

Autor diplomové práce: Jaroslav Schwarz

ČVUT, Ateliér Stempel Beneš, LS 20

Téma diplomové práce: Konverze bývalé sýpky na komunitní centrum Český Krumlov

Jaroslav si vybral téma ze svého rodného města, téma, k němuž má blízko, téma, které v dnešní době rezonuje společností a je zejména akcentováno mezi nastupující generací aktivních mladých lidí.

Svůj text jsem pro lepší pochopení rozčlenil z důvodu velice komplikovaného pozadí a souvislostí projektu do pěti kompozičních částí.

Expozice: Vysídlené město v pohraničí, Sudety, rozdělené město, schizofrenní město, město UNESCO, město Bonanza, město rychlokvašeného kapitalismu a individualismu, město jako komunistický relikt, město duchů, město turistů, město chudé, nejkrásnější město, město v nejkrásnější krajině, město kulturní, město společné historie a město bez společné současnosti, město ideál, město k nežití, město schopných a město všehoschopných...

Kolize: Dům v exkluzivní poloze v centru města, v prostoru mezi náměstím a řekou. Dům v majetku a ve správě města. Prazdný, vybydlený, nefunkční, nechráněný jako kulturní památka, plošnou výměrou nezanedbatelný, komerčně zajímavý, prostorově lákavý, programově variabilní, investičně atraktivní. Dům tenze, dům v očekávání...

Krise: Většinová společnost fungující bez ideálů, vyšších cílů, mravních principů, stojící na hliněných nohou systému „Má dáti, dal!“, společnost žijící přítomností bez ohledu na budoucnost. Společnost pomalu hledající odvahu dělat chyby. Společnost velice pomalu vyvíjející se k zodpovědnosti. Společnost neochotně vstupující do období dělat rozhodnutí na kulturním základě. Společnost na dlouhé cestě státi se kulturní...

Peripetie: Program versus forma a hledání rovnováhy mezi nimi. Základní koncepce programu vychází z představy části zástupců města o zachování alternativní kultury ve městě, jež v devadesátých letech tvořila jeho ideový základ. Potvrzení normality, ubezpečení části obyvatel města, že jim ještě patří a má jim co dát a nabídnout. Tento program diplomant ve své práci bere jako výchozí a snaží se jej naplnit. Toto se mu poměrně daří, dispoziční řešení je logické, kvalitně zpracované, s navazujícími provozy patřičných kapacit. Nicméně zde se dostáváme do míst, kde je potřeba se ptát, zda navržená forma odpovídá původní představě nemainstreamové kultury. Zda vytvoření nového sálu v patře nad prostorem, který samotným sálem již je, dává ekonomický i provozní smysl.

Efektivní a přesto vizuálně i objemově uměřené nástavby nižších hmot objektů odkazující se k historickým průmyslovým stavbám okolního pivovaru přináší prostorový komfort, který je při možném zachování sálu v přízemí diskutabilní. Při chytrém rozložení programové náplně do průběhu dne, týdne a roku lze ponechat stávající objemové rozvrstvení objektu i po nahrazení jeho stávající podoby tou, kterou hodnotíme v této práci.

Otevření domu na říční náplavku je naprosto správné a opodstatněné. Pozitivní přínos Prádelny pro své nejbližší okolí i celé město by po tomto zásahu byl obrovský.

A ještě podotek ohledně usazenosti tvaru celku, kdy za diskutabilní považuji podobu nové přístavby vstupního objektu sálu včetně jeho materiálového řešení. Dále nepovažuji za nutné umístění komunitní zahrádky velikostí menší než malé do místa takovéto kvality a potenciálu. I přesto je ale celek provozně a architektonicky fungujícím a vyzrálým dílem, které ukazuje možnosti uplatnění současných zásahů a vstupů do architektury historického centra způsobem, který je hodnotný a přitom široce akceptovatelný. Toto považuji za hlavní smysl Jaroslavovy diplomní práce.

Závěr: Projekt považuji za přínosný, kvalitně zpracovaný, důvodně zargumentovaný a navrhuji známku B.

V Českém Krumlově 26.6.2020, Ondřej Busta, městský architekt.