

MĚSTSKÉ LÁZNĚ HUMPOLEC.

Posudek vedoucí diplomové práce Evy Eöllösově.

Tématem práce se staly městské lázně jako odpověď na otázku co s brownfieldem v centru bývalého soukenického města Humpolce. Autorka se tématem tohoto zanedbaného a obcí neovládaného území v těsné blízkosti dvou městských jader - českého a německého náměstí - zabývala již v předcházejících dvou zadáních. Jedním z nich byla urbanistická přeměna území bývalých strojírén (dříve areálu textilní výroby), kterou zpracovávala v našem ateliéru spolu s Kateřinou Grejtákovou. Druhým pak příprava diplomního projektu. Zde se Eva zabývala samotným tématem, hledala v dostupných zdrojích potřeby a přání obyvatel a zkoumala záměry a strategii vedení města. První částí diplomové práce je sběr dat sestavený do kaleidoskopu všelikých informací. Jsou to jakési základy, na kterých může stát jakýkoli solidní dům.

Lázně se jeví jako nejlákavější odpověď na potřeby a přání místních a jako důstojné a atraktivní téma pro „iniciační“ objekt znovuožití místa s bohatou pamětí.

Ve vlastní urbanistické struktuře si Eva vybrala místo, které mělo potenciál naplnit autorčin koncept. Návrh reaguje na uliční čáru v městě významné ulice, využívá racionálně výškových poměrů místa, měřítkem navrhované stavby odpovídá na měřítko zachovávaných industriálních objektů. Její lázně spolu s těmito objekty vytvořily několik zajímavých městských prostorů, zejména jakési náměstí před hlavním vstupem. Je otázkou, jestli by se podařilo navrženými funkcemi dostatečně naplnit životem tento veřejný prostor. V logickém místě jsou lázně napojeny svou servisní částí na strukturu uliční sítě.

Koncept vnitřní organizace lázní je promyšlený. Hlavní prostor bazénů a přidružených atrakcí je orientován do vlastního polootevřeného atria a přes zimní zahradu je z jihu prosluňován celoročně. Současně ale dává o sobě vědět i do zmiňovaného náměstí, jen pro zachování jisté intimity je přímý vizuální kontakt „zastřen“ předsazenou skleněnou fasádou ze skládaných skleněných prvků. Tato fasáda je sjednocujícím prvkem pro celý objekt a propůjčuje mu jistou tajemnost. Tato i při svém značném objemu éterická stavba stojí na solidním soklu z režného zdiva, připomínající industriální paměť místa.

Projekt je vybaven půvabnými ilustracemi, vysvětlujícími jednotlivé atmosféry návrhu. Fyzický model znázorňuje dům jen velmi rámcově a kontext, který je pro dům zásadní, je prezentován v míře snad méně než minimální. Má-li být diplomní projekt závěrečnou demonstrací během studia nabytých znalostí a zkušeností, zdá se mi prostor pro fantazii veřejnosti zkoumající návrh, příliš velký. Dokumentace návrhu je schematická, s minimem informací, dostatečně neprokazuje, že má autorka úplnou kontrolu nad návrhem. Jsem přesvědčena, že dobrou architekturu tvoří detaily, a ty postrádám. Snad v praxi Eva pochopí, že předložené je sice dobrý, ale jen první krok na dlouhé a namáhavé cestě k postavené architektuře.

V Praze 24. 6. 2020

Doc. Ing. arch. Hana Seho

Hodnocení C.