

**DIPLOMNÍ PRÁCE
LETNÍ SEMESTR 2020****ESMA BIRHAN KAHRAMAN****DOPLNĚNÍ MĚSTSKÉ STRUKTURY V PLZNI
PLZEŇ, ULICE PRESSLOVA, CUKROVARSKÁ A ŘEKA
RADBUZA**

VEDOUcí DIPLOMNÍ PRÁCE
Ing. arch. Jan Sedlák
Asistent ing. arch. Ivan Hnízdil

ZADÁNÍ

Úkolem diplomní práce je návrh revitalisace části území vnitřního města, jakési miničtvrti v kontaktu s historickým centrem města. Pouhý kilometr dělí střed řešeného území od hlavního historického Náměstí Republiky.

Urbánní struktura založená v duchu racionalisticky pojaté blokové struktury konce 19. století je charakterizována v západní části nízkopodlažní třípodlažní blokovou zástavbou, v části východní pak soliterními objekty průmyslového charakteru respektujícími, základní rastr uliční sítě. Rámcem území, dávajícím mu určitou autonomii i jedinečnost v kontextu okolního města, jsou výrazné linie automobilové a železniční dopravy (na severu a západě) a především meandrující tok řeky Radbuzy vymezující organicky územní na východní straně. Dnes funkčně smíšené území je územním plánem i zadáním diplomní práce určeno jako funkčně stabilisované s tím, že by zde mělo v rámci takto určeného využití dojít spíše k proměně kvalitativní, a to z pohledu plného využití pojmu městského smíšeného území, generujícího obytnou kvalitu prostředí očekávanou od vnitřního města a v souvislosti s tím ke zlepšení technického stavu budov.

MÍSTO A JEHO KONTEXT

Jak bylo uvedeno je kontextem řešeného území vnitřní kompaktní město s blízkým vztahem k historickému jádru i jeho centrálním funkcím. Také přírodní kontext je díky řece a jejím břehům významným potenciálem pro rozvoj residenčního využití.

Vymezující linie dopravních staveb a řeky vyčlenily území ve tvaru deltoidu, protnutého komposičním křížem liniemi ulic Čelakovského a Doudlevecké vytvářejícími ve svém průniku jeho střed a komposiční těžiště.

Industriální složka, resp. její residuální objekty, dnes již funkčně anachronické, zde vizuálně oživují i doplňují jinak až mechanicky zastavené obytné domovní bloky. V duchu soudobého zaujetí pro konverse území všeho druhu jsou podnětem i inspirací dalšího utváření.

ZÁKLADNÍ POJETÍ NÁVRHU A VLASTNÍ ŘEŠENÍ

Základní kontextuální přístup k návrhu vychází nejen z pohledu vlastního zadání, jímž je revitalisace území, ale také z pojetí, založeného na přiměřeném respektu k důkladně poznanému prostředí. Míra tohoto poznání je v práci doložena a je neobvykle důkladná. A to nejen z pohledu prostorově provozního, ale také z pohledu poznání logiky vývoje území v čase.

Tento respekt však není v práci na úkor soudobého vstupu a aktualizace potřeb a následně i podoby města, spíše je inspirací pro navrhované zásahy. Jedná se o realistický přístup, který je prost gest a módních klišé, nepostrádá pevnou a jasnou koncepci ba dokonce i určitou velkorysost, která je promítnuta do důsledného hledání kvality a mnohotvárnosti obytného prostředí. Téměř narativní přístup je plný drobných, „vnořených“ příběhů, které mohou navrátit radost z všedního prožitku městského prostředí, kvality, která se dnes často nahrazuje vizuální spektakularitou sledující hodnoty „jedinečného – jamais-vů“. Diplomantka se při svých inspiracích nezříká ani využití alegorie, která jí pomáhá tyto příběhy hledat i nalézat. Možná jsme si již odvykli na podobné přístupy, zvláště pokud mají poetický a romantisující základ, nicméně zde je chápu jako dobrý nástroj pro zprostředkování intencí sledovaných ve vlastní práci (samozřejmě diplomantka ví, že každá alegorie někde končí...).

Je nutno konstatovat, že metodicky i obsahově je práce na vynikající úrovni. Výbava analýzy i vlastního návrhu je velmi dobrá. Kromě vlastních obligatorních příloh lze zmínit i ostatní výbavu práce jako např. dílčí schémata, plán stability, etapisací a další. Vyzdvihnout je třeba také např. podrobnost zpracování (disposiční řešení všech navrhovaných objektů) jako základ reálnosti navrhovaných urbánních forem. Z práce je zřejmé, že diplomanta s územím vnitřně žila. Poctivost takového přístupu, založeného mimo jiné na četných konzultacích se zástupci města se projevila v citu pro specifiku jednotlivých míst.

ZÁVĚR

Je zde předložena práce již dnes zodpovědné urbanistky, chápající svojí práci jako závažné a svým sympatickým způsobem i skromné poslání.

Předložená diplomní práce řeší zadání velmi dobré úrovně složitou a citlivou úlohu se silnou odpovědností k danému úkolu i místu. Z návrhu je cítit silná angažovanost k tématu, jež má pro diplomantku i velmi osobní rozměr. Je také zřejmé, že je výsledkem důkladného studia a prožití problematiky daného tématu, doloženého v diplomním semináři. Práce je výsledkem soustředěné úvahy a dlouhého rozvíjení tématu. V rámci probíhající diskuse o daném místě ji považuji za velmi přínosnou.

Uznání možno vyslovit také velmi dobrému, obsáhlému a kultivovanému provedení práce. Vybavení a grafická úroveň projektu jsou na velmi dobré úrovni.

HODNOCENÍ

Diplomantka splnila výjimečně dobře požadavky komplexního zadání. Projekt je zpracován kvalitativně i obsahově na velmi dobré úrovni. Svou závěrečnou diplomní prací ukazuje, že je schopna řešit i složité architektonické úkoly, před které ni praxe postaví.

Doporučuji projekt k obhajobě s návrhem klasifikace A - výborně.



ing. arch. Jan Sedlák
V Praze dne 20. 6. 2020