

posuš

*Diplomová práce
BcA. Jakub Klouzek
ateliér Jaroš | Bednář
vedoucí práce MgA. Jan Jaroš
Fakulta architektury ČVUT v Praze
Ústav designu, ZS 2019 | 20*



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT:

JAKUB KLOUZEK
AR 2019/2020, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) POSUŠ – KOLEKCE INTERIÉROVÉHO NÁBYTKU
(AJ) POSUŠ – COLLECTION OF INTERIOR FURNITURE

JAZYK PRÁCE:

CZ

Vedoucí práce:
Oponent práce:

MgA. Jan Jaroš
MgA. Daniel Gonzalez

Ústav: 15150 ústav designu

Klíčová slova
(česká):

sušák, pracovní stůl, policový systém, variabilita, segmentový nábytek

Anotace
(česká):

Práce se zaměřuje na návrh solitérního nábytku pro interiér na minimální obytné ploše. Konkrétně se zaměřuje na pracovní stůl a policový systém. Hlavní podstata navrženého stolu je především ve spojení funkce se sušákem na prádlo. Policový systém je variabilní a je možné ho modifikovat podle potřeb uživatele a dispozice řešeného prostoru.

Anotace
(anglická):

The thesis is focused on the design of solitary furniture for the interior on a minimum living space, specifically on the writing desk and shelf system. The main essence of the designed writing desk is primarily the combination of the function of the table and the laundry drying rack. The designed shelf system is variable and can be modified according to the individual needs of the user and the layout of the designed space.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

Jméno a příjmení: Jakub Klouzek

Datum narození: 21.8.1992

Akademický rok / semestr: 2019 / 2020 / 11

Obor: Design

Ústav: Ústav průmyslového designu

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

Téma diplomové práce: Kolekce interiérového nábytku zaměřená na minimální bydlení

viz přihláška na DP

Zadání diplomové práce:

1/ Popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zvolené téma interiérového nábytku se zaměřením na minimální bydlení je reakcí na aktuální stav cen a možností bydlení nejen v Praze. Nejen mladí lidé jsou tak nuceni bydlet v malých garsonkách nebo bytech nebo zůstat ve spolubydlení, kde se každý centimetr místa počítá. Mnohdy se tyto malé prostory řeší nábytkem na míru, kdy jde vytvořit na malém prostoru ledasco, mým cílem je však vytvořit kolekci solitérního nábytku, který na tento „trend“ reaguje. Výsledkem by tedy měla být kolekce produktů, které by bylo možné vyrábět sériovou výrobou, ale zároveň řeší nedostatek místa k bydlení.

2/ Součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Součástí projektu bude rešerše, průzkum dané problematiky, průběh návrhu, barevná řešení a finální návrh s technickou dokumentací

3/ Popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Výstupem bude portfolio a model minimálně jednoho produktu v měřítku 1:1, který bude provedený v daném materiálu.

4/ Seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Součástí budou všechny potřebné náležitosti dle Bílé knihy.

Datum a podpis studenta 3.10.2019 Klouzek

Datum a podpis vedoucího DP 5.10.2019 Jaroš

Datum a podpis děkana FA ČVUT

11. 10. 2019

registrováno studijním oddělením dne

5.10.2019

PODĚKO- VÁNÍ

Nejprve bych rád poděkoval všem, kteří se do procesu mé diplomové práce jakkoli zapojili. Stejně tak děkuji mnohokrát všem, kteří se mi při studiu na FA ČVUT připletli do života a jakkoli jej ovlivnili a děkuji také ČVUT za příležitost na této škole studovat. Děkuji Spolku posluchačů architektury a komunitě kolem něj za to, že jsou a že mne přijali mezi sebe a děkuji všem, které jsem díky studiu v Praze potkal a nebo stále potkávám a potkávat budu.

Jmenovitě patří velké dík vedoucímu mé diplomové práce, ale především vedoucímu celého ateliéru, panu Janu Jarošovi, za mnoho příjemně i nepříjemně strávených chvil v ateliéru i mimo něj a bývalému odbornému asistentovi a oponentovi Danu Gonzalezovi a současnému odbornému asistentovi Miroslavu Bednářovi.

A v neposlední řadě obrovské dík rodině, především rodičům Renátě a Zdeňkovi, za příležitost a podporu a přítelkyni Vendy za pomoc, podporu a za to, že je.

Děkuji!

OBSAH

<i>Prohlášení autora</i>	1
<i>Zadání dp</i>	3
<i>Poděkování</i>	4
<i>Úvod</i>	7
<i>Rešerše</i>	9
<i>Výstup analýzy</i>	16
<i>Formulace vize</i>	17
<i>Prověrování variant</i>	19
<i>Syntéza</i>	23
<i>Stůl</i>	25
<i>Police</i>	29
<i>Barevné schéma</i>	31
<i>Závěr</i>	33
<i>Zdroje</i>	35
<i>Výkresy</i>	42



ÚVOD

Předmluva zadání – definice základních otázek návrhu – cíle projektu - zadání (definice projektu) - předmět výzkumu návrhu. Úvaha, která definuje základní záměr filosofii budoucího projektu. Uvádí do problematiky, obsahuje zadání projektu, autorem formulované cíle projektu. předmluvě je prostor pro vysvětlení osobního přístupu řešení dané problematiky.

Ve své diplomové práci se zabývám návrhem kolekce nábytku v kontextu minimálního bydlení, tedy bydlení na minimální obytné ploše, nebo v malých prostorech. Ve větších městech, v čechách tedy především v Praze, dochází k jakési segregaci. Centrum se vylidňuje, místní lidé se stěhují pryč a nahrazují je turisté. Především však odcházejí starší a chudší obyvatelé a nahrazují je mladší lidé, nebo bezdětné páry. Tito nejsou ještě tolik finančně zatíženi a mohou si tak dovolit platit více za bydlení (Šik, 2019). Dalším problémem je stále zvyšování cen bytů, a tak se zejména mladí lidé stěhují do levnějších, a tedy menších prostorů. I přes to, že je v dnešní konzumní době všeho dostatek, v mnohém často i nadbytek, mladí lidé se stále více přiklání k tzv. minimalismu. Často si uvědomují, že není potřeba nadbytečná konzumace a převyšuje u nich spíše touha po hodnotě prožitku, než

materialismus (Korčák in Dolejšová, 2018).

Kvůli vysokým cenám většina mladých přebývá v podnájmech, ačkoli většina z nich sní o bydlení ve vlastním. To vede k dalšímu problému, kterým je stěhování. Mnoho mladých se stěhuje po poměrně krátkých časových intervalech, ať už z důvodů nespokojenosti, špatné lokality nebo vysokého nájmu (Chmelík in Adamcová, 2019).

Na tuto problematiku jsem se tedy rozhodl v rámci své diplomové práce zaměřit a zároveň tak využít zkušenosti a poznatky ze svého studia na FA ČVUT. Na mysli mám zejména ateliérovou výuku, v rámci které se během jednoho semestru jako studenti soustředíme na jedno či více zadání, ze kterého by měl vzejít většinou nějaký produkt nebo služba. Jeden semestr, tedy přesněji 3 měsíce, je však poměrně krátká doba na zpracování zadání do finálního produktu. Vznikají tak

„V roce 1990 jsem řekl, že se Praha bude segregovat, že budou chudý a starší lidi vytlačeni z centra, že město se ucpe autama. Řekl jsem, že město se sebere těm lidem, který v něm žili a město se promění v muzeum a fun city. Jste už dávno tam, co jsem říkal.“

Miroslav Šik, 2019, CAMP

většinou buď koncepty nebo prototypy. Zdatnější studenti svůj návrh po odevzdání dokáží rozvíjet i nadále a dotáhnout ho tak třeba do zdárného konce. Takových je ale, podle mého názoru, velice málo a drtivá většina projektů tak skončí v rozpracované formě v šuplíku. Sám sebe bych zařadil někam mezi tyto dvě skupiny, avšak asi blíže k té „šuplíkové“.

V zimním semestru 2018 jsme v rámci měsíčního ateliérového zadání měli navrhnout koncept sušáku na prádlo. Tehdy mě poprvé napadla myšlenka, spojit tento často velice nepraktický a nevzhledný kus nábytku

s něčím jiným, potřebnějším, praktičtějším, a zabít tak dvě mouchy jednou ranou. Napadlo mě tehdy propojit pracovní a jídelní stůl s funkcí sušáku na prádlo. Byl to koncept nedotažený, který ale už tehdy nabízel, podle mého názoru, platné řešení pro minimální bydlení.

Rozhodl jsem se tedy ve své diplomové práci dále rozvíjet téma minimálního bydlení, a dále rozpracovat svůj koncept stolu s přidruženou funkcí sušáku na prádlo a vytvořit tak kolekci solitérního nábytku, který bude splňovat variabilitu, skladnost a příjemnou estetiku, zaměřenou na mladé lidi.

REŠERŠE

Rešerše je kapitolou, ve které se zabývám problematikou minimálního bydlení, pohledem do historie i současnosti na stará i aktuální řešení daných problémů a stávající nabídkou na trhu v oblasti konkrétních kusů nábytku.

Pojem „minimální bydlení“ rozhodně není výmyslem dnešní doby. V časopise Stavba z roku 1931 vyšel článek od teoretika umění Karla Teigeho. Ten popisuje problém minimálního a kolektivního bydlení tehdejší doby. „Minimální byt stává se dnes ústředním problémem novodobé architektonické tvorby, dokonce heslem dnešní architektonické avantgardy... Ve městech trvá bytová krize nikoliv proto, že se zvýšil počet obyvatelstva, nýbrž zejména proto, že se v celkovém počtu obyvatelů měst obrovsky zvětšilo množství

vrstev hospodářsky velice slabých, že číselně vzrostla tu dělnická třída, placená nízkou mzdou, anebo dokonce nenalézající vůbec zaměstnání a obživu” (K. Teige, 1930 - 1931, s.28).

Problém s nedostatkem bytů trvá stále. (Vavroň, 2019) Jediným řešením však není stavba nových domů a bytových komplexů, stačilo by se porozhlédnout v centrech měst a zaměřit se na nevyužité budovy. Například podle serveru prazdnedomy.cz se takových objektů jen v centru Prahy nachází kolem stovky. To je důsledkem finančních problémů jejich majitelů nebo neschopností vlastníků jej využít nebo se nemovitosti zbavit (Plihal, 2016). „Ostatně nezapomínejme, že již dnes je ve velkoměstech namnoze tolik domů, jež by z velké části odstranily bytovou nouzi, kdyby mohly být racionálně a hospodárně využity” (K. Teige, 1930 - 1931, s.28).



Co se také historicky změnilo je pohled na bydlení v rodinném kruhu. Ideální domov byl máma, táta a jejich děti v jednom bytě. Čím dál častěji ale domácnosti obývají lidé bez rodinných vazeb. Kamarádi, kolegové nebo cizí “kočovníci”, kteří nemají dostatek financí, ale také nechtějí přistoupit na bydlení v samotě. Lidé kteří vyhledávají kontakt s ostatními a je tak pro ně prázdný byt nepříjemnou záležitostí. I s těmito záměry vzniklo nespočet projektů komunitního bydlení. Podobně tomu bylo například u projektu bytových domů Labyrint v Hostivici u Prahy, které vznikly koncem devadesátých let, z iniciativy bývalých studentů a kamarádů ze Strahovských kolejí.

“Červen 1996: Bar Desítka na strahovských kolejích, Peter Leszay, Ivo Slamják, pár piv a otázka, kde budeme bydlet po škole?”

Podzim 1996: “Postavíme si byty! Když se do toho pustíme sami, vyjde to na drobné peníze!” Bylo nám mezi pětadvaceti a sedmadvaceti lety a zmítali jsme se na pomezí nadšení, odvahy a naivity”

(Ivo Slamják, 2015, s. 24).

NĚMÝ OTROK MOKRÉHO PRÁDLA

Sušák na prádlo se na trhu objevuje v mnoha různých podobách, materiálových provedeních a způsobech uchycení. Nejčastěji se tu však vyskytují volně stojící sušáky, které je možné složit a zasunout například za skříň. Tyto sušáky jsou většinou ty nejrozměrnější a nabízejí tak prostor pro sušení velkého objemu prádla. Nejtradičnějším materiálem jsou kovové trubky kombinované s kovými pruty. Stále častěji se také na sušácích vyskytují plastové komponenty, většinou v odlišné barvě než je zbytek konstrukce. Nejčastěji používaná barva je bílá v kombinaci s jednou ze základních barev. Co se estetiky týče, v jednoduchosti je krása a nejlépe tak působí sušáky, které jsou pouze z kovových ohýbaných částí. Kapacita sušáků se udává v metrech sušící plochy, tedy délkou součtu tyčoviny pro sušení. Kapacita těchto stojících sušáků je v rozmezí deseti až dvaceti metrů.

Co se týče vztahu sušák a inovativní design, moc nového nenacházíme. Snaha o esteticky zajímavější vzhled sušáku se projevuje například pokusy o obměnu materiálu, z nichž je sušák vyroben. Lze tedy narazit na několik produktů, které kombinují dřevo a kov, popřípadě dřevo a různé typy lanek v několika modifikacích závěsů, přichycení na stěny, různé druhy sklápění.

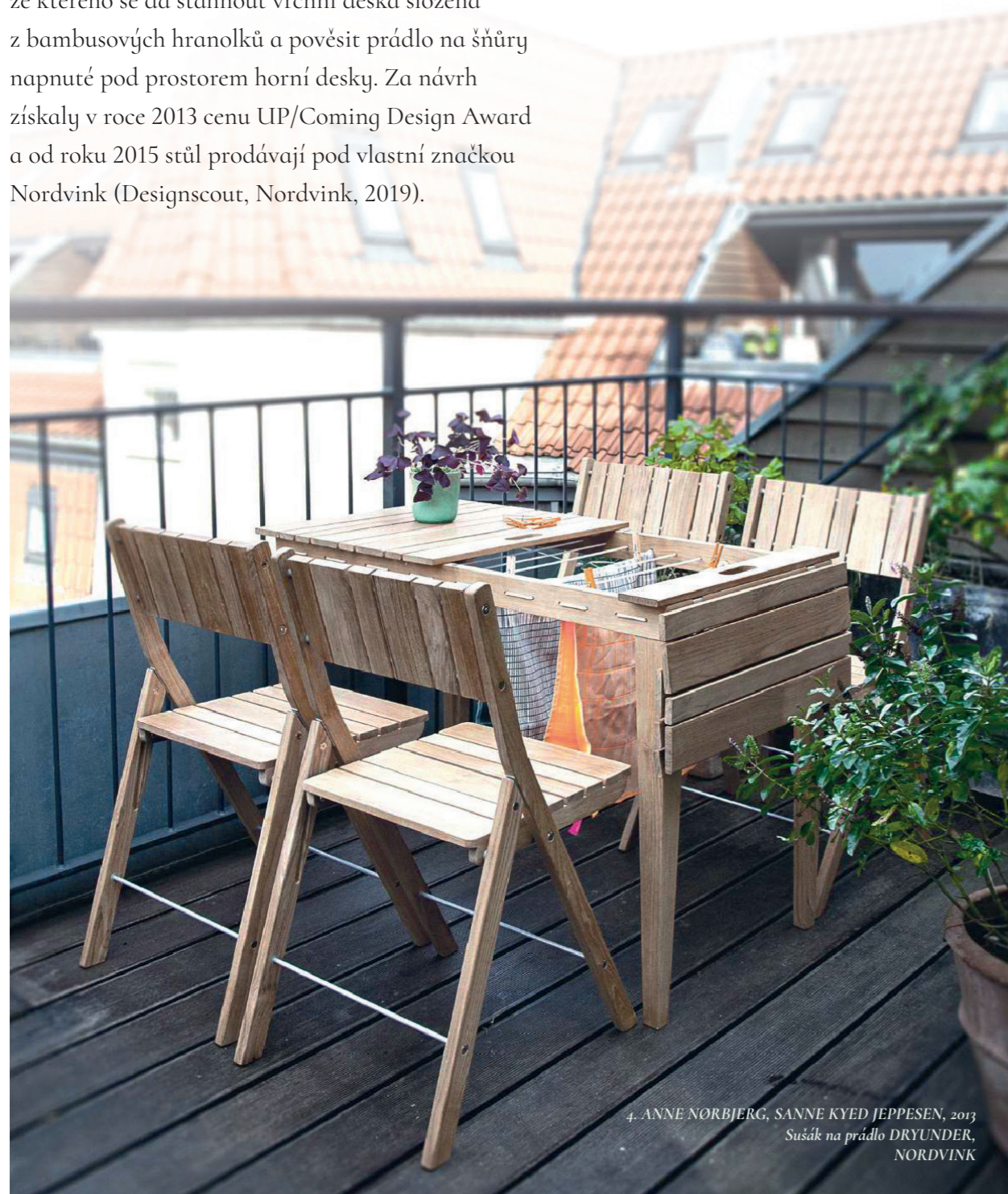
IKEA VERSUS LEIFHEIT

Pro konkrétní příklad produktů jsem si vybral firmu IKEA, která již dlouhou dobu vyniká na trhu nábytkem příjemným jednoduchým designem a dostupnou cenou. Co se cenové dostupnosti týče, stojí za zmínku i firma Leifheit, která se zaměřuje na produkty pro domácnost, především tedy i na úklid a domácí práce. Horší je to ale bohužel s designem. Sušáky doplňují plastovými prvky v odlišné barvě oproti konstrukci a produkty tak podle mého názoru působí poněkud lacině a nevkusně. Pro porovnání jsem si vybral produkty obou firem se sušící plochou kolem dvaceti metrů. Sušák firmy IKEA s názvem MULIG, s kapacitou 19 metrů a sušák LEIFHEIT PEGASUS 200 s kapacitou 20 metrů.



DÁNSKÝ PŘÍTEL VŠECH BALKÓNŮ

Jedním z návrhů, který stejně jako v mé práci kombinuje stůl a sušák na prádlo je počín dvou Dánských studentek architektury z roku 2013, Anne Nørbjerg a Sanne Kyed Jeppesen, nazvaný Dryunder. Tyto studentky při zkoumání městských balkonů zjistily, že na většině z nich se nachází buď zahradní stůl nebo sušák na prádlo. Rozhodly se tedy funkce spojit a vytvořily venkovní stůl, ze kterého se dá stáhnout vrchní deska složená z bambusových hranolků a pověsit prádlo na šňůry napnuté pod prostorem horní desky. Za návrh získaly v roce 2013 cenu UP/Coming Design Award a od roku 2015 stůl prodávají pod vlastní značkou Nordvink (Designscout, Nordvink, 2019).



4. ANNE NORBJERG, SANNE KYED JEPPESEN, 2013
Sušák na prádlo DRYUNDER,
NORDVINK

NENÍ STŮL JAKO STŮL

Stůl je svým způsobem jednoduchá a zároveň komplikovaná věc. Trh nabízí velké množství variant, jednoduché vzdušné stoly, stoly uzavřené a s plným korpusem, stoly se zásuvkovými díly, stoly polohovatelné a další a další. Zaměřil jsem se tedy ve své rešerši na stoly typově podobné mému produktu, vzdušné, s jednoduchou konstrukcí, popřípadě stoly snadno skladné. V tomto případě, stejně jako u sušáků, je dobrým příkladem firma IKEA, která nabízí širokou škálu podnoží a desek za dostupnou cenu s dobrým designem a jednoduchou skladností.

Za pozornost stojí také produkt studia Vrtiška Žák, který vznikl v roce 2018 pro firmu U1 interiors. Tím je pracovní stůl ONLY2, který je určený pro kancelářské prostory a vyniká svojí jednoduchostí a transparentností středového systému, který je možné snadno



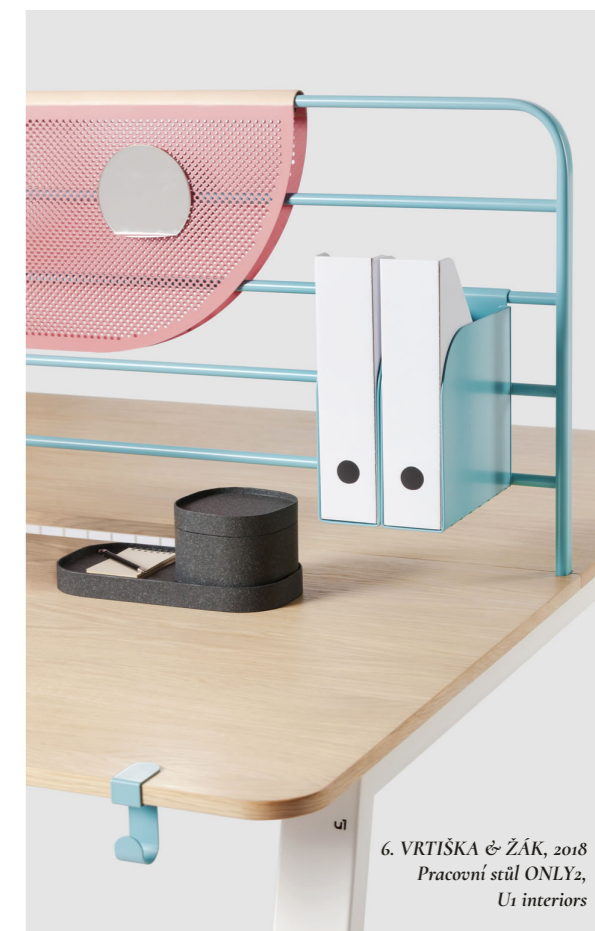
5. JOHAN KROON
Stůl na laptop,
série FJÄLLBO,
IKEA

„Ježíš, to je tak pěkný!“

Beata Palíková, 2020

přizpůsobit podle požadavků uživatele. Studio za něj získalo ocenění Cena Designbloku 2018 v kategorii Nejlepší novinka výrobce (Vrtiška&Žák, 2018).

V rámci rešerše jsem si vymezil několik bodů. Bylo nutné se zaměřit na pracovní stůl a sušák na prádlo a ty doplnit nějakým dalším kusem nábytku a vytvořit tak kolekci. Kolekci jsem chtěl vytvořit pro co nejširší spektrum mladých lidí a potřeboval jsem si určit prostor, kde mohu své návrhy uplatnit. Samotným pracovním stolem jsem se tedy odloučil od prostoru kuchyně a přesunul se spíše do obytných prostorů nebo do samostatného pokoje. Tím je tedy možné zacílit na potřeby lidí žijících v samostatných bytových jednotkách, ale také na ty, kteří bydlí ve spolubydlení, tedy ve sdíleném prostoru. Vzhledem k tomu jsem se zaměřil i na okolí pracovního stolu a s ním spojené funkce, jako je ukládání věcí.



6. VRTIŠKA & ŽÁK, 2018
Pracovní stůl ONLY2,
U1 interiors

OTEVŘENÝ NEBO UZAVŘENÝ?

Dobrým příkladem policového systému je podle mého názoru opět firma IKEA a to hlavně co se týče míry variability. Policových systémů mají několik sérií, jako příklad jsem si ale zvolil především systém IVAR. Ten je v současné době možné nakombinovat z přibližně dvaceti různých dílů v několika barevných provedeních a různých rozměrech. Je ho tedy možné uzpůsobit různým typům prostorů a požadavků zákazníka. V nabídce jsou rozdílné výšky a hloubky policových systémů, nebo možnost kombinace s uzavíratelnými skříňkami či stolem. Systém je dřevěný s kovovými a plastovými komponenty a dřevěné části je možné si vlastnoručně barevně upravit za pomoci různých laků.

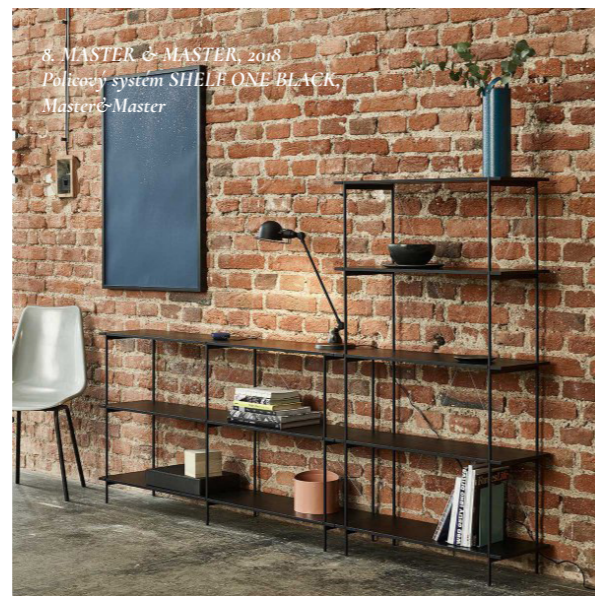


7. IKEA of Sweden,
Policový systém,
série IVAR,
IKEA

MISTROVSKÝ KOUSEK OD MISTRŮ

Dalším příkladem z oblasti českého designu je tvorba studia Master & Master. Ti nabízejí již poměrně širokou škálu produktů z ohýbané oceli v kombinaci se dřevem. Ať už jde o stolové podnože, bytové doplňky nebo policový systém. Konkrétně například

produkty sérií Shelf One a Shelf One Black. Jde o jednoduchý systém kovových bočnic, propojených kovými spojnicemi ve tvaru písmene X a doplněných o police z drásané překližky.



8. MASTER & MASTER, 2018
Policový systém SHELF ONE BLACK,
Master&Master

STRING MANŽELŮ STRINNINGOVÝCH

Nejlepším příkladem policového systému je z mého pohledu systém, který kombinuje variabilitu, čistý jednoduchý design a přetrvává dlouhé roky díky svému nadčasovému designu. Jde o policový systém String® System, který navrhli švédský architekt Nisse Strinning se svou ženou Kajsou. Návrh vznikl v rámci soutěže z roce 1949, která cílila na prodej knih. Soutěž vyhlásilo tehdy přední švédské vydavatelství, které zjistilo, že se knihy prodávají daleko lépe, když pro ně mají lidé vhodný prostor pro ukládání. Strinningovi se svým návrhem uspěli díky variabilitě, jednoduchému uchycení a i skladnosti při převozu. Jejich návrh se stal okamžitým hitem a jeho úspěch trvá dodnes. Systém je již doplněný několika dalšími seriemi jako je například String® Pocket nebo String® Plex (Stringfurniture, 2019).



9. NISSE STRINNING,
KAJSA STRINNING, 1949
Policový systém,
STRING® POCKET,
String®



10. NISSE STRINNING,
KAJSA STRINNING, 1949
Policový systém,
STRING® SYSTEM,
String®

VÝSTUP ANALÝZY

Vymezení hlavních trendů, výstup řešerše – kvalita, problémy, možnosti rozvoje.

Pro svůj návrh jsem si vytyčil několik základních bodů díky provedené řešerši. Těmi jsou především čistý, jednoduchý a minimalistický design, variabilita a skladebnost systému a propojení více prvků či kusů mezi sebou. Jako nejvhodnější materiál pro konstrukci jsem vyhodnotil ohýbané trubky, popřípadě i dřevěné prvky, v kombinaci s deskovým materiálem. Barevnost by měla být, dle mého názoru, zvolena umírněně, tedy v kombinaci maximálně dvou až tří barev k sobě ladících.

Sušák na prádlo je z estetického i prostorového hlediska problematický. Je to však produkt, který většina lidí vlastní v mnoha různých podobách a potřebuje jej k běžnému fungování v domácnosti. Ideálním provedením jsou sušáky venkovní balkonové nebo okenní sušák, které však nelze využít vždy, například při nepříznivém počasí. Co se týče interiérových, volně stojících variant, přijdou mi ve většině případů nevhodné, nevkusné a především nepraktické. Zabírají sice minimum prostoru

ve složené formě, kdy nejsou používány, ale stále si vyžadují nějaký skladovací prostor, ať už skrytý nebo viditelný. V rozloženém stavu pak musíme počítat s dostatkem prostoru, kam sušák umístit, kde nebude nikomu a ničemu překážet a nebude tolik na očích.

Velký potenciál a jedinečnost tedy vidím především ve spojení funkce sušáku na prádlo s dalším produktem. Pro interiérové použití jsem žádný takový produkt nenašel a mohl by tak být atraktivním artiklem na trhu. Produkty zmíněné v řešerši mi jsou také velkou inspirací. Ať už variabilita policového systému IVAR, jednoduchost a čistota designu String® System nebo tvorba studia Master & Master.

FORMULACE VIZE

Vychází ze zadání, řešerše a analýzy. Koncepční východiska – definování budoucích změn a strategie vývoje designu, klíčové okruhy řešení v budoucím projektu.

Cílem práce je vytvořit kolekci svariabilního interiérového nábytku s jednotným vizuálním výrazem. Esteticky čisté řešení, které zaujme především mladé lidi svým minimalističností a jednoduchostí.

Jednotlivé prvky, na které se chceme zaměřit, jsou sušák na prádlo, pracovní stůl a policový systém. Všechny prvky by měly fungovat jak samostatně, tak v propojení mezi sebou. Důraz by tedy měl být nejen na funkci, ale také na variabilitu. Jednotlivé kusy nábytku by měly být tvořeny prvky, které je možné obměňovat, upravovat a tedy je navzájem různě kombinovat.

Materiál by měl být vhodně zvolený s ohledem na dané funkce a požadavky. Ideálně tedy kombinace co nejmenší hmotnosti při přepravě, dostatečnou odolnost vůči oděru a deformaci a především u pracovního stolu odolnost vůči vlhkosti z vypraného prádla. Tyto možnosti nabízí tedy především kov, například konstrukce z ocelových trubek nebo ocelové kulatiny. Pro deskový materiál bude dobré vyvarovat se neošetřených dřevěných ploch,

veliký potenciál sledávám v kompaktních deskách. *“Kompaktní desky mají vícevrstvé složení sestávající z jádrových papírů a dekoračních papírů impregnovaných melaminovou pryskyřicí. Vrstvy papíru se k sobě lisují za vysokého tlaku a tepla. Díky této vysoce kvalitní struktuře jsou ideální pro použití v oblastech s vysokým zatížením”* (Egger, 2019).

Mým cílem je také vytvořit k hlavním prvkům i drobné doplňky, jako je světlo nebo prostor pro kancelářské potřeby. Kolekce je vhodná i pro budoucí rozvíjení, doplnit ji je možné například i o židli nebo uzavřené úložné prostory. Velkou výzvou by bylo i řešení postele.

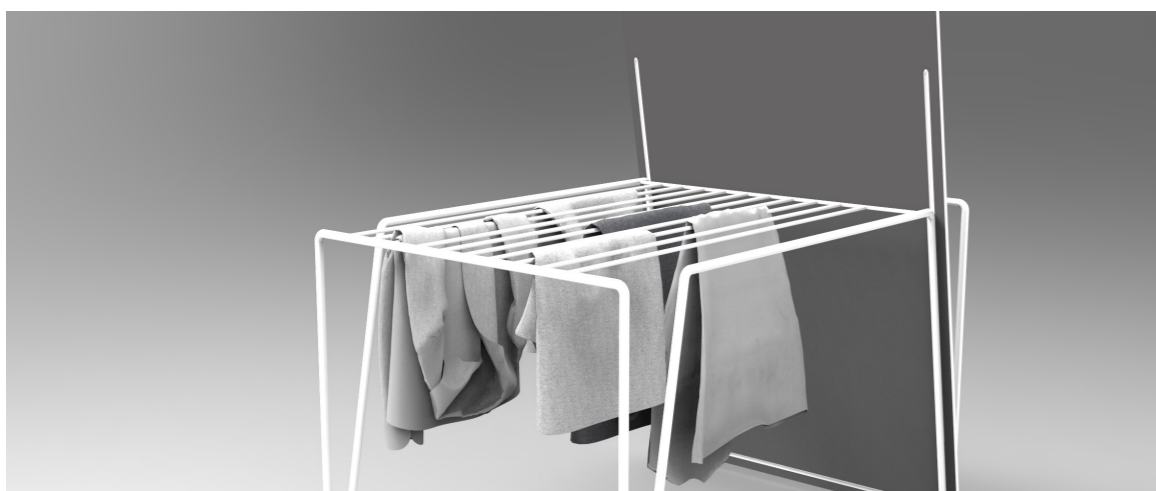
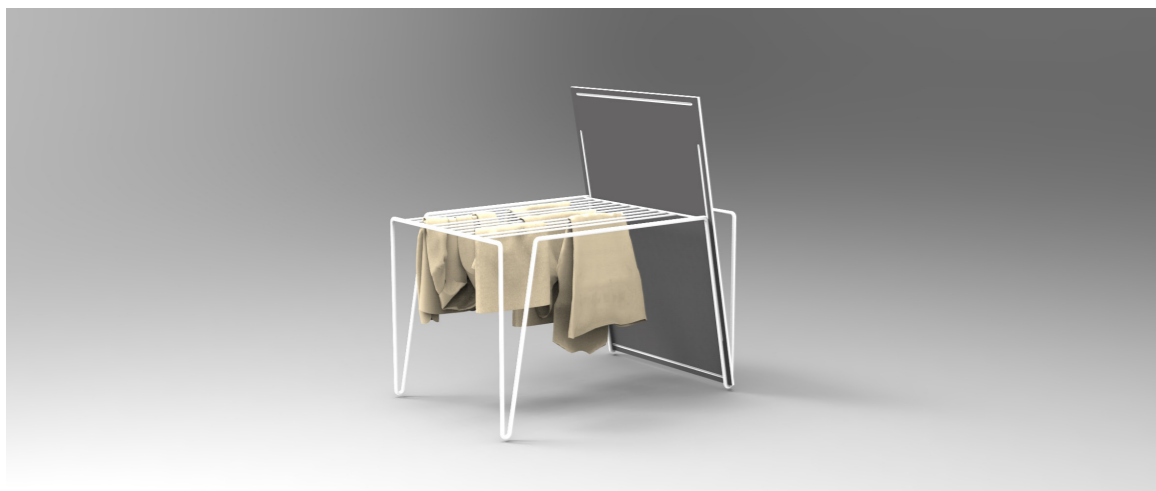
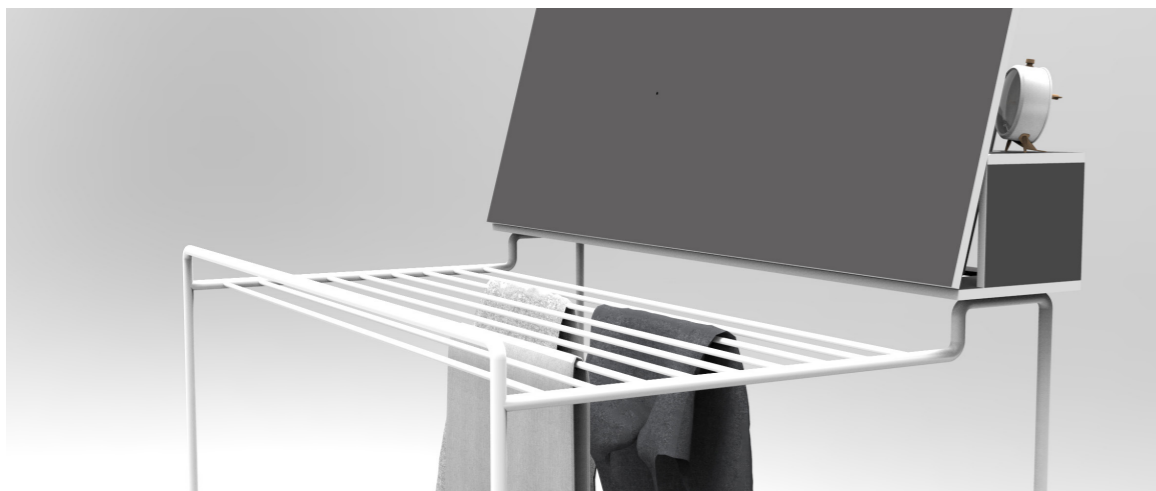
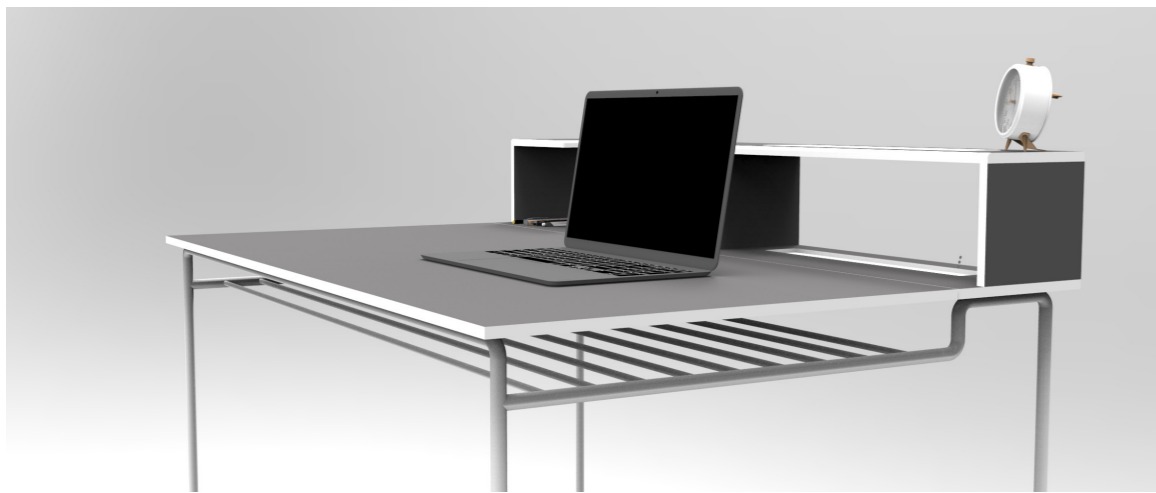
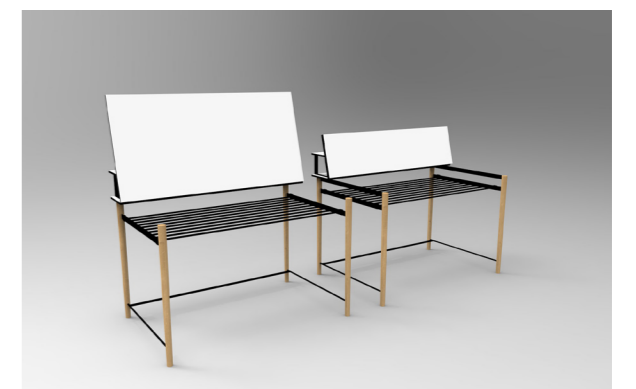
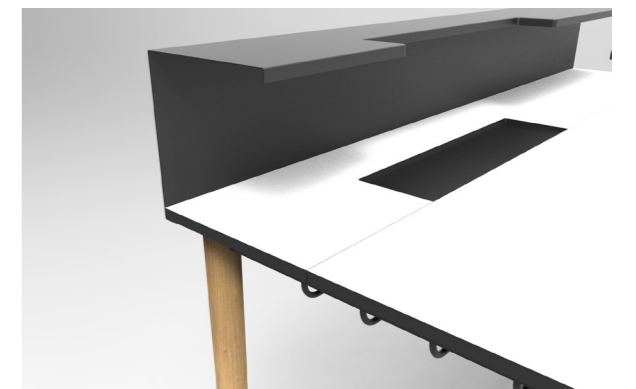
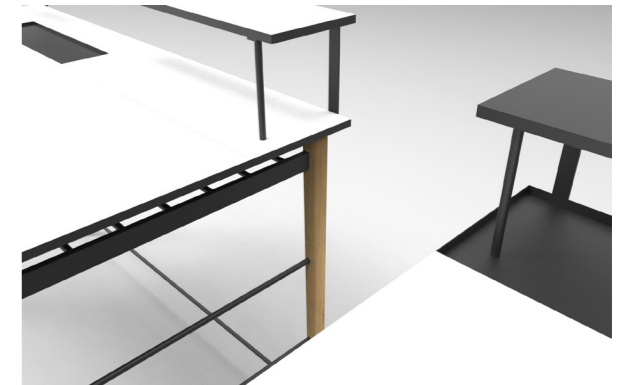
PROVĚŘOVÁNÍ VARIANT

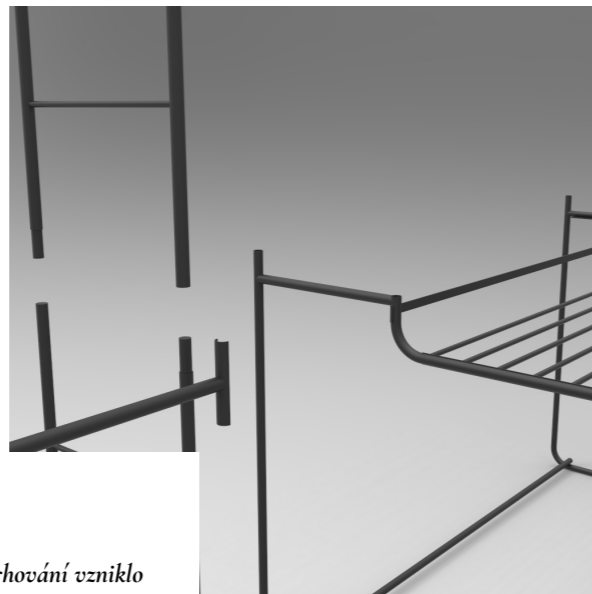
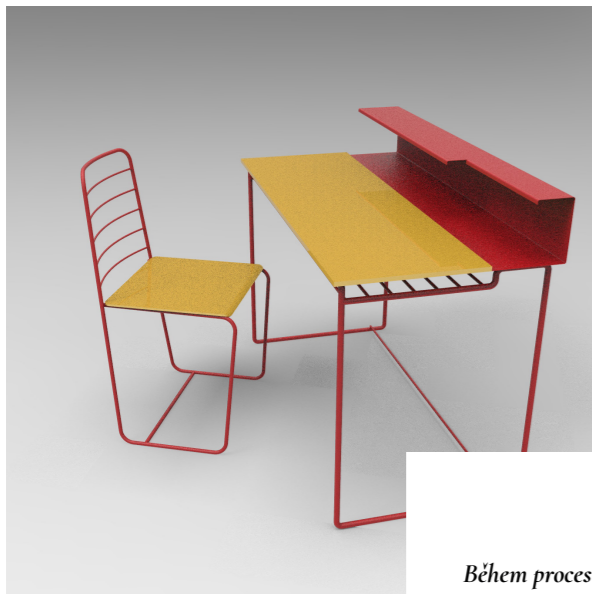
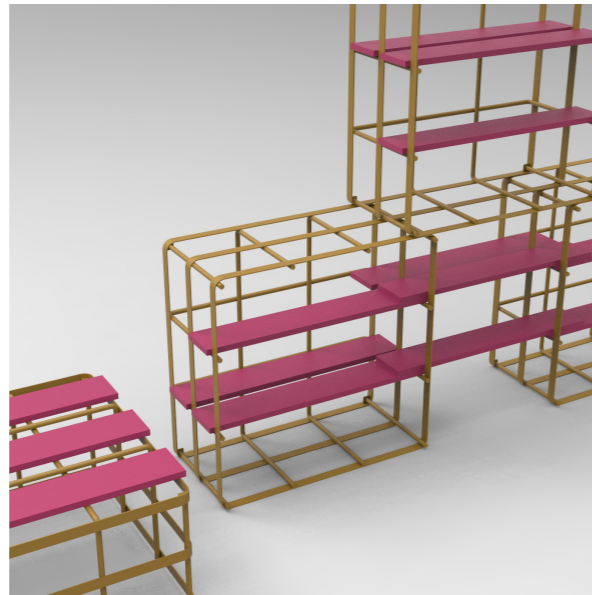
*Řady variant – výzkum navrhováním,
konfrontace jednotlivých variant. Jedná se o skici
a vizualizace.*

Jak jsem již zmiňoval v úvodní kapitole, projektu stolu jsem se věnoval již v minulosti v rámci koncepčního návrhu na zadání sušáku na prádlo. Během tohoto období vznikl koncept sušáku ve spojení nejen pracovního stolu, ale i stolu jídelního. Stůl měl zcela odnímatelnou desku, kterou bylo možné zasunout do podnože stolu.

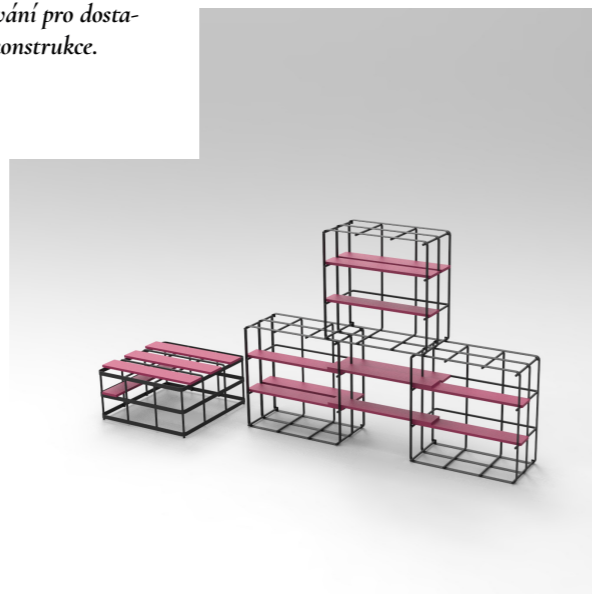
Při opětovném rozpracování bylo tedy důležité soustředit se na konstrukční prvky, doladit detaily spojů a domyslet způsob „otvírání“ a správné poměry rozdělení desky stolu. Rozhodl jsem se také zaměřit na funkční řešení zadní části stolu, jakožto místa vhodného pro odkládání věcí, které není nutné ze stolu snímat ani po odklopení svrchní desky.

Dále jsem se věnoval samotnému policovému systému. Vzniklo tak několik druhů a systémů pro ukládání věcí. V rámci pracovního procesu vzniklo i pár návrhů židle, jevílo se to jako logická návaznost ke stolu, ve výsledku jsem se ale rozhodl zaměřit se na užší sortiment a propracovat jej do detailu.





Během procesu navrhování vzniklo několik variant nejen barevných a tvarových, ale také různé druhy upevnění a zavětrování pro dostatečnou tuhost konstrukce.



MODEL 1:1
V průběhu navrhování jsem si vytvořil také model 1:1 za pomoci PVC trubek a vlnité lepenky. Díky tomuto modelu jsem si mohl především ověřit správnost poměrů hmot.



SYNTÉZA

Výsledný návrh, koncept vypracovaný do konkrétního návrhu, základní popis vlastního designu.

Kolekce nábytku je složená ze dvou hlavních produktů. Pracovní stůl a policový systém. Základní konstrukce tvoří ohýbaná ocelová trubka, základní tvar je vždy pravoúhlý, tvořený vertikálami a horizontálami, jež jsou ve spojích ohnuté vždy podle stejného poloměru. Konstrukce je zároveň tvořena dvěma druhy trubek. Hlavní obvodová konstrukce je vyrobena z trubek s průměrem 18 mm, výplně jako plocha pro sušení prádla nebo prostor pro uchycení poliček jsou pak zhotoveny z trubek o průměru 10 mm. Z tlustších trubek jsou vytvořeny i spojnice dvou bočnic pro vytvoření samostojného regálu.



Detail propojení stolu a policového systému.



STŮL

Celkové rozměry stolu jsou 740 x 1236 x 700 milimetrů a rozměry samotné desky jsou 14 x 1200 x 682 milimetrů. Konstrukce stolu je tvořena vždy minimálně z pěti kusů a stolové desky a je dále možné jej doplnit o několik dalších prvků. Základními díly jsou tedy dvě bočnice, spojené předním dílem který tvoří přední hranu stolové desky, dále dílem pro sušení prádla a pro dostatečnou stabilitu je spojen ještě jedním prvkem v zadní spodní části podnože. Jednotlivé díly jsou do sebe navzájem zasunuty díky užším a širším zakončením a celá konstrukce je pak spojená pomocí šroubů s imbusovou hlavou a závity uvnitř prvků. Na konstrukci je poté připevněna deska čtyřmi šrouby v zadní části stolu. Prostor pro sušení prádla se skládá ze sedmi trubek, které tak nabízejí téměř 8 a půl metru sušící plochy.

Deska stolu je rozdělena na dvě části. Kratší zadní část, která je pevně přichycena ke konstrukci a přední hlubší část, kterou je možné díky šesti skrytým pantům vyklopit směrem nahoru a dozadu a zapřít ji zadní trubkový prvek.

Ve variantě samostatného stolu má zadní díl pro oporu desky tvar obráceného písmene “U”, vyplněného dvěma horizontálami. Na tento díl je možné uchytit drobné doplňky pro ukládání kancelářských potřeb. Tyto doplňky jsou zavěšeny za trubkovou konstrukci a pro lepší stabilitu jsou zasunuty do vyfrézované drážky v desce stolu.

Pro variantu stolu spojeného s policovým systémem je připravený díl obráceného písmene “L”, který se na volné straně zasune do stolu a na straně regálu se uchytí šroubem.

Deska stolu je pro finální produkt vyrobena z již zmíněných kompaktních desek. Ty jsou k dostání ve dvou barevných provedení jádra, černého a bílého, a na plochy je možné zvolit jakýkoliv dekor z rozsáhlé nabídky výrobců desek. Pro prototyp jsem však z finančních důvodů zvolil laminovanou MDF desku, kterou jsem olepil ABS hranami v černé barvě pro docílení typického efektu kompaktních desek.

Pro dostatečnou variabilitu stolu a možnost napojení policového systému jsou na obou stranách stolu připraveny otvory pro zasunutí policového dílu. Pokud tuto možnost však nevyužijeme, je možnost zaslepit otvor plastovou zátkou nebo otvor využít pro stolní lampičku. Tu tvoří konstrukce tvaru “L”, složená ze dvou trubek, spojených pohyblivým kloubem. Lampička je tak díky dvěma pohyblivým spojům otočná ve dvou osách.



*Sušící se prádlo ve svém novém
přirozeném prostředí.*



Samostatný stůl v celku.



Samostatný stůl v rozkladu.



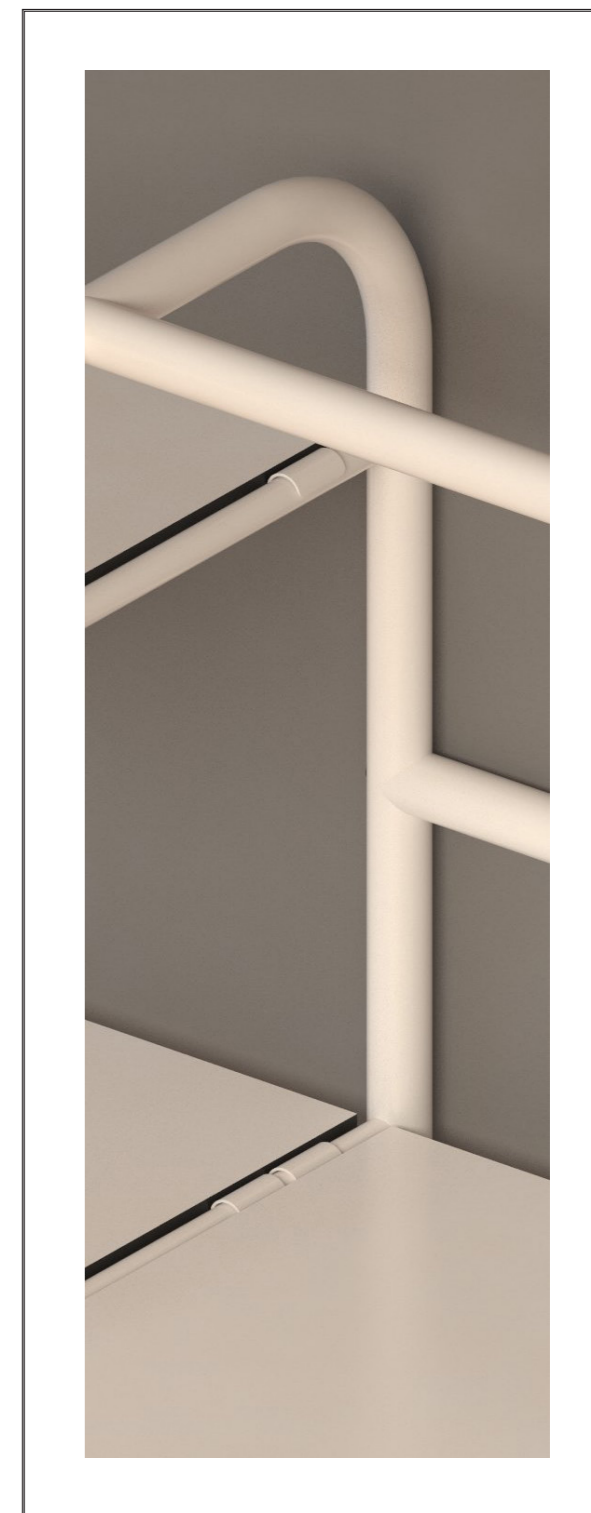
Trofeje bočnic po vydatném lovu.

POLICE

Bočnici policového systému je potřeba vždy složit ze dvou dílů. Tyto díly jsou vyrobeny celkem ve čtyřech variantách, mají dvě různé hloubky a dvě různé výšky. Díky tomu je tedy možné vytvořit až tři různé výšky regálů.

Provedení hloubky bočnic je 300 a 500 milimetrů, výškové provedení je 780 a 1540 milimetrů. Po vytvoření dvou kompletních bočnic je potřeba je propojit trubkovými spojnicemi, které jsou opět navrženy ve dvou provedeních, v šířce 400 a 800 milimetrů. Pro tyto spojnice je připraveno hned 14 možných umístění u nízké varianty, 21 u střední a 28 u vysoké. Nejlogičtější je použít spojnice jen na jedné straně, popřípadě ve středu hloubky vršku a spodku. Při vyšší variantě bočnic se však nabízí možnost použít tuto spojnici jako věšák na ramínka. Mezi bočnice se poté už jen umístí libovolný počet polic. Maximální počet polic u nízké varianty je 8, u střední 12 a u vysoké 16 polic.

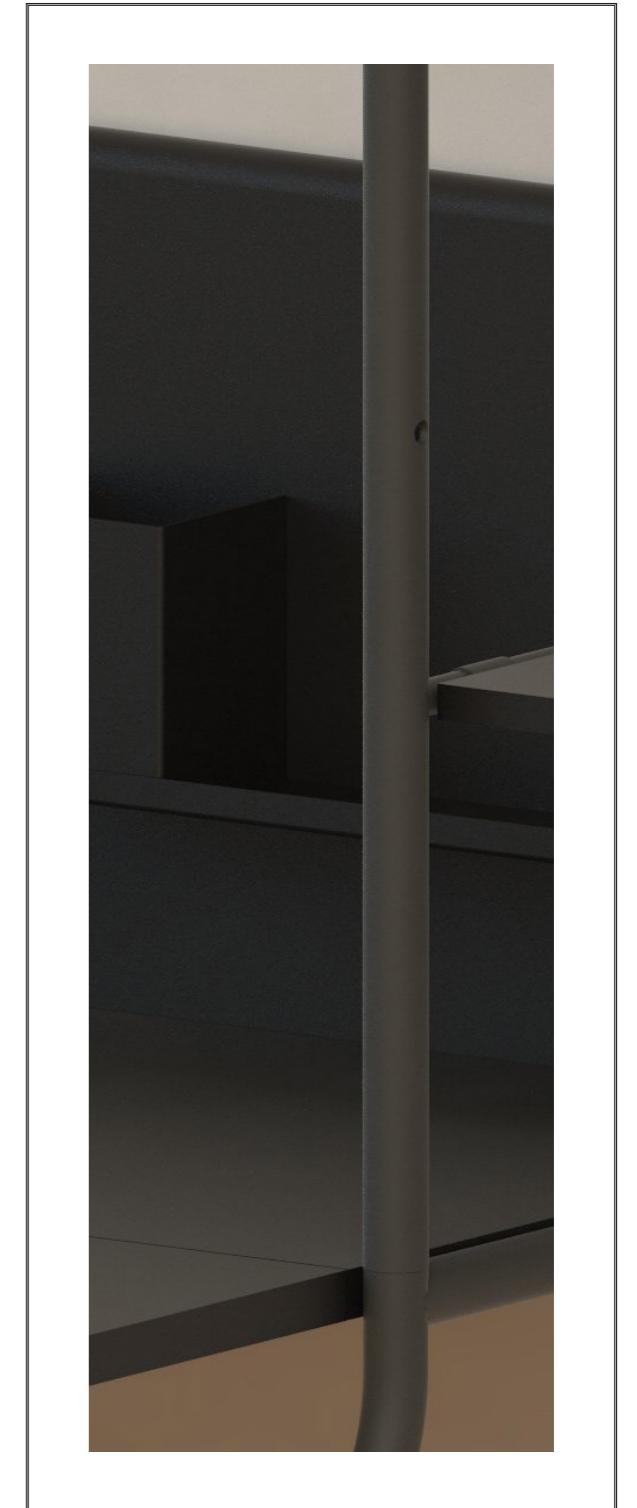
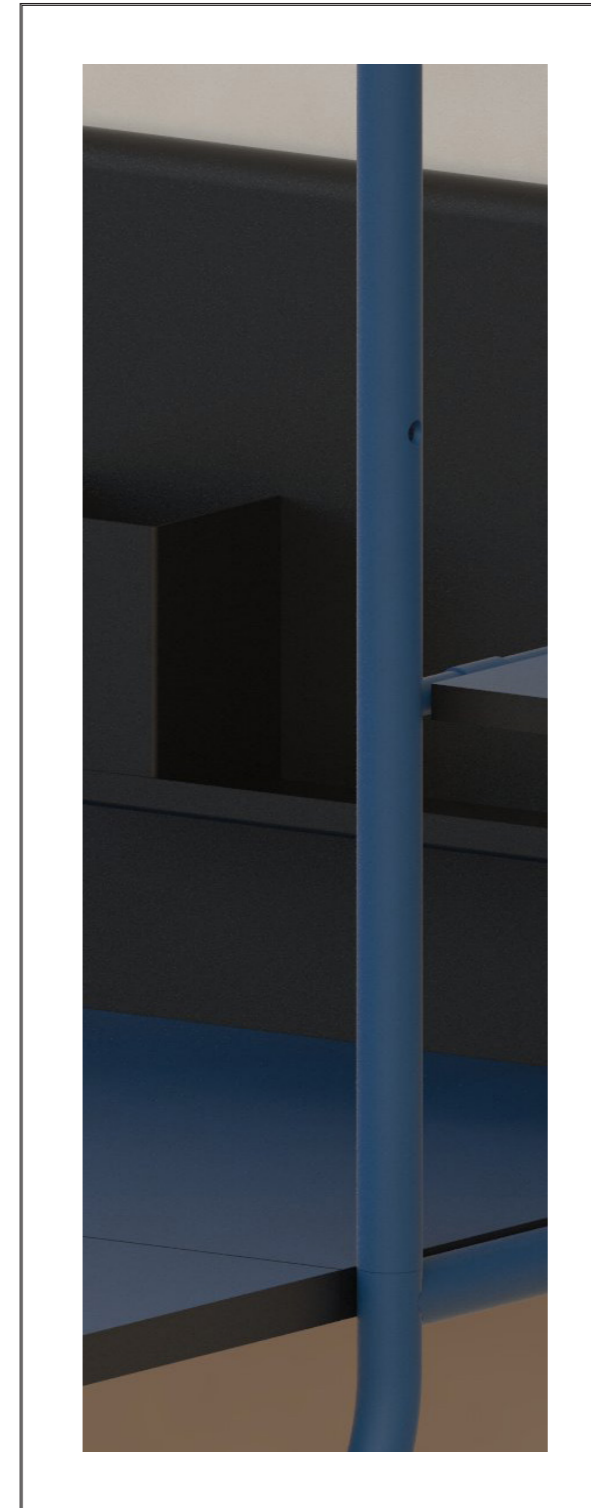
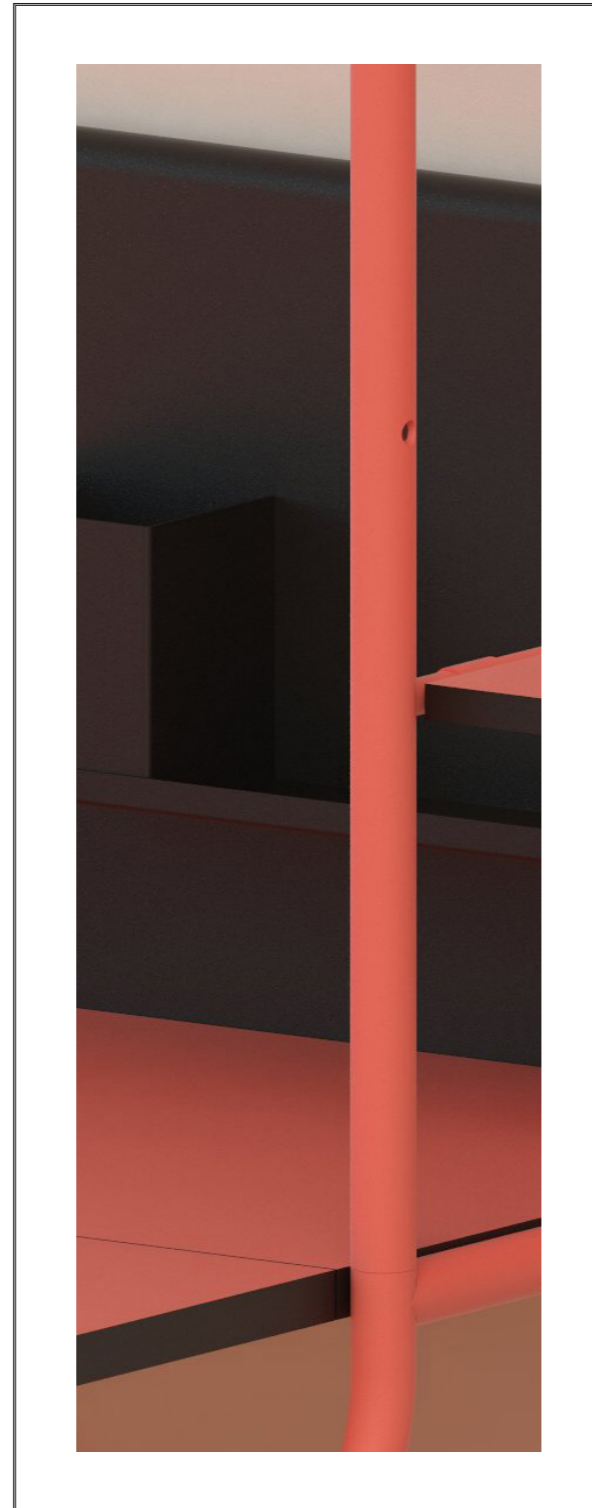
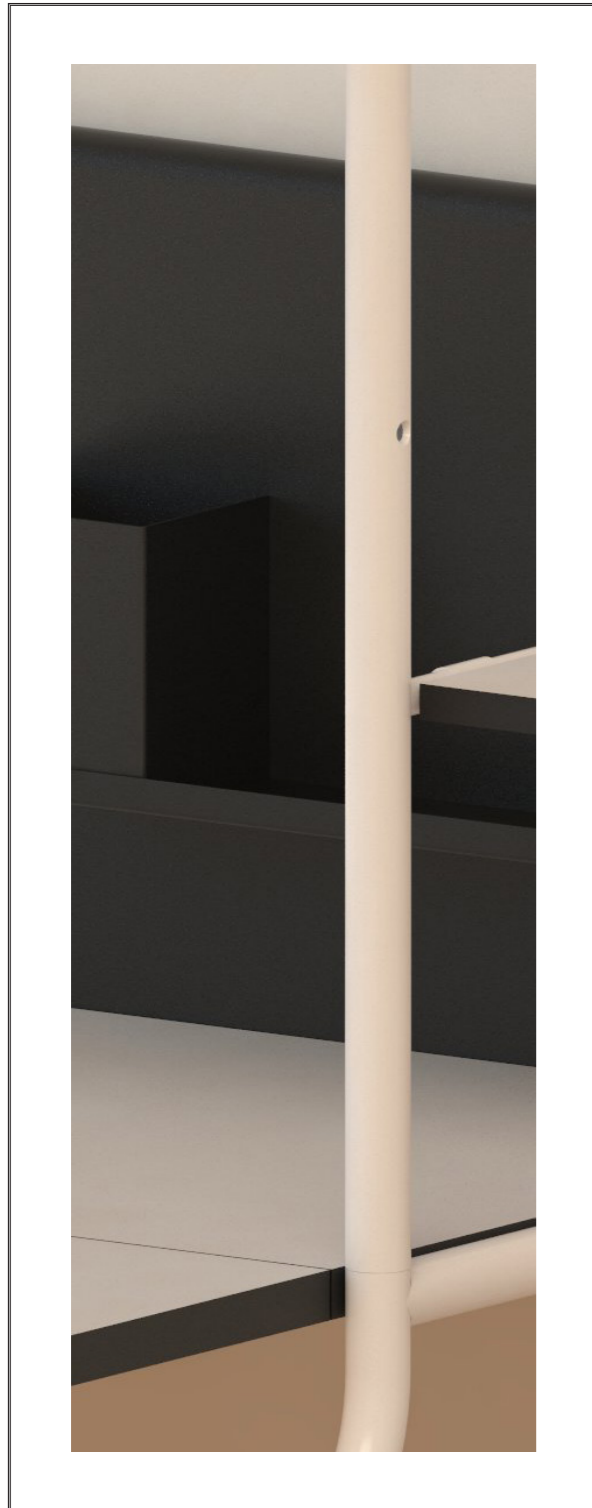
Uchyvení polic k bočnicím je řešeno jednoduchými háčky, které jsou připevněny na policích a těmi se zaháknou za příčné trubky v bočnicích. Háčky na policích jsou vyoseny z důvodu možnosti skládání polic do jedné roviny.



Detail propojení dvou pomyslných světů.

BAREVNÉ SCHÉMA

Pro prototyp a jako základní barevné provedení jsem zvolil bílou konstrukci s bílým povrchem desky a černým jádrem. Stejně tak doplňky pro kancelářské potřeby jsou v černém provedení. Jako druhou možnost bych barevnost invertoval a ponechal černou hranu a černé doplňky, pro povrch a konstrukci bych ale zvolil antracitový odstín. Třetí zvolenou variantou je použití sytých nebo pastelových barev, ideálně vždy v jednom odstínu v kombinaci s černou nebo bílou hranou. Nabízí se i kombinace s dřevěným dekorem.



ZÁVĚR

Reflexe, hodnocení vlastního projektu. Srovnání s původním záměrem, zpětný pohled na proces návrhu a konečný výsledek. Posouzení projektu z pohledu současných a budoucích trendů a produktů podobného charakteru. Jak přispěla práce na projektu k rozšíření odborných obzorů studenta.

Cílem mé diplomové práce bylo rozpracovat koncept pracovního stolu s přidruženou funkcí, doplnit ho o další produkty a vytvořit tak kolekci interiérového solitérního nábytku, který bude atraktivní pro mladé lidi. Atraktivitu jsem se rozhodl docílit jednoduchým minimalistickým designem a variabilitou produktu. Toho se mi, dle mého názoru, povedlo docílit a zároveň jsem v rámci tvůrčího procesu dále rozvinul své schopnosti produktového designéra.

Projekt "posuš" mě naučil mnoho nového a nabídl mi nové úhly pohledu na práci produktového designéra. Zjistil jsem, že je velice obtížné dělat redesign, zejména pokud se o něj pokoušíte u své vlastní tvorby. Je ale velmi poučné věci rozpracovávat a snažit se je dotáhnout do zdárného konce. Jsem si vědom toho, že podoba produktů se v budoucnu bude ještě lehce proměňovat po dlouhodobějším zkušebním užívání a dospěje tak do ucelené a osvědčené verze produktu s potenciálem uspět na trhu designového nábytku.

S výstupem své diplomové práce jsem však spokojen. Původní návrh jsem posunul o velký kus vpřed, dopracoval jsem technické detaily a vytvořil první funkční prototyp, který v následujícím období budu testovat "na vlastní kůži". K úpravě bude pravděpodobně

muset dojít v oblasti sušící plochy, kdy se budu snažit o zvětšení rozsahu této plochy a tím o její větší efektivitu. Policový systém bude muset být otestován v otázce pevnosti a dlouhodobějšího zatížení. Aby produkt obstál na trhu, bude potřeba vytvořit i jednoduchý instrukční manuál a propagovat produkt se správnou myšlenkou a vysvětlením, jak systém nejjednodušeji používat. Také bych rád docílil nižších výrobních nákladů, které na výrobu jednoho kusu prototypu byly značně vysoké.

Na této práci jsem si také ve velké míře vyzkoušel komunikaci s různými subdodavateli. Oproti předchozím projektům, které byly buď menšího měřítka, nebo určeny pro jednodušší technologické zpracování a mohl jsem si je tak vytvořit svépomocí, tento projekt si již vyžadoval práci zkušených profesionálů. Opět jsem si vyzkoušel něco nového, a to i po fyzické stránce, jako například olepování hran desky, frézování otvorů a další.

V budoucnu bych rád v kolekci nábytku pokračoval nejen dopracováním stávajícího, ale také doplněním kolekce o další kusy. Nabízí se již zmiňovaná židle ke stolu nebo další sedací nábytek, který by kombinoval více funkcí. Možnost rozvoje také vidím v návrhu dalších drobnějších doplňků.



ZDROJE

DESIGNSCOUT. Brilliant table/drying rack wins design award [online]. [cit. 2019-12-19]. Dostupné z: <https://www.designscout.dk/2013/02/brilliant-table-drying-rack-wins-design-award/>

EGGER, Kompaktní desky. [cit. 2019-12-19]. Dostupné z: https://www.egger.com/shop/cs_CZ/interior/product/COMPACTLAMINATE

CHMELÍK, Pavel in ADAMCOVÁ, Pavla. Sní o 80 metrech čtverečních, skončí v garsonce. Vysoké ceny vyhánějí mladé z bytů. Aktuálně.cz, 6.9.2019. [cit. 2020-01-01]. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/ekonomika/mladi-cesi-povazuji-rodinne-bydleni-za-ideal-misto-ctyr-poko-r-93956062cfc711e9ac760cc47ab5f122/>

KORČÁK, Alvin in DOLEJŠOVÁ, Kristýna. Materialisté a ti druzí. Jak se žije minimalisticky?. Studenta, 18.4.2018. [cit. 2020-01-01]. Dostupné z: <https://www.studenta.cz/life/millennials/materialiste-a-ti-druzi-jak-se-zije-minimalisticky/r-7214cbf642da11e894960cc47ab5f122/>

NORDVINK. [online]. [cit. 2019-12-19]. Dostupné z: <https://www.nordvink.dk/>

PLÍHAL, Jakub. Foto: Opuštěné a prázdné domy v centru Prahy. Budete překvapeni, možná kolem nich denně chodíte. Aktuálně.cz, 26.12.2016 [cit. 2020-01-01]. Dostupné z: <https://zpravy.aktualne.cz/regiony/praha/foto-prazdne-domy-v-okoli-vaclavaku/r-cae43d02597511e68afb002590604f2e/>

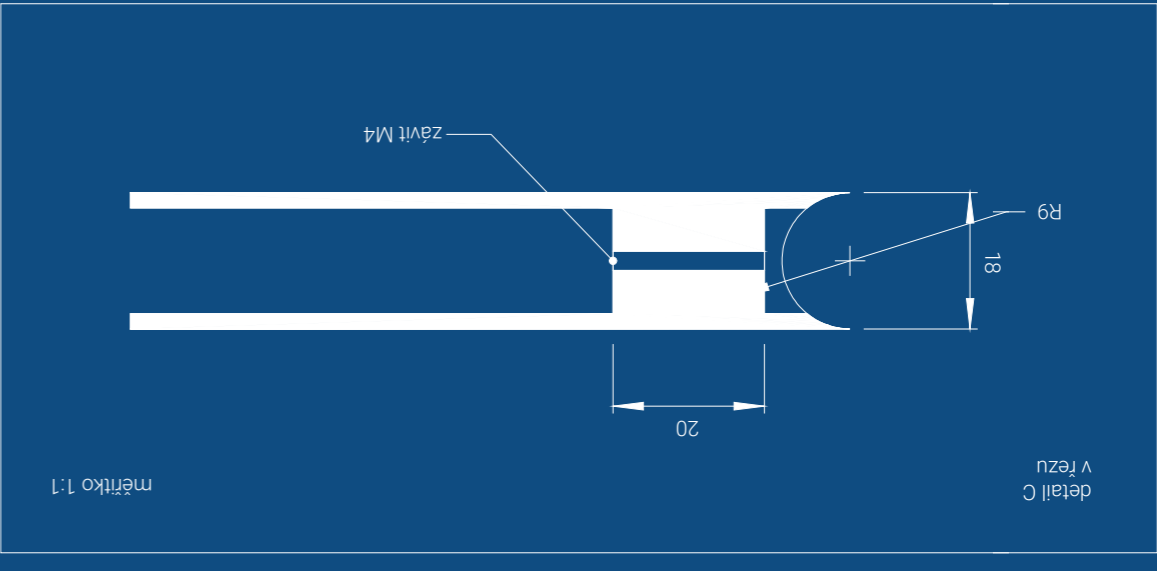
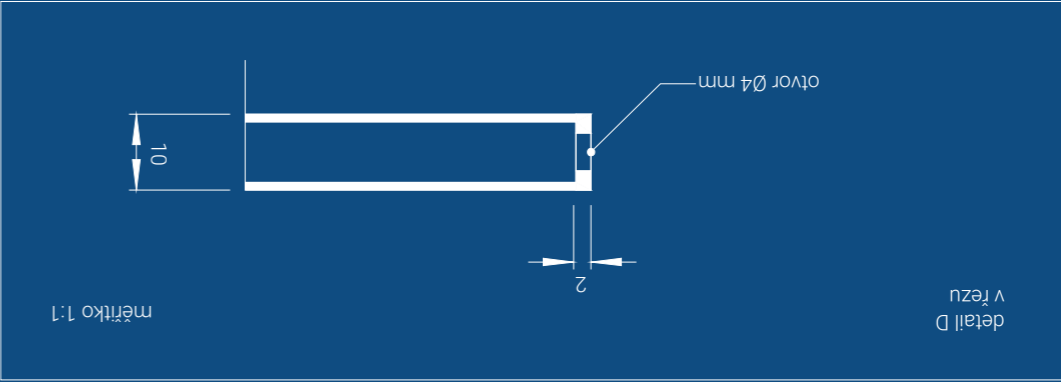
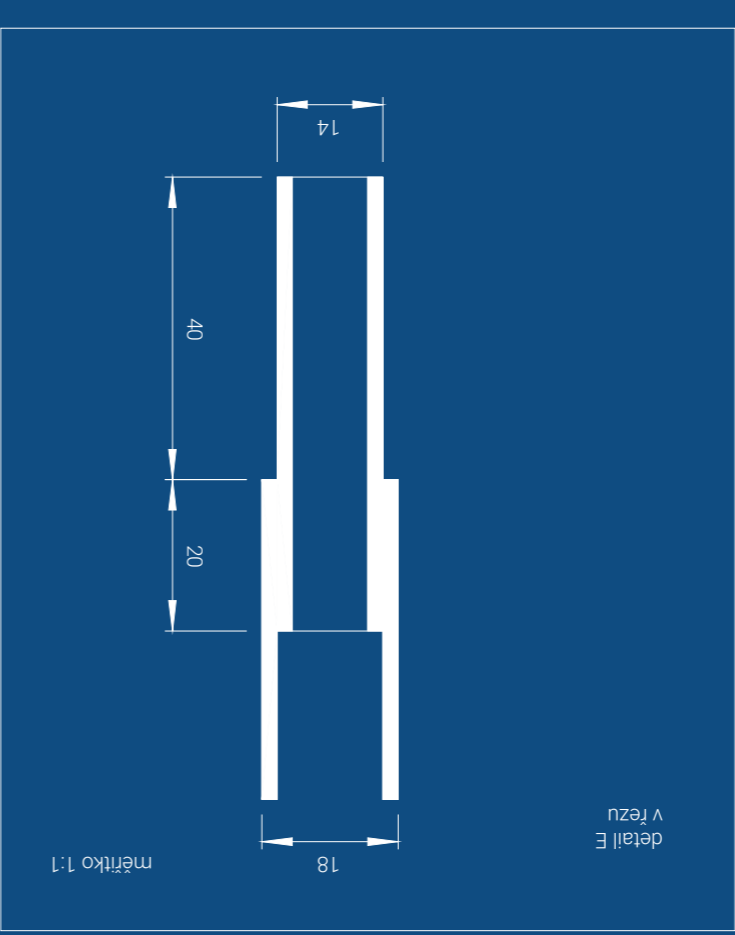
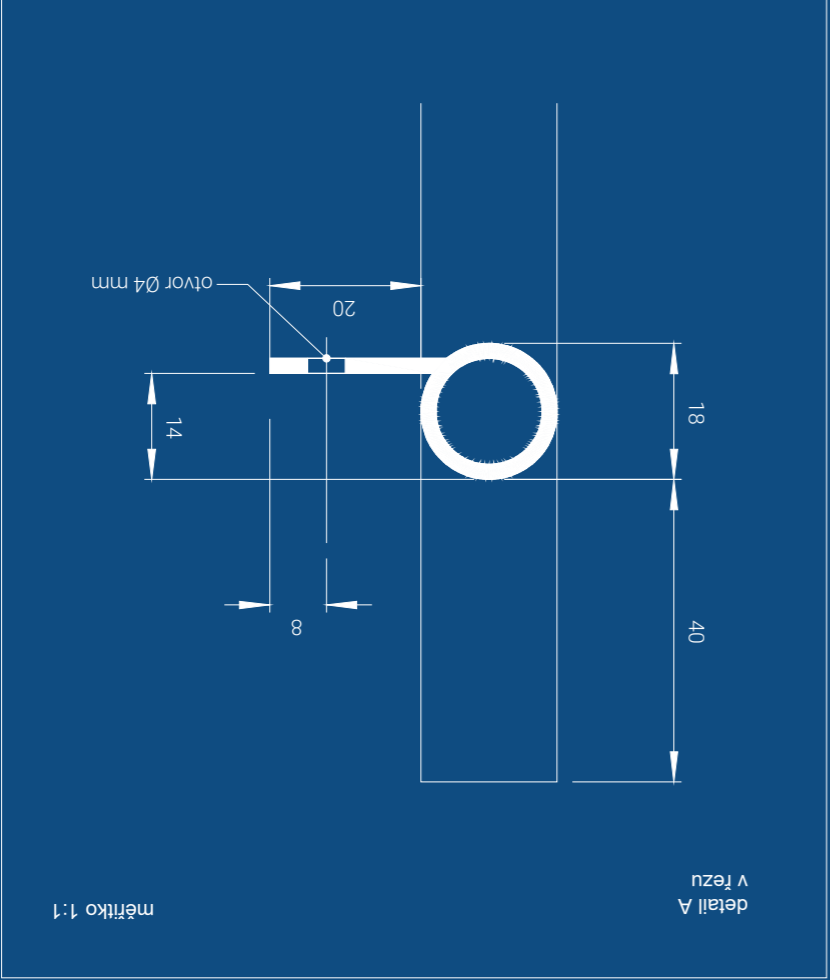
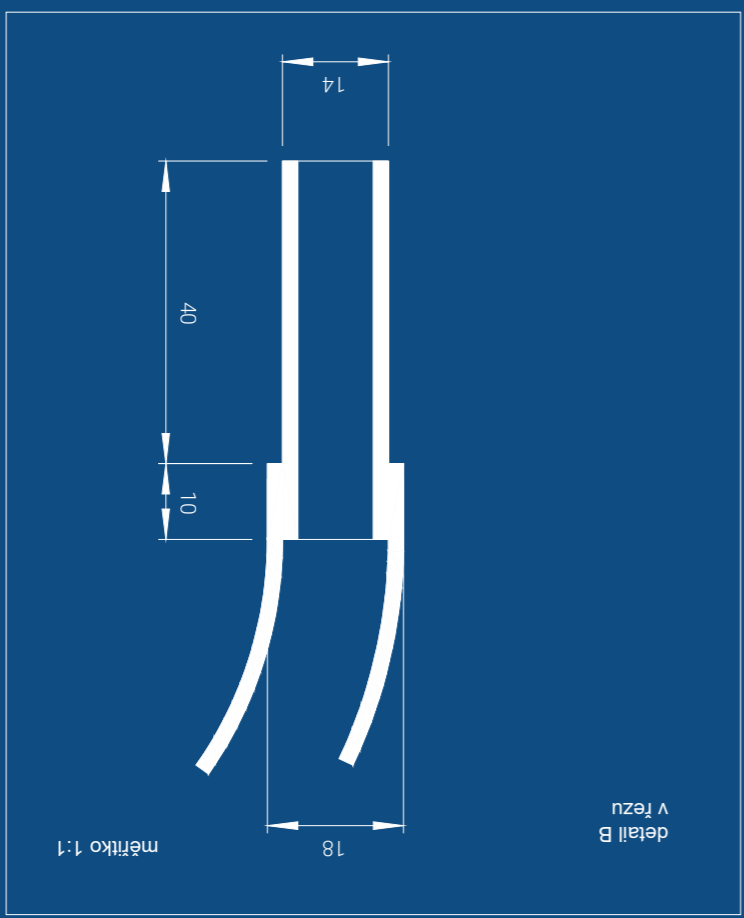
SLAMJÁK, Ivo. Česká vlašťovka, ERA 21. Brno, č.02 2015, ISSN1801-089X.

ŠIK, Miroslav. In: Youtube [online]. 12.9.2019 [cit. 2019-12-18]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=MmNsF9-fd0w>. Kanál uživatele CAMP PRAHA.

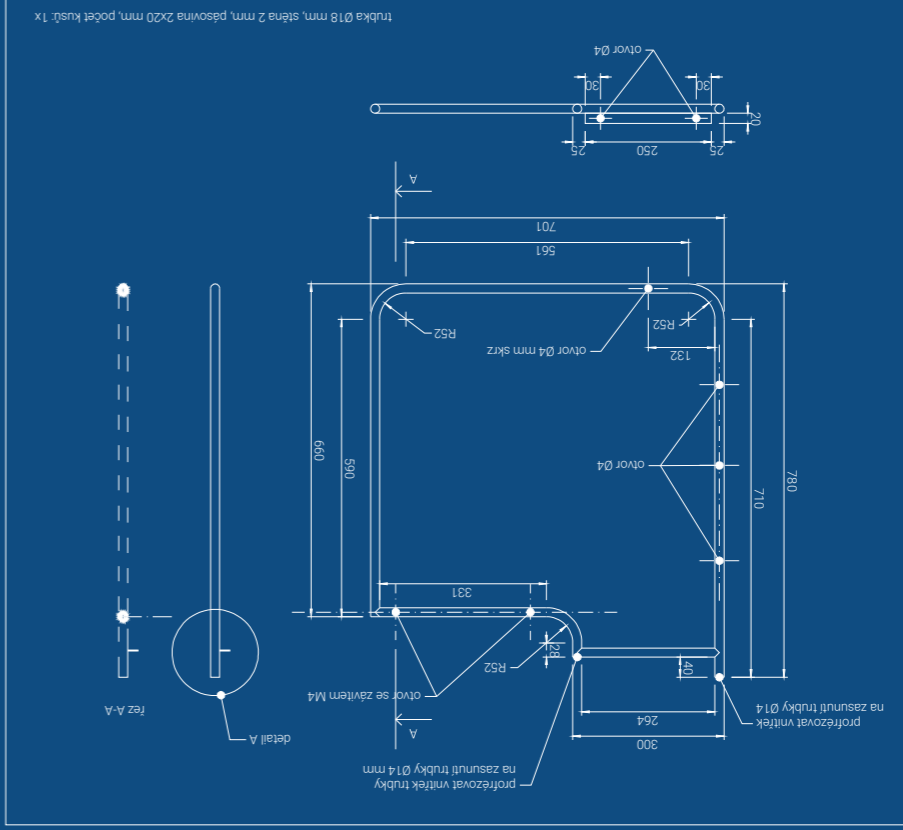
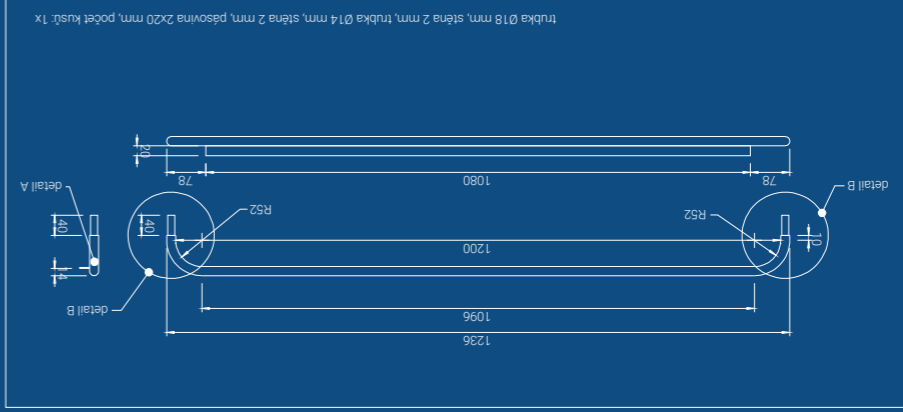
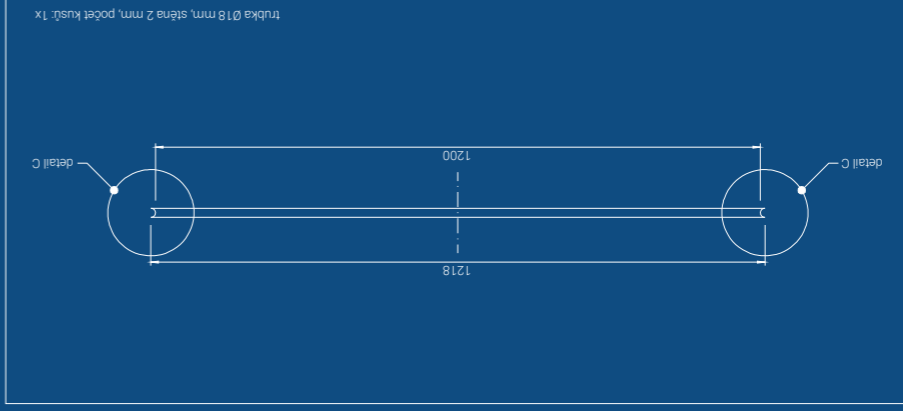
TEIGE, Karel. Stavba. 1930-1931, č. 9, s.28

TEIGE, Karel a Eric DLUHOSCH. The minimum dwelling: L'habitation minimum = Die Kleinstwohnung : the housing crisis, housing reform ... Chicago, Ill.: Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, c2002. ISBN isbn0-262-20136-4.

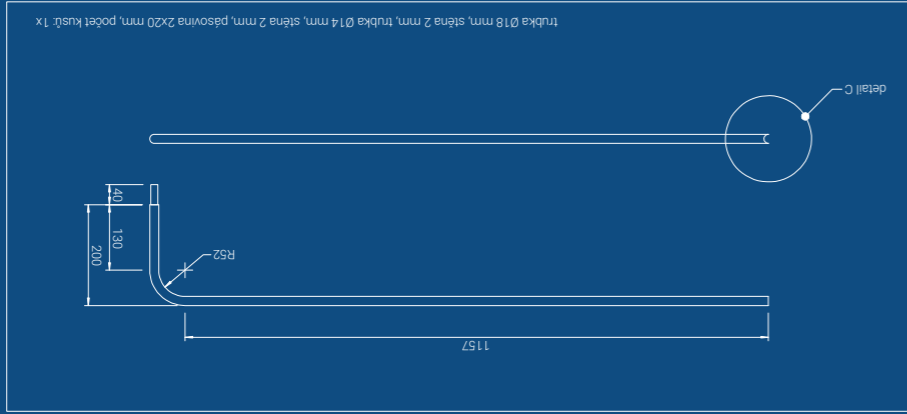
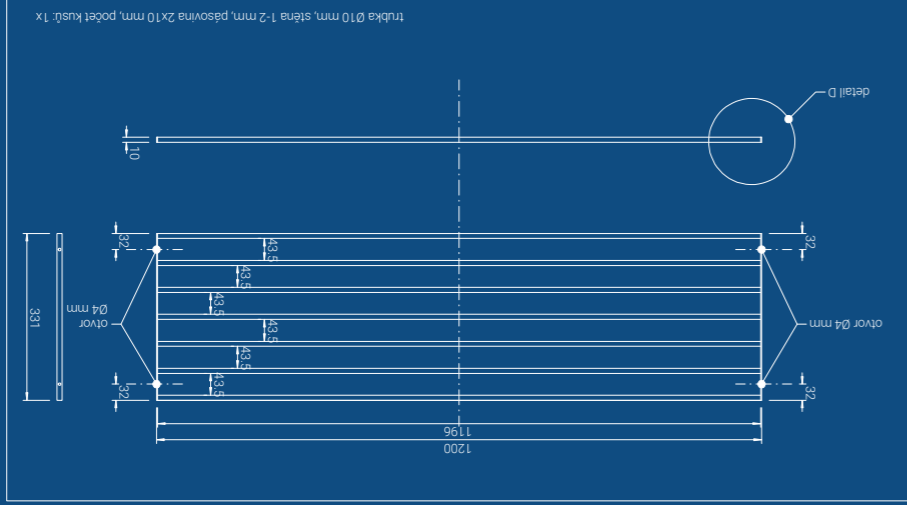
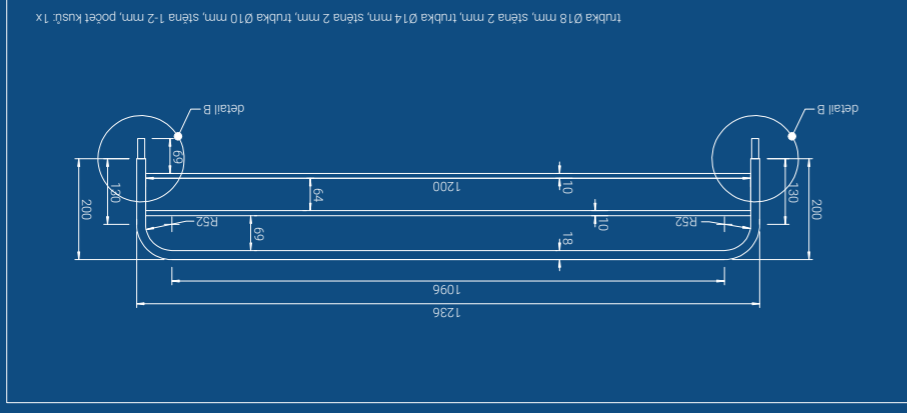
VRTIŠKA&ŽÁK. [online]. [cit. 2019-12-19]. Dostupné z: <https://www.vrtiskazak.com/proj-det-prod-01-Only2.php>



měřítko 1:15



měřítko 1:15



mřížko 1.15

