

Diplomní projekt
Tržnice na Senovážném náměstí
Josef Holeček
Posudek školitele

Josef Holeček prošel během práce na svém diplomním projektu dramatickým vývojem. Zásadním způsobem se angažoval v rámci předdiplomu a formulace zadání, během počátku epidemie se vrhnul na pomoc potřebným a vypadalo to, že na doděláním diplomu nebude čas. Nakonec se ale našel, a je to dobře. Josef Holeček má díky průpravě z filosofické fakulty tendenci navrhování staveb promyšlet i v polohách, které jsou sice zásadní, ale nespádají přímo do konkrétního praktického rámce naší disciplíny. Aby nedošlo k mýlce, chtěl bych mu touto netradiční formou sdělit, že tento přístup bývá zhusta přístupem řady těch nejlepších tvůrců v našem oboru, a že rozhodně není důvodem, proč si hledat další disciplínu.

Prokazuje to ostatně i Josefův diplom. Jedná se dům, který ještě nikdo nikdy neviděl, který je ale přesto pevně argumentačně vystavěný, technicky dořešený a také přínosný. Formální jazyk, budovaný na polaritě moderních stavebních technologií a hluboké historické znalosti připomíná některé eklektické architektury doby přerodu pražského centra do podoby velkoměsta (Lucerna, Rokoko) či rafinované hry architektů Caruso StJohn s mutacemi tradičních forem. Jsem vždy rád, když se někdo odváží do neprobádaných končin, i to je myslím smysl školy. Z tohoto pohledu vnímám Josefovou práci jako velmi úspěšnou.

Mám ale také výtku, kterou bych zkomprimoval do formulace “nedostatek péče”. Nejlépe je to vidět na prezentaci, vizualizacích, ošklivě nakreslených půdorysech. Takto výrazný a neobvyklý návrh domu si vyžaduje silnou obhajobu, provedenou vytříbeným výtvarným jazykem, jednoduchou, jasnou a srozumitelnou. Pak mohou zmizet i pochybnosti autora a dostaví se radost. Stojí to za to!

Navrhované hodnocení: B

Praha, 28.6.2020
Ondřej Císler

