



## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	Fenomén odosobnění ve virtuálním světě
<b>Jméno autora:</b>	BcA. Juraj Kusy
<b>Typ práce:</b>	diplomová
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav Designu
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof.Ak.Soch.Marian Karel, Doc.MgA.Josef Šafařík,DiS., Ph.D
<b>Pracoviště vedoucího práce:</b>	Ústav Designu FAČVUT

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Zadání</b>	<b>průměrně náročné</b>
<p>Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k uživateli a specifickým potřebám a estetice zvolené cílové skupiny. Řešená problematika (odosobnění ve virtuálním světě) je aktuální a má smysl se jím z pozice designéra zabývat. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy analytickou částí.</p> <p>Hodnocení designérského výstupu je zkomplikováno nerealizovaným produktem, který měl vzniknout ve spolupráci s firmou Fatra, kdy by byl celý koncept čitelnější, včetně přiznané estetiky lepených (vařených) spojů, které jsou pro tento atypický a kontroverzní design signifikantní.</p>	
<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno s menšími výhradami</b>
<p>Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) diplomové práce. Koncept a autorský záměr je dostatečně vysvětlen v teoretické části. Výhrady však máme k formátování portfolia (ČSN ISO 690).</p>	
<b>Aktivita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>A - výborně</b>
<p>BcA. Juraj Kusy byl v průběhu letního semestru aktivní a dodržoval termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultoval a zapracovával připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta a studentů PhD. Dokázal pracovat (i díky nucené distanční výuce) samostatně a efektivně.</p>	
<b>Odborná úroveň</b>	<b>B - velmi dobře</b>
<p>Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu) .</p>	
<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>B - velmi dobře</b>
<p>Typografická, formální a jazyková stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné diplomové práce na Ústavu Designu FAČVUT. Nedostatky však shledáváme v nejednotném formátu citací (dle normy ČSN ISO 690), kdy chybí „odkazy pod čarou“ a jsou vynechány popisy obrazových zdrojů. (včetně autorských ilustrací) pod zdrojem. Vzhledem k povaze designérského projektu (teoretický výstup na úrovni diplomové práce) by bylo z našeho pohledu vhodné se držet striktně předepsaného formátu citační etiky (na úkor grafické intervence).</p>	



Výběr zdrojů, korektnost citací

C - dobře

Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky. Výhrady však máme k již zmíněnému ...

### III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Student BcA. Juraj Kusy se výběrem tématu a formátu své diplomové práce zaměřil na aktuální trendy a problematiku spojenou s odosobněnou komunikací v kyberprostoru. Tato problematika je v současnosti ze široka řešena napříč obory a je tedy logické a z našeho pohledu i přínosné, že se jí Juraj Kusy rozhodl z pohledu designéra svým diplomovým projektem řešit – upozornit na ni.

Formu svého designérského výstupu fenomenologicky pojí s estetikou nafukovacích objektů či hraček firmy Fatra. Výběr materiálu a technologie výroby je dobře volená a definuje formu a její estetiku, která je již sama o sobě silným emočním faktorem, může odkazovat na sexuální aspekt projektu Jack ...

Abstrahuje antropomorfní detaily a soustředí se primárně na op-artovou estetiku a interakci designu s daty sociální sítě Grinder.

Nosným výstupem je mobilní aplikace, která propojuje celý projekt do interaktivního celku a staví ho nad rámec pasivního artefaktu.

Diplomová práce Jack má z našeho pohledu potenciál pro další analytický a koncepční rozvoj. Je nám však jasné, že bude vyvolávat rozporuplné reakce a klást řadu otázek o smyslu a formátu studovaného oboru.

Pro nás je diplomový projekt Jack studenta BcA. Juraje Kusyho odvážným a důležitým přínosem k nastolení diskuze nad aktuální problematikou naší duplicitní koexistence v kyberprostoru a závislosti na virtuálním světě, která přináší výzvy, které je z našeho pohledu nutné řešit napříč obory a nazírat na ně s adekvátním a fundovaným přístupem. Designovat je 😊

Diplomovou práci studenta BcA. Juraje Kusyho hodnotíme známkou B - velmi dobře.

Datum: 12.9.2020

Podpis: