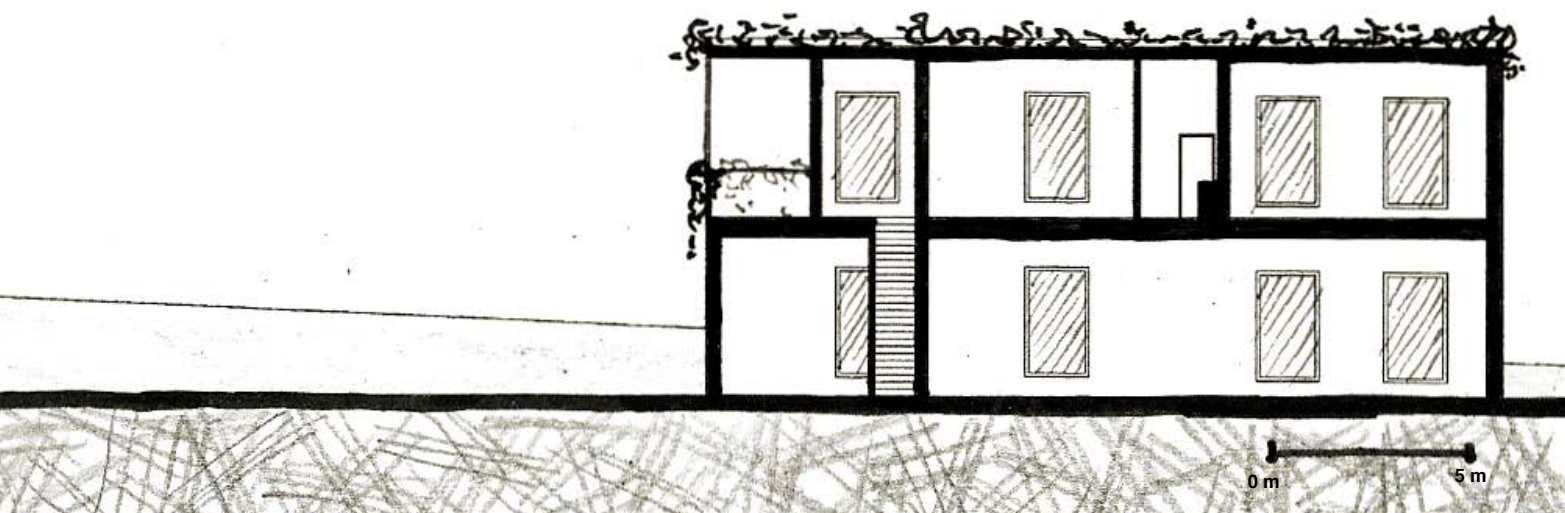
Jedná se o zajímavý proces, který není možné jen tak vidět. Proto navrhuji vzdělávací centrum v patře objektu lisovny. Nejenže návštěvník nahlédne do zákulisí výroby, ale také ucítí vůni čerstvě vyrobeného oleje. Ten pak následně může degustovat v druhém objektu – v místním obchůdku.

Objekty lisovny mají zelenou střechu porostlou *Carpobrotus edulis*. Fasáda domů je obložená italským pískovcem pietra serena. Oba objekty jsou dvoupodlažní.

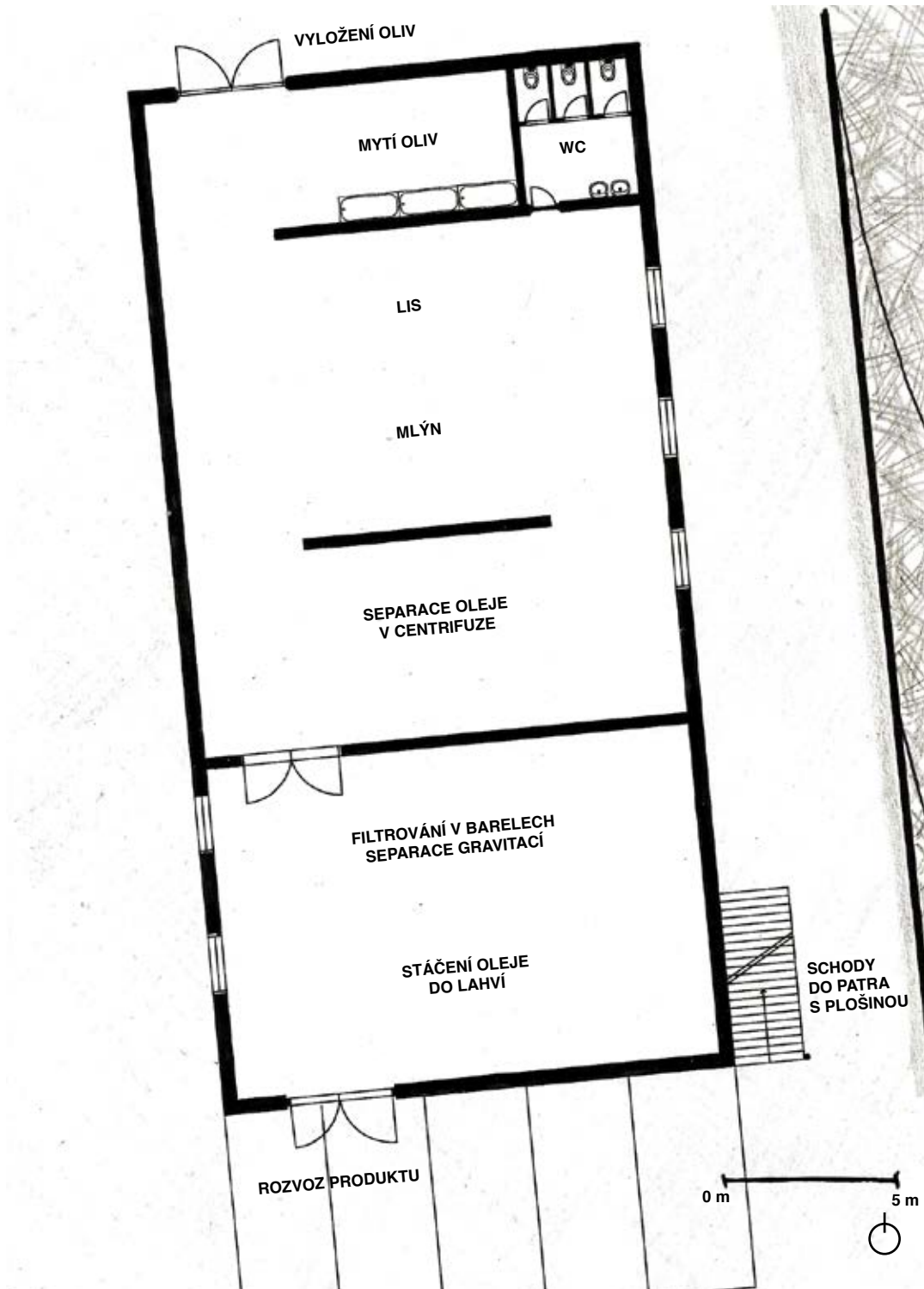
Lisovna má vlastní příjezdovou bránu pro nákladní auta.



ŘEZ OBJEKTY LISOVNY



PŮDORYS PŘÍZEMÍ OBJEKTU 1 - VÝROBNA OLEJE



Lisovna má vlastní příjezdovou bránu pro nákladní auta.

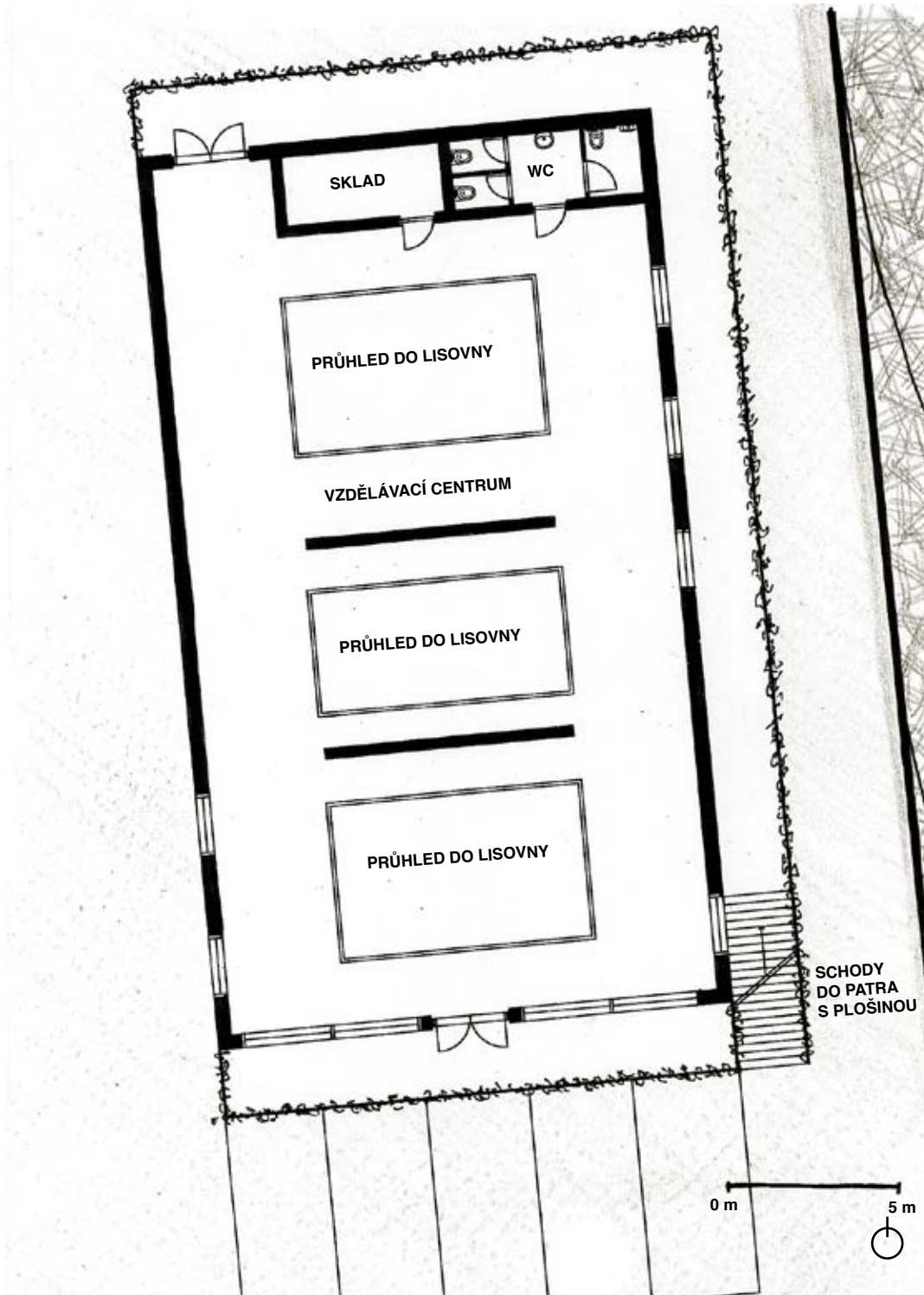
V přízemí objektu lisovny bude probíhat samotná výroba.

První místnost s vanami je určena k mytí oliv. Z ní se dostanete do prostoru aktivní výroby oleje, místa pro jednotlivé úkony jsou odděleny příčkou.

V další místnosti budou barely pro separaci gravitací a stroj pro následné stáčení hotového olivového oleje.

Odtud se budou lahve s olejem distribuovat dál. U výstupních dveří je navrženo malé parkoviště pro nákladní auta.

PŮDORYS 1. PODLAŽÍ OBJEKTU 1 - VZDĚLÁVACÍ CENTRUM



Do patra vedou schody, u kterých bude instalovaná plošina pro kočárky a pohybově handicapované návštěvníky.

Z ochozu se vejde do otevřeného prostoru vzdělávacího centra.

Díky třem otevřeným průhledům do přízemí budou mít návštěvníci možnost nahlédnout přímo do samotného procesu výroby.

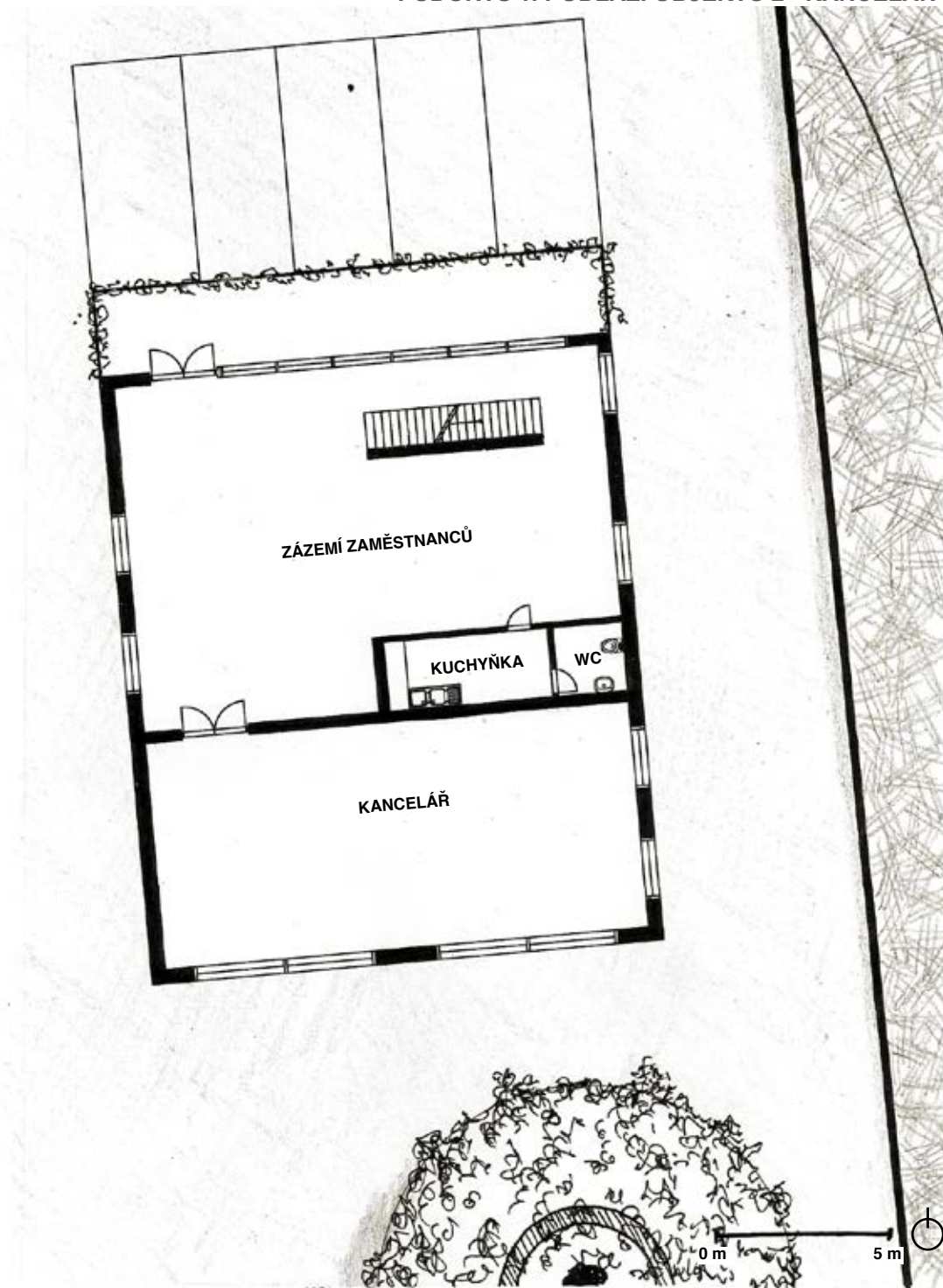
PŮDORYS PŘÍZEMÍ OBJEKTU 2 - OBCHOD



V přízemí druhého, menšího objektu se nachází obchůdek. Zde se bude prodávat vyrobený olivový olej a jiné olivové produkty.

Z obchůdku vedou dveře do zázemí zaměstnanců a skladu. Po schodech ve skladu se mohou zaměstnanci dostat do kanceláře v patře.

PŮDORYS 1. PODLAŽÍ OBJEKTU 2 - KANCELÁŘ



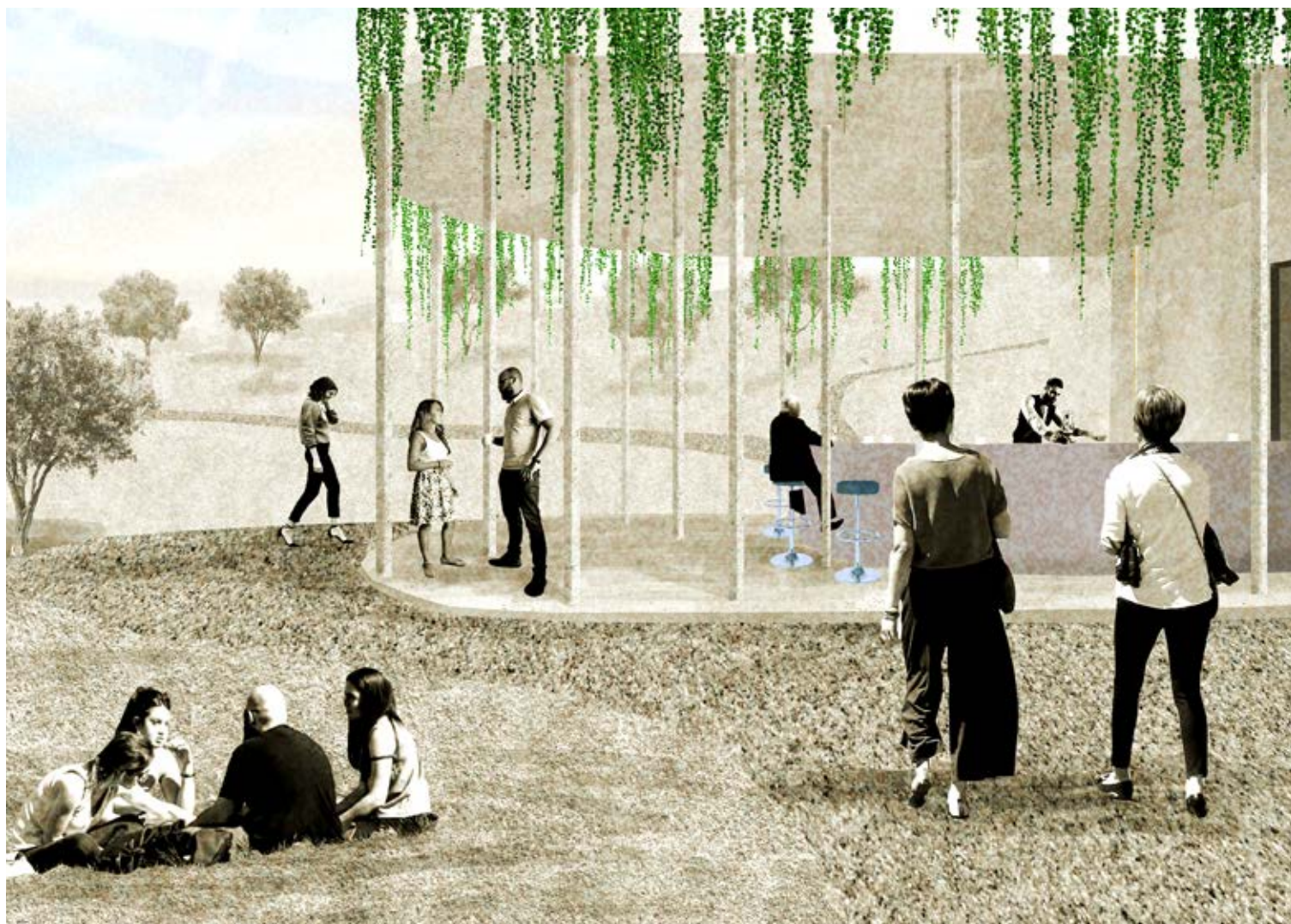
V patře druhého objektu se nachází zázemí pro zaměstnance, kuchyňka a balkón.

V druhé místnosti je kancelář pro vedení lisovny olivového oleje.



SITUACE - KAVÁRNA

KAVÁRNA



U jižního vstupu do parku se nachází kavárna. Cesta od vstupního sloupořadí volně přechází ve střechu kavárny. Ze střešní terasy je výhled až k „Danteho kašně“. Jsou zde navržena křesílka pro posezení ve stínu korkového dubu, kde si můžete vychutnat kávu či aperitiv.

Do přízemí kavárny se dostanete po schodech, které se nacházejí po obou stranách objektu, nebo také bezbariérovou cestou.

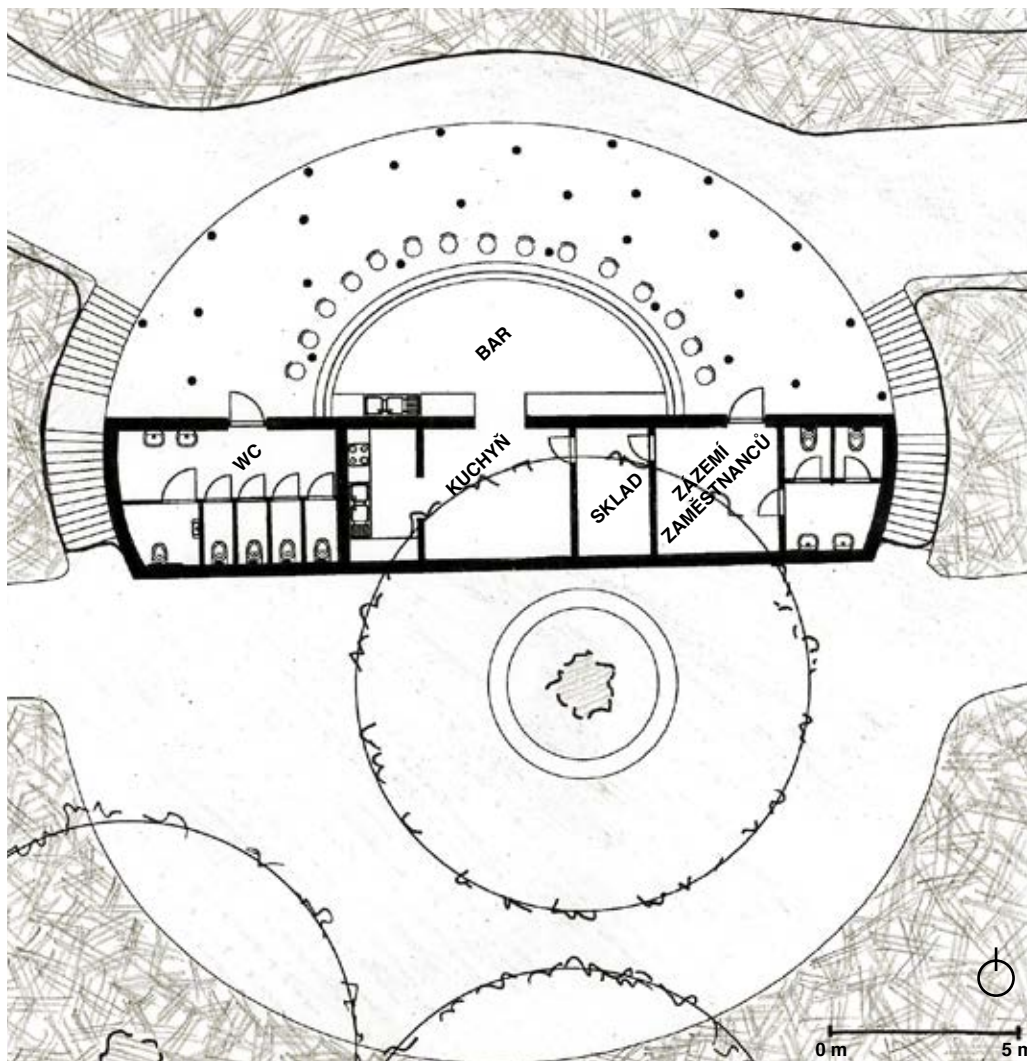
Přízemí je otevřené a volně průchozí. Hlavním prvkem je velký bar. V barovém pultu je umístěna drážka, po které se po zavírací době baru vysune zástěna, kterou se bar uzamkne.

V kavárně jsou veřejné toalety.

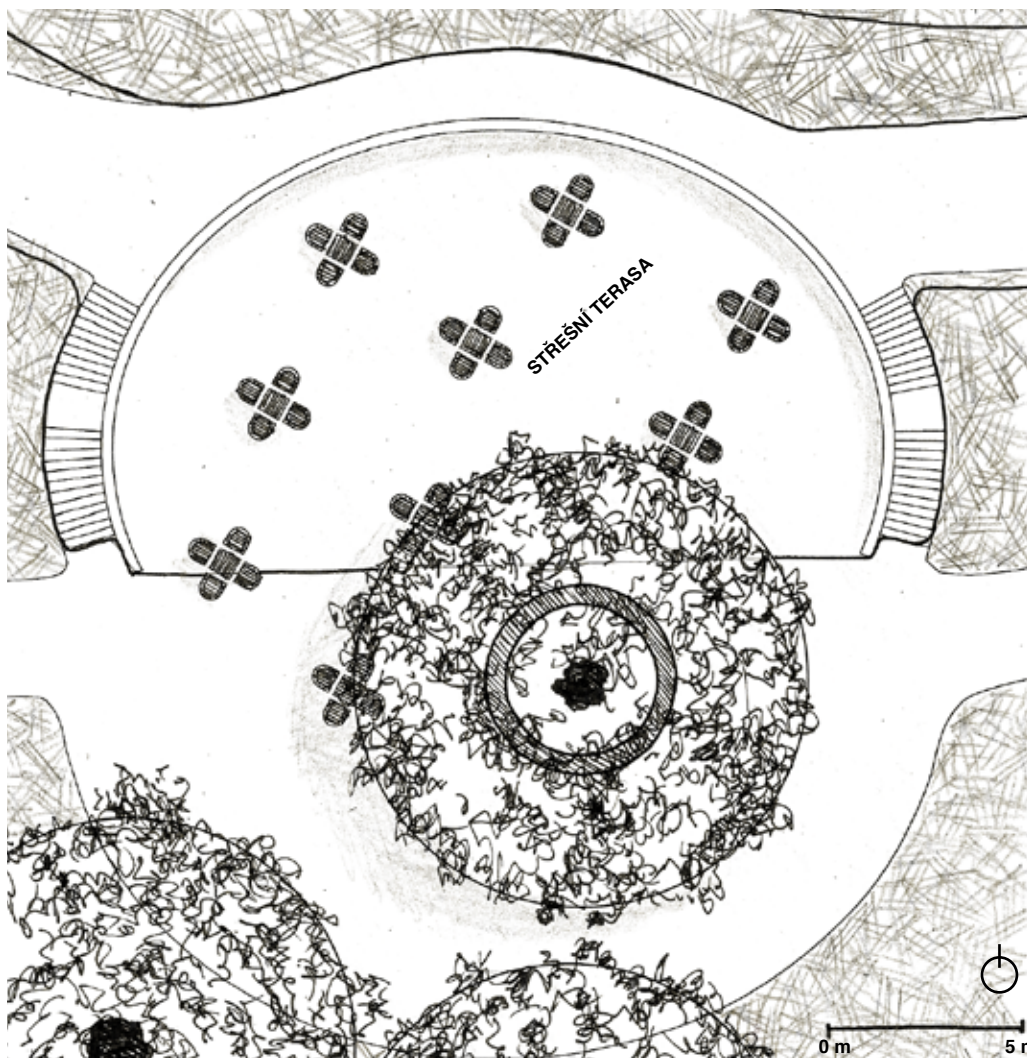
Střešní terasy nesou sloupy, které jsou rozmístěny bez rastru, stejně jako u vstupů do parku.

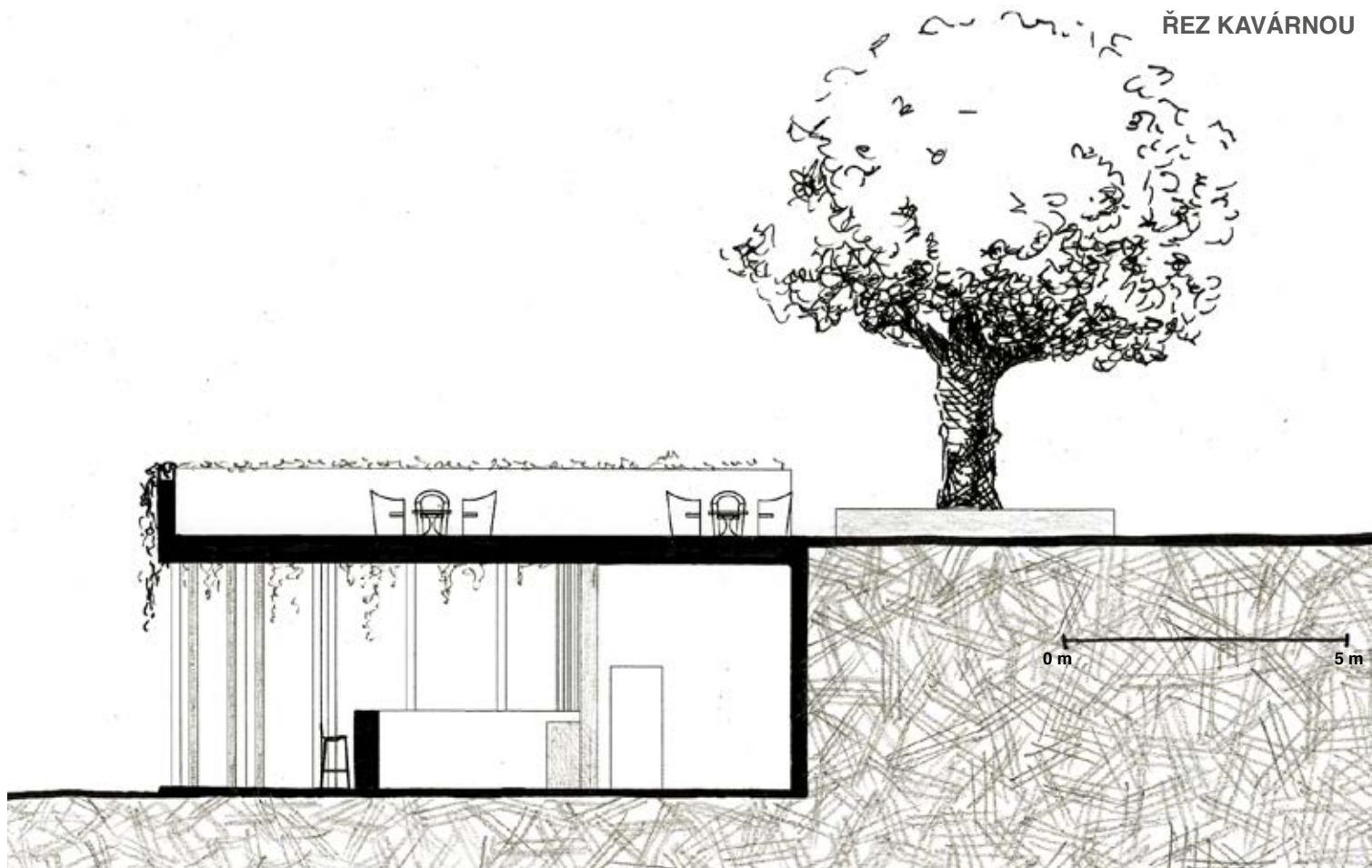
Zábradlí střešní terasy je osázeno rostlinou *Senecio Rowleyanus*, která volně přepadá do přízemí kavárny.

PŮDORYS
PŘÍZEMÍ
KAVÁRNY



PŮDORYS
STŘECHY
KAVÁRNY





PEKLO

*„Jsme na místech, kde spatříš teskný dav,
dar rozumu zmařil houf nedouků,
je žalostný ten zástup prázdných hlav.“*

*„...„Stačí jen zlomit,“ Mistr napoví
„jediný proutek, který raší z kamene,
a překoná to všechny představy.“
I vztáhnu ruku, zvědavost mne žene,
větvičku urvu z pokroucených dřev
a tu se ozve z větve ulomené:
Proč trháš mě?“ a řine se z ní krev.
„A k čemu ti je lístek utrhnutý?“...“*

*„Neklesej, vzhůru, zlomit se, to ne,
bez ducha bychom všichni zahynuli,
jen duch ať s těžkým tělem neklesne.“*

*„Ach, jak musíš být v střehu před těmi,
kdo nevidí jen zvenčí naše činy
a jasnozřivě čtou i v myšlení.“*

*„Já neumřel a nezůstal živý,
ne živ, ne mrtev, dovtípíš se sám,..“*

Objekt kavárny jsem si zvolila za „Peklo“ z Dantovy Božské komedie.

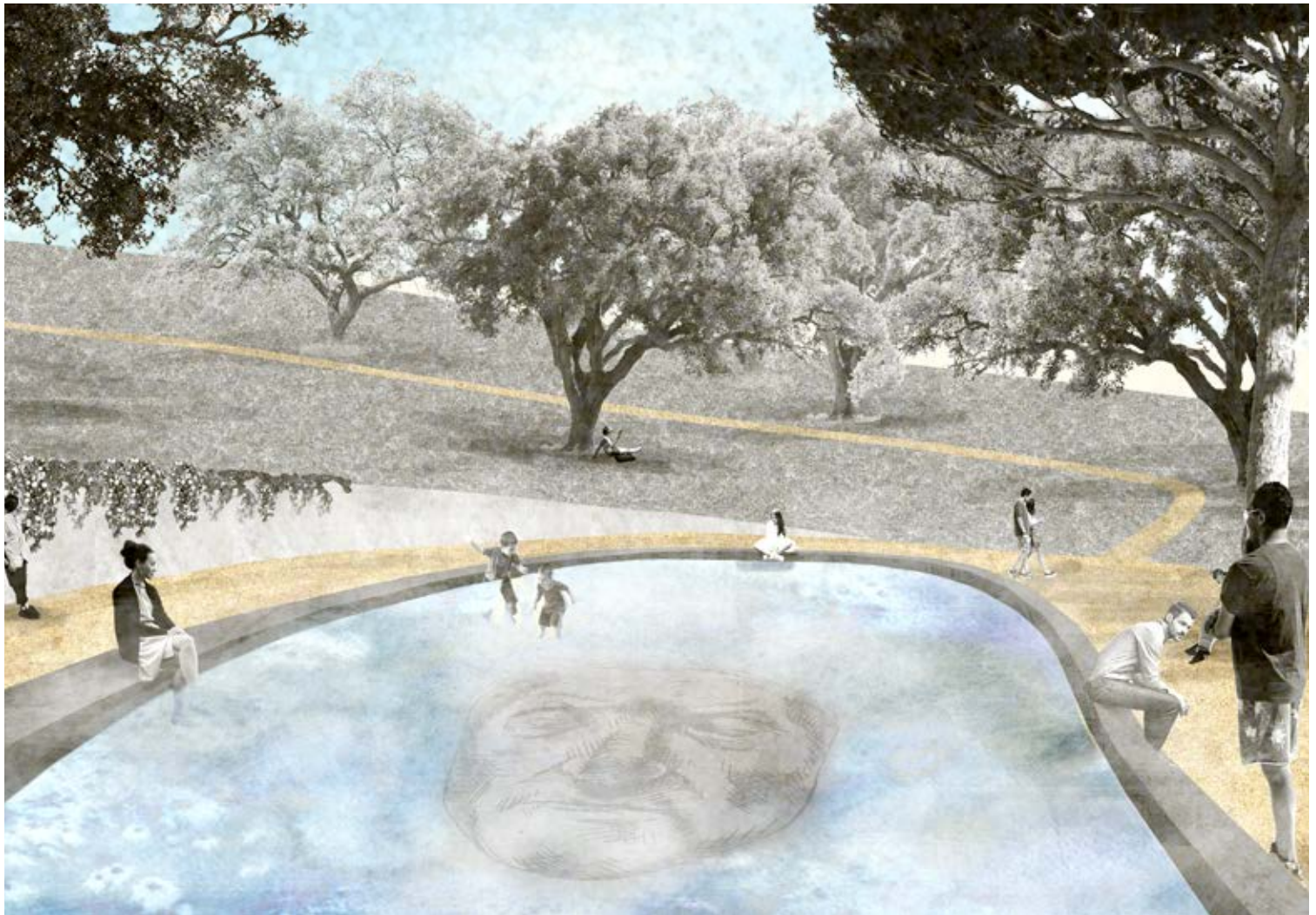
Na stropě vnitřního prostoru kavárny tedy budou napsány citáty z eposu, z části Peklo. Opět v původním italském jazyce.

V noci bude kavárna osvětlena červeným světlem coby symbolem pekla.



SITUACE - KAŠNA

KAŠNA S MLHOU



Centrálním prvkem parku je velká kašna – „Danteho kašna“.

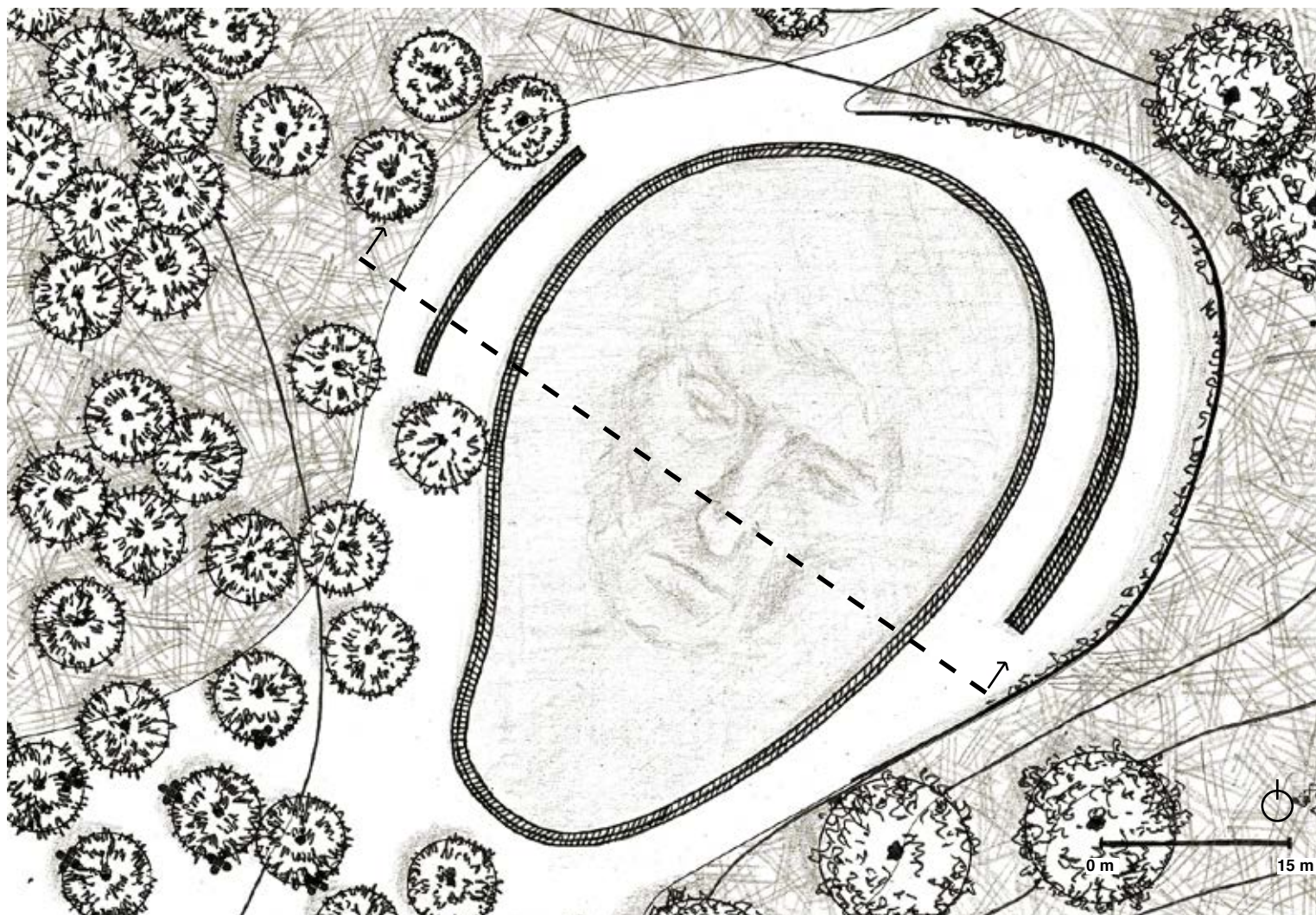
Je umístěna tak, aby na ní bylo možné dohlédnout odkudkoliv z parku. Má přibližnou rozlohu 1500 m².

Uprostřed kašny je umístěna plastika – reliéf posmrtné masky Danta Alighieriho. Hlava je z velké části schovaná pod vodou. Každé tři hodiny vystoupá obličej nad hladinu vody a z úst začne chrlit mlhu. Poté se opět zasune pod vodu.

Kašna je hluboká 50 cm, mým cílem bylo, aby kašna měla hloubku, jež bude příjemná pro návštěvníky, kteří se chtějí brouzdat ve vodě.

Okraj kašny je zároveň lavicí. Je jen na vás, zda se otočíte směrem do kašny a zchladíte si nohy, nebo na druhou stranu (str. 123).

Na jedné straně kašny navrhuji opěrnou zeď, tak abych vyrovnala svažité terén. Zeď bude porostlá mučenkou.



RÁJ

*„Nebezpečí má, bratře, špatný vliv,
to člověk často jako vyšinutý
připustí, co by nechtěl jaktěživ,“*

*„Dopadne špatně, kdykoli se vzpříčí
úděl přírodě: toť jít pozpátku,
semeno v špatné půdě špatně klíčí.“*

*„A svět by rázem vyšel bez zmatků,
kdyby dokázal přírody se tázat..“*

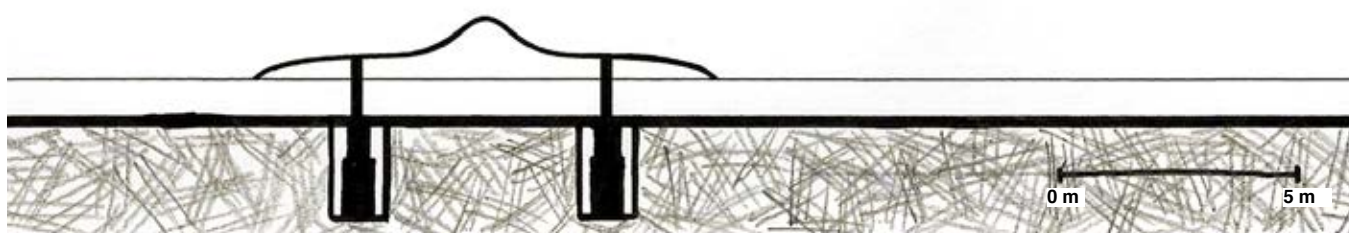
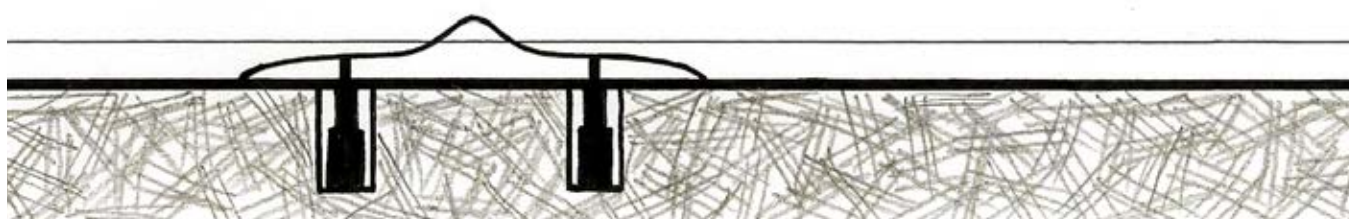
*„Co prý mě čeká! Ne že bych se bál:
jsem čtverhran, stojím, ať vzřen jakkoli.“*

*„Krásť, čachrovat, být utahaný chtíči
a z únavy pěstovat zahálku!
A to je pryč, pryč, co tě tam tak ničí!“*

Kašnu jsem si vybrala coby symbol Dantova Ráje.

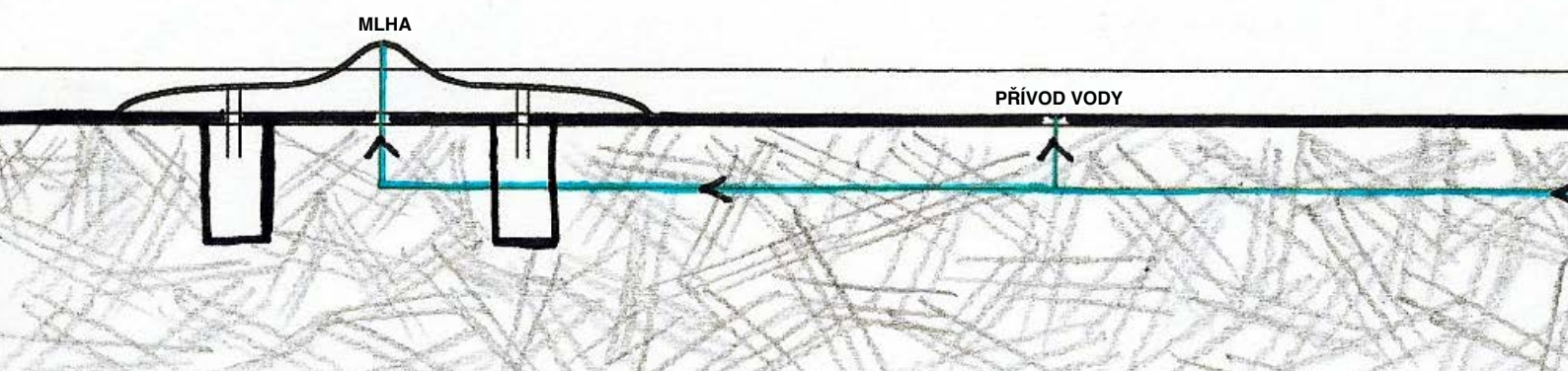
Sám Dante zde chrlí mlhu, která připomíná nebe a oblaka. Druhý, vyšší stupeň okraje kašny bude mít vepsané citáty z Božské komedie, z části Ráj.

ŘEZ - POHYB RELIÉFU

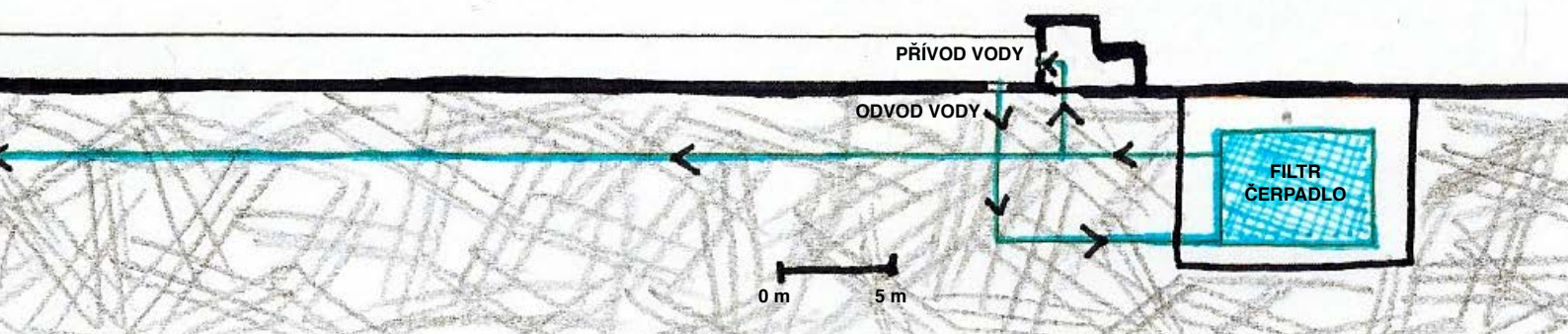


Plastika Dantovy hlavy se bude zvedat pomocí hydrauliky. Každé tři hodiny vyjede reliéf nad hladinu a vychrlí mlhu z úst. Ta bude muset mít vždy nižší teplotu, než je teplota ovzduší. Po vypuštění mlhy hlava opět zmizí pod hladinu.

V noci bude mlha nasvícena tak, aby kašna ještě více připomínala symbol ráje.



HYDRAULICKÝ PLÁN - ŘEZ



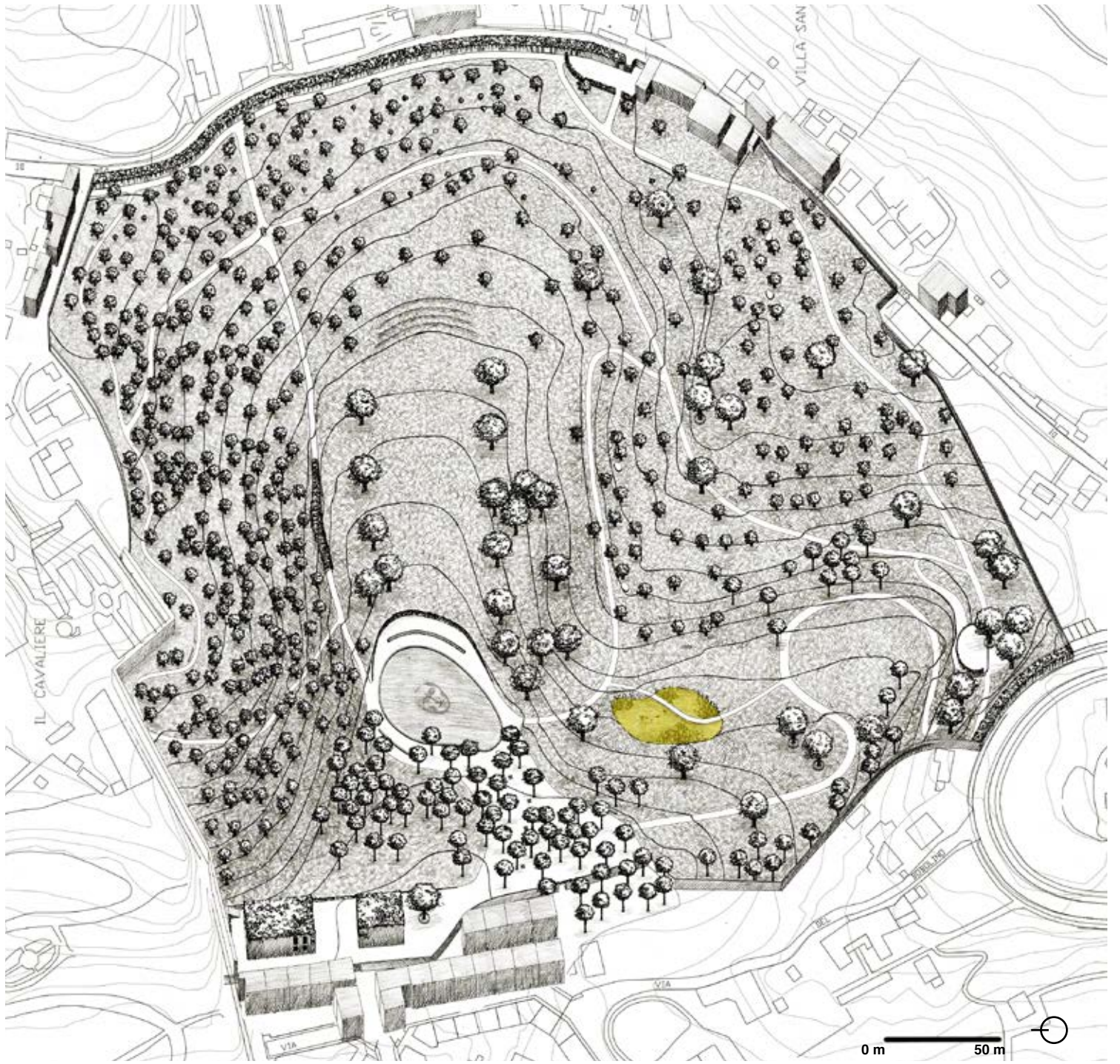
Zázemí pro techniku kašny bude umístěno pod poklopem vedle kašny.

Chemicky vyčištěná voda bude do kašny přiváděna po obvodu okraje a přívodem na dně, v podlaze. Voda musí cirkulovat, aby se v horké Florencii neohřívala.

Ve středu kašny bude armatura pro mlhu, kam bude také voda přiváděna. Voda musí být pitná, když se bude rozšiřovat mezi návštěvníky formou mlhy.

Od středu kašny k jejím okrajům bude mít dno mírný spád. V nejnižších místech bude výpust' pro odvod vody zpět do filtru.

V zimních měsících neklesá teplota ve Florencii pod bod mrazu, proto není potřeba kašnu na zimu vypouštět. Vypouštění bude probíhat pouze v případě údržby kašny a plastiky.



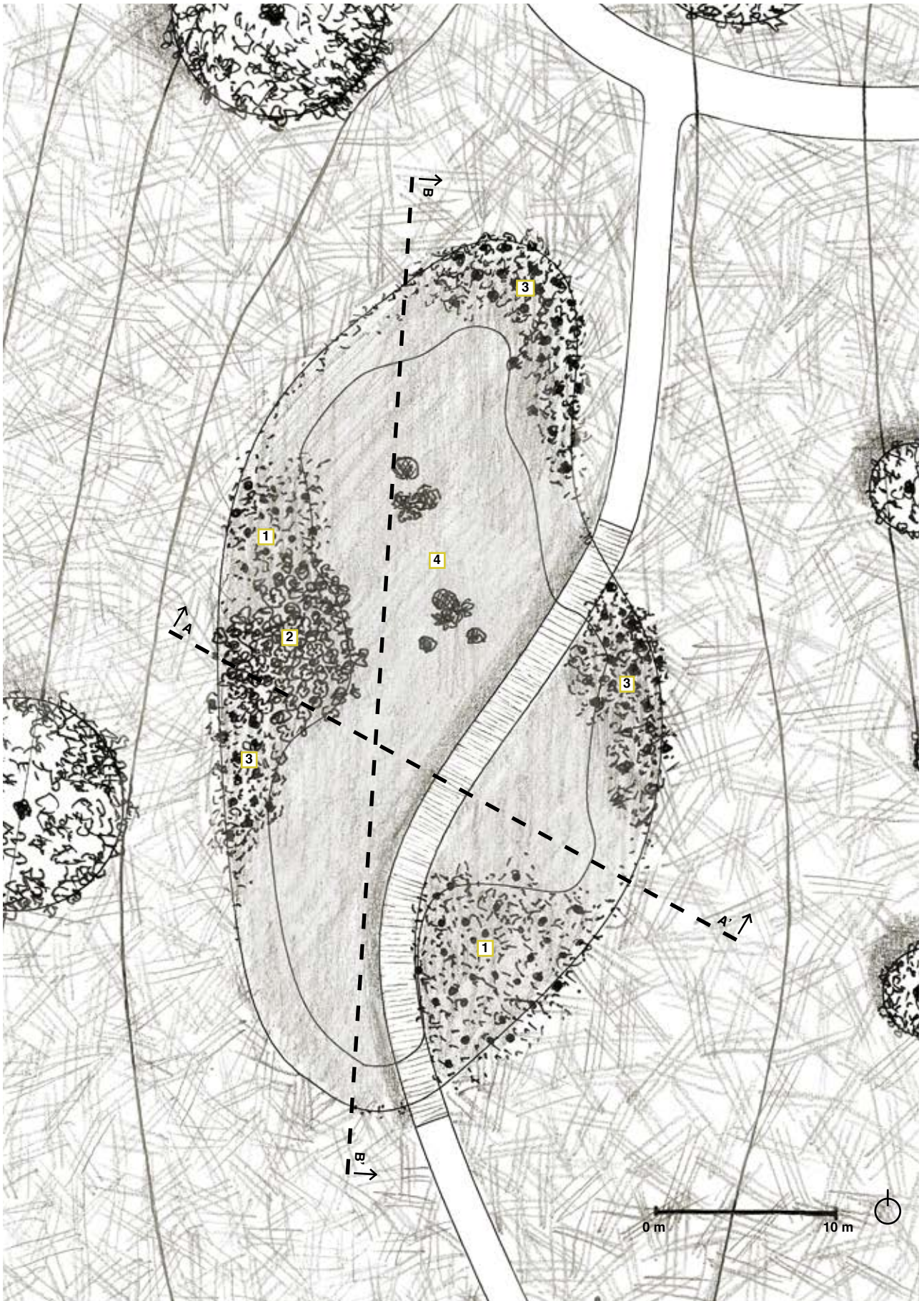
SITUACE - JEZÍRKO

JEZÍRKO



Na pozemku se nachází podmáčená oblast. Na tomto místě navrhuji mokřad, který bude osázen vodními rostlinami. Přes mokřad povede lávka.

Břehy mokřadu budou tvořeny z bentonitové membrány s pozvolným svahem, na který bude nanášeno 150 mm štěrku. Maximální hloubka mokřadu je 80 cm. Jelikož ve Florencii neklesá teplota ovzduší pod 0, nehrozí zamrznutí vody.



Mokřad je osázen především barevně kvetoucími rostlinami. Do košů na dno budou umístěny rostliny *Nelumbo nucifera*.

Rostliny jsou zvoleny tak, aby snesly teplé italské počasí.

V mokřadu budou žít ryby druhu slunečnice pestré. Tyto ryby se živí larvami hmyzu, tím se zabrání přemnožení komárů u vody.



Slunečnice pestrá



Typha minima



Hibiscus moscheutos

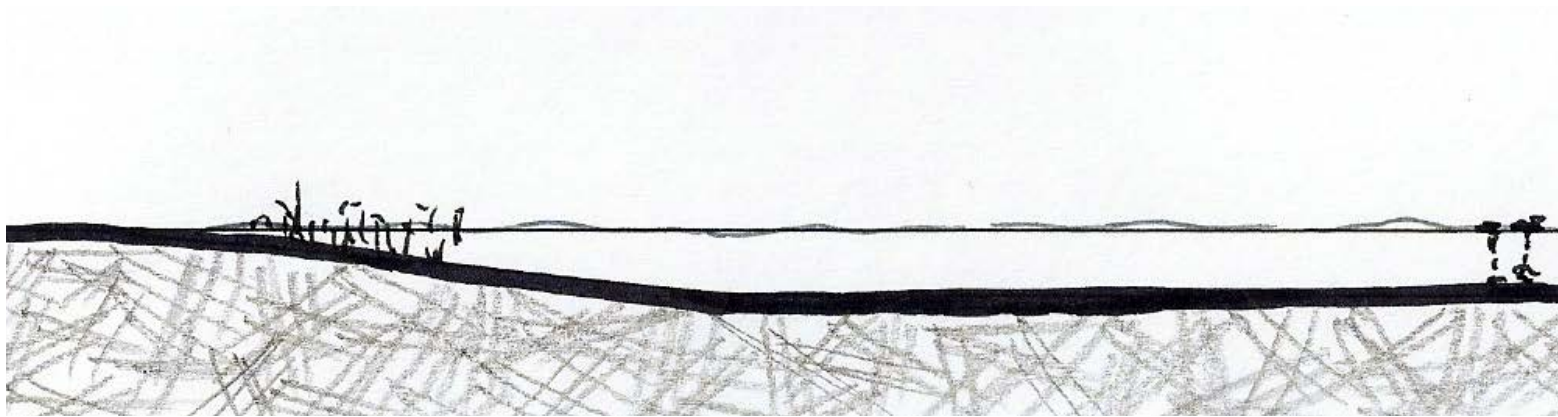
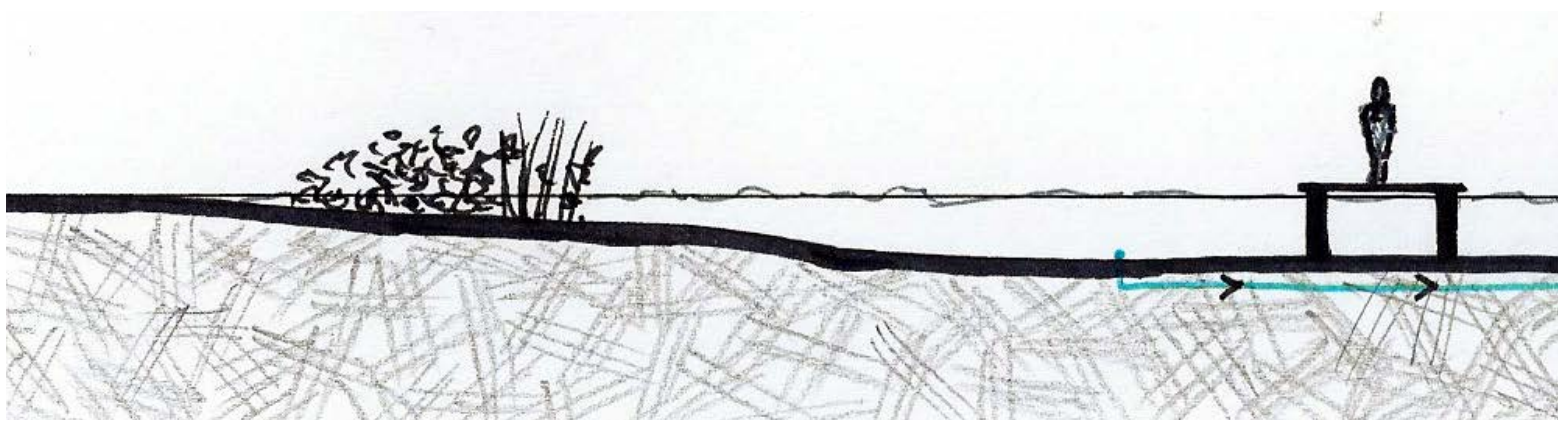


Iris kaempferi

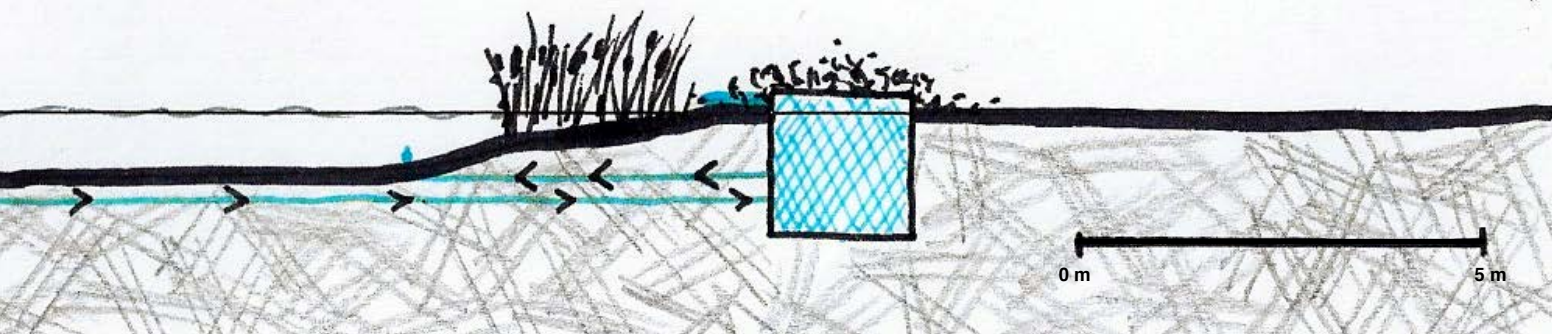


Nelumbo nucifera

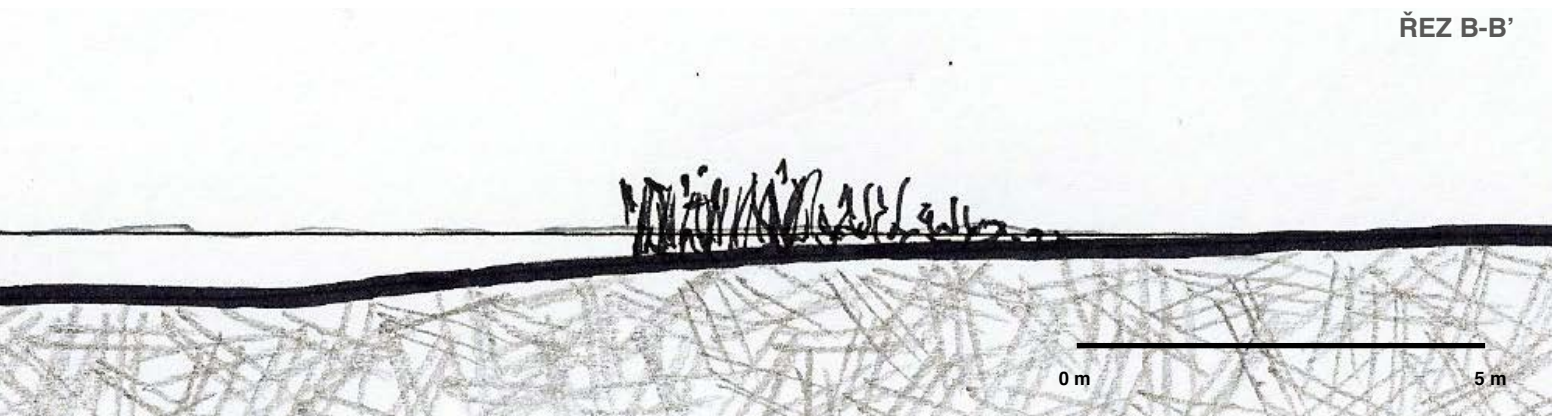
- 1 TYPHA MINIMA
- 2 HIBISCUS MOSCHEUTOS
- 3 IRIS KAEMPFERI
- 4 NELUMBO NUCIFERA



ŘEZ A-A' - HYDRAULICKÝ PLÁN



ŘEZ B-B'



Filtr bude uložený na břehu mokřadu. Přes něj se položí rohož a nechá se zarůst, aby nerušil celkový dojem a zůstal skrytý.

Voda bude do mokřadu přiváděna vrchem z filtru. Ze dna mokřadu bude odváděna zpět.

Jelikož ve vodě žijí ryby, je potřeba vodu intenzivně provzdušňovat.



SITUACE - PERGOLA

PERGOLA

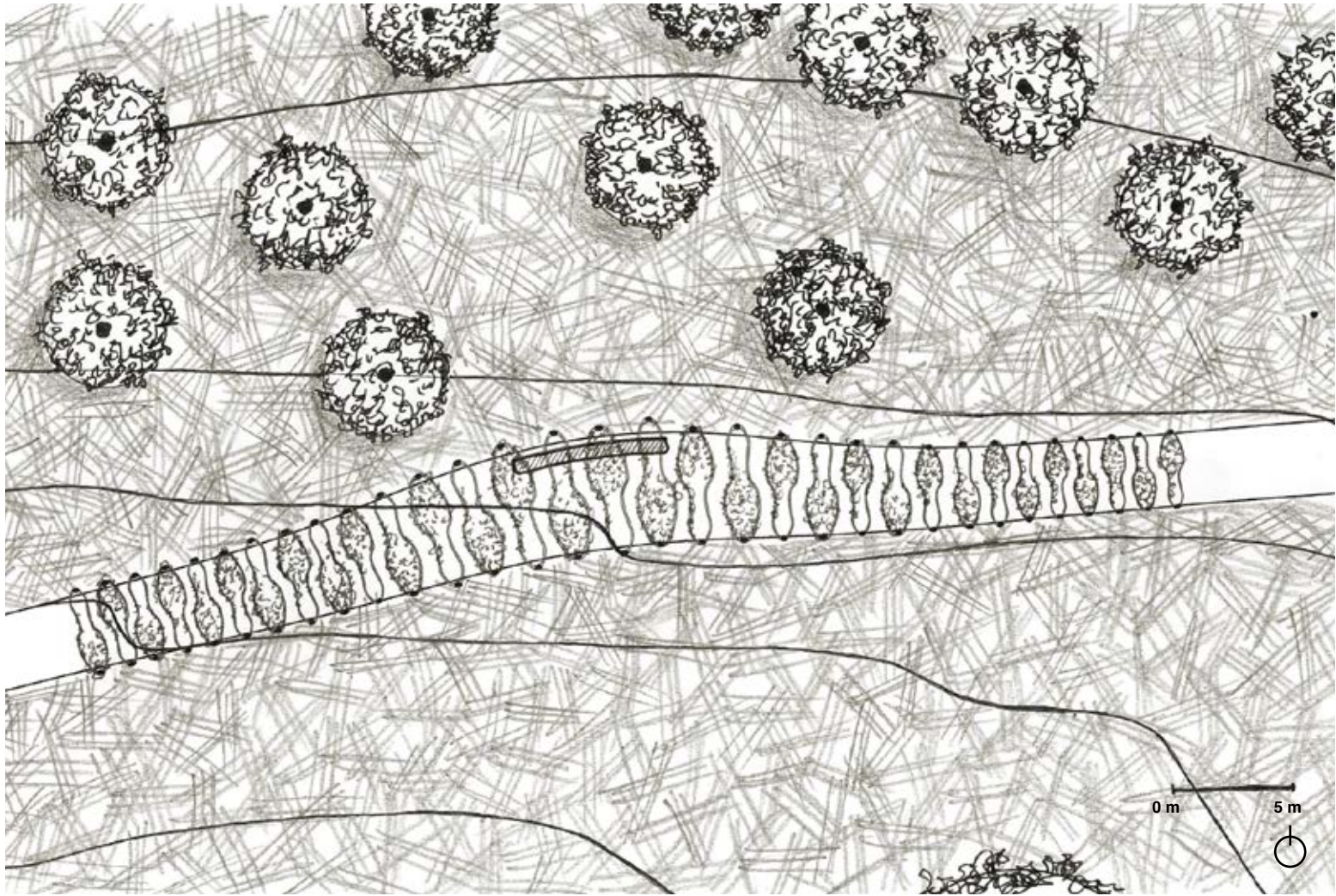


Cestu spojující východní a západní vstup parku navrhuji zakrýt pergolou. Cesta je totiž exponovaná na slunci, je bez jakéhokoliv stínu. Pergola bude krýt přibližně 50 metrů cesty.

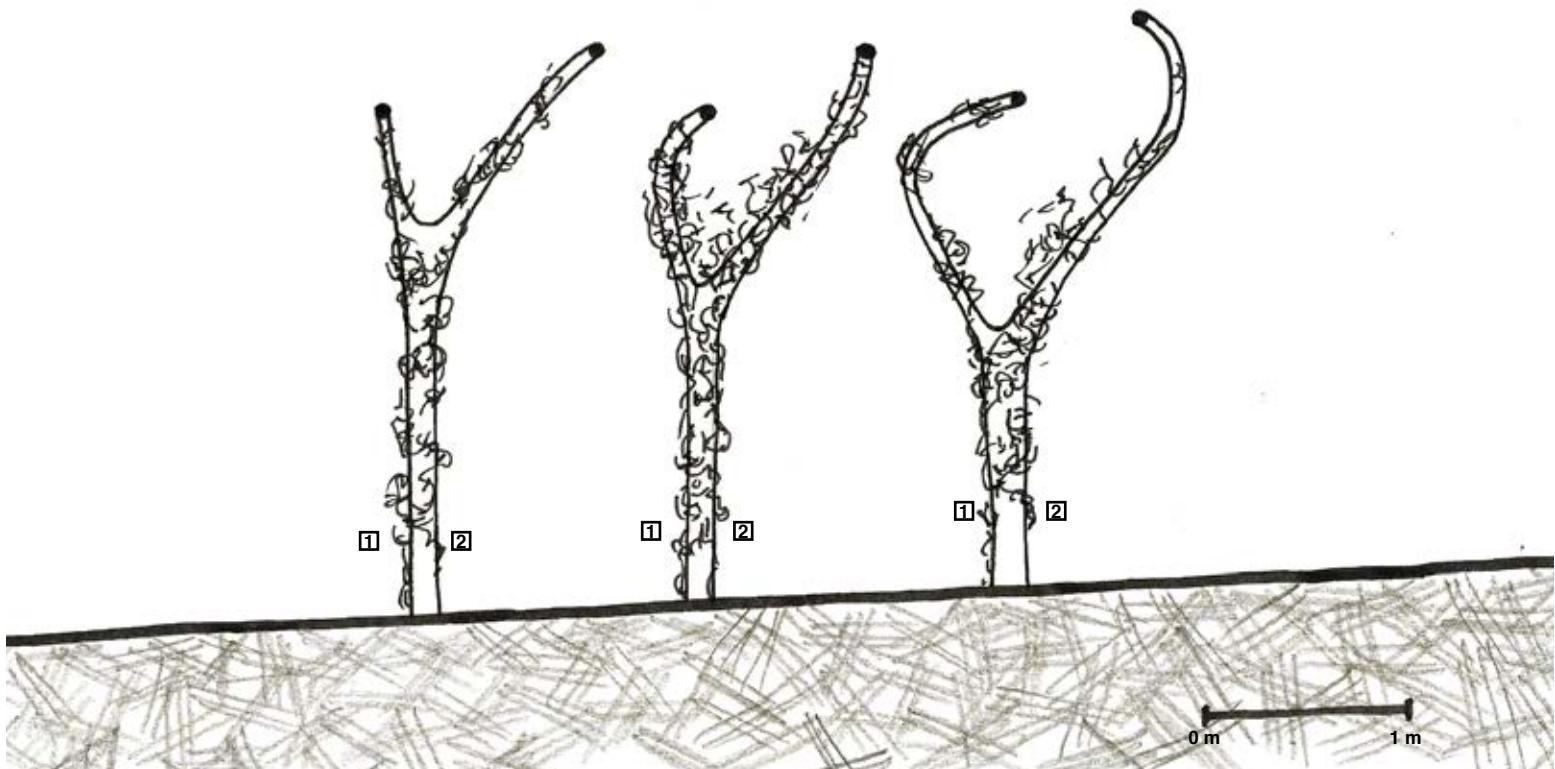
Organický tvar jednotlivých dílů pergoly cestu příjemně roztančí. Každý prvek bude porostlý popínavou rostlinou pro větší stín.

Při průchodu směrem nahoru k východnímu sloupořadí uvidí návštěvník dílo Giacomettiho (str. 127) orámované zvlněnou pergolou. Pokud půjdete po cestě směrem dolů, budete mít výhled na „Danteho kašnu“ (str. 106).

Uprostřed pergoly bude umístěna lavička (str. 123).



ŘEZ



U „nohou“ jednotlivých prvků pergoly budou zasazeny dvě popínavé rostliny – *Trachelospermum jasminoides* a *Clematis Jan Pawel II.*

Každý prvek pergoly se rozvětví na dvě ramena, která se opět spojí.

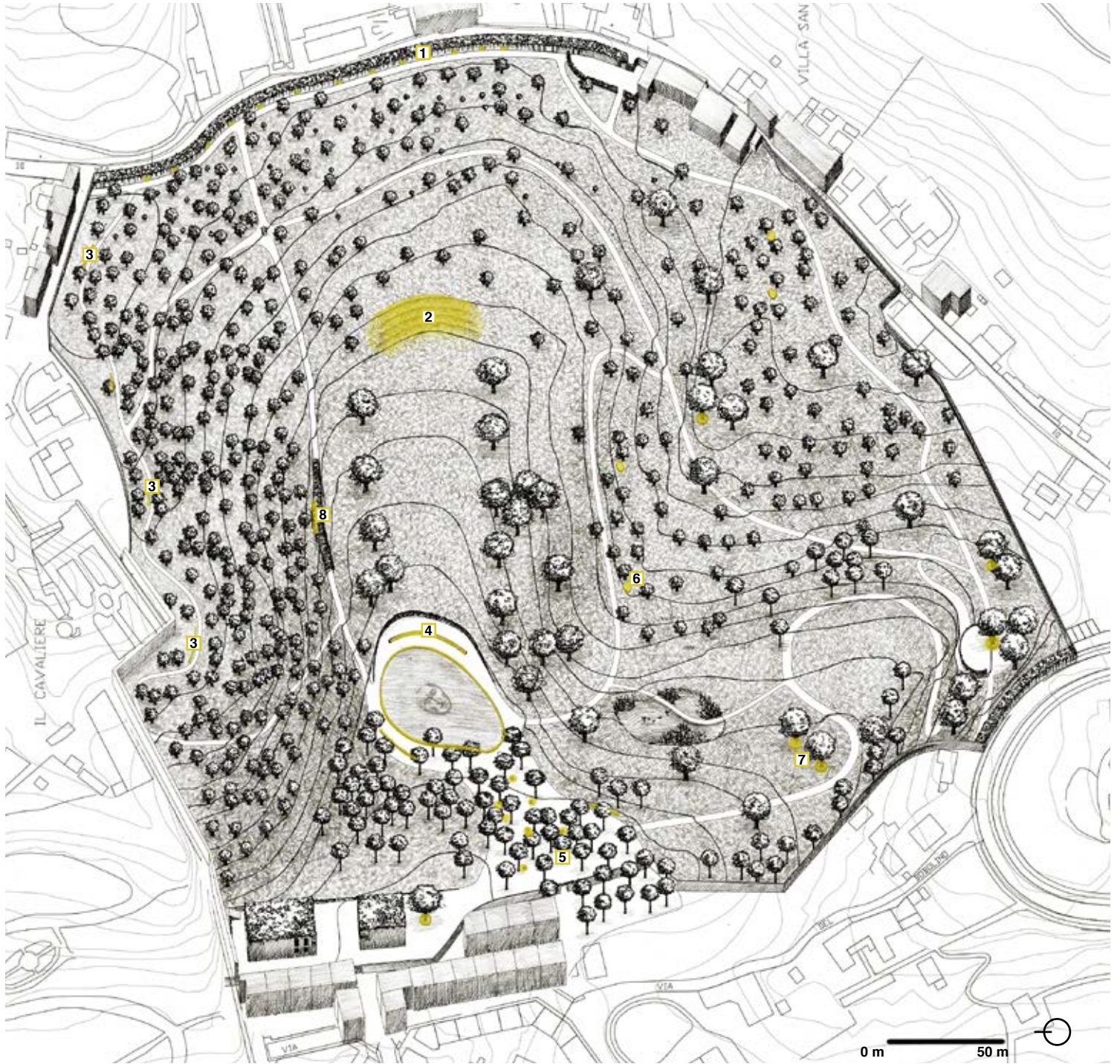
Trachelospermum doplní vizuální zážitek o svou nádhernou jasmínovou vůni.



1. *Trachelospermum jasminoides*



2. *Clematis Jan Pawel II.*



SITUACE - MOBILIÁŘ

MOBILIÁŘ

1



Ve východním vstupním sloupořadí budou umístěny lavičky, které budou svým vzhledem připomínat sloupy položené na sebe.

Střecha sloupořadí vytvoří příjemný stín nebo úkryt před deštěm, navíc místo nabízí výhled na celý park.

Lavičky jsou vyrobeny z místního materiálu *pietra serena*.

2



V horní části květinové louky jsou vytvořeny půl metru vysoké stupně pokryté trávnickem. Terén je vymodelován tak, aby si dospělý člověk mohl pohodlně lehnout na každý stupeň.

Ze schodů je výhled směrem dolů přes louku až k „Danteho kašně“.

3



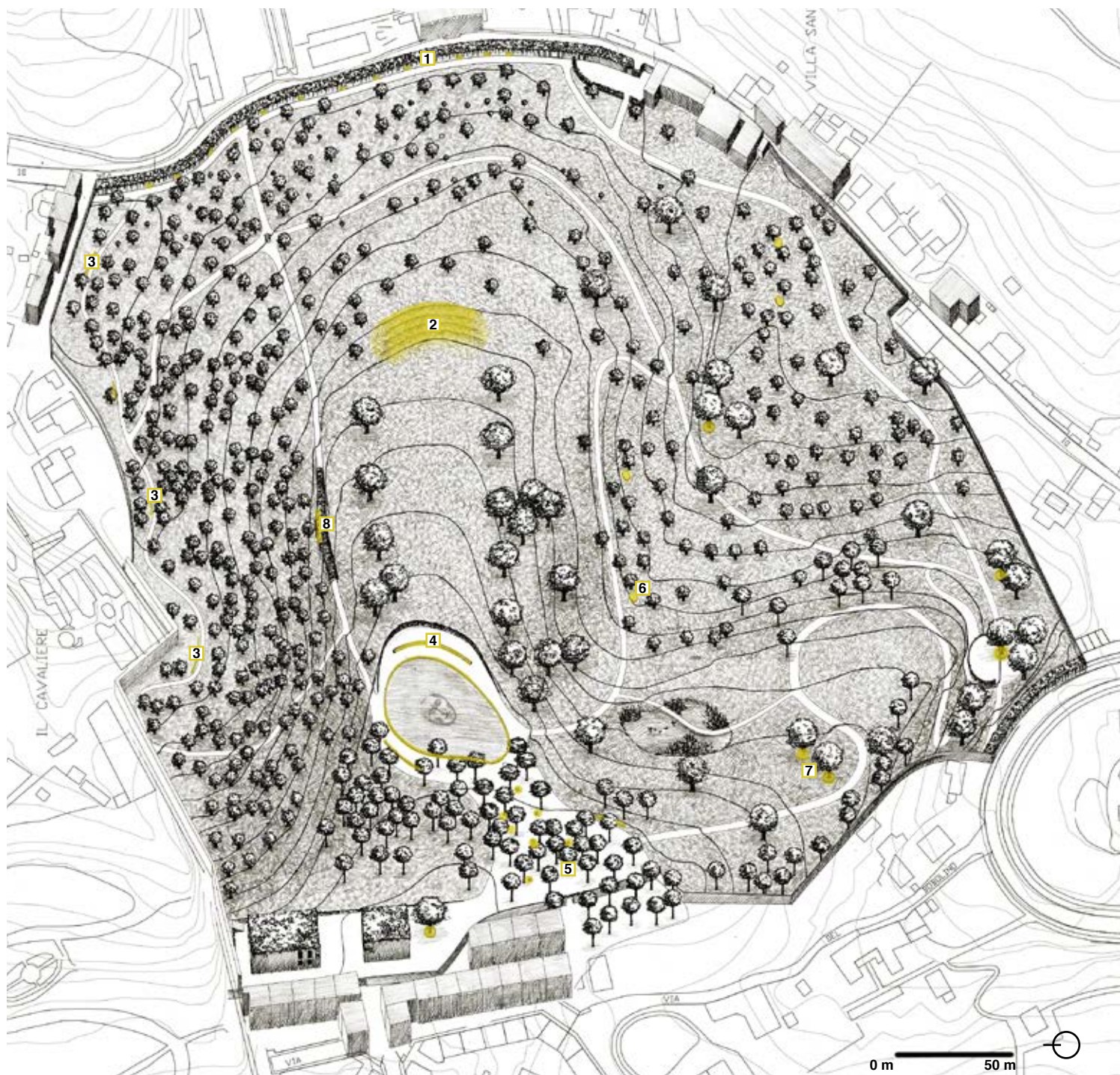
Lavice u části severní zdi, kde probíhá večerní promítání, jsou dvoustupňové a dřevěné. Dvě výškové úrovně lavice umožňují variabilitu sezení. Návštěvníci si můžou vybrat, zda chtějí sedět výš, nebo níž a mít opřená záda.

Lavice je oboustranná, večer se můžete otočit směrem ke zdi, přes den, kdy se nepromítá, se otočíte směrem do parku.

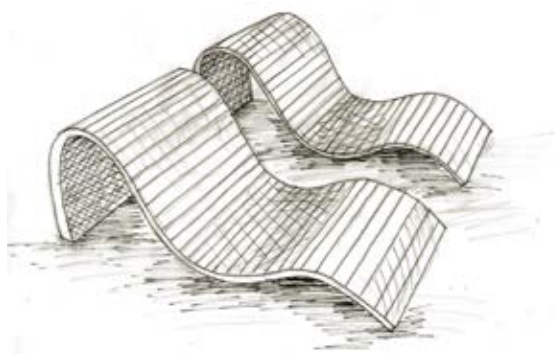
4



Okraj „Danteho kašny“ je uzpůsoben k sezení. Lavice je dvoustupňová. Na vyšší část si můžete sednout směrem k vodě a zchladit si nohy. Nižší stupeň je pokryt dřevěnými latěmi pro příjemnější posezení ve dnech intenzivního slunce.



SITUACE - MOBILÁŘ



Po celém parku budou volně a náhodně rozmístěna dřevěná lehátka. Budou lehká a snadno přenositelná tak, aby si každý mohl lehnout tam, kde je mu to nejpříjemnější.

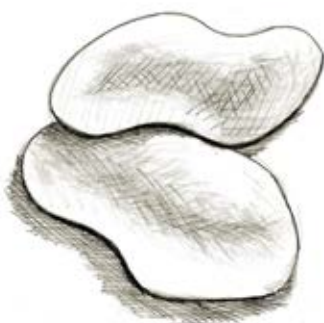
5



U západního vstupu v borovicovém háji a na střešní terase kavárny budou volně rozmístěny židle a stolečky. Návštěvníci si židle mohou přenést tam, kam si chtějí sednout.

Několik židlí bude rozmístěno po celém parku, aby si lidé mohli sednout kamkoliv.

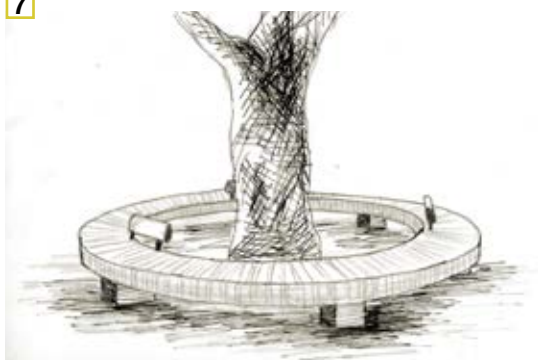
6



V části parku se signálovým stínem budou pod stromy instalována lehátka organického tvaru. Budou vyrobená z pietry sereny a budou nepřenositelná. Jejich ergonomický tvar bude vymodelován tak, aby se v nich příjemně leželo.

Pod jedním z lehátek bude instalována rušička signálu.

7



Okolo některých stromů *Quercus suber* budou umístěny kruhové lavice s opěradly.

Lavice budou dřevěné pro příjemnější posezení. Ve vědrech se lavice nerozpálí a v zimních měsících nebudou studit.

Díky tomu, že budou pod vzrostlými stromy, budou skryty v příjemném stínu, zároveň návštěvníka parku nenutí dívat se jen jedním směrem, ale sám si může vybrat, na kterou stranu se posadí.

8



Uprostřed pergoly bude umístěna jedna lavička. Bude mít podobný organický tvar jako prvky pergoly.

Lavička nebude dlouhá a bude jen jedna, proto si návštěvník parku, který se na ni posadí, může vychutnat intimní atmosféru ve stínu voňavého trachelosperma.

SOCHY

V místě křížení dvou cest umísťuji sousoší „Tři kráčející muži“ od Alberta Giacomettiho. Vybrala jsem si ho, přestože Giacometti pochází z hranic Švýcarska s Itálií a nemá s Itálií moc společného. Je ale představitelem současného sochařství, jeho sochy mají eleganci a skrytý význam.

Toto sousoší bude pouze replika originálu, pětikrát zvětšená.

Líbí se mi, že každý si za významem sochy může představit něco jiného – muži tak mohou tancovat, jít si podat ruku, vést diskusi nebo jen k sobě kráčet.

Park Pokory označuji jako park setkávání, proto si myslím, že „Tři kráčející muži“ zapadnou.



Tři kráčející muži - Alberto Giacometti



Botanická zahrada - Londýn



Botanická zahrada - Londýn

„Tři kráčející muži“ nebudou jedinou sochou v parku.

V průběhu roku se budou v parku Pokory konat různé happeningy, akce, výstavy, přehlídky sochařství.

Spojení soch, rostlin a přírody mi přijde výjimečné a rozhodně se doplňuje. Nechává se navzájem vyniknout. Když se některé akce spojí ještě se samotným procesem výroby, kdy budou sochy vytvořeny přímo na místě, jen pro tuto akci, vznikne báječná podívaná.

Jako příklad uvádím fotografii z londýnské Kew Garden, kde se konala výstava skleněných objektů přímo v botanické zahradě.

ZÁVĚR

“Sbagliando s’impara.”

Diplomová práce pro mě byla velkou lekcí, získala jsem díky ní pokoru.

Na začátku jsem chtěla vytvořit něco ohromného, se spoustou hravých detailů, které jsem si našla na Pinterestu. Chtěla jsem všechny ohromit.

Na Pinterestu jsem objevila spoustu „hračiček“, které by byly skvělé pro můj park. Bylo jich tolik a já je všechny chtěla vtěsnat do svého návrhu. Byla jsem z toho tak nadšená, že jsem zapoměla na to nejdůležitější. Nezačínat detailem, ale celkem. Zapoměla jsem brát pozemek jako celek, přistupovala jsem k němu bez úcty.

Po prezentaci svého návrhu – původně ještě parku Stromboli – jsem si uvědomila, že je všechno špatně. Měla jsem krizi. Po konzultaci s panem Vladimírem Sittou jsem začala znovu, tentokrát správně, od celku k detailu.

Uvědomila jsem si, že to nejkrásnější na našem pozemku je sám pozemek. Zakázala jsem si Pinterest a postupně jsem se dostala k návrhu parku Pokory.

Nejdříve jsem ze zadání práce byla nadšená a myslela si, jak to bude jednoduché. Teď už si to nemyslím, vytvořit smysluplné a pokorné místo, které sousedí s ikonickými zahradami Florencie, je opravdu těžké.

Naučila jsem se potlačit své ego, postupovat v jednotlivých krocích od celku k detailům.

Nyní vím, že je důležité vytvořit návrh přesně ušitý na míru danému místu. Navrhnout něco, co nemůže být nikde jinde než právě na tomto místě. Navrhování nesmí být jen přehlídka autorova ega.

ZDROJE

OBRÁZKY

<https://pixers.us/wall-murals/carpobrotus-edulis-crybaby-flower-of-beach-es-31924363>
<https://www.florapack.cz/plamenek-jan-pawel-ii-biloruzovy-19991.html>
<https://www.jparkers.co.uk/passiflora-edulis-0004207c>
https://cz.pinterest.com/pin/431923420489560117/?nic_v1=1aCM0ezG8tNV-1JwRquNLxBVGjDCKfqKoJzBwSlr8kgv0ZHlzegQJa5A%2BPIVs9dxcgr
<https://www.atlasrostlin.cz/fotka/bugenvilea/bougainvillea-glabra-948>
<https://www.amazon.com/Pinus-pinea-Italian-Stone-Seeds/dp/B0002IWU6C>
<https://www.amazon.com/Fresh-Cuttings-Dwarf-Meyer-Lemon/dp/B07QRR62Y7>
<http://syrioblackheart.blog.cz/en/1203/olivovnik>
https://www.123rf.com/photo_90522777_beautiful-view-on-the-plantation-of-cork-oak-trees-with-freshly-crumbled-bark-in-portugal.html
<https://zvirata.bazos.cz/inzerat/118236263/slunecnice-pestra-a-jine-jezirkove-rybky.php>
https://cz.pinterest.com/pin/630433647826801512/?nic_v1=1amWEokpfbYZ-BI528eClc6n8LIKZjumESY11WvsoWrxiKp5mBQs6G%2FeoeU0JHvfQBS
https://cz.pinterest.com/pin/630433647826801461/?nic_v1=1aeH7IZ8r94aArs3X-rQmzoPG7g%2FhuR6qO0m53vhYjt4Q5ZeVOrJaU5659nVtwEdcEe
https://cz.pinterest.com/pin/630433647826801471/?nic_v1=1apv9ltJ4usLqlwY-pOkr1MOasV28xaAFJjti1TsQPHWLySKEN5dOQqFajPgsqOqO3q
https://cz.pinterest.com/pin/630433647825356315/?nic_v1=1a2xtBpOq58Ypv-VH7XBKwLond%2FFr3HIZ2PbJZoeG1brsCqgi3PL5zco2eSfb5yb0yL
https://cz.pinterest.com/pin/630433647825356365/?nic_v1=1arl-jKXoszp%2FQ1ShAo%2F9QcF3llgeKXNwnqFgEFfb%2B9Fyw0S-w8G3zGJCNdsue%2Fr%2FS1g
https://cz.pinterest.com/pin/630433647825356309/?nic_v1=1alakYqf%2BjA-zhIvKeS7oINAFrWnF3smUtZyFmAC9XjfrltOBHirYQi3oAo0oURFJc
https://cz.pinterest.com/pin/630433647825356266/?nic_v1=1aGxwUgYzy-wa3dG%2BfCymNz1JDZ6Lao2lgt7Ob2bsErNf20eMbdFkpa9dyS2tSLMmFi
https://www.lupetta5.it/ultimo/#&gid=psgal_533_2&pid=49
https://cz.pinterest.com/pin/630433647825356236/?nic_v1=1aatEc%2BXUjjX-ueR3MemXNhYUw0aEZd0aoIRz3o7whN1GmOyaQjVC1RD6qwXgGnK73C
<https://publicdomainvectors.org/cs/volnych-vektoru/Vektor-znak-města-Florence/11383.html>
[https://en.wikipedia.org/wiki/David_\(Michelangelo\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_(Michelangelo))
https://cs.wikipedia.org/wiki/Cosimo_Medicejský
https://www.hedgesdirect.co.uk/acatalog/Compact_Laurel_Hedge_Prunus_Laurocerasus_Otto_Luyken.html
<https://www.posters.cz/rooftop-view-of-basilica-di-santa-maria-del-fiore-in-flor-ence-f39446717>
https://cs.wikipedia.org/wiki/Dante_Alighieri
<https://rostliny.hyperinzerce.cz/semena-sazenice/inzerat/12965767-cypris-italsky-28-pravy--29-semena-25-ks-nabidka-usti-nad-labem/>
<https://www.amazon.com/Nerium-Oleander-seeds-Small-Tropical/dp/B01M-CV2WOW>
<https://garden.org/plants/photo/213446/>
https://cs.wikipedia.org/wiki/Božská_komedie
<https://www.youtube.com/watch?v=2gapYCGhsZ4>
<https://www.youtube.com/watch?v=59PK-zQmkKM>

<https://www.rodon.cz/zivotopisy-umelcu/michelangelo-di-lodovico-buonarroti-simoni-61>
<http://www.sexualfables.com/Renaissance-Florence.php>
<https://eletur.cz/detektory-rusicky/jyt-2000-52W-komplexni-rusicka>
<https://www.zauberstaude.de/Zauberstaude-p2203h10s26-Iris-kaempferi-ensat.html>
<https://www.natureplprints.com/october-2018-highlights/indian-lotus-nelumbo-nucifera-flowers-18113650.html>
<https://www.mailshop.co.uk/hibiscus-moscheutos-perfect-storm.html>
<http://latour-marliac.com/en/moisture-loving/392-typha-minima-miniature-cattail.html>
<https://www.australianplantsonline.com.au/trachelospermum-jasminoides-star-jasmine.html>
<https://www.futuregardens.pl/clematis-jan-pawel-ii-powojnik-wielkokwiatowy.html>

PUBLIKACE

Dante Alighieri, Božská komedie, 1986, Odeon
Jackie de Burcaová, Salvator Dalí doma, 2019, Euromedia Group a.s., str. 26

CITACE

<https://sites.google.com/site/novamisanthropovacitarna/dante-bozska-komedie>
Úvodní zadání ateliéru - Ateliér Sitta, Chmelová - přeloženo z angličtiny

FOTOGRAFIE

vlastní z Florencie 2019, Londýna 2019

