

## Oponentní posudek diplomové práce

Diplomant: **Jan Kulhánek**  
Název diplomové práce: **Převozní loď pro Prahu**  
Vedoucí diplomové práce: **MgA. Jan Jaroš**  
Oponent diplomové práce: **doc. Ing. arch. Patrik Kotas**

Fakulta architektury ČVUT v Praze, Ústav designu, AR 2019/2020, LS

### Úvod

Diplomová práce Jana Kulhánka se věnuje prostorové koncepci designu převozní lodi pro Prahu. Jde o velice aktuální téma, neboť pražské přívozy prodělávají v posledních letech velký rozmach. Jedná se o jednu z forem prostupnosti Prahy přes řeku Vltavu, aniž by bylo nutné stavět velká mostní díla. Přívozy totiž zajišťují spojení pro malý počet osob v málo zatížených trasách, avšak v lokalitách, kde propojení veřejnou dopravou má své hluboké opodstatnění. Z tohoto důvodu pražské přívozy tvoří součást systému Pražské integrované dopravy.

### Základní koncept

Autor se logickým způsobem snaží vytvořit malé říční plavidlo, které bude do určité míry navazovat na stávající tradici plavidel pražských přívozů, avšak hledá nový prostorový koncept a výtvarnou formu založenou na soudobých principech designu s návazností na vizuální styl vozidel pražské hromadné dopravy, zejména tramvají. Má to své opodstatnění, neboť přívoz lze rovněž chápat s určitou nadsázkou jako malou „vodní tramvaj“.

Navržené prostorově – dispoziční řešení vychází z podrobné analýzy existujících pražských přívozů, dále z analýzy obdobných plavidel podobné velikosti a funkce, z analýzy konstrukčních pravidel stavby takovýchto lodí se zahrnutím fyzikálních a hydrodynamických aspektů. Výsledné řešení je skutečný návrh lodi, který obsahuje v jasné symbióze koncepci prostorově – dispoziční, konstrukční a vizuálně – výtvarnou.

Součástí návrhu každého plavidla je rovněž rozmístění identifikačních a orientačních prvků stanovených Státní plavební správou. Diplomant tyto požadavky nejen že zohlednil, ale dokázal s nimi i kreativně nakládat v rámci svého návrhu. Pochopení těchto nutných provozních požadavků mělo samozřejmě vliv na rozmístění jednotlivých funkčních prvků pro cestující a na celkové dispoziční uspořádání této převozní lodi. Diplomant rovněž do svého návrhu zahrnul analýzu výhledových úhlů – vertikálních i horizontálních, které rovněž významným způsobem ovlivňují prostorové uspořádání a celkový design. Totéž platí o světelném značení.

Hledání ideálního tvaru trupu, jeho průřezu a půdorysné formy představovalo jeden ze zásadních aspektů při hledání základní koncepce. Vnitřní prostor trupu lodi je doložen rozmístěním strojovny s motorem, palivovou nádrží a prostorem pro kormidlovací zařízení, vždy se zohledněním konstrukčních výztuh trupu v podobě příčných žebek. Prostorové řešení paluby působí přehledně, logicky, což je mimo jiné důsledek rozdělení do funkčních zón, které jsou pro takto malé plavidlo velice užitečné. Návrh je završen objektem kormidelny s reálným rozmístěním ovládacích prvků a s návrhem přístrojové desky. Vše zohledňuje základní ergonomická pravidla pro řízení takového plavidla.

## Vizuální styl

Převozní loď v podobě, jak ji navrhl diplomant, působí jednoznačně moderním soudobým výrazem, má svůj materiálový a barevný styl, který je doložen na řadě kultivovaných vizualizací. Výrazně převažující neutrální barevnost s dominancí bílé (případně černé) v kombinaci nerezových prvků a dřeva dává vyniknout siluete plavidla a jeho tvarům na pozadí říční hladiny. Jemné červené doplňky jsou odkazem na tradiční barevnost vozidel pražské veřejné dopravy.

## Závěr

Diplomant Jan Kulhánek splnil po obsahové i formální stránce zadané téma, ve které prokázal schopnost propojit aspekty urbanistické v podobě pražského prostředí s aspekty prostorově dispozičními a konstrukčními. Vznikl tak atraktivní návrh převozního plavidla, který má šanci na reálné využití. Bezpochyby by obohatil spektrum pražské veřejné dopravy a obohatil by vizuální hodnotu pražských přívozů, jakožto jednoho z nastupujících drobných, avšak důležitých fenoménů současné Vltavy. Do své diplomové práce vložil kus své životní zkušenosti (pracoval totiž jako převozník), i osobní vztah – lásku k lodím.

Tuto práci hodnotím stupněm **A – výborně**.



doc. Ing. arch. Patrik Kotas

V Praze dne 11.9.2020