

POSUDEK VEDOUcíHO PROJEKTU

Název práce: **Bydlení Podbělohorská aneb ~hledání zahradního města~**

AR: **ZS2020/21**

Vedoucí práce: Ing.arch.Michal Kuzemenský

Odborná asistentka: Ing. et Ing.arch. Petra Kunarová

Diplomant: **Bc. Juraj Mišík**

Diplomní projekt je prezentován na hranici mojí akceptance. O důvodech mohu spekulovat. Mohou to být i filosofické důvody.

Urbanismus

Několik věží srostlých v podnoží. Územím prochází navržená páteřní ulice. Tápu jaký má charakter. Půl-dvory na jih mají srozumitelný charakter. Sdílený prostor, divoká zahrada s borovicemi. Do prostoru dvora vedou velkorysá okna bytů. Tato okna jsou vyústěním krásných dispozic. Přebytečné jsou soukromé předzahrádky přiřazené bytům v přízemí v jižních dvorech.

Výška. Objem. Vysoké domy území pravděpodobně „snese“. Myslím, že prosté výškové „ufiknutí“ některých věží je schematické. Podobně půdorysné odřezávání podnoží. Je to stejně různé jako celý návrh a potřeboval bych ta místa lépe vidět.

Navržený dům přesahuje zadaný pozemek, zasahuje do veřejných komunikací.

Architektura, typologie a dispozice

Nejsilnější místo návrhu je dispozice bytů v „kloubech“ podnože. Čitelné jsou na stránkách číslo 71 až 75. Dispozice vyrůstá z hloubky. Flexibilní, soudobé a pohodlné. Útulné navíc. Skvělé propojení interieru a exteriuru. Nejsou to ani miesovské žiletky, ani měšťanský byt, ani herzbergerovské buňky a není to ani anglický brutalismus. **Je to velmi vtipná kombinace výše řečeného.** Anglosaský komfort, buňky ložnic, každá s vlastním zázemím, „škvírami“ do hloubky bytu prosvítá světlo z více směrů. **Dispozice a tvorba prostoru kloubu podnože patří k tomu nejlepšímu, co jsem od studentů viděl.**

Byty ve věžích jsou problematictější. Mají podobnou DNA jako ten preferovaný v kloubu podnože, ale postrádají jeho užitnost. Jsou luxusní a výpravné. Věže obsahují architektonický nonsense. Jsou v nich dva byty na patro, jeden má lodžii na jih (s výhledem), druhý na sever (do protisvahu). Kritizuji fakt, že to co tvoří zdálky viditelnou tvář architektury (autorem avizovanou jako symbol), tedy dlouhé a hluboké lodžie s nikou, přesahují na jihu z jednoho bytu do druhého. Jsou-li věže symbolem projektu, pak nedomyšleným. V kontrastu s pečlivě hledaným ornamentem špičatých konzol mi tato nedůslednost, nenavrženost zásadně vadí.

Garáže jsou neekonomické, problematického provozu a užitnosti.

Konstrukce, materiály

V dokumentaci chybí požadovaný detail fasády (tj. realistický pohled a technický řez 1:20).

Jurajovi Mišíkovi navrhuji známku **D**.



V Praze dne 30.ledna.2021 Michal Kuzemenský