

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Bytový dům Lanškroun

Julie Hrubá

letní semestr 2019-2020

Autorka zpracovala studii pro bakalářskou práci, v zimním semestru 2019-2020 a pro vlastní bakalářku byla, vzhledem k menšímu rozsahu prací, vybrána celá studie se záměrem zpracování v podrobnějším rozsahu s uplatněním dalších prostorových a interierových vychytávek. Po počáteční bezradnosti s neznámým a dosud nevyzkoušeným způsobem zpracování projektu pro stavební povolení se Julie postupně vytratila z atelieru a konzultací a v problémech jak zpracování, tak i dotahování nastoupeného konceptu zůstala osamocena a na její práci je to, bohužel, dost znát. Potřebné a pro tento navržený koncepční princip až nutné dispoziční, prostorové a estetické úpravy studie se v průběhu práce na bakalářské práci nekonaly, což pokládám za hlavní slabinu předloženého díla. Objemem prací v našem atelieru spíše menší úloha je však zpracována celkem přehledně a co do požadované kvality je jistě na postupové úrovni. Díky rozsahu práce mohla být tato zpracována v podrobnějším měřítku 1:50, které je pro tento stupeň projektu typické.

V průběhu práce na bakalářském projektu se dále nepodařilo posílit lapidární koncept propojených schodišť do ještě abstraktnějšího stavu, a pak následně udržet a propsat jeho silné stránky do další fáze projektových prací a připravit si možnosti pro nové průhledy a nečekané zážitky.

Julie si tak mohla skutečně vyzkoušet nesmírnou obtížnost této práce, každodenní soustředění a pozornost, kterou profese architekta vyžaduje a připravila se o ni! Její progres mohl být velký a bude-li v takto nastoupeném trendu pokračovat, mám o její další architektonický posun značné obavy. Rozsah projektu a jeho technická specifika umožňovaly zpracovat projekt do větší podrobnosti a případně předkládat varianty technických řešení. A to se nestalo! Bytový dům v Lanškrouně je ale nakonec celkem poctivou prací, která ovšem vykazuje některé nedostatky, jež se pokusím v krátkosti vystihnout.

Situační výkresy, respektive koordinační výkres situace má svá sdělení, která se na prezentované situaci nenacházejí a jsou to zejména základní kóty objektů, jejich vzdálenost od hranic pozemků, čísla všech okolních pozemků, délky a profily přípojek, hranice ochranných pásem, požárně nebezpečný prostor, zpevněné plochy atd. Nelze než konstatovat, že koordinační situaci autorka zřejmě podcenila a odbyla.

Množství atypických detailů dává tušit, že se autorka pokoušela pracovat s detailem a přes drobné nedostatky je tato problematika zpracovaná správně a detailní výsledky jsou využity pro zpětnou vazbu do měřítko projektové dokumentace.

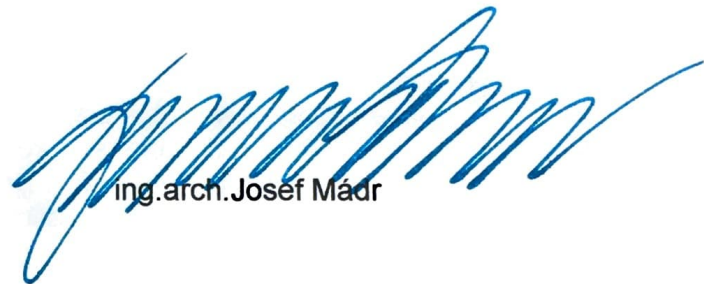
Návrh interieru prostoru kuchyně vykazuje známky přetrvávající návrhové nešikovnosti hlavně v uspořádání, barevnosti a proporci vlastní kuchyňské linky a jídelního stolu, které podporuje a zvýrazňuje jeho nepříznivou proporci a rovněž materiálové a barevné řešení prostoru design neprodává, ale naopak podtrhuje

neobratně vymyšlenou dispozici. Zpracování interiéru bude zapotřebí věnovat v dalších projektech zvýšenou pozornost a počítat s ním již v prvních nápadech konceptů, zvláště pokud je Julie se svým konceptem spokojena a není ochotna jej dále dopracovávat.

Studentka věnovala péči grafickému zpracování, které je na velmi dobré úrovni. Doufám, že i přes uvedené nedostatky byla práce na projektu důležitá pro další vývoj studentky, zejména v její představě o profesi architekta a dovolím si jí doporučit větší odvahu při dotahování práce v dalších navazujících fázích studie. Navrhuji přijetí této práce k obhajobě.

Hodnocení vedoucího práce: C-D

7. září 2020



Ing. arch. Josef Mádr