

# DOX III

VÝUKOVÉ CENTRUM, DÍLNY, PRACOVNÍ ATELIÉRY A PŘECHODNÉ BYDLENÍ

HOLEŠOVICE, PRAHA

JURIJ ROMANYUK

Bc. Jurij Romanyuk autor  
prof. Ing. Mgr. Akad. arch. Petr Hájek vedoucí práce  
Ing. arch. Jaroslav Hulín asistent

Fakulta architektury  
České vysoké učení technické

2020



- A Analytická část
- B Program
- C Návrh
- D Zdroje

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

**2/ ZADÁNÍ diplomové práce**

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: *JURIJ ROMANYUK*datum narození: *16.03.1991*akademický rok / semestr: *2019 / 2020*  
obor: *Architektura a urbanismus*ústav: *Ústav navrhování III*  
vedoucí diplomové práce: *prof. Ing. Mgr. Akad. arch. Petr Hájek*téma diplomové práce: *DOX III*  
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

*Cílem diplomové práce je návrh souboru objektů do již existující zástavby v prostoru areálu DOX - Centrum současného umění, včetně možného řešení parcel 21 ve vnitrobloku, přilehlých prostoru a navazujících obslužných komunikací.*Pro AUI součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program  
Pro DI součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení*výukové centrum, umělecké dílny, pracovní ateliéry, přechodné bydlení pro hostující lektory, sklady a doprovodné funkce.*

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

*PRÁVNÍ**POHLED**ARCHITECTURIE**KRZ**PERSEKCE (INTERIÉR, EXTERIÉR)**MODEL*Datum a podpis studenta *Jurij Romanyuk 24.12.19*Datum a podpis vedoucího DP *Petr Hájek 3.10.2019*Datum a podpis děkana FA ČVUT *11.10.2019*registrováno studijním oddělením dne *5.10.2019***ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE  
FAKULTA ARCHITEKTURY**AUTOR, DIPLOMANT: *Bc. Jurij Romanyuk*  
AR 2019/2020, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) DOX III – VÝUKOVÉ CENTRUM, DÍLNY, PRACOVNÍ A ATELIÉRY A PŘECHODNÉ BYDLENÍ

(AJ) DOX III – LEARNING CENTER, WORKSHOPS, WORKSHOP STUDIO AND TEMPORARY HOUSING

JAZYK PRÁCE: CZ

Vedoucí práce: *prof. Ing. Mgr. Akad. arch. Petr Hájek* Ústav: *15129 Ústav navrhování III*

Oponent práce:

Klíčová slova (česká): *DOX, výukové centrum, dílny, bydlení, ateliéry, výuka*

Anotace (česká):

CÍLEM DIPLOMOVÉ PRÁCE JE NÁVRH SOUBORU DVOU OBJEKTŮ DO JIŽ EXISTUJÍCÍ ZÁSTAVBY VE VNITRO BLOKU V HOLEŠOVICÍCH U ORTENOVÁ NÁMĚSTÍ NA VYBRANÝCH PARCELÁCH A ŘEŠENÍ ZASTAVĚNÉ PROLUKY SOUSEDÍCÍ S CENTREM SOUČASNÉHO UMĚNÍ DOX V ULICI OSADNÍ. OBJEKTY VE VNITROBLOKU PLNÍ FUNKCI VÝUKOVÉHO CENTRA KOMBINOVANOU S PRACOVNÍMI ATELIÉRY. OBJEKT V PROLUCE PLNÍ FUNKCI UMĚLECKÝCH DÍLEN, VÝUKOVÝCH PROSTORŮ A DOČASNÉHO BYDLENÍ PRO HOSTUJÍCÍ MISTRY A LEKTORY.

Anotace (anglická):

The aim of thesis is to design a set of two buildings into an existing building in the inner block in Prague – Holešovice nearby Ortenove square on selected plots and solve the built-in vacant site adjacent to the DOX Center for Contemporary Art in Osadni Street. Objects in the interior block server as a training center combined with workshops. The space in the vacant lot servers as art workshops, teaching space and temporary housing for visiting masters and lecturers.

**Prohlášení autora**

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 05.01.2020

podpis autora-diplomanta

*Jurij Romanyuk*  
Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.





# DOX III

## VÝUKOVÉ CENTRUM, DÍLNY, PRACOVNÍ ATELIÉRY A PŘECHODNÉ BYDLENÍ

Cílem diplomové práce je návrh souboru dvou objektů do již existující zástavby ve vnitro bloku v Holešovicích u Ortenová náměstí na vybraných parcelách a řešení zastavěné proluky sousedící s Centrem současného umění DOX v ulici Osadní.

Návrh zkoumá možnost záměru rozšíření působnosti na přilehlé pozemky, popřípadě na nepřímo sousedící parcely, tak aby byla škála poskytovaných služeb pro návštěvníky a uživatele rozšířená o zatím chybějící programy. A to konkrétně o mimoškolská zařízení a vzdělávací centrum, která v dané lokalitě chybí a v budoucnu s vývojem dané oblasti budou nabývat na své potřebě a důležitosti pro oblast Holešovic.

Navrhované dva čtyřpodlažní objekty s jedním podzemním podlažím ve vnitro bloku plní funkci výukového centra kombinovanou s pracovními ateliéry. Pětipodlažní objekt se dvěma podzemními podlaží v proluce plní funkci uměleckých dílen, výukových prostorů, dočasného bydlení pro hostující mistry a lektory

### Dům v proluce

Dům jako stroj pro umění (dílny). Dům jako kniha pro čtení, poznání, monolog a diskuzi (učebny). Otevřený dům do ulice i vnitrobloku. S rukopisem historie a odkazem na staré doby, s respektem k původů. S tváří jemnou, lákající k prozkoumání, propojenou s okolím. Kontrastní a přitom splývající s okolím bez ostychu z neporozumění.

Okna jako rámy obrazů, vyprávějící příběh domů. Okna jako portály světla, prostor pro pohyb. Okna jako spojení dvou odlišných světů přes tvořivý proces vyplňující vnitřek domu. Přes den rozzářená pohybem, tvorbou a myšlenkami lákající okolí. V noci temná, odpočívající splývající s tichou ulicí.

Terasy jako místo k procitnutí. Terasy jako prostor k samotě ale i k setkávání. Terasa jako prostředek k propojení s okolím a uzavřeným vnitro blokem. Místo pro vnitřní monolog, místo pro dialog s okolím.

Vnitřní kostra budovy jako volný řád. Neomezující, poskytující prostor pro pohyb vnitřních stěn (posuvné stěny učeben). Vnitřní kostra velkorysá a podmíněná vnitřní tvorbou a pohybem (dílny s galerií).

Schodiště jako páteř celého tělesa budovy, při stoupaní neztrácí kontakt s okolím, cestou vzhůru objevuje nové perspektivní obrazy okolí (schodiště u prosklené fasády).

### Domy ve vnitro bloku

Dva domy, podobné, ale nestejně. Vizualně propojené, přitom samostatné. Domy otevřené ke svému okolí, nabádající k prozkoumání. Slouží k prozkoumání okolí, ale i k prozkoumání okolí (okna). Tvář různorodé, proměnlivé, překrývající se (okenní portály, pohyblivé vertikální lamely, zeleň). S vnitřním skrytým řádem a dělením (komunikační jádro). Tvořivé a dumavé zároveň (ateliéry s výukou, pracovní ateliéry a dílny).

A

Analytická část



## UMĚLECKÉ A ZÁJMOVÉ VZDĚLÁNÍ, DÍLNY

Cílem návrhu je rozšířit možnosti a propojení stávajících objektů (DOX, DOX +, Vzducholod' Guliver) pomocí nového souboru staveb ve vnitrobloku a v zastavěné proluce. Výsledkem návrhu bude vytvoření nových objektů, které budou pomocí svých edukačních, uměleckých funkcí a prostoru pro umělecké dílny stávající budovy a funkce podporovat, doplňovat a spojoval.

Řešené území Holešovice bohužel neposkytuje svým rezidentům žádné dlouhodobé pracoviště se zaměřením na mimoškolní aktivity jak pro děti (6 - 18) tak i pro dospělé, pedagogy a seniory. DOX (Centrum současného umění) organizuje řadu jednorázových vzdělávacích programů pro všechny věkové skupiny napříč uměleckým spektrem a edukačním zaměřením. Avšak s omezenou kapacitou, frekvencí bez dlouhodobé kontinuity programů a kurzů.

Na území Prahy je vytvořená fungující síť mimoškolních zájmových pracovišť (33 poboček - ZUŠ a DDM a dílny) relativně dobře dostupných městskou hromadnou dopravou. Počet pracovišť je stabilní, ale počet zájemců mírně převyšuje kapacity a dlouhodobě se zájem o mimoškolní aktivity zvyšuje.

Základní umělecké a zájmové vzdělávání má nejen celoměstský, ale i regionální charakter. Při volbě, zda nějaké zařízení navštěvovat, rozhoduje nejen jeho lokace, ale oborové zaměření, kvalita, kapacita a další faktory, v neposlední řadě pověst i dopravní spojení.



● Soubor staveb DOX - řešená oblast (Holešovice)

● zájmové činnosti  
(dům dětí a mládeže, základní umělecké školy)

● vyšší odborné a střední školy s uměleckým zaměřením

● vysoké umělecké školy  
(1- UMPRUM, 2- AVU)

0 1300 2600 m



## ANALÝZA – ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ A ZÁJMOVÉ VZDĚLÁNÍ

Základní umělecké vzdělávání se uskutečňuje na základních uměleckých školách (ZUŠ), poskytuje výuku v hudebních, výtvarných, tanečních a literárně dramatických oborech pro téměř 25 000 žáků. Z celkového počtu 36 základních uměleckých škol zřizuje hlavní město Praha 26, zřizovateli 2 škol jsou městské části, 5 škol je soukromých a 2 církevní.

Zájmové vzdělávání poskytuje dětem a mládeži naplnění volného času různorodou činností, a to především ve střediscích volného času (Domy dětí a mládeže – dále DDM). Ve školním roce 2014/15 bylo na území hl. m. Prahy 23 DDM. Řadově jde o 25 000 – 30 000 dětí využívajících síť DDM. Analýza úrovně vybavenosti je založená na porovnání kapacit zařízení základního uměleckého a zájmového vzdělávání s počtem dětí odpovídající věkové skupiny 6–18 let, s přihlednutím k hustotě bydlících obyvatel.

Ve školním roce 2014/2015 navštěvovalo základní umělecké školy 24 986 žáků, v síti domů dětí a mládeže trávilo volný čas (respektive bylo přijato) 27 128 dětí. Celkové kapacity základních uměleckých škol a domů dětí a mládeže mírně převyšují současnou velikost věkové skupiny o 6006 míst, tj. o 4,7%. Celkově je tedy nabídka v přibližné rovnovaze s poptávkou.

Demografická prognóza k roku 2020 předpokládá posun demografické vlny do celé věkové skupiny od 6–18 let, což znamená zvýšení počtu žáků a za předpokladu zachování stejné sítě zařízení se stejnými kapacitami jako v roce 2014 i snížení převisu celkové kapacity v rámci hl. m. Prahy cca o 3331 míst, tj. na převis 2675 míst (odpovídá 1,7 % odpovídající věkové skupiny = tj. v úrovni hl. m. Prahy v podstatě vyrovnaná nabídka a poptávka). Pro možnost výběru aktivit je mírný převis nabídky nad poptávkou ideálním stavem.

## PROGNÓZA PLÁNOVÁNÍ POTŘEBNÝCH KAPACIT

Hlavním účelem prognóz je možnost připravit se na budoucí očekávaný vývoj či scénář, který nastane, pokud budou pokračovat nastoupene trendy či přetrvávat současný stav. Prognózování otevřených sociálních systémů je ovšem velmi složité. Relativně dobře jde provádět odhady budoucího počtu obyvatel, včetně věkové struktury. Díky znalosti budoucího počtu obyvatel můžeme provádět odhady budoucích mimoškolních kapacit.

Díky prognóze počtu obyvatel podle jednotek věku jsme schopni prognózovat školní a mimoškolní kapacity, tedy počet osob navštěvujících školní a mimoškolní zařízení. Kromě počtu dětí můžeme prognózovat i počet potřebných učitelů, tříd či škol, ale to pouze za podmínky, že současný podíl dětí na učitele, třídu a školu zůstane zachován.

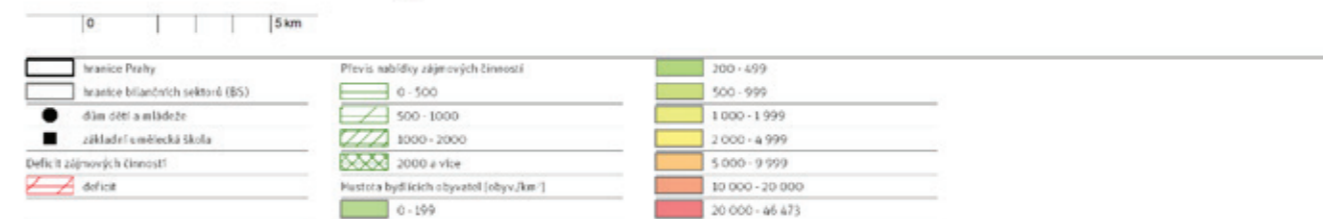
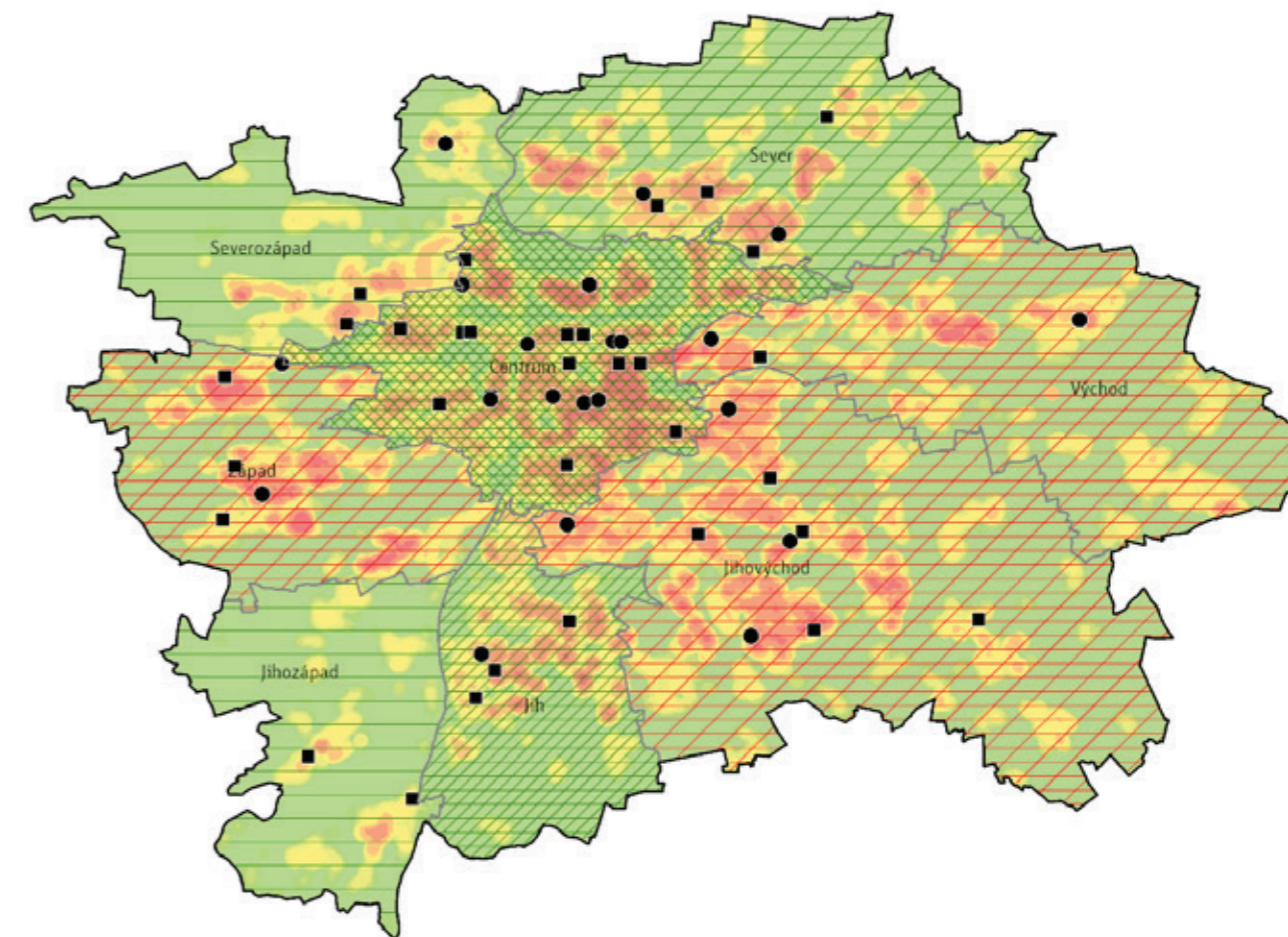
Počet obyvatel Prahy se z dlouhodobého hlediska prakticky neustále zvyšuje. Tento růst byl způsoben především imigrací lidí z ciziny, v menší míře i oživením porodnosti, kdy se počet narozených zvýšil mezi lety 1996 a 2010 o více než 65 % (z 8 842 živě narozených v roce 1996 na 14 624 v roce 2014).

Podle demografické prognózy by do roku 2050 měl počet obyvatel hl. m. Prahy vzrůst o více než 270 tis. obyvatel, tedy přibližně o 20 % oproti současnému stavu. Růst počtu obyvatel bude patrný ve všech věkových kategoriích. Nejdynamičtěji porostou především starší věkové kategorie nad 80 let. Vysokých relativních přírůstků budou dosahovat i věkové kategorie navštěvující mateřské (3–5 let), základní (6–14 let), střední (15–18 let) školy. Nejdynamičtější nárůst bude patrný především ve věkové kategorii obyvatel navštěvující střední školy.

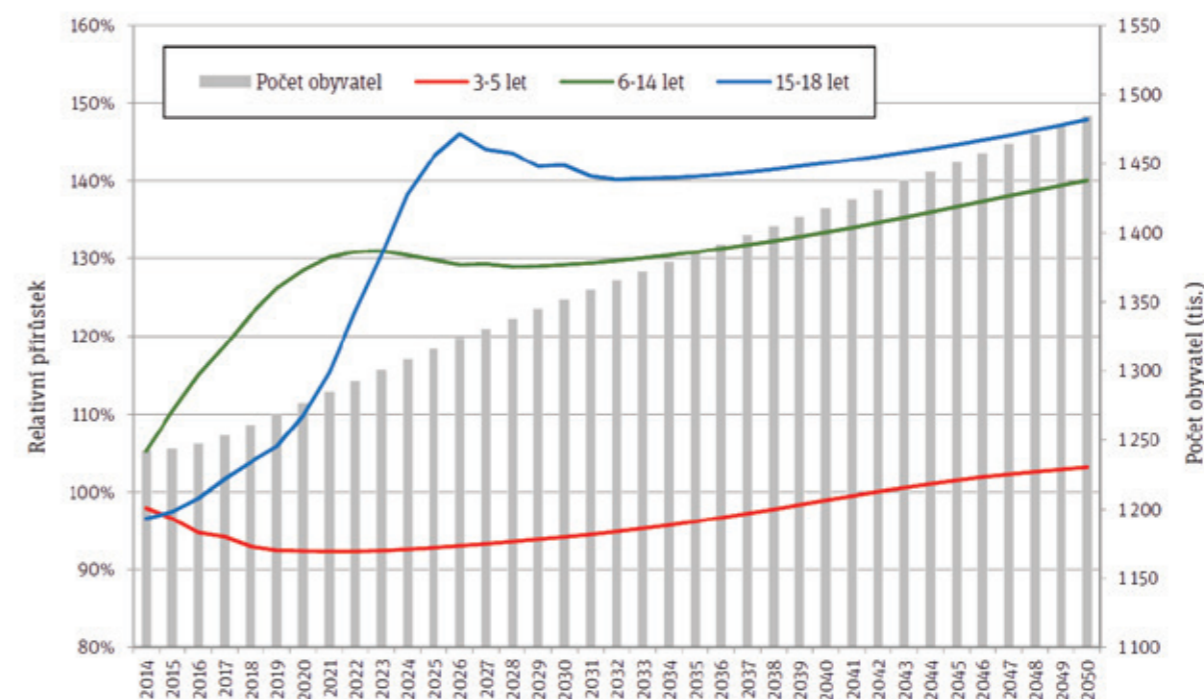
Základní umělecké a zájmové vzdělávání má celoměstský až regionální charakter. Celkové kapacity základních uměleckých škol a domů dětí a mládeže mírně převyšují současnou velikost věkové skupiny cca o 5 %. Celkově je tedy nabídka v mírném převisu nad poptávkou. K roku 2020 předpokladaný posun demografické vlny do celé věkové skupiny od 6–18 let bude znamenat v úrovni hl. m. Prahy v podstatě vyrovnanou nabídku a poptávku.

Kapacity jsou na území města nerovnoměrně rozloženy; pro možnost výběru zařízení je optimální stav mírný převis nad poptávkou.

## ANALYTICKÁ ČÁST



Domy dětí a mládeže a základní umělecké školy v bilančních sektorech na podkladě hustoty obyvatelstva (vybavenost 2014, obyvatelstvo 2020)



Střední varianta prognózy vývoje počtu obyvatel a relativní přírůstek počtu obyvatel v jednotlivých věkových kategoriích v hl. m. Praze mezi roky 2013 a lety 2014 až 2050

## DEMOGRAFICKÁ ANALÝZA

Na začátku roku 2016 žilo na území Holešovic celkem 42 902 obyvatel s hlášeným trvalým bydlištěm. V porovnání s hl. městem Prahou i celou ČR žije v MČ Praha 7 relativně více osob ve věku 25 – 40 let. Naopak podíl osob starších 50 let je podprůměrný.

V příštích 15 letech se počítá s ještě rozsáhlejší bytovou výstavbou. Podle vysoké varianty by mezi lety 2016 – 2025 mělo přibýt přes 3 tis. nových bytů. Velká část z nich je již ve výstavbě či je vydané stavební povolení. Celkový počet mezi lety 2001 a 2015 narostl o 2,5 tis. obyvatel, tento 6% nárůst je jeden z největších ve všech obvodech Prahy a to svědčí o atraktivnosti Holešovic pro bydlení.

V příštích 15 letech lze očekávat, že počet seniorů vzroste pouze mírně. Je to dáno jak stávající věkovou strukturou obyvatel tak i odstěhováním starších osob mimo městskou část. Populace v Holešovicích je díky nižšímu podílu seniorů oproti hl. městu Praze mladší. Na 100 dětí do 15 let zde připadá 111 seniorů.

S vysokou intenzitou bytové výstavby se do Prahy 7 budou dále stěhovat mladí lidé a následně zde zakládat rodiny. V roce 2025 bude dle středních variant v MČ Praha 7 bydle cca 50 tis. obyvatel. V roce 2030 to bude už přes 55 tis. obyvatel.

V Holešovicích působí v současnosti 7 základních škol s kapacitou 3 413 žáků. V roce 2030 se počet žáků pohybovat mezi 4,3 – 5,2 tis.

Tím strmě poroste i celková potřeba mimoškolních aktivit a zájmových činností. Poptávka částečně převyší možné plánované kapacity mimoškolních a zájmových aktivit v oblasti Prahy 7 a proto je do budoucna návrh o rozšíření a doplnění stávajících funkcí opodstatněný.

## PROGNÓZA VÝVOJE OBYVATELSTVA

Na regionální úrovni je budoucí vývoj často ovlivněn spíše migrací než plodností či úmrtností. Za posledních 14 let se dle statistik ČSÚ postavilo v Praze 7 v součtu 1 655 nových bytů. V současné době probíhá výstavba několika velkých projektů a zároveň se další projekty jsou úspěšně připravovány. Dle vysoké varianty se do roku 2020 postaví 1 300 bytů a do roku 2025 dalších 1 800 bytů. Podle plánu by se mělo v příštích 15 letech postavit v Praze 7 cca 6 900 nových bytů. Z toho ale polovina by měla vyrůst v rozvojových územích až po roce 2025. Nízká varianta celkově počítá s 1 900 novými byty.

Do prognózy vývoje věkové struktury obyvatelstva započítáváme jak celkovou intenzitu migrace, tak i věkový profil přistěhovaných za posledních 5 let. Z přehledu je jasně patrné, že do Prahy 7 se stěhují především mladí lidé ve věku 25 – 34 let spíše bez dětí.

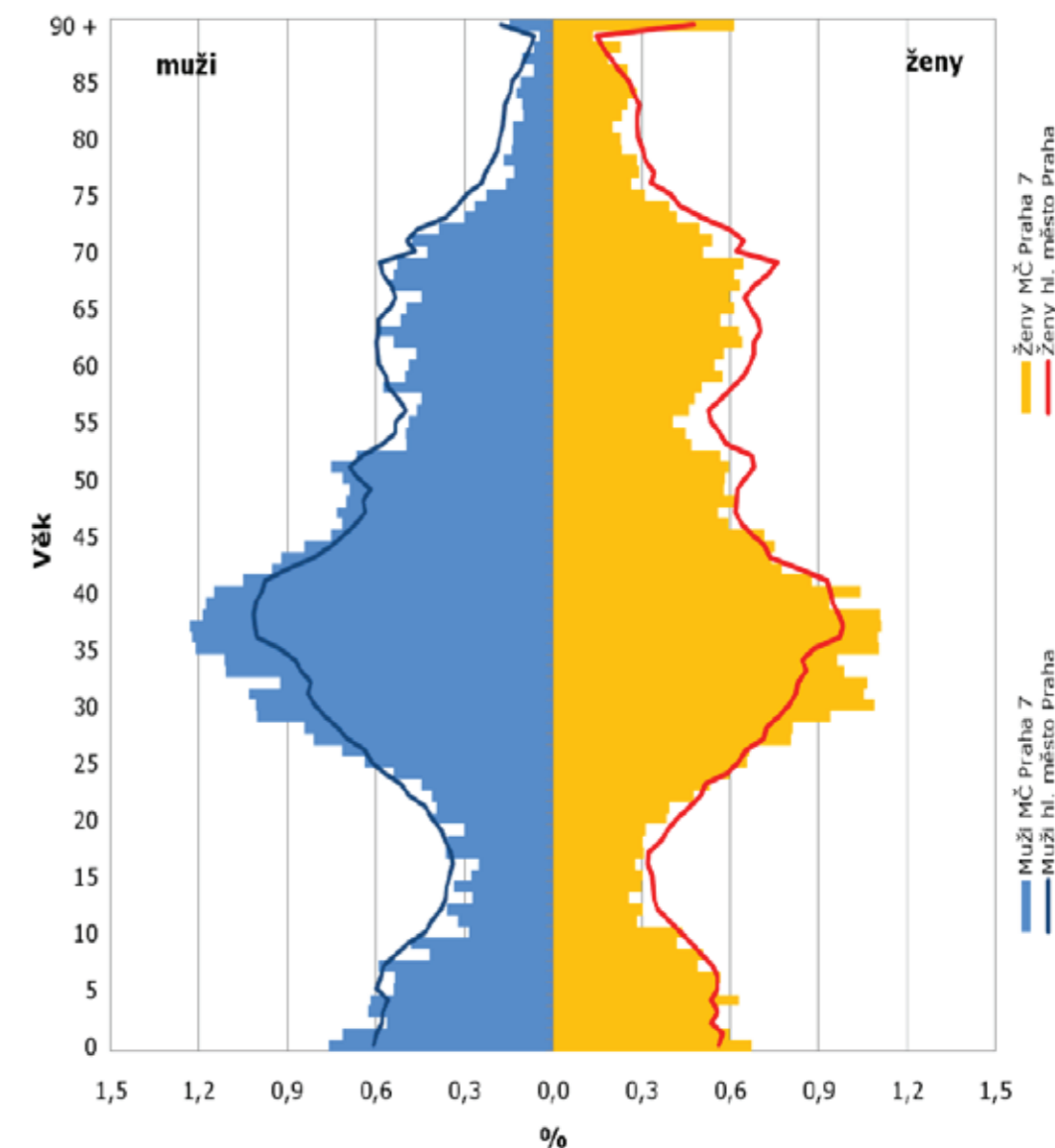
Pokud se naplní výše uvedené předpoklady, lze očekávat postupný nárůst celkového počtu obyvatel. Důvodem je intenzivní výstavba, především v katastru Holešovice. Podle střední varianty by v roce 2025 mělo v Praze 7 žít přibližně 50 tis. obyvatel. Po roce 2025 se celkový počet obyvatel bude vyvíjet podle toho, zda a kdy začne výstavba v rozvojových územích Bubny – Zátory a Nové Bubny.

Počet dětí ve věku prvního stupně základní školy poroste po celé sledované období. Počet dětí ve věku druhého stupně základní školy se do roku 2025 zdvojnásobí (ze cca 1.tis na přibližně 2. tis). Ve věkové skupině 15 – 18 let očekáváme nárůst především po roce 2020, kdy začnou dospívat děti narozené po roce 2005.

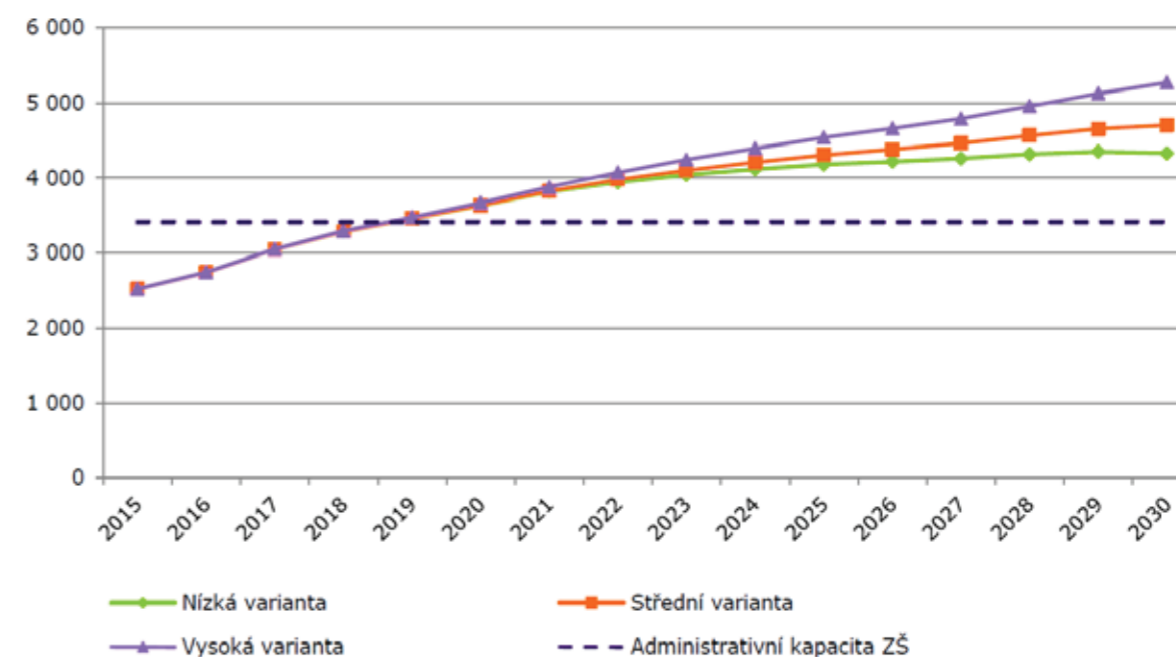
S několikaletým zpožděním naroste i počet obyvatel ve věku 19 – 23 let. Počet obyvatel ve věku 24 – 39 let se bude držet na obdobné úrovni jako nyní. U věkové skupiny 40 – 59 let očekáváme intenzivní nárůst. V roce 2030 bude žít v Praze 7 cca 18 tis. občanů v tomto věku (oproti současným 11 tis.).

Tímto předpokladem jsou opodstatněné navrhované edukační a umělecké mimoškolní aktivity a funkce pro všechny věkové skupiny občanů Prahy 7 s vyhlídkou dlouhodobé využitelnosti.

## ANALYTICKÁ ČÁST



Věková struktura obyvatel MČ Prahy 7 a hl. města Prahy ke dni 31.12.2015 ( Zdroj: ČSU )



Odhadovaný počet žáků pro MČ Prahy 7 ( Zdroj: ČSU )



## HISTORIE

Nejstarší dosud známé osídlení pochází již z doby středního neolitu (přibližně léta 5935–4750 př. kr.), v období středního eneolitu se již v těchto místech usídlili první osadníci. První slovanská kamenná hradiště, doplněná o hliněná a mohutná dřevěná hradiště na území Nových Holešovic můžeme doložit za pomoci archeologických nálezů v období raného středověku (druhá polovina 6. – 10. století).

V období raného novověku se Holešovice z urbanistického hlediska nijak překotně nerozvíjely, a ještě v první polovině 19. století vykazovali spíše charakter zemědělské vsi s řadou chalup a hospodářství. V druhé polovině 19. století se proměňovali v moderní předměstskou průmyslovou čtvrť s továrnami a nádražím, doplněné o potřebnou výstavbu dělnických kolonií domků s dvorky a zahrádkami. V 80. letech 19. století byl přijat definitivní regulační plán vyznačující se pravoúhlou sítí ulic a dvěma náměstími.

Modernizace nově vzniklé pražské sedmé části se projevila především vybudováním podniků celopražského významu. V období první republiky došlo k přeložení vltavského koryta a s ním spojené výstavbě mostů Libeňského a Trojského, což mělo za následek zánik neregulované záplavové oblasti Manin. Díky těmto opatřením pokračovala rezidenční výstavba holešovického meandru a zároveň průmyslové podniky 19. století, tak charakteristického pro tuto pražskou část, byly vytlačovány v oblasti západně od Bubenské ulice. Pouze oblast Starých Holešovic – Zátor si zachovala svůj maloměstský až vesnický ráz. Od 50. let nastal postupný zánik tzv. Starých Holešovic–Zátor, čtvrť v podstatě vznikla v 70. letech při výstavbě stanice metra Nádraží Holešovice.

Proces deindustrializace Holešovice nastartovaly společensko-ekonomické změny v roce 1989, povodeň v roce 2002, jenž ukončila činnost holešovického přístavu a průmyslové Holešovice tak definitivně skončily. Dnes jsou Holešovice přední pražskou moderní rezidenční čtvrtí, doplněné o obchodně-administrativní objekty, často sídlících v průmyslových a technických stavbách, z nichž některé byly prohlášeny za kulturní památky.



Celkový pohled na bubenské nádraží ve 30. letech 20. stol. ( Zdroj: IPR )



Čerstvě dokončený veletržní palác, kolem 1928 ( Zdroj: IPR )



Severovýchodní strana Ortenova nábreží ( Zdroj: IPR )



Křižovatka Plynární a Argentinské ulice 1936 ( Zdroj: IPR )



Vlečné parníky ČSPLO, 1959 ( Zdroj: IPR )



Začátek stavby budovy Elektrických podniků 1927 ( Zdroj: IPR )



## SOUČASNÝ STAV A CHARAKTER

Široký prostor řeky byl vždy reprezentován nestálým meandrujícím korytem, členitým břehem, množstvím ostrovů, ale také rozsáhlými plochami. S příchodem průmyslové revoluce a technického pokroku vznikla potřeba v návaznosti na město umístit velkoplošné průmyslové areály a provozy s produkcí velkého množství odpadu. Tehdejší maninská planina, v místě dnešních Holešovic, byla nejvhodnější ať už z důvodu velkého volného prostoru nebo z hlediska návaznosti na tok Vltavy, který mimo jiné představoval i odpadní stoku. Našly zde místo jatka, elektrárna, plynárna, řada výrobních fabrik nebo také výstaviště. Průmysl si vyžádal výstavbu rozsáhlé sítě technické a dopravní infrastruktury, především přístavu (Holešovucký, Libeňský a Karlínský) a železnice. Obchodní plavba měla význam především ve vazbě Praha–Mělník, jako odbočka z labské vodní cesty.

Průmysl vtiskl původně říční krajině novou tvář. Koryto Vltavy bylo narovnáno a zkráceno. Vznikla řada klidných bočních ramen a zátok přístavních bazénů. Dochovalo se množství jedinečných průmyslových objektů v areálech, z nichž jsou některé dosud v provozu. Původní prostor řeky byl zúžen z obou stran protipodvodňovými bariérami. Území prošlo a bude nadále procházet intenzivní transformací na obytnou zástavbu, která těží zejména z atraktivního prostředí u řeky a velmi dobré návaznosti na centrum města.

Holešovický poloostrov trpí nedostatkem kvalitně řešených ploch uvnitř urbánní struktury, které by odpovídaly její celkové velikosti, proporcím a počtu obyvatel. zejména pak chybí parkové plochy. Nábřeží, které může nabídnout řešení této potřeby, je však fyzicky zcela odděleno a nenabízí ani minimální zázemí pro rekreační aktivity a bezmotorový pohyb. Během převedení koryta v 1. pol. 20. století vznikl dnešní zarovnaný oblý tvar břehu, který je na většině míst zpevněný nábřežní navigací. Dolní úroveň, která je pravidelně zaplavována při povodních, představuje prakticky v celé své délce zbytkové a zanedbané území. Vyjma pozemků v okolí přístavu Holešovice je celé území levého břehu Holešovického meandru součástí majetku hl. m. Prahy.



Holešovice ( Zdroj: web )



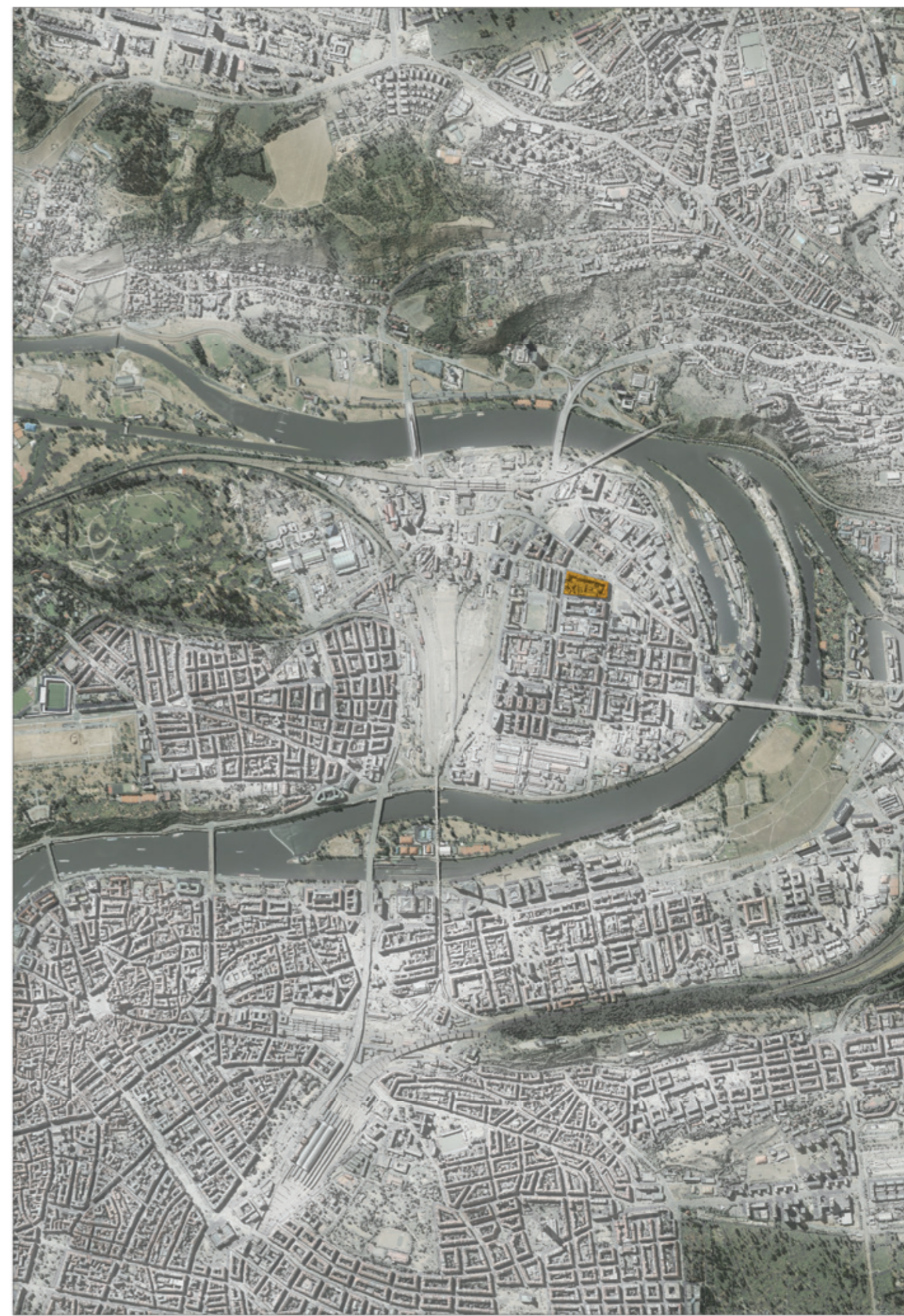
Holešovické mosty ( Zdroj: web )



Přístav ( Zdroj: web )














Osadní ulice ( Zdroj: autor )



www.geoportalpraha.cz © Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy, strana vytvořena: 30.9.2019 16:47:59

0 410 820 m



SKUPINY STEJNORODÝCH VLASTNÍKŮ	
	Česká republika včetně státem ovládaných subjektů
	hl. m. Praha bez MČ včetně jím ovládaných subjektů
	městské části hl. m. Prahy včetně jimi ovládaných subjektů
	kraje ČR mimo hl. m. Prahu včetně jimi ovládaných subjektů
	obce ČR mimo hl. m. Prahu včetně jimi ovládaných subjektů
	zbývající tuzemské právnické osoby
	tuzemské fyzické osoby
	zjištěné a zařazené zahraniční subjekty (cizího práva)
	vlastníci nezařazení do jiných vlastnických skupin
	spoluvlastněno dvěma a více subjekty vlastnického práva
	vlastník z KN nezjištěn
	graficky neidentifikované podíly vlastnických skupin



Majetkoprávní vztahy - vlastnictví ( Zdroj: IPR )

Vodní toky a plochy

 vodní toky a plochy (HY)

Rekreace přírodní

 parky (RPP)


Rekreace aktivní

 rekreační areály přírodní (RAP)

Rekreace vzdělávací

 rekreační areály vzdělávací - ZOO, botanické zahrady (RV)

Zdravotní služby

 polikliniky, ordinace (OZA)

Volnočasová infrastruktura

 sportovní areály lokální (RSL)

Obchody

 obchodní centra (SOK)


Administrativa

 administrativní centra (SAK)


Bydlení

 polyfunkční rodinné a bytové domy (BQ)

Garáže a parkoviště

 garáže (DPG)

Servisní a provozní dopravní plochy a zařízení

 servisní a provozní dopravní plochy a zařízení (DOS)

Silniční doprava

 dálnice, Pražský okruh (DK)

Vodní doprava

 vodní doprava (DV)

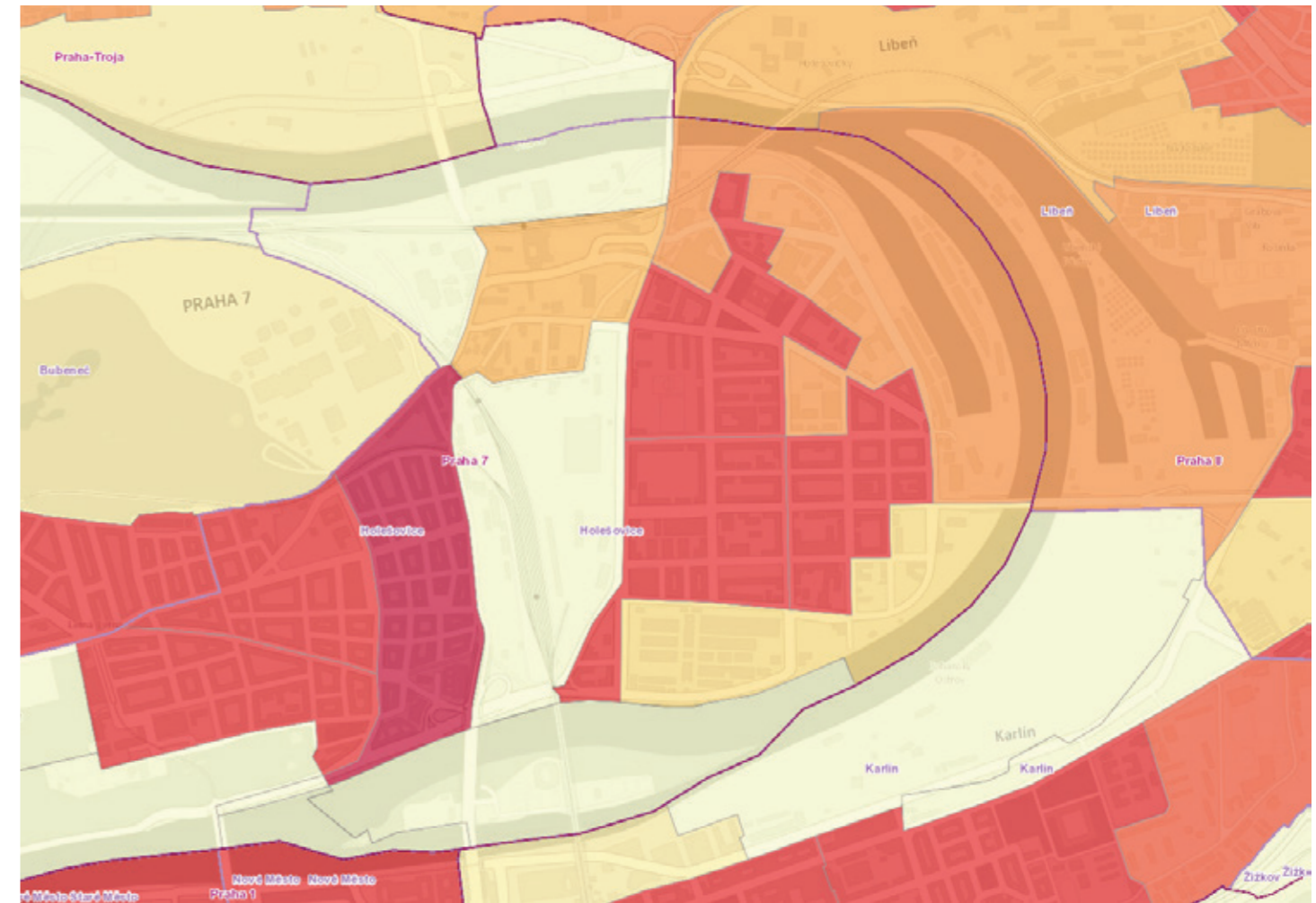
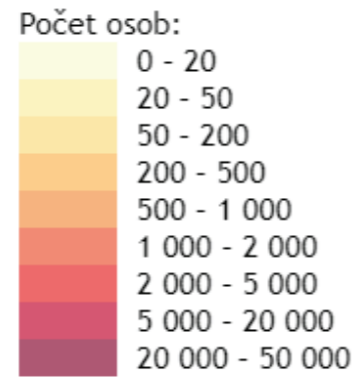
Železniční doprava

 plochy s objekty železnice (DZO)



Typ využití území ( Zdroj: IPR )





Hustota obyvatelstva (Zdroj: IPR)

**HROMADNÁ DOPRAVA**

	trasy metra
	stanice metra
	vestibuly stanic metra
	depa metra
	ochranné pásmo metra (speciální dráhy)
	tramvajové tratě
	tunelové úseky tramvajových tratí
	zastávky tramvajových linek MHD
	tramvajové vozovny
	ochranné pásmo tramvajové dráhy
	lanovky
	stanice lanové dráhy na Petřín
	ochranné pásmo lanové dráhy
	zastávky autobusových linek MHD (PID)
	garáže autobusů MHD
	nádraží pro vnější autobusovou dopravu
	záchytná parkoviště P+R

**CYKLISTICKÁ DOPRAVA**

	vyznačené cyklistické trasy
	integrační dopravní opatření a cyklostezky

**PLOCHY DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURY**

	dálnice
	komunikace celoměstského významu
	komunikace městského významu
	komunikace vybrané ostatní
	DZ železniční dráhy celostátní a regionální
	DZV vlečky
	DZT nákladní terminály ve vazbě na železniční dopravu
	DL letiště mezinárodní
	DA letiště vojenská
	DS letiště ostatní
	DV vodní doprava
	DH veřejná hromadná doprava osob
	DPR záchytná parkoviště P+R
	DPV parkoviště
	DPG garáže
	DOB čerpací stanice pohonných hmot
	tunelové úseky dálnic
	tunelové úseky komunikací celoměstského významu
	tunelové úseky komunikací městského významu



Dopravní infrastruktura (Zdroj: IPR)



**POLYFUNKČNÍ ÚZEMÍ**

**OBYTNÁ**

- OB ČISTĚ OBYTNÉ
- OV VŠEOBECNĚ OBYTNÉ

**SMÍŠENÁ**

- SV VŠEOBECNĚ SMÍŠENÉ
- SMJ SMÍŠENÉ MĚSTSKÉHO JÁDRA

**VÝROBY A SLUŽEB**

- VN NERUŠÍCÍ VÝROBY A SLUŽEB
- VS VÝROBY, SKLADOVÁNÍ A DISTRIBUCE

**SPORTU A REKREACE**

- SP SPORTU
- SO1-SO7 ODDECHU

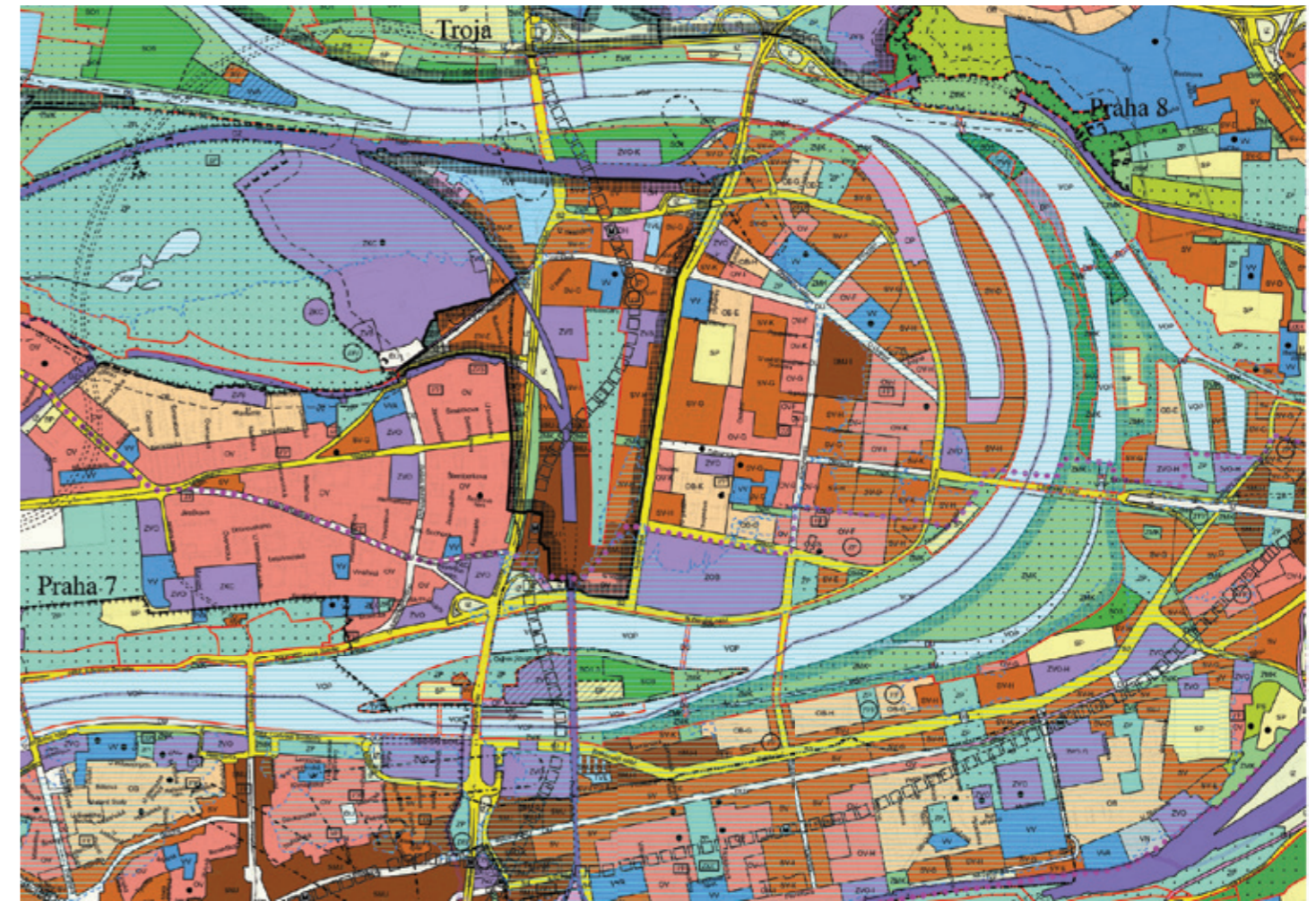
**ZVLÁŠTNÍ KOMPLEXY**

- ZOB OBCHODNÍ
- ZVS VYSOKOŠKOLSKÉ
- ZKC KULTURY A CÍRKVE
- ZVO OSTATNÍ

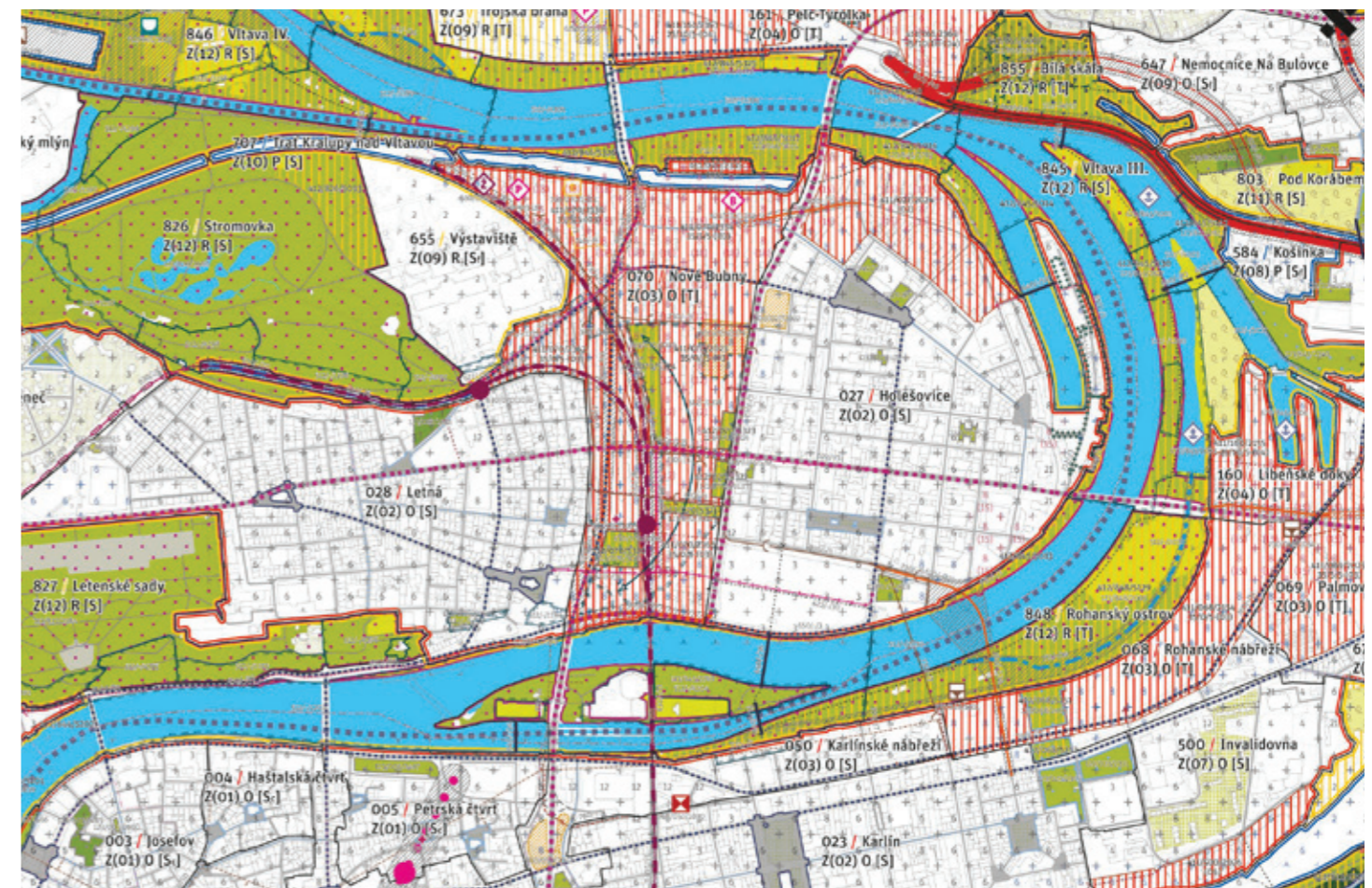
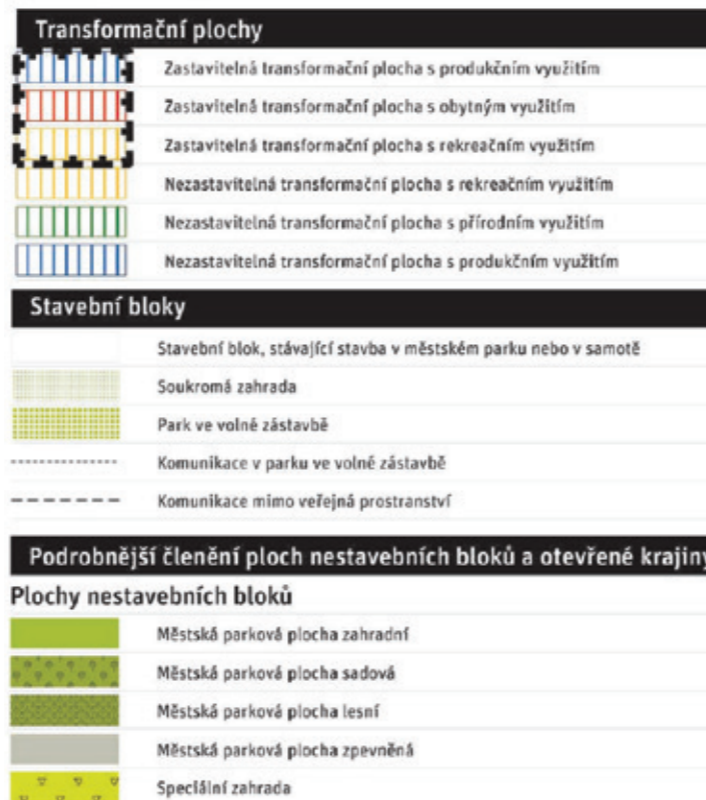
**MONOFUNKČNÍ PLOCHY**

**VEŘEJNÉ VYBAVENÍ**

- VV VEŘEJNÉ VYBAVENÍ
- VVA ARMÁDA A BEZPEČNOST



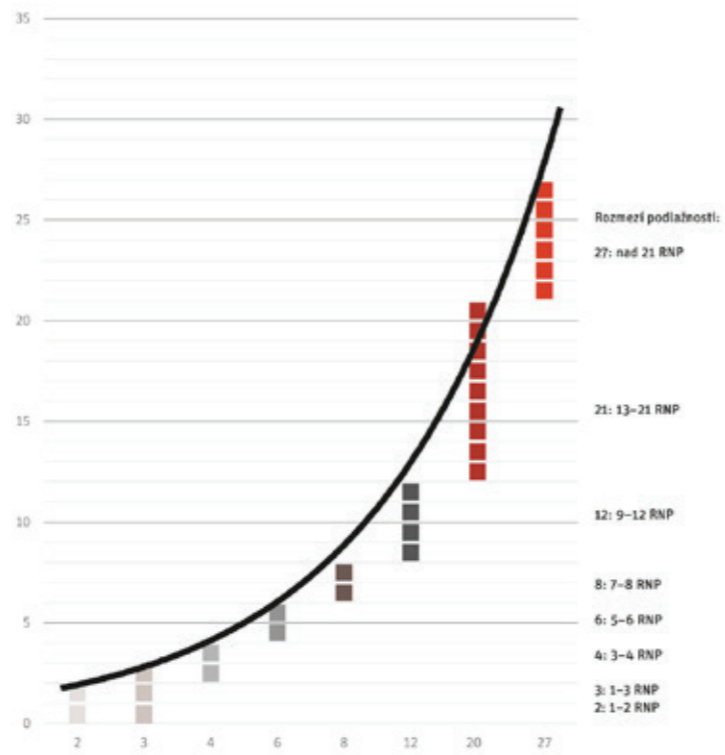
Územní plán ( Zdroj: IPR )



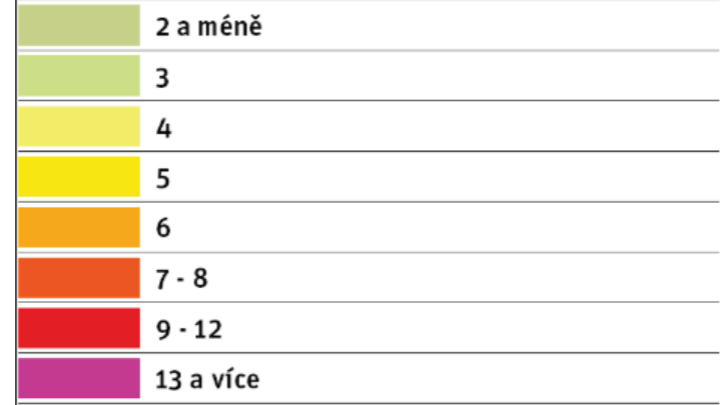
Plochy( Zdroj: IPR )



**VÝŠKOVÁ REGULACE**

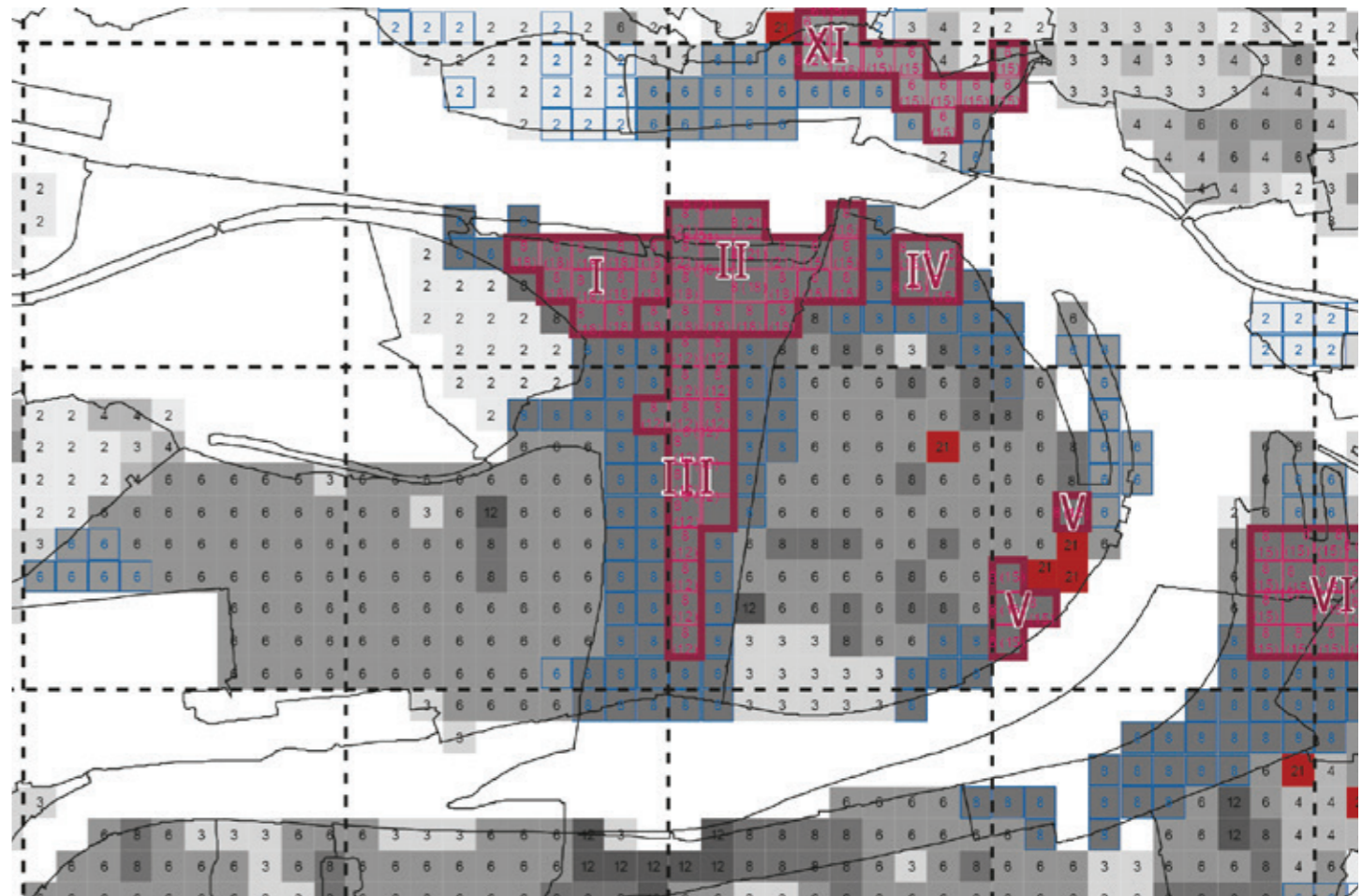


**POČET PODLAŽÍ CELKEM**

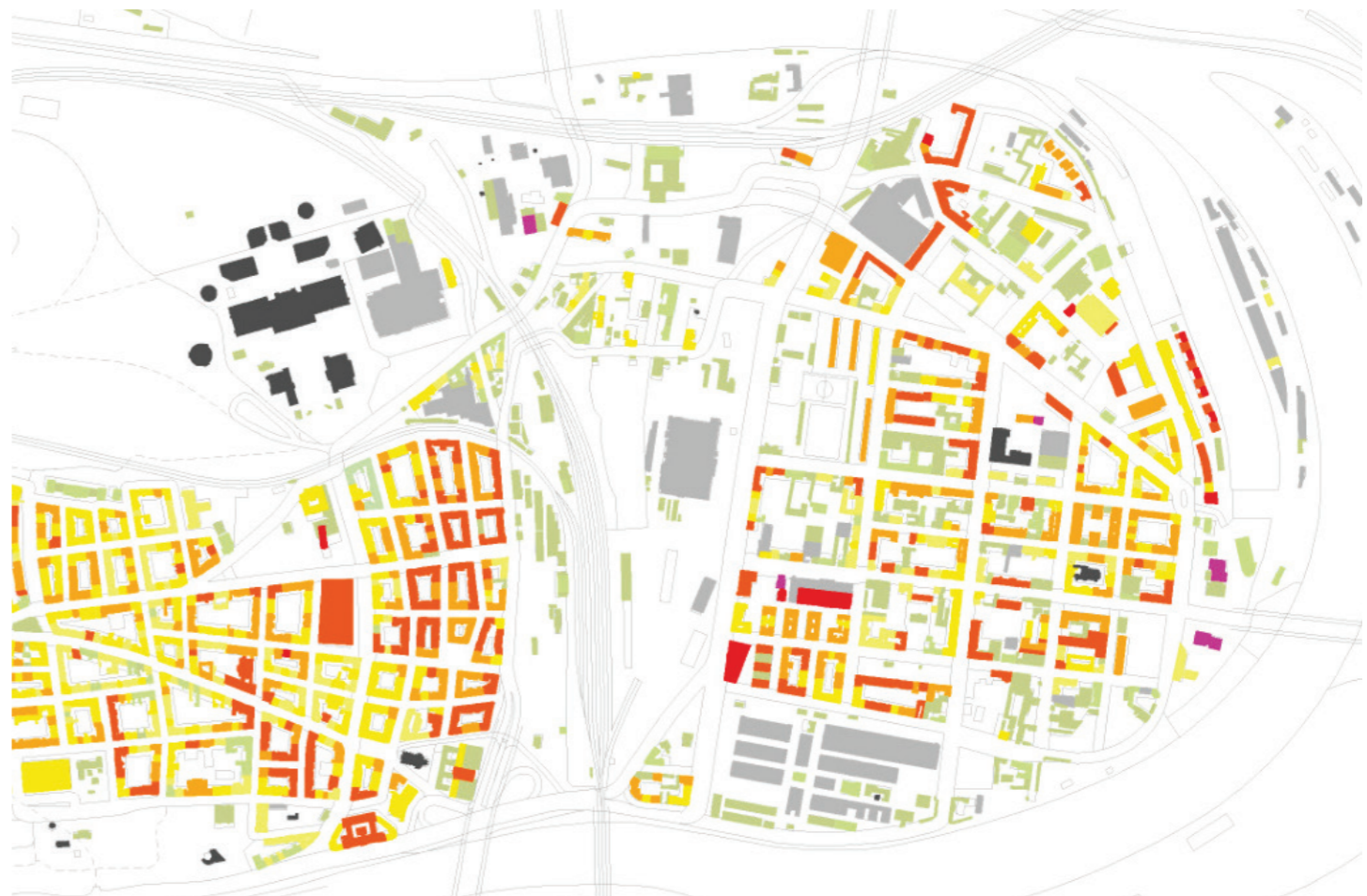


Pozn. Celkový počet podlaží je myšlen počet nadzemních podlaží včetně podlaží podkrovních a ustupujících.

**ANALYTICKÁ ČÁST**



Výška zástavby( Zdroj: IPR )



Počet podlaží( Zdroj: IPR )



## SWOT ANALÝZA

## SILNÉ STRÁNKY

- rozlehlá nivní krajina, ostrovy, kosy, zátoky
- jedinečná scenérie Pražské kotliny (Bílá skála, Vítkov)
- dlouhé celistvé úseky relativně přírodního břehu
- zachovalé industriální dědictví a hodnotné historické areály
- přístavy, zázemí pro obchodní i rekreační plavbu
- existence území udržovaných nezávisle na veřejných prostředcích, existence hodnotných území a provozů (přístav Praha Holešovice, Pražská tržnice)

## SLABÉ STRÁNKY

- území je na periferii centra, nedostává se mu adekvátní péče, minimum rekreačního zázemí
- nekoordinovaný stavební rozvoj území, bez nadřazeného řídicího dokumentu
- pozemky na rozsáhlých plochách v soukromém vlastnictví
- instituce a areály jsou nedostatečně navázány na své okolí (Matematicko-fyzikální fakulta UK, nádraží Praha-Holešovice, Výstaviště Holešovice, holešovický přístav, Pražská tržnice, libeňský pivovar, Košínska, dětská hřiště)
- vysoká neprostupnost území, nepřístupnost břehů, minimum vazeb přes řeku.
- slabá návaznost území na veřejnou dopravu







## POTENCIÁL

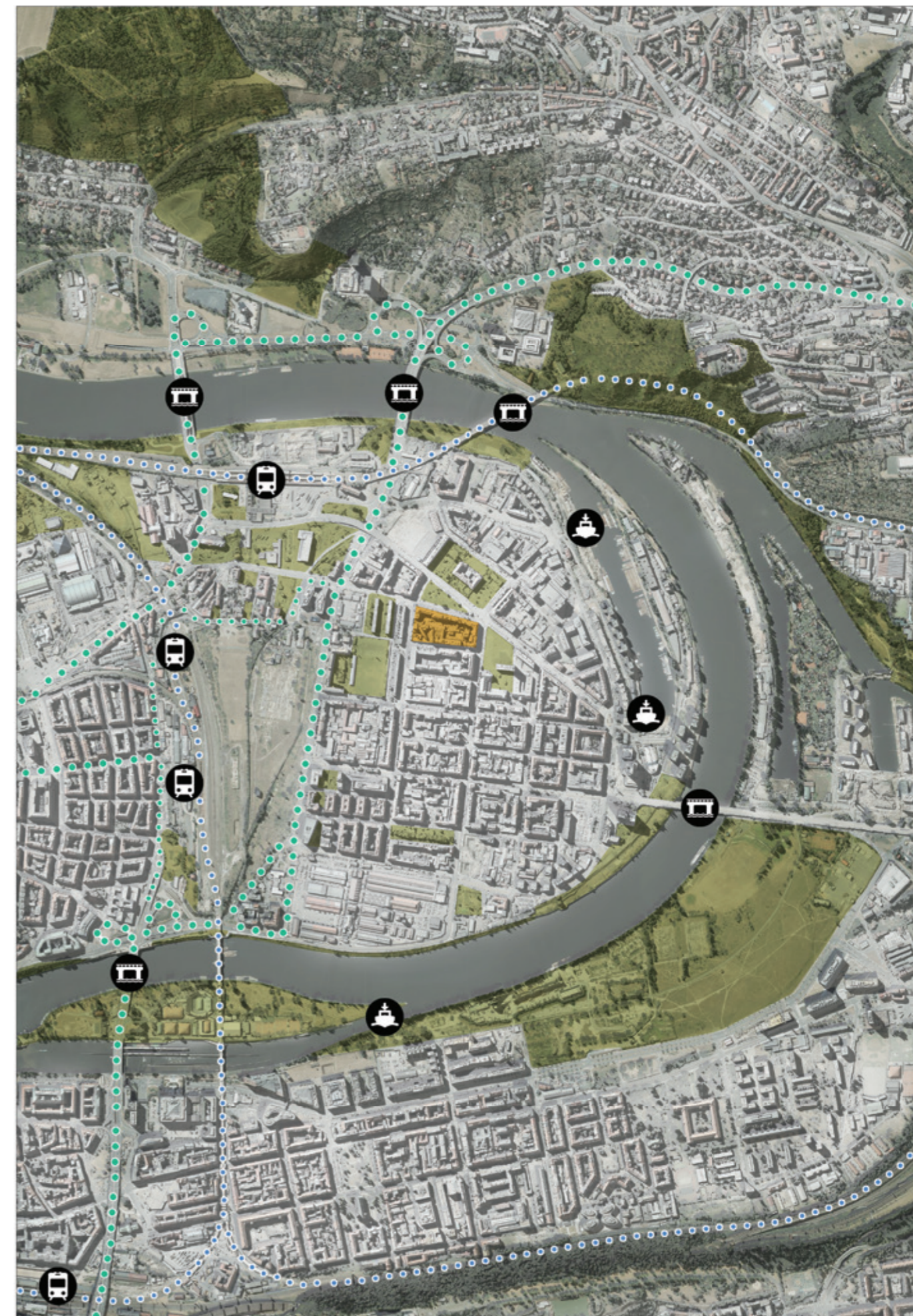
- rekreační zázemí centra Prahy a výchozí bod pro příměstskou rekreaci na severu města
- znehodnocené území po zaniklých průmyslových areálech
- atraktivní cíl, specifický charakter lokality, identita
- obnova nivní krajiny s typickou nivní vegetací, zvýšení retenční schopnosti území

## HROZBY

- zanedbání krajiny, přírodních břehů, údolní nivy, nivní vegetace v souvislosti s novou výstavbou
- neadekvátní urbanistický vstup do cenného území v bezprostřední blízkosti od historického jádra.
- roztříštěnost záměrů, nesystematičnost výstavby, nekoncepční a nesjednocený výraz výsledné městské lokality
- zablokování rozvoje vlivem nenalezení shody na využití území
- tranzitní dopravní charakter nábřeží

## ŠIRŠÍ VZTAHY

-  železniční stanice (Nádraží Holešovice, Nádraží Budby, Masarykovo nádraží, Hlavní nádraží)
-  přístavy (Holešovický přístav, Rohanský ostrov - přístav, Rohanský přístav, Přístav 18600, Ostrov Štvanice, Pražská tržnice, Marina Libeň)
-  mosty (Libeňský most, most Barikádníků, Trojský most, Hlávkuv most, Štefáníkův most)
- významné dominanty (Národní galerie, Kostel sv. Antonína, Výstaviště Holešovice, Kostel sv. C.a.M.)
-  vysoká dopravní zátěž
-  železniční trať
-  veřejná zeleň





## HISTORIE MÍSTA A STÁVAJÍCÍ SITUACE

Na nově rozparcelované Osadní ulici postavil stavitel Antonín Žižka továrnu na stroje pro firmu Rossemann a Kühnemann. V roce 1901 přibýly dílny a kancelářská budova, kovárna a kolna na barvy a oleje.

Budovy měly typický průmyslový vzhled – vysoká okna zaklenutá oblouky, na fasádách se střídaly plochy neomítnutých cihel s omítkou. Původně přízemní administrativní dům na rohu ulic Poupětovy a Osadní č. p. 793 rozšířil o nástavbu zakončenou trojúhelníkovým štítem se segmentovým oknem v roce 1920 stavitel Josef Karhan.

Firma Rosseman & Kühnemann následně založila továrnu na vagóny a lokomotivy v Praze–Radotíně pod obchodní značkou Ferrovia a holešovická továrna následně několikrát změnila majitele. Od roku 1925, zde krátce sídlila firma Miloš Bondy, továrna letadel Avia.

V roce 1928 ji zakoupila firma Antonín Páv, závody zámečnické a instalatérské. Kancelářský dům na nároží přestavěl František Troniček, stavbyvedoucí firmy Nekvasil, nad traktem v Osadní ulici přistavěl patro se střešní terasou.

Do roku 1930 projektovala Nekvasilova firma adaptace areálu pro firmu Páv, včetně nástavby patra nad dílnami do Poupětovy ulice. František Troniček také roku 1939 vyprojektoval nové dílny – železobetonový trojpodlažní podsklepený dvoutrakt na protáhlém půdorysu, s kratší fasádou do Osadní ulice. Po znárodnění zde sídlil národní podnik ZUKOV.

V roce 2002 zakoupil objekt Leoš Válka.



Firma Antonín Páv, závody zámečnické a instalatérské, 1928 ( Zdroj: DOX)



Výstavba DOXu 2007 ( Zdroj: DOX)





## DOX

V rekonstrukci průmyslového souboru do podoby moderní kulturní instituce se prolínají původní a nové architektonické prvky a prostorové souvislosti. Pečlivě vyčištěná a doplněná stavební struktura hostí různorodé prostory vizuálně a myšlenkově provázané vzájemně i s okolím.

Architektura je integrovanou součástí specifické části Prahy - industriální čtvrti z přelomu 19. a 20. století, kde v současné podobě probíhá velký developerský rozvoj. Projekt nevytěžuje stavební pozemek maximálním objemem, maximálním počtem pater a metrů čtverečních.

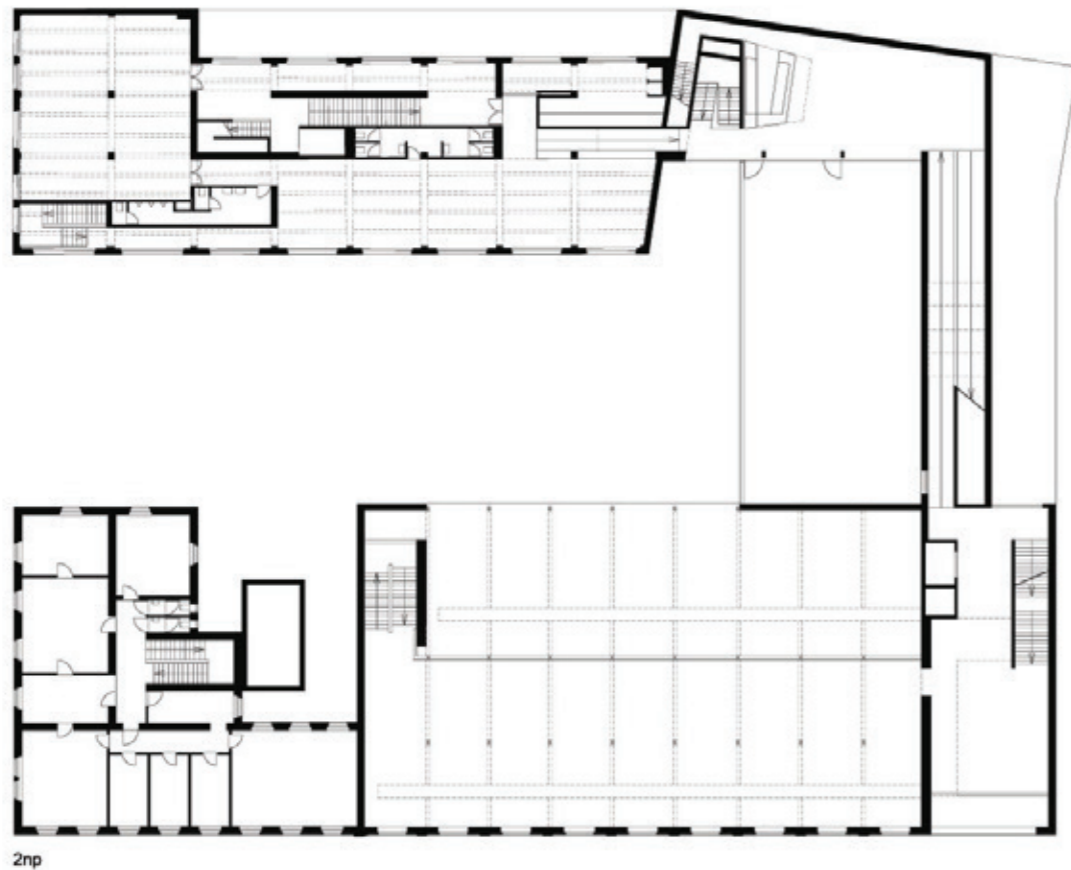
Nechává nad původními domy, historickými industriálními objekty, volný prostor - kus nebe - prostor, kde si může stále více zastavované a vytěžované město odpočinout. Jde o šetrný přístup k místu, k jeho atmosféře. Profitem je bezprostřední kontakt s touto atmosférou - dotyky, průhledy s blízkým i vzdáleným okolím, a to při pohybu v exteriéru interiéru muzea.

Architektura vymezuje prostory a vytváří prostředí pro prezentaci výtvarných, hudebních, literárních a dalších projektů. Nabízí prostory objemné, intimní, převýšené, nízké, na hraně podchozí výšky. Jsou pospojovány v labyrint umožňující různá trasování uměleckých projektů. Nabízí kolem 6 000 m<sup>2</sup> interiérové a exteriérové plochy k víceúčelovému užívání. K dispozici jsou i velké "prázdné" objemy vymezované hmotou architekturou.

Architektura pracuje s urbanistickými vazbami, se sto let starou industriální architekturou, s atmosférou místa. Nebyl postaven prakticky žádný nový dům. Byly doplněny, rozšířeny, nastaveny, propojeny ... původní industriální stavby. Slepeneček starého a nového, bez ambice ukazovat, co je co.

Dům a místo

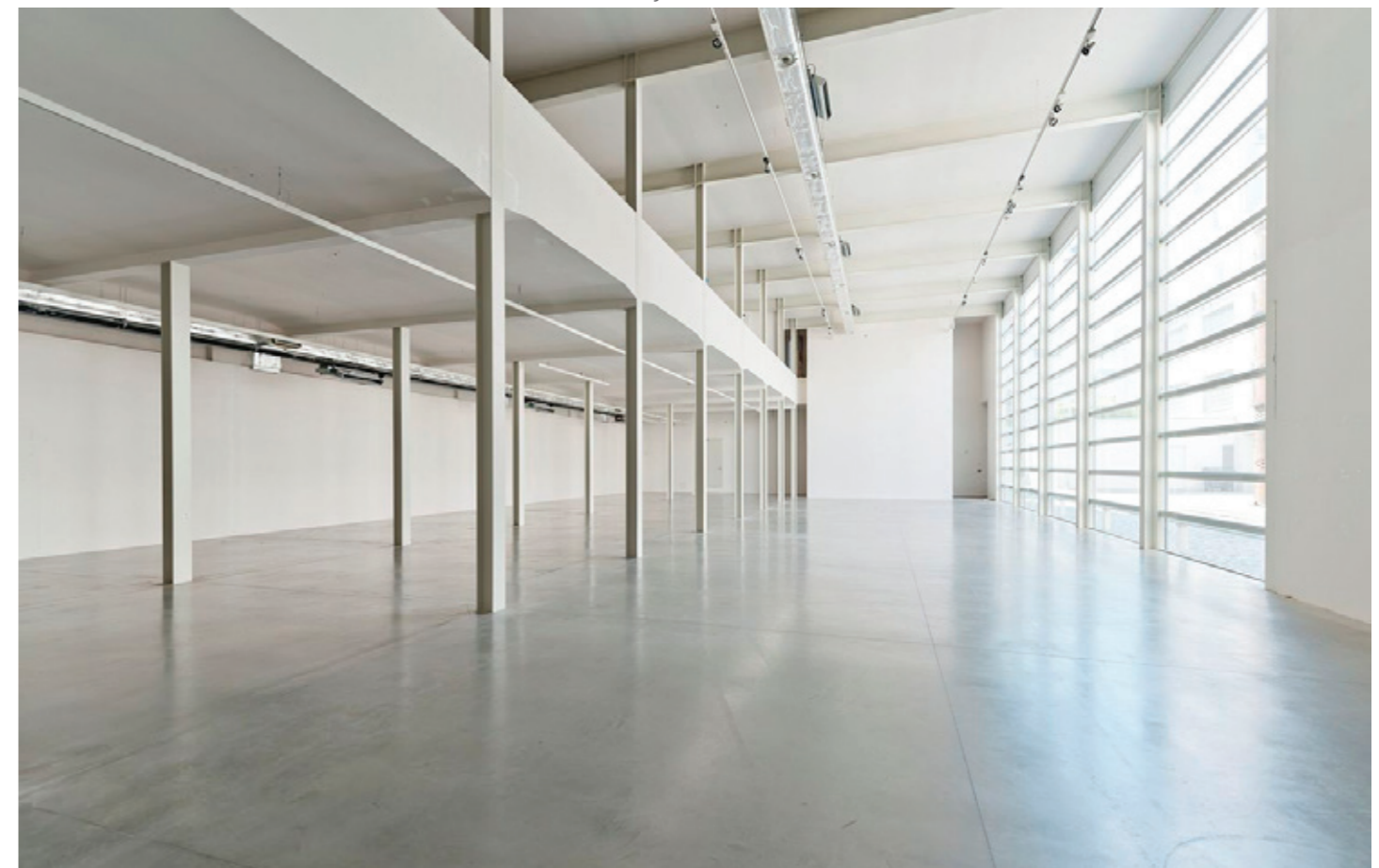
Ivan Kroupa



2. NP DOX - vlastnictví ( Zdroj: Ivan Kroupa architekti)



DOX ( Zdroj: foto - Jan Slavík)



DOX interier ( Zdroj: DOX)



## DOX+

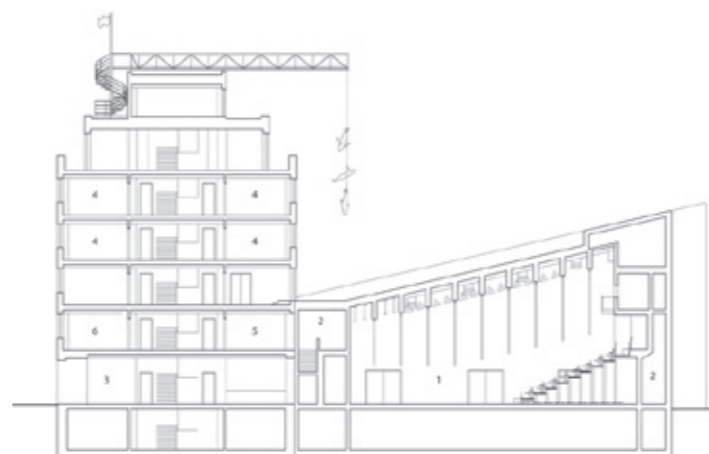
Soubor budov DOX+ rozšiřuje Centrum pro současné umění DOX. Původní komplex s tržištěm v ex-  
pozičních prostorech byl rozšířen o prostory pro tanec,  
hudbu, film a školu architektury. Dox + tvoří tři objekty:  
administrativa se školou architektury ARCHIP, experi-  
mentální hudební a taneční sál a taneční zkušebna.

Administrativní část vznikla rekonstrukcí  
původní budovy ze 70. let. Úpravy interiéru respektují v  
detailu a materiálech dobu vzniku objektu.

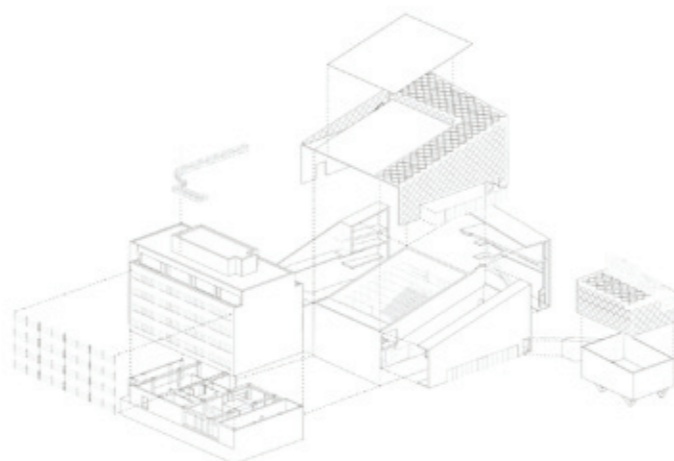
Experimentální hudební a taneční sál a taneční  
zkušebna jsou odlity z pohledového betonu. Železobet-  
onové objekty jsou "oblečeny" do měkké fasády, která je  
chrání před promrzáním nebo naopak přehřívání.

Střecha sálu je zatravněnou loukou sloužící  
pro relaxování, venkovní instalace nebo jako hlediště  
pro venkovní představení. Nad hledištěm je umístěna  
vysutá lávka pro akrobatický tanec. Taneční zkušebna je  
prostorem o půdorysném rozměru shodném s jevištěm  
hlavního sálu.

Zpráva z české ceny za architekturu

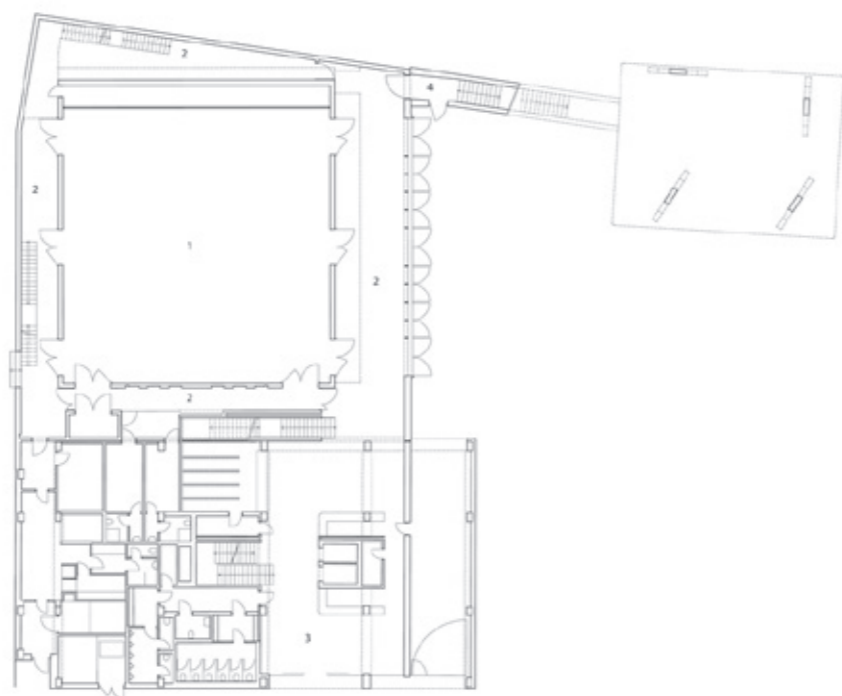


Řez (Zdroj: Petr Hájek architekti)



Axonometrie (Zdroj: Petr Hájek architekti)

Groundfloor  
5 m



1. Multifunkcional hall

2. Foyer / reverberation chambers

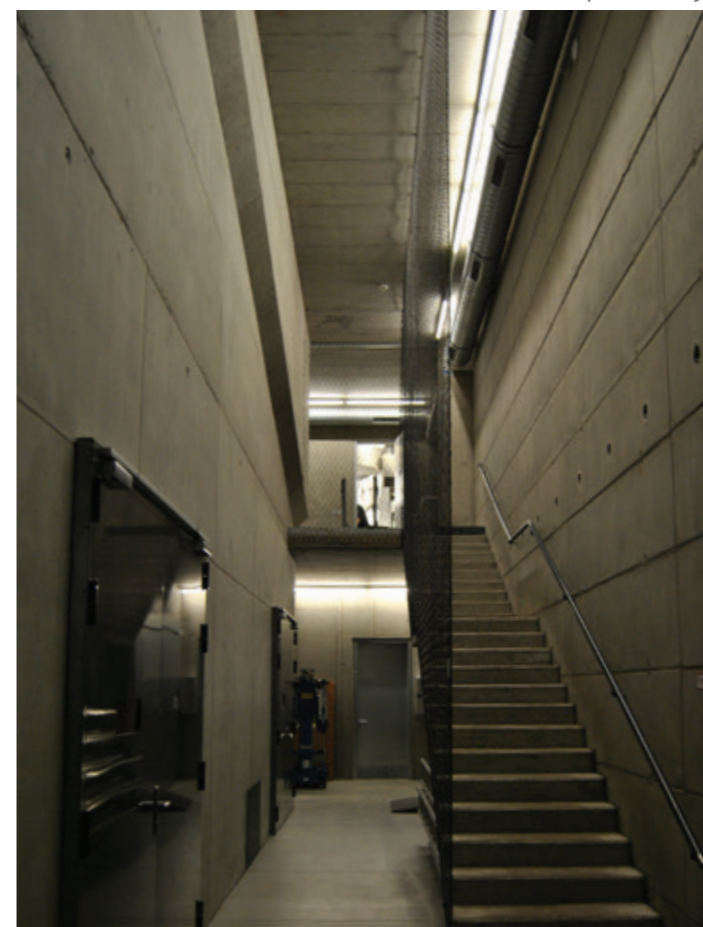
3. Entrance area

4. conjunction to rehearsal room

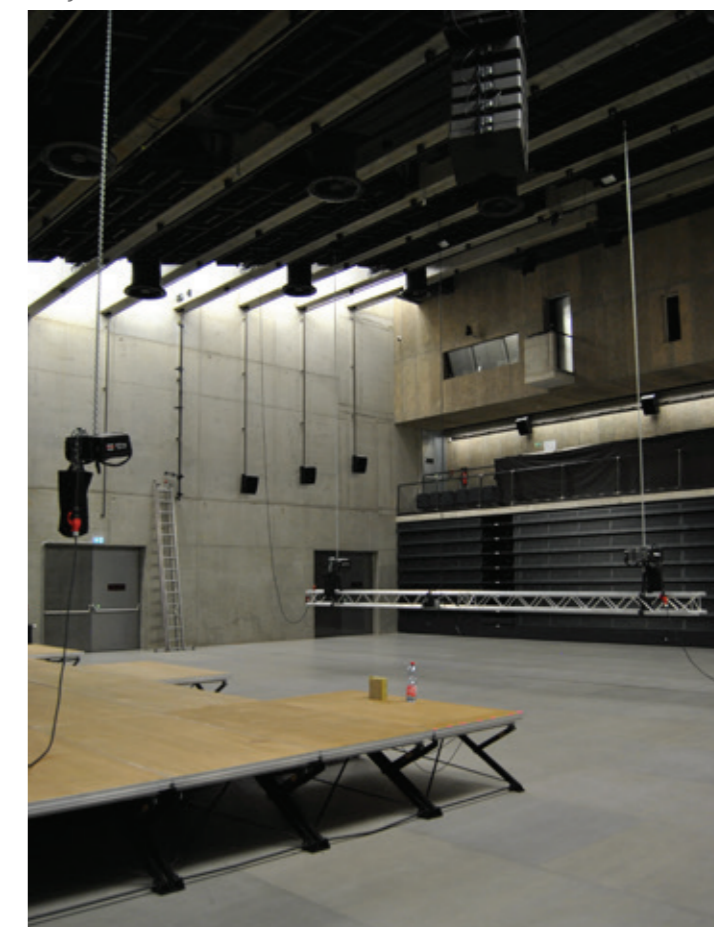
Půdorys - 1.NP (Zdroj: Petr Hájek architekti)



DOX plus (Zdroj: Petr Hájek architekti)



DOX plus - interiér (Zdroj: autor)



DOX plus - interiér (Zdroj: autor)



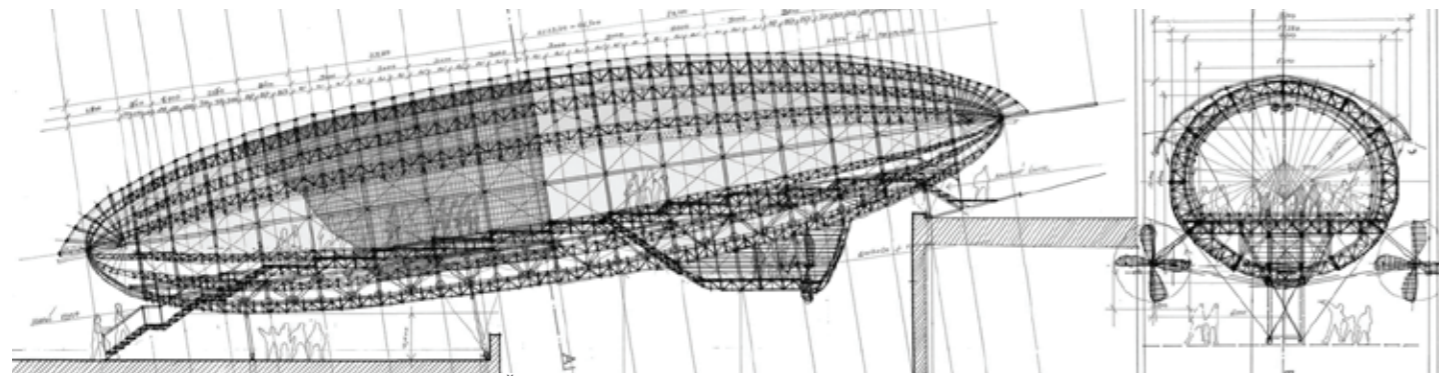
## Vzducholod' Gulliver

Obří ocelovo-dřevěná konstrukce inspirovaná tvarem vzducholodi vyrostla na střeše pražského Centra současného umění DOX. myšlenka vytvořit jakousi parazitní strukturu kontrastující se strohou architekturou DOXu odráží přesvědčení, že i v dnešním globalizovaném světě, kde platí, že nic, co nelze vypočítat, vyhodnotit nebo předvídat, nemá cenu riskovat, se věci dají dělat jinak.

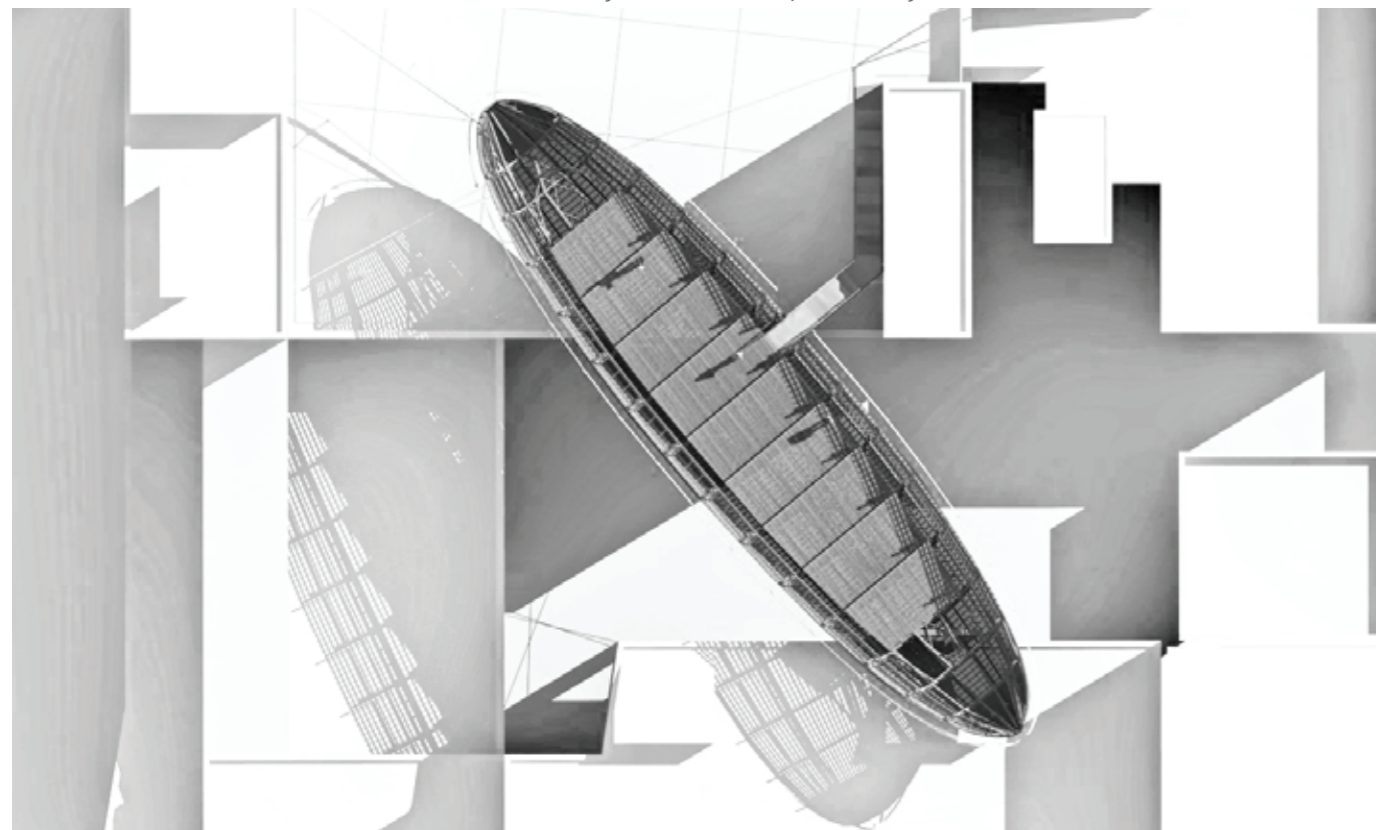
Tvar vzducholodi je symbolický, neboť první vzducholodě představovaly optimistické ideály bezprecedentního technologického pokroku a svou pozoruhodnou monumentalitou a hypnotizující důstojností nepřestávaly fascinovat generace ani dlouho poté, co zmizely z oblohy. Vzducholodě vždy ztělesňovaly věčnou lidskou touhu létat a zároveň určitý utopický ideál.

Prostor slouží pro setkávání současného umění s literaturou a program rozvíjí témata výstav Centra DOX, které charakterizuje kritická reflexe fungování dnešního světa.

časopis ERA 21



Řez (Zdroj: Huť architektury Martin Rajniš)



Půdorys (Zdroj: Huť architektury Martin Rajniš)



Exteriér (Zdroj: Huť architektury Martin Rajniš)



Exteriér (Zdroj: Huť architektury Martin Rajniš)



Interiér (Zdroj: Huť architektury Martin Rajniš)



## DOX, DOX plus, vzducholod' Gulliver - materiál

Architektonická interakce mezi objekty DOX, DOX plus a vzducholodi Gulliver lze s odstupem času po dokončení nejnovější budovy DOX plus chápat jako symbiózu. Tak jak fauna a flóra se mezi sebou doplňují a jsou na sobě závislé i postupné rozšiřování jednotlivých funkcí na sebe bere formu vzájemného soužití celého "areálu" DOXu.

Různorodé materiálové použití obalových pláštů na první pohled spolu nesouvisí, ale při delším pozorování působí vybrané materiály - dřevo/omítka na betonu/ PVC membrána v jisté pohledu působí jednoduše a minimalisticky, tedy plní především svoji funkci a zkušenému pozorovateli napoví o významu a funkci jednotlivých budov.

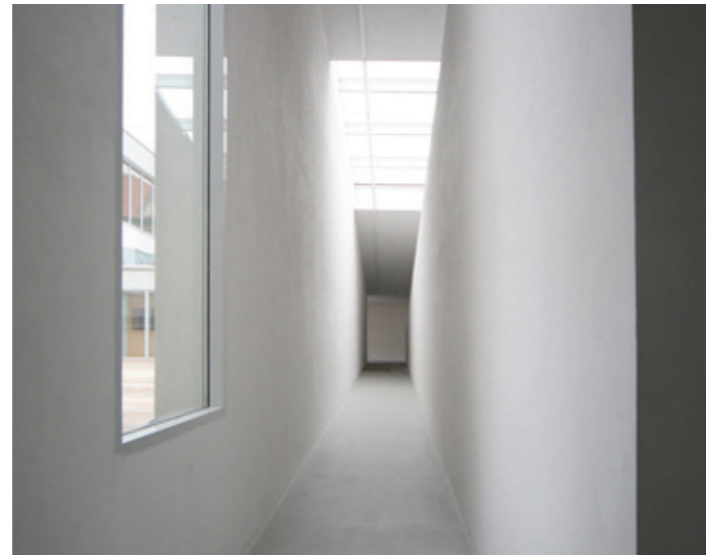
Nový návrh na stávající stavby přímo navazuje. Především svojí strohostí, jednoduchostí a funkcí.

S stavba v proluce se pojí přímo na budovy DOXu, tedy hrubá světlá omítka zde pozvolna pokračuje na novou budovu avšak v barvě o něco jasnější, dává na jevu okolí, že je tu nová. Barvy dominantních oken-ních portálů se však jasně vyčleňuje tmavší barvou, napovídají, že okna v této budově plní hlavní funkční funkci budovy. A až po navštívení vnitřních prostorů budovy dává neobvyklí tvar oken smysl, kopírují statické stropy obráceného písmene "V".

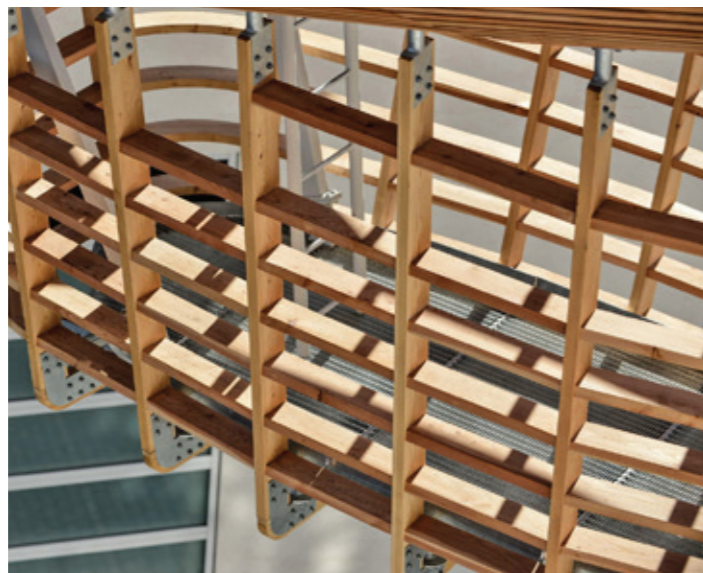
Obě nové navrhované budovy ve vnitro bloku navazují svým materiálovým zpracováním pohledově spíše na vzducholod'. Hliníková/ocelová konstrukce v šedé barvě, která plní funkci ochrany nosné konstrukce a zároveň slouží jako nosné konstrukce pro pohyblivé/otáčivé vertikální sluneční clony z pevného dřeva - modřín.



DOX +( Zdroj: Jan Slavík )



DOX (Zdroj: Dox)



Gulliver( Zdroj: René Volfík)



DOX , Gulliver ( Zdroj: autor )



DOX ( Zdroj: autor)



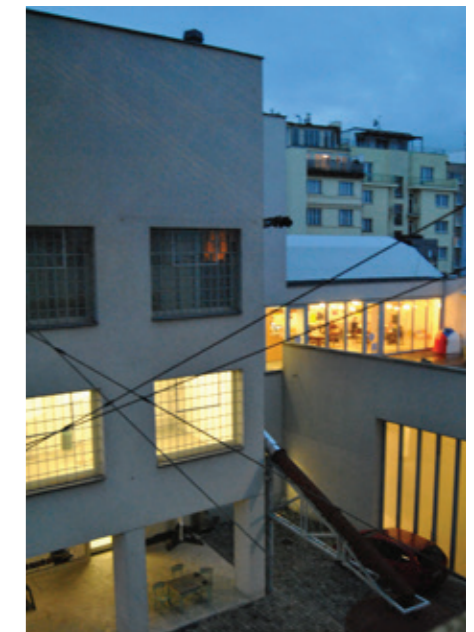
DOX ( Zdroj: autor )



DOX plus( Zdroj: autor )



DOX plus ( Zdroj: autor )



DOX ( Zdroj: autor )



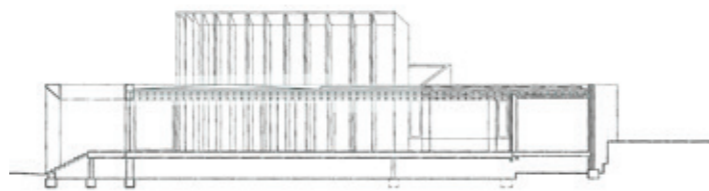
Přednáškový komplex v Oxfordu, Niall McLaughlin Architects

Jedná se o budovu, ve které se nachází velké přednáškové divadlo, prostor pro učení, zasedací místnost a taneční studio.

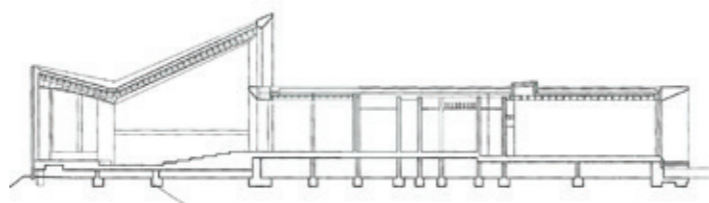
Stavba navazuje na již existující komplex budov a svou náplní rozšiřuje a vylepšuje stávající stav. Budova je umístěna do památkově chráněné oblasti parku a tak svým způsobem navazuje na okolní zeleň.

Budova je navržena jako divadlo v zahradě, celá stavba je vystavená na pódiu. Stavba je orámovaná vysokou kamennou zdí, která vytváří prostor pro vnitřní sál.

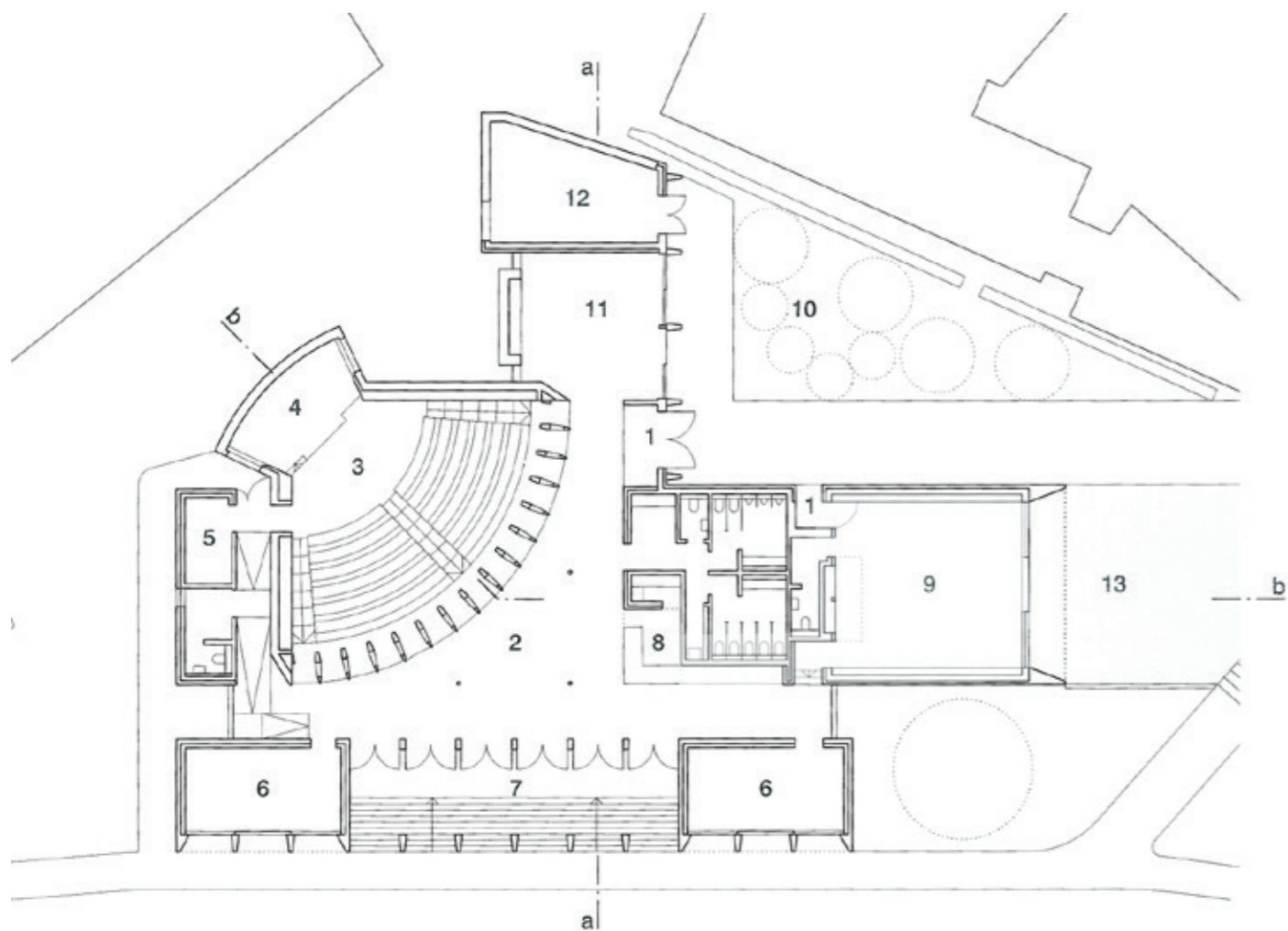
Jako reference je stavba vybraná pro svoji výbornou schopnost návaznosti na stávající stav a díky novým stavebním a funkčním formám doplňuje a rozšiřuje stávající komplex staveb.



Řez 1 ( Zdroj: Niall McLaughlin Architects )



Řez 2 ( Zdroj: Niall McLaughlin Architects )



Půdorys 1.NP ( Zdroj: Niall McLaughlin Architects )



Exteriér ( Zdroj: Niall McLaughlin Architects )



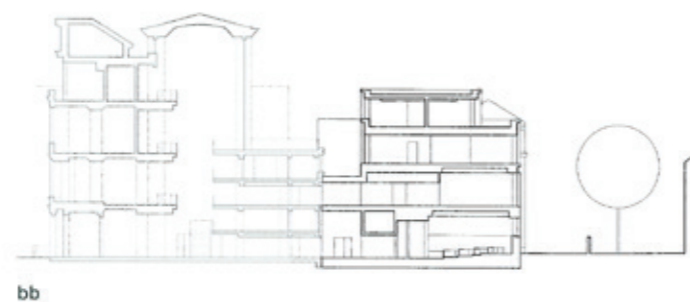
Interiér ( Zdroj: Niall McLaughlin Architects )



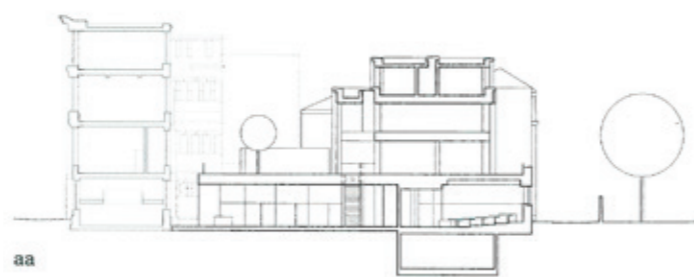
Zadáním pro firmu Stanton Williams bylo rozšířit stávající školní instituci, spojit fakultu, zaměstnance a studenty na jednom místě, aby škola mohla efektivně fungovat a tím zajistit budoucí růst.

Nově se navrhly rozšířené výukové prostory, kanceláře, odpočinkové prostory a restaurační prostory. Důležitým faktem je, že původní budova sloužila jako nemocnice a právě přestavba a dostavba na obchodní a právní školu dává budově novou tvář a také funkci.

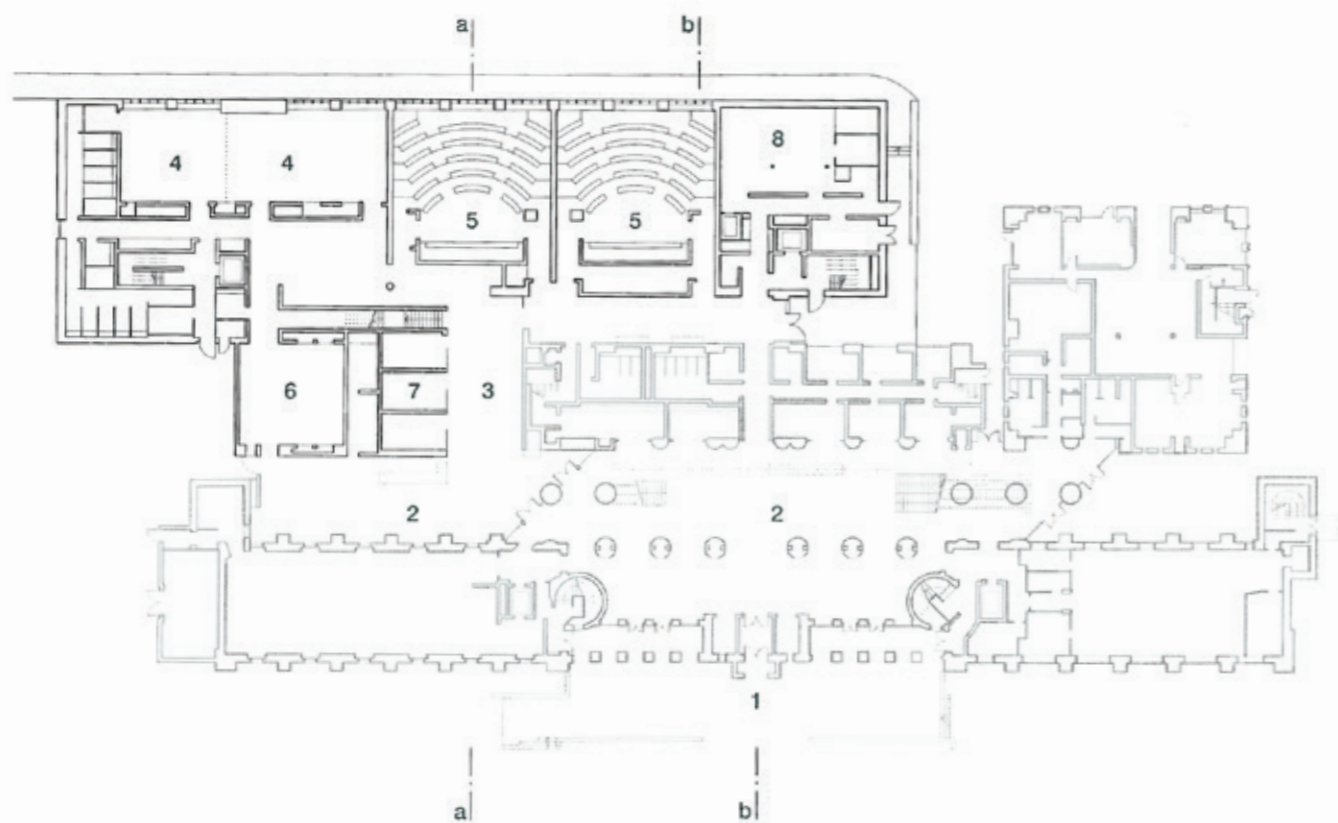
Design je koncipován jako rozšíření původní nemocnice a pomocí návrhu vytvořit a sjednotit identitu čerpající z původního místa. Navenek se komplex díky jasnému materiálovému zpracování vyčlení a jasně charakterizuje hranici původního kampusu nemocnice a tím se ukotví v městském prostředí.



Řez 1 (Zdroj: Stanton Williams)



Řez 2 (Zdroj: Stanton Williams)



Půdorys 1.NP (Zdroj: Stanton Williams)



Interiér (Zdroj: Stanton Williams arch)



Exteriér (Zdroj: Stanton Williams arch)



Interiér (Zdroj: Stanton Williams arch)



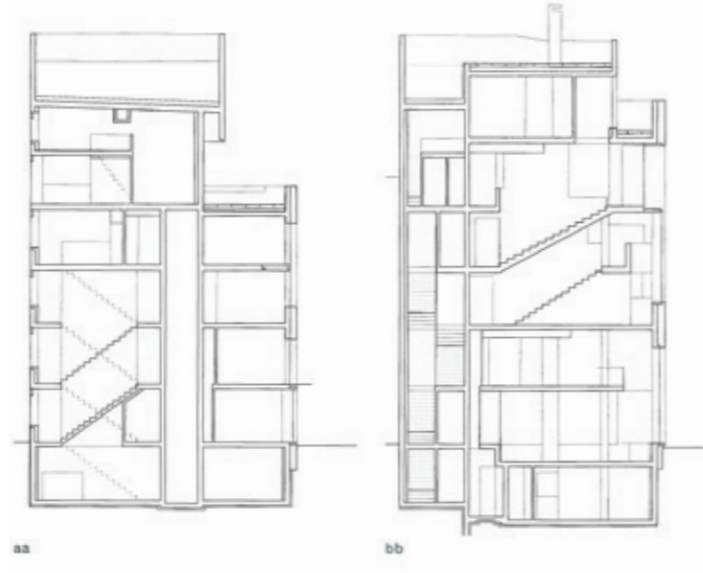
Bydlení a kancelář ve Strasbourgu, Dominique Coulon & associés

Město má řadu "dutých míst" - volné pozemky, které jsou příliš malé na to, aby byly zajímavé pro komerční využití. Tyto pozemky jsou výměnou za atraktivní cenu pozemku pro investora, který se musí před realizací zavázat, že novostavba bude energeticky samostatná a bude postavená z přírodních materiálů.

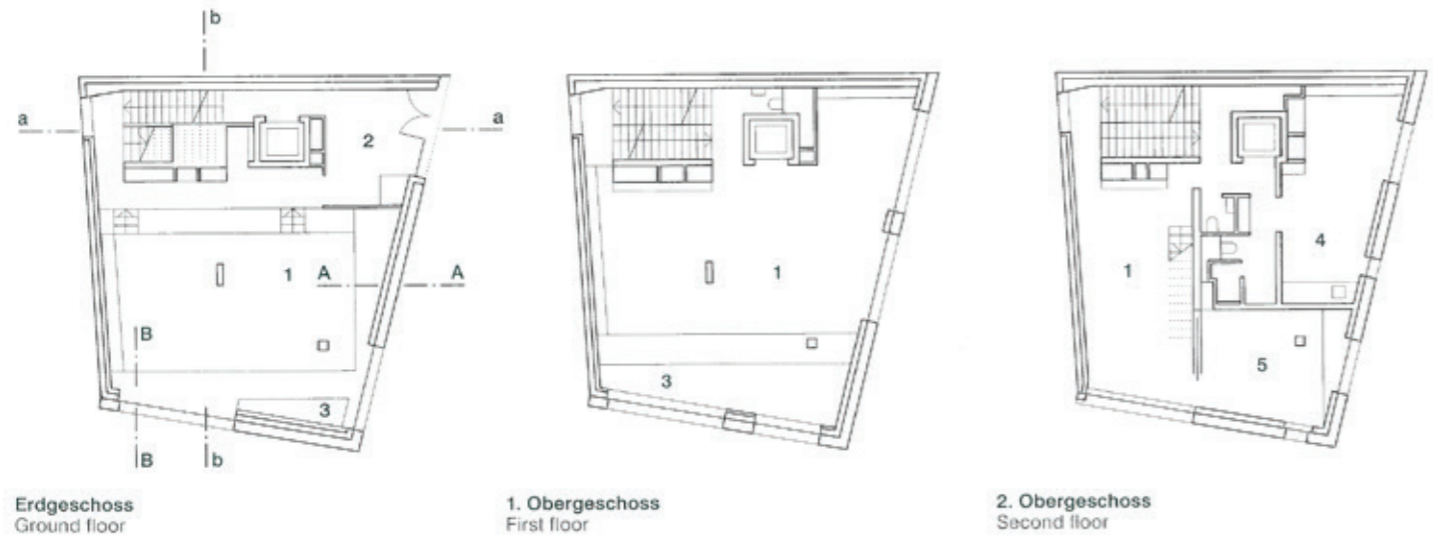
Na pozemku o rozloze 120 m<sup>2</sup> se navrhl program s kanceláři, ubytováním, zahradní kuchyní a bazénem na terase.

Fasáda maskuje propojení programů, jejich různá velikost a pozice ztěžuje identifikaci podlaží.

Referencí je otevřenost budovy vůči okolí a maskování a deziluze pomocí nepravidelnosti úrovně oken a natočení dřevěného obkladu.



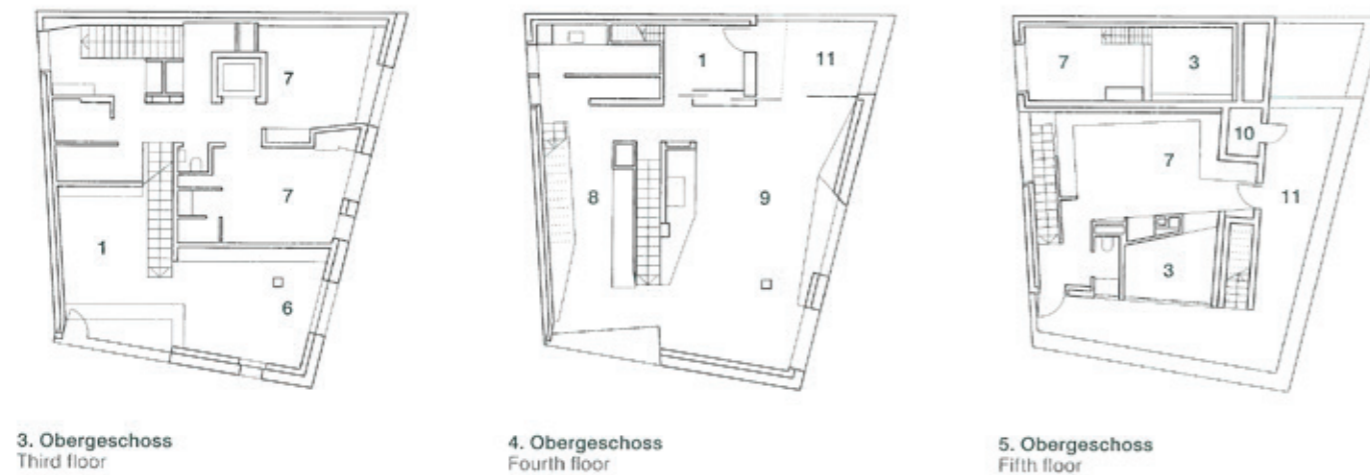
Řezy (Zdroj: Dominique Coulon & associés)



Erdgeschoss  
Ground floor

1. Obergeschoss  
First floor

2. Obergeschoss  
Second floor



3. Obergeschoss  
Third floor

4. Obergeschoss  
Fourth floor

5. Obergeschoss  
Fifth floor

Půdorysy (Zdroj: Dominique Coulon & associés)



Interiér (Zdroj: Dominique Coulon & associés)



Exteriér (Zdroj: Dominique Coulon & associés)



Interiér (Zdroj: Dominique Coulon & associés)



## PARCELA

Parcela (pro návrh budovy A) v proluce s parcelním číslem 764 má celkovou výměru 384 m<sup>2</sup>, dle územního plánu je zde navrhovaný horizont OV-F, tedy všeobecně obytné, dle přípustného využití je zde možno vystavět stavbu pro mimo školské zařízení a ostatní vzdělávací zařízení.

Parcela ve vnitro bloku s parcelním číslem 750/2 (pro budovu B) má celkovou výměru 240 m<sup>2</sup> a parcela s parcelním číslem 747/2 (pro budovu C) má celkovou výměru 420 m<sup>2</sup>, dle územního plánu je zde také navrhovaný horizont OV-F a je zde taky přípustné využití pro ostatní vzdělávací zařízení.

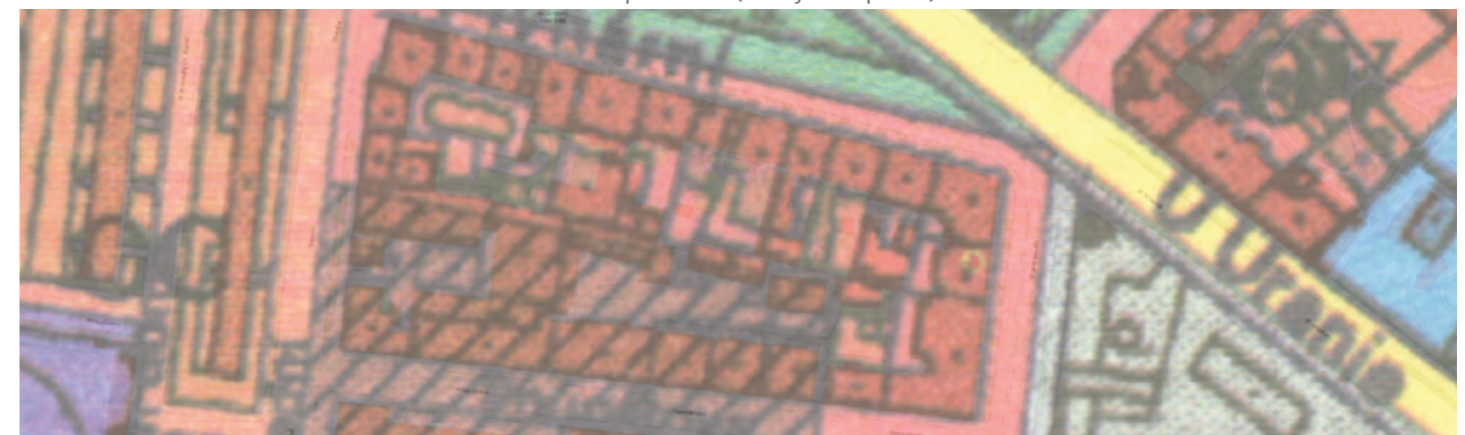
Parcela 750/2 je již součástí území, kde momentálně část parkoviště pro DOX plus. Na parcele 764 se nachází jednopodlažní budova bez věcných či památkových břemen.



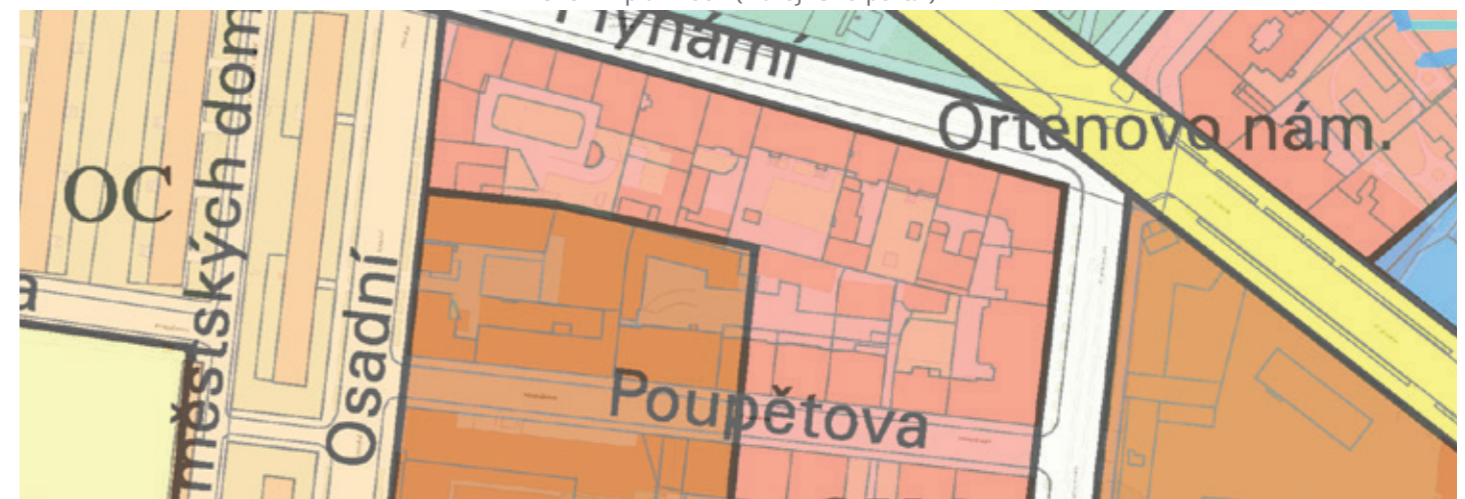
Stavební obvody 1947-1958 (Zdroj: GEO portál)



Územní plán 1964 (Zdroj: GEO portál)



Územní plán 1994 (Zdroj: GEO portál)



Územní plán od 1999 (Zdroj: GEO portál)



**A**Parcela č. 764, výměra 380 m<sup>2</sup>

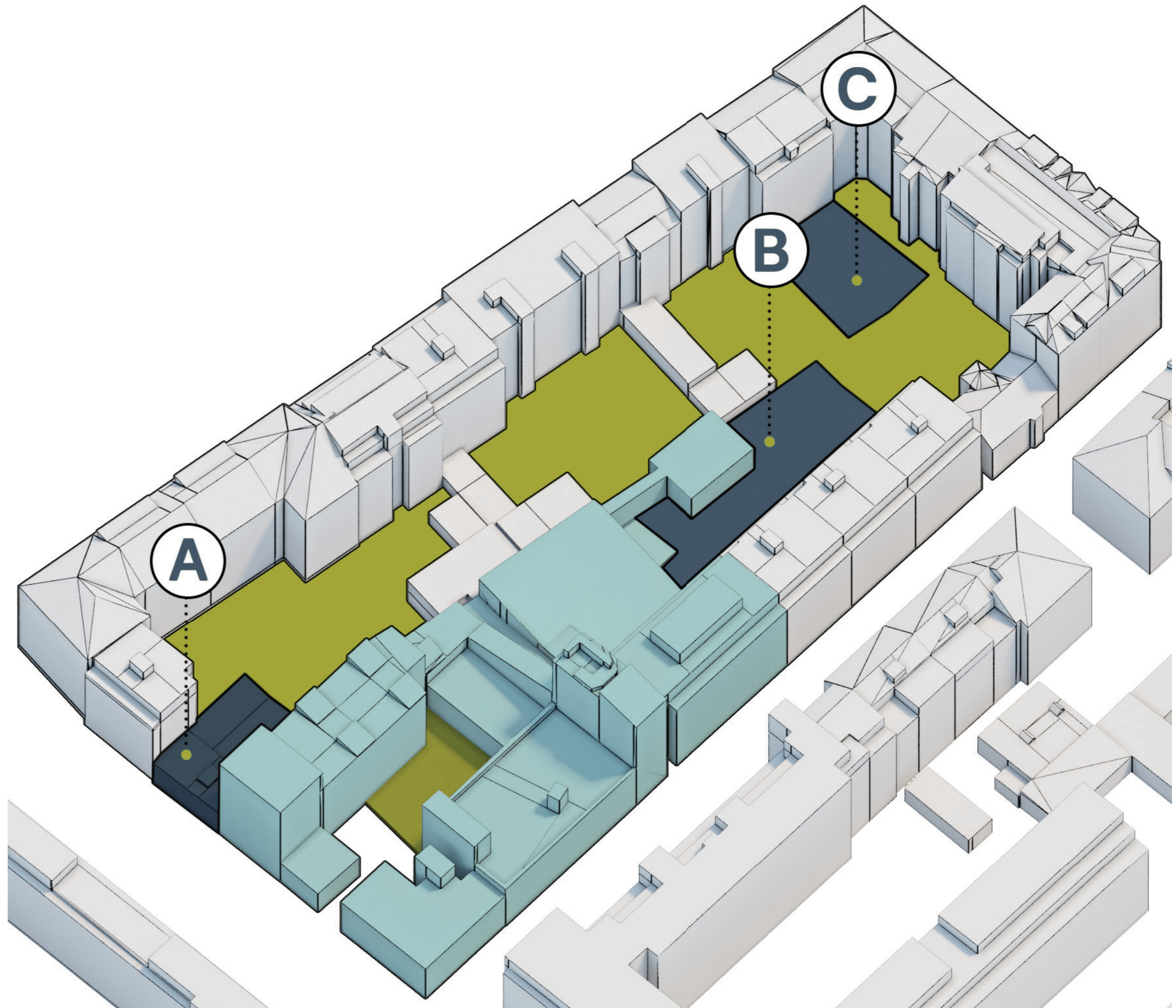
- návrh počítá s bouráním stávající jednopodlažní stavby, z důvodu možného vyplnění proluky a tím vyrovnáva výškové hladiny ulice Osadní, posílení jejího celkového charakteru a doplnění požadovaných funkcí pro mimo školské a volnočasové aktivity se složkou vzdělávacích zařízení, které v této lokalitě chybí

**B**Parcela č. 750/2, výměra 240 m<sup>2</sup>

- návrh počítá s rozšířením možnosti využití sousedních parcel patřící stávajícímu majiteli, konkrétně menší část parcely 752/1, která z jižní strany sousedí s parcelou 750/2  
- návrh počítá s doplnění funkce mimoškolního zařízení se složkou vzdělávacích zařízení  
- bere se však ohled na stávající budovu DOX plus, budovu ARCHIP a okolní budovy, které nebudou provozem nijak funkčně, vizuálně ani architektonicky omezovány

**C**Parcela č. 747/2, výměra 420 m<sup>2</sup>

- návrh počítá se zastavením především jižní a jihozápadní části parcely  
- návrh počítá s doplnění funkce mimo školního zařízení se složkou vzdělávacích zařízení  
- s velkým důrazem na okolní zástavbu je nová budova navržena dle zásad stavení ve vnitro bloku a to tak, aby nijak neomezila stávající podmínky  
- pozemek bude vyčištěno od stávajících shluků stavebního materiálů a na pozemku budou vysazena nová zeleň





B

Program

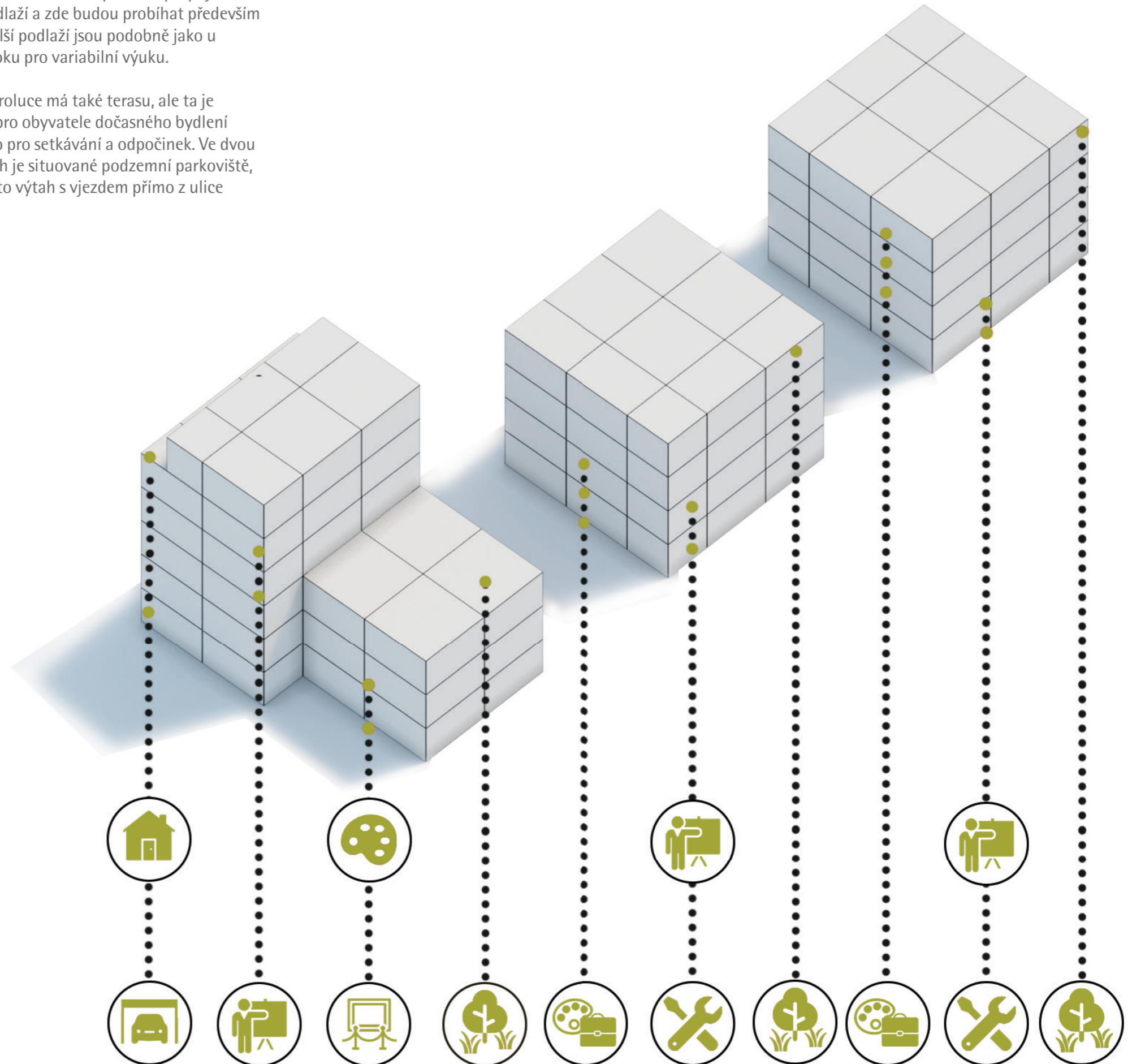
## PROGRAM BUDOV

Hlavním zaměřením programu budou a jejich poskytované funkce se vztahují na mimoškolní aktivity a rozličné vzdělávací zařízení, jak formou klasické výuky, přednášek i praktických manuálních prací. V neposlední řadě je zde zahrnuté i dočasné bydlení pro hostující profesory, lektory a mistry.

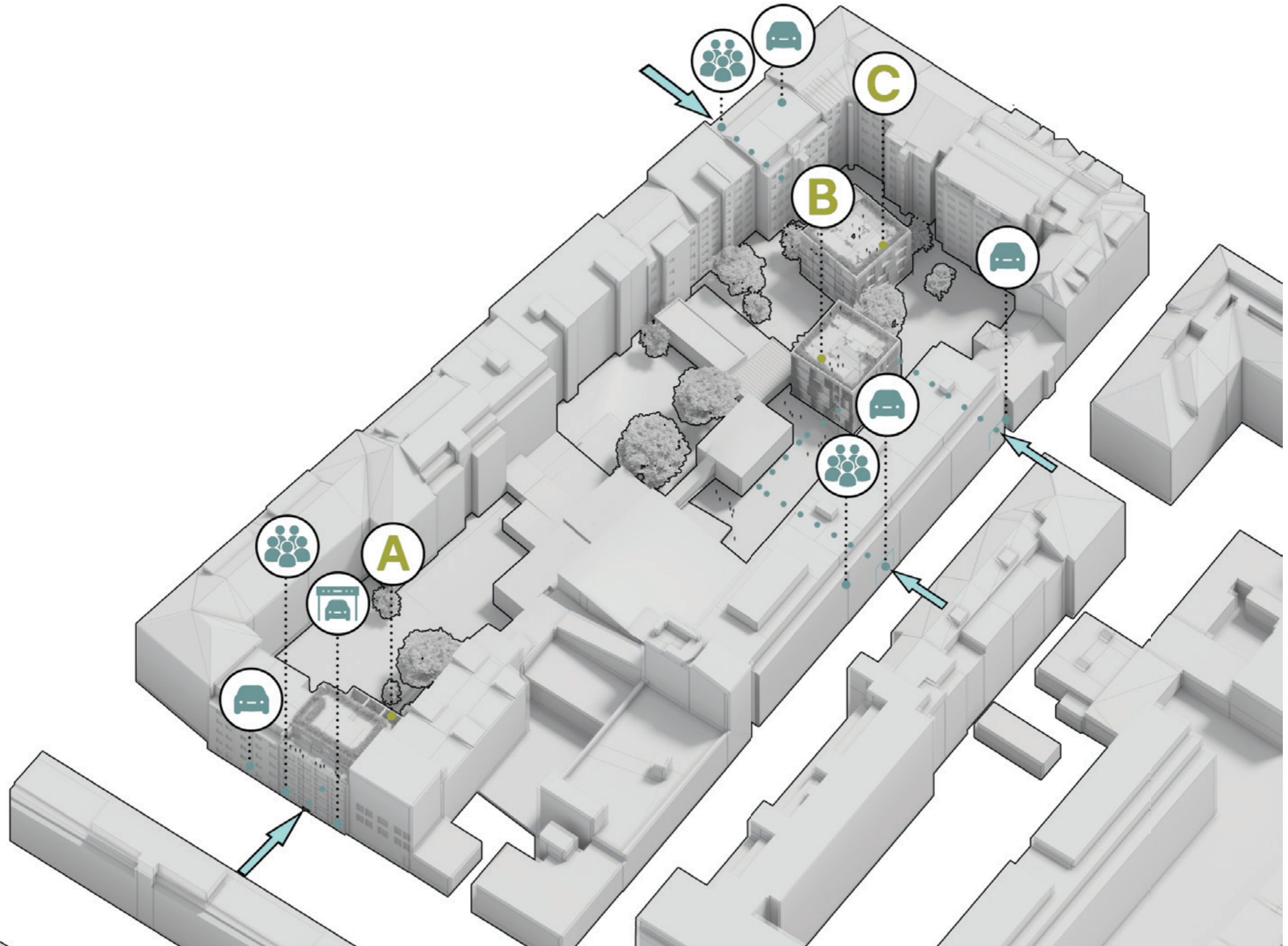
Funkce jsou rovnoměrně rozděleny do všech tří navrhovaných budov. Kde každá budova má variabilní prostory jak pro výuku, pracovní dílny ale i pracovní ateliéry. Budovy ve vnitro bloku mají navrženo bezbarierově dostupnou terasu pro odpočinek, diskuze popřípadě konání menších venkovních plenérů.

Budova v proluce má vstupní halu propojenou s dílnou přes dvě podlaží a zde budou probíhat především umělecká dílna. Další podlaží jsou podobně jako u budov ve vnitro bloku pro variabilní výuku.

Budova v proluce má také terasu, ale ta je určena především pro obyvatele dočasného bydlení jako skromné místo pro setkávání a odpočinek. Ve dvou podzemní podlažích je situované podzemní parkoviště, které obsluhuje auto výtah s vjezdem přímo z ulice Osadní.





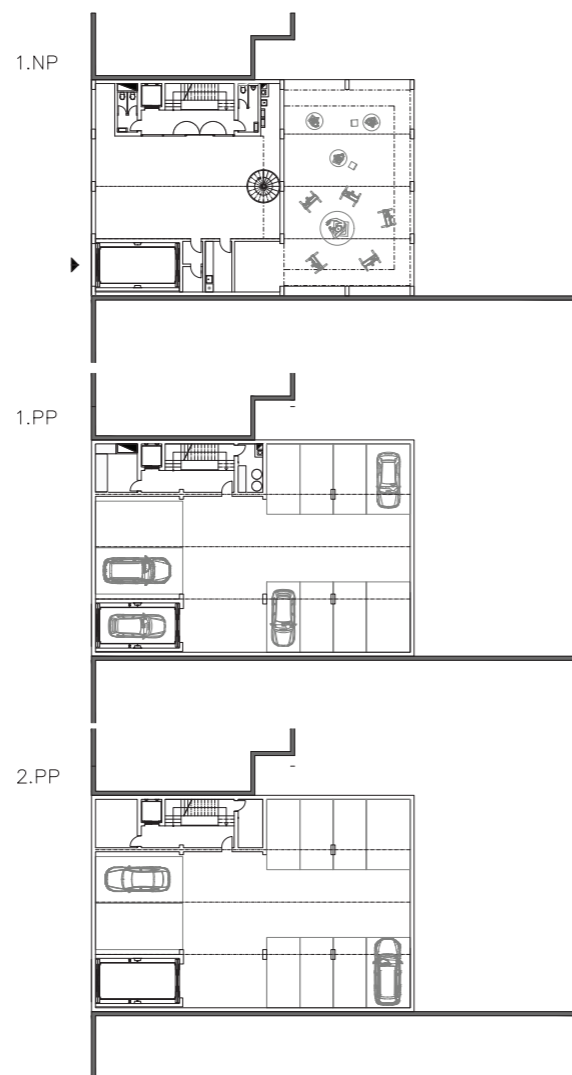


## PARKOVÁNÍ

Pro navrhované objekty A, B a C je celkově potřeba minimálně 15 parkovacích míst. Každý řešený dvůr má možnost dopravního zásobování, parkovací plochy jsou však omezené, vyčleněné jsou pouze parkovací místa pro hendikepované.

Proto je parkování situováno do podzemních garáží v objektu A. Vjezd do automobilového výtahu je z ulice Osadní, kapacita dvoupodlažních podzemní garáží je 20 parkovacích míst, včetně míst pro hendikepované. Docházková vzdálenost z objektu A do objektu B a C nepřekročí limit maximální možné docházkové vzdálenosti, který je normou stanoven na 300 m.

V případě budoucího omezení automobilového ruchu v Praze lze navržené garáže také využívat jako alternativní skladovací prostory pro objekt A.



## VÝPOČET PARKOVACÍCH MÍST DLE PSP PRO OBJEKT A

Kategorie	5b - Vzdělávání (školicí zařízení)	5a (Školství - dílny, odborné učiliště)	4a - Ubytování dlouhodobé
HPP	1006	466	270
Ukazatel základního počtu stání	60	250	120
Základní počet stání	17	2	2

vázané 5b	návštěv. 5b	vázané 5a	návštěv. 5a	vázané 4a	návštěv. 4a
10%	90%	30%	70%	80%	20%
1,7	15,3	0,6	1,4	1,6	0,4
2	15	1	1	2	1

min 15% max 55% min 15% max 55% min 15% max 55% min 15% max 55% min 15% max 55% min 15% max 55%

1 1 2 8 1 1 1 1 1 1 1 1

### CELKEM POČET STÁNÍ

MIN 7 MAX 13

## NÁVRH / PARKOVÁNÍ

### VÝPOČET PARKOVACÍCH MÍST DLE PSP PRO OBJEKT B

Kategorie	5b - Vzdělávání (školicí zařízení)	5a (Školství - dílny, odborné učiliště)
HPP	578	578
Ukazatel základního počtu stání	60	250
Základní počet stání	10	2

vázané 5b	návštěv. 5b	vázané 5a	návštěv. 5a
10%	90%	30%	70%
1	9	0,6	1,4
1	9	1	1

min 15% max 55% min 15% max 55% min 15% max 55% min 15% max 55%

1 1 1 5 1 1 1 1

### CELKEM POČET STÁNÍ

MIN 4 MAX 8

### VÝPOČET PARKOVACÍCH MÍST DLE PSP PRO OBJEKT C

Kategorie	5b - Vzdělávání (školicí zařízení)	5a (Školství - dílny, odborné učiliště)
HPP	578	578
Ukazatel základního počtu stání	60	250
Základní počet stání	10	2

vázané 5b	návštěv. 5b	vázané 5a	návštěv. 5a
10%	90%	30%	70%
1	9	0,6	1,4
1	9	1	1

min 15% max 55% min 15% max 55% min 15% max 55% min 15% max 55%

1 1 1 5 1 1 1 1

### CELKEM POČET STÁNÍ

MIN 4 MAX 8

C

Návrh

# DOX

" Dnes, kdy stále více lidí myslí nebezpečně stejným způsobem, schopnost umění znejistit naše obvyklé způsoby vnímání může být jeho největším přínosem. "

Motto DOX

odvozeno z řeckého δόξα (doxa)  
- znamená domněnku, způsob chápání věci, názor, obecné přesvědčení

od 3.st. př.n.l převzato do hebrejského slova כבוד (kavod)  
- znamená víru celé společnosti (církvní), společenské přesvědčení

dále přechází do ruského slova слава (sláva)  
- znamená také pravou víru či přesvědčení



## ŘEŠENÍ PROLUKY A VNITRO BLOKU JAKO CELKU

Cílem diplomové práce je návrh souboru dvou objektů do již existující zástavby ve vnitro bloku v Holešovicích u Ortenová náměstí na vybraných parcelách a řešení zastavěné proluky sousedící s Centrem současného umění DOX v ulici Osadní.

Samotný stavební blok mezi ulicemi Osadní a Komunardů měří na délku necelých 200 m, na šířku mezi ulicemi Poupětova a Plynární blok měří přibližně 100 m (Poupětova – Osadní– Plynární) a 80 m (Poupětova – Komunardů– Plynární). Výškou zástavby se jedná o jeden z nejvyšší bloku v Holešovicích s počtem podlaží pohybující se od 6 až do 8 podlaží a výškou až 26 metrů.

V řešené části ulice Osadní, kde se nachází vybraná proluka je ze severní strany proluky šesti podlažní budova, která posledním patrem od uliční hrany odsahuje a tak tvoří obytnou střešní terasu. Z jižní strany je proluka ohraničena budovou DOXu, která výškově sahá něco málo přes sedmé nadzemní podlaží. Nově navržená budova bude respektovat kontext a ráz dané části ulice Osadní a tak se bude svojí výškou a patrovostí přibližovat budově na jižní straně, protože tato spojitost bude jasná i z pohledu ve vnitro bloku. Budova bude tedy respektovat i vnější stavební čáru ulice.

Nově navržené budovy ve vnitro bloku budou respektovat vnitřní výškové limity stanované maximální podlažní plochou ve vybrané části vnitro bloku dle územního plánu a pokynu pražských stavebních předpisů. Budovy však nebudou dosahovat maximálního možného výškového limitu a naopak budou regulovány návrhem na čtyři nadzemní podlaží a jedno podzemní podlaží.

## ARCHITEKTONICKÉ A PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Koncept budov vychází především z jejich funkčních a provozních požadavků. Také samotný kontext již existující vysoké bytové zástavby a budov DOX, DOX plus a vzducholodě hraje hlavní roli při návrhu hmot a použitých materiálů.

Myšlenkou návrhu pro budovu v proce tak i pro budovy ve vnitro bloku se stává především multifunkční využití prostorů učeben a dílen tak, aby z hlediska prostorového a konstrukčního byl vnitřní prostor co nejvíce horizontálně volný a otevřený.

U budovy v proluce byl také kladen architektonický důraz i na otevření prostoru vertikálně napříč dvě nadzemní podlaží a to z toho důvodu, aby prostor byl adekvátně veliký pro možnost manipulace s hmotami a objekty přesahující výšku tří metrů bez zbytečným komplikací pro umělecké záměry. Na mezipatrový prostor dále navazuje i komunikační ochoz, který tvoří další horizontální rovinu.

Páteří celého návrhu jsou bezpochybně předpřijaté, vyztužené vlnové stropy obráceného písmene "V", které umožnili vytvořit staticky únosný bez sloupový systém na požadovanou hloubku 14,5 m jak pro budovu v proluce tak i budovy ve vnitro bloku. Vlnový tvar stropu také dal i charakteristický rys oknům u budovy v proluce, které tvoří převážnou část jak fasády do ulice i do vnitro bloku.

Jelikož je potřeba pro budovy řešit i parkovací plochy, nabízí se přímo prostory pod budovou proluky. V dvou podzemních podlažích je pomocí auto výtahu vyřešeno 20 parkovacích míst. Samotný vjezd do auto výtahu je přímo z ulice Osadní a díky vytvoření otevřeného prostoru nad dvě nadzemní podlaží, horní nosná konstrukce autovýtahu je přímo napojená na ochoz a je využita jako místo pro odpočinek, který je vizuálně propojený se vstupní halou a dvoupatrovou dílnou. Z ochozu je také na jižní straně vedené propojení s budovou DOX pomocí napojení na již existující vnitřní obslužnou rampu. Garáže se dají v případě potřeb a změny frekvence automobilové dopravy využívat také jako sklady.

Návrh pro budovy ve vnitro bloku se liší především svojí funkční fasádou. Systém dřevěných vertikálních lamel, posouvajících v horizontálním směru v hliníkové / ocelové konstrukci, která lemuje každé nadzemní patro vytváří flexibilní systém slunečné clony, která ve večerních hodinách naopak zamezuje světlu z učeben ozařovat budovy ve vnitro bloku.

Počet lamel v jednotlivých patrech na každé fasádě budov je takový, aby při natočení lamel o 90° došlo k celkovému zaclonění vybrané strany. Posun jednotlivých lamel a natočení lze pro každou stranu a patro regulovat dle potřeby a dle požadovaných světelných podmínek.

## KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ BUDOV

Jak již bylo zmíněno, hlavním konstrukčním systémem jsou předpřijaté vyztužené stropy obráceného písmene "V". Aby však statické síly bylo možno přenášet, je potřeba vytvořit obvodový sloupový systém se sdruženými věnci pro přenos tahových a točivých momentů. Tento statický systém je již dávno využívaný a nejedná se o žádnou inovaci. V části detailů jsou přiložené potřebné grafické nákresy.

Z hlediska architektonického je statický systém přiznán a naopak je díky příjemné vizuální stránce vyzdvižen jako hlavní nosný prvek, na který navazují všechny ostatní stavební konstrukce.

## TECHNICKÉ ŘEŠENÍ BUDOV

Většina technický místností a strojovny vzduchotechniky jak v budově v proluce tak i ve vnitro bloku jsou umístěny v podzemních podlažích, kde je situován i sklad.

Díky volným prostorům mezi vlnové stropní konstrukce a podlahou, která je nesena pomocí terču a podložek je potřebná kabeláž, vytápění a obslužné potrubí vedeno právě v těchto prostorech a dále nijak nezasahuje do interiéru učeben, nebo dílen.

ŠIRŠÍ VZTAHY - STRATEGIE NÁVRHU V PROLUCE  
(budova A)

Pro návrh možné ideální hmoty budovy v proluce se lze řídit těmito zásady:

## 1. Vnější stavební čára

Smyslem je definování základních pravidel prostorového uspořádání zástavby a především jejího vztahu k veřejným prostranstvím.

Stavební čára je tradičním regulativem jak v českých regulačních plánech, tak i v plánech dalších evropských měst. Lze ji považovat jako základní nástroj popisující charakter prostředí, který lze odvodit z dosavadní zástavby a nově umístěné stavby musí tento charakter respektovat. Tato pomyslná rovina definuje hranici zastavení a rozděluje bloky na zastavitelnou a nezastavitelnou část.

Pro oblast Holešovic chápeme stavební čáru za uzavřenou - od níž nesmí zástavba ustupovat a musí být souvislá (domy na sebe navazují štítovou stěnou).

## 2. Vnitřní nezastavitelná část stavebního bloku

Lze také chápat jako specifikaci nezastavitelné části stavebního bloku, nejčastěji uplatňována na klasické vnitro bloky. Za touto hranicí je přípustné pouze navrhovat potřebné terénní úpravy pro zahradní úpravy a stavby připojené na stavební a technickou infrastrukturu.

Pro danou proluku v ulici Osadní je tato vnitřní nezastavitelná část chápána jako hranice pozemku a současně hrana stávající budovy. Tuto hranici v návrhu respektují.

## 3. Umístění stavby s ohledem na výškovou regulaci

Výška představuje jeden z klíčových parametrů zástavby, které ovlivňuje charakter prostředí, stejně jako vnější stavební čára lze i tento parametr odvodit ze stávající zástavby a nově umístěné stavby je třeba k němu vztahovat.

Výšková regulace je nastavena pomocí výškových hladin, stanovením závazné maximální výšky nebo určením maximálního a minimálního počtu podlaží.

V ulici Osadní návrh hmoty respektuje stávající stav, svojí hlavní uliční římsou tedy navazuje na dům nalevo od proluky (dům č.p. 38) a s terasovým úskokem dodržuje max. výšku terasové části (max. 3,5m) a i minimální šířku terasu vůči uliční čáře (min. 2 m).

ŠIRŠÍ VZTAHY - STRATEGIE NÁVRHU VE VNITR OBLOKU  
(budova B a C)

Pro návrh možných ideálních hmot budov ve vnitro bloku se lze řídit těmito zásady:

## 4. Vnitřní výšková regulace u vnitro bloků

Ve stabilizovaném území vnitro bloku se výškové hladiny odvozují z územní studie popřípadě již od existujícího charakteru vnitřní zástavby.

Pro upřesnění výšky lze také použít maximální přípustný koeficient podlažních ploch (KPPp) odvozený z územního plánu. Pro vybrané parcely je návrhový horizont typu OV-F s koeficientem KPPp 1,8 vzhledem k minimálnímu koeficientu zeleně 0,45 přípustný až výšky 5 nadzemní podlaží (při průměrné podlažnosti charakteru okolí).

Výška budov v návrhu však tuto maximální povolenou hodnotu nevyrovná, naopak s přihlédnutím na již existující zástavbu ve vnitro bloku (především referenční stavba DOX +) a pocitových hodnot je výška navrhovaných objektů stanovena na 4 nadzemní podlaží.

## 5. Vnitřní stavební čára vnitro bloku

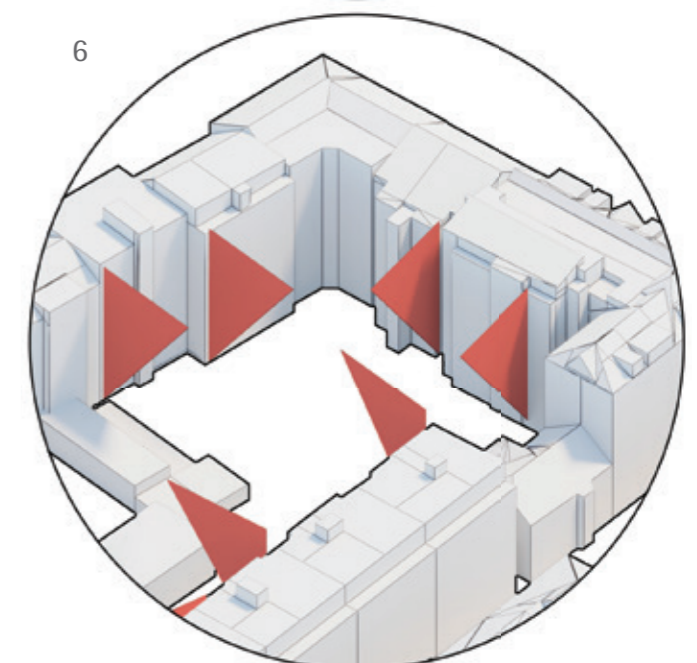
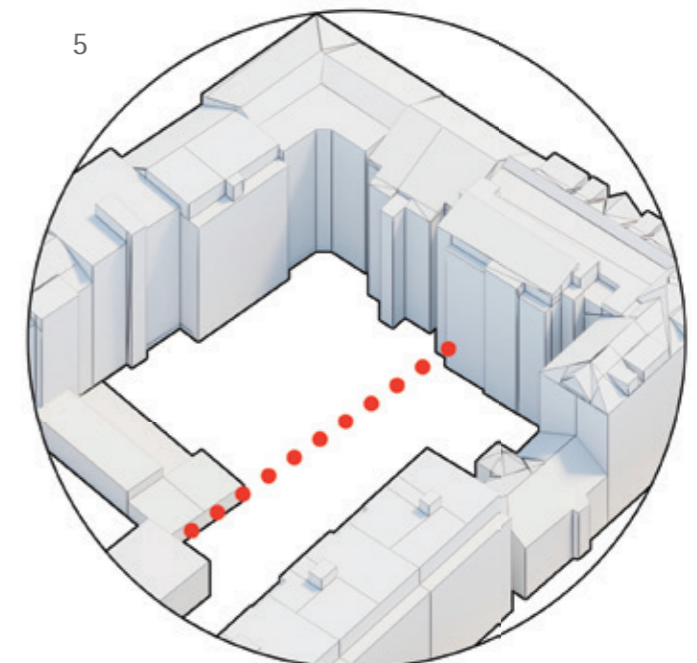
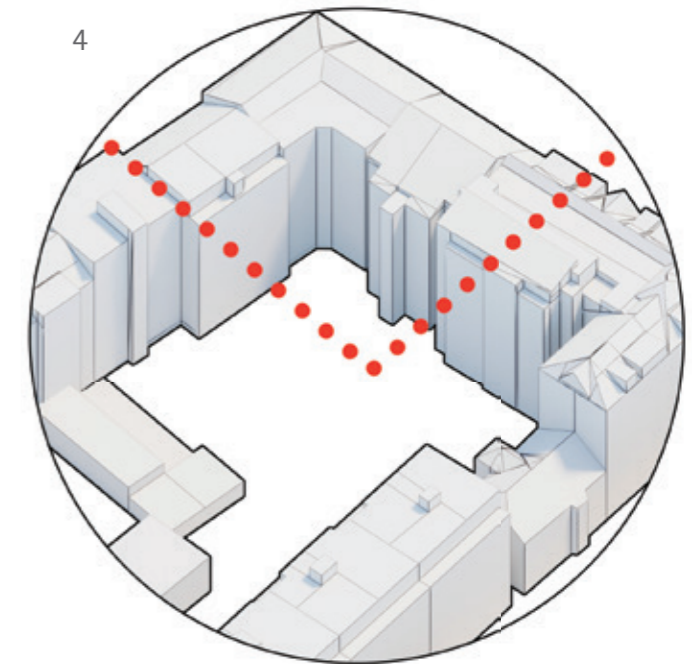
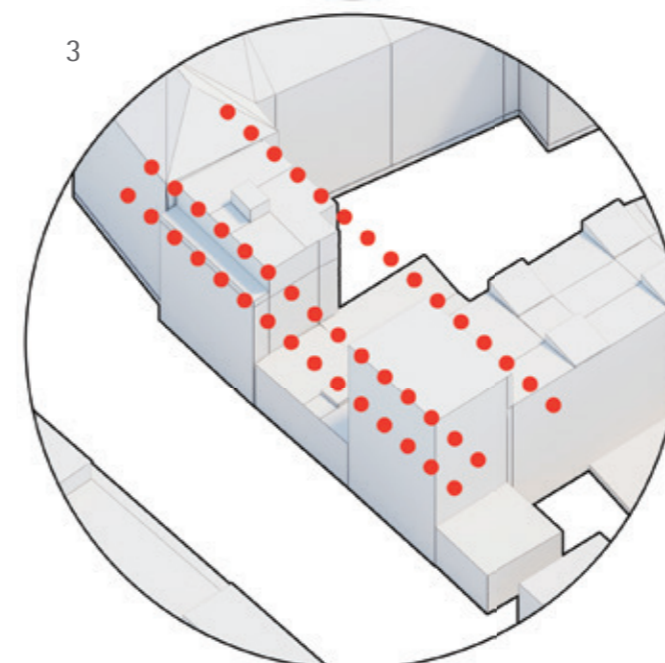
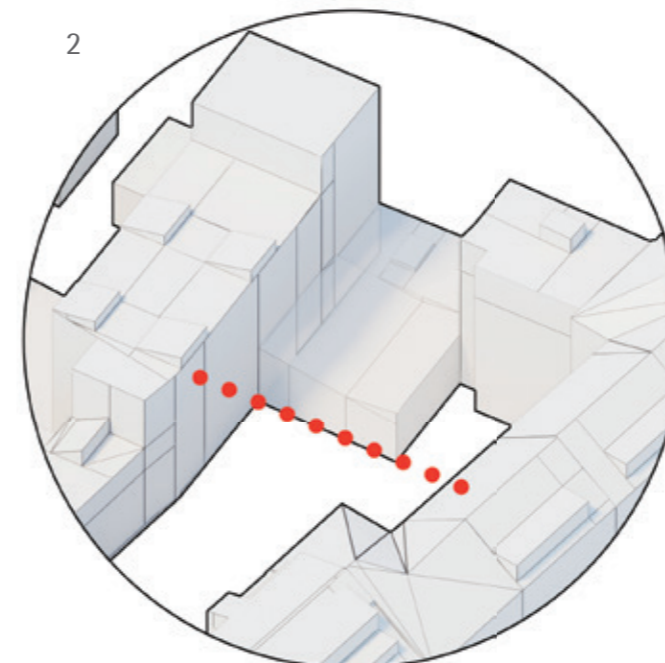
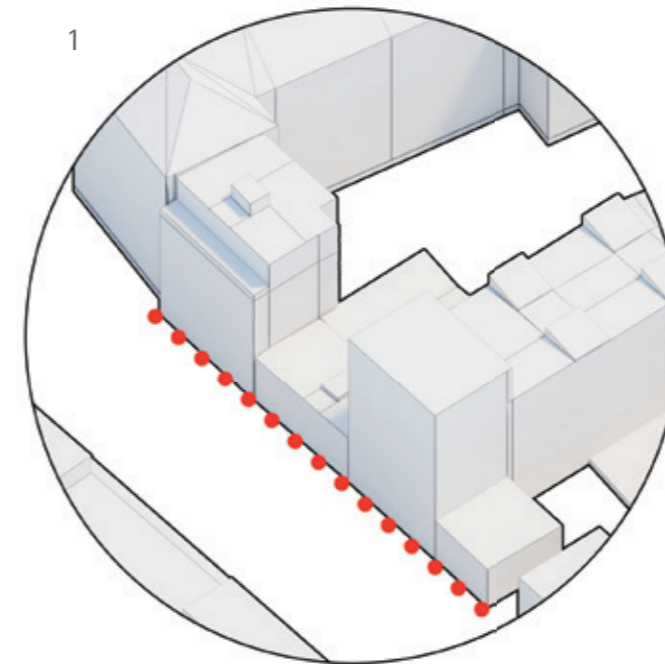
Je odvozená z již existující zástavby a také byla určena již při samotném dělení parcel ve vnitro bloku, jelikož každá budova v bloku má vzhledem ke své velikosti adekvátní vnitřní pozemek, vnitřní stavební čára je přibližně v ose vnitrobloku.

Umístěním hmot objektů tuto hranici respektuje a navrhované budovy jsou situovány přímo na hranici pozemku, stejně tak jako je budova DOX a DOX + lokalizovaná až na hrany svých pozemků.

## 6. Odstup od okolních budov - vnitro blok

Hlavním cílem odstupových vzdáleností je garance minimální volný prostor před okny obytných místností. Principem je dodržení odstupového úhlu, který vymezuje minimální volný prostor. Pro vnitro blok je stanoven úhel 35° od fasády posuzovaného domu, který se stanoví 1,2 m nad nad podlahou nejnižšího patra daného domu.

V návrhu je tento sklon dodržen a aplikací vnitřní výškové regulace a umístěním hrany objektu na vnitřní stavební čáru je návrh jasně umístěn na parcelách tak, aby ve vnitro bloku nevytvářel svojí přítomností negativní vlivy.





VZTAHY K OKOLÍ A VNITROBLOKU

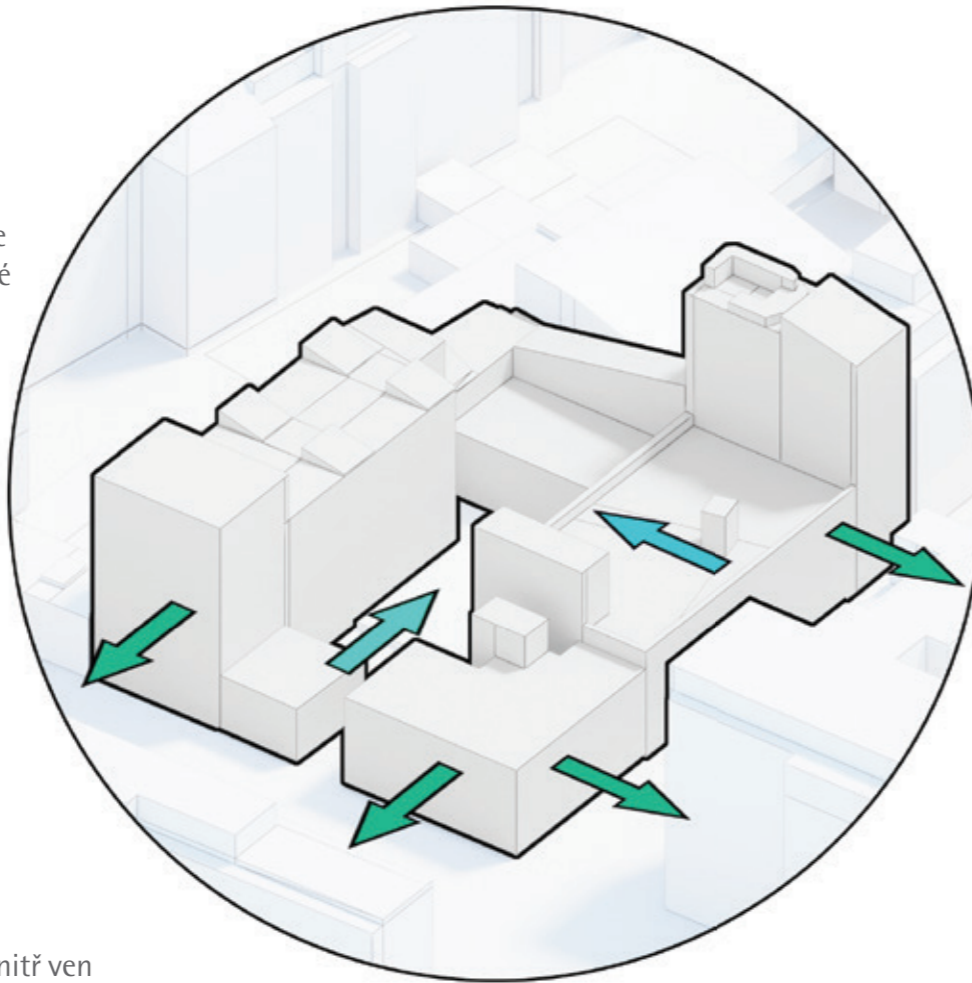
DOX

"Vztah DOXu s "veřejným prostorem" ve směru zvenku dovnitř je v tom, že hmoty a fasády jsou uměřené strukturu a architekturu okolní zástavby. V tom, že vstupy a průhledy umožňují "veřejnému prostoru" ulic Poupětová a Osadní v normálním horizontu a širšímu okolí ve zvýšeném horizontu vniknout dovnitř a "veřejný prostor" rozšířit nebo proměňovat.

Vztah DOXu s "veřejným prostorem" ve směru zevnitř ven je v tom, že při "cestování" uvnitř DOXu je stále vizuální kontakt s exteriérem, s městem. DOX ho tím prezentuje."

Ivan Kroupa

- směrem zvenku dovnitř, směrem zevnitř ven



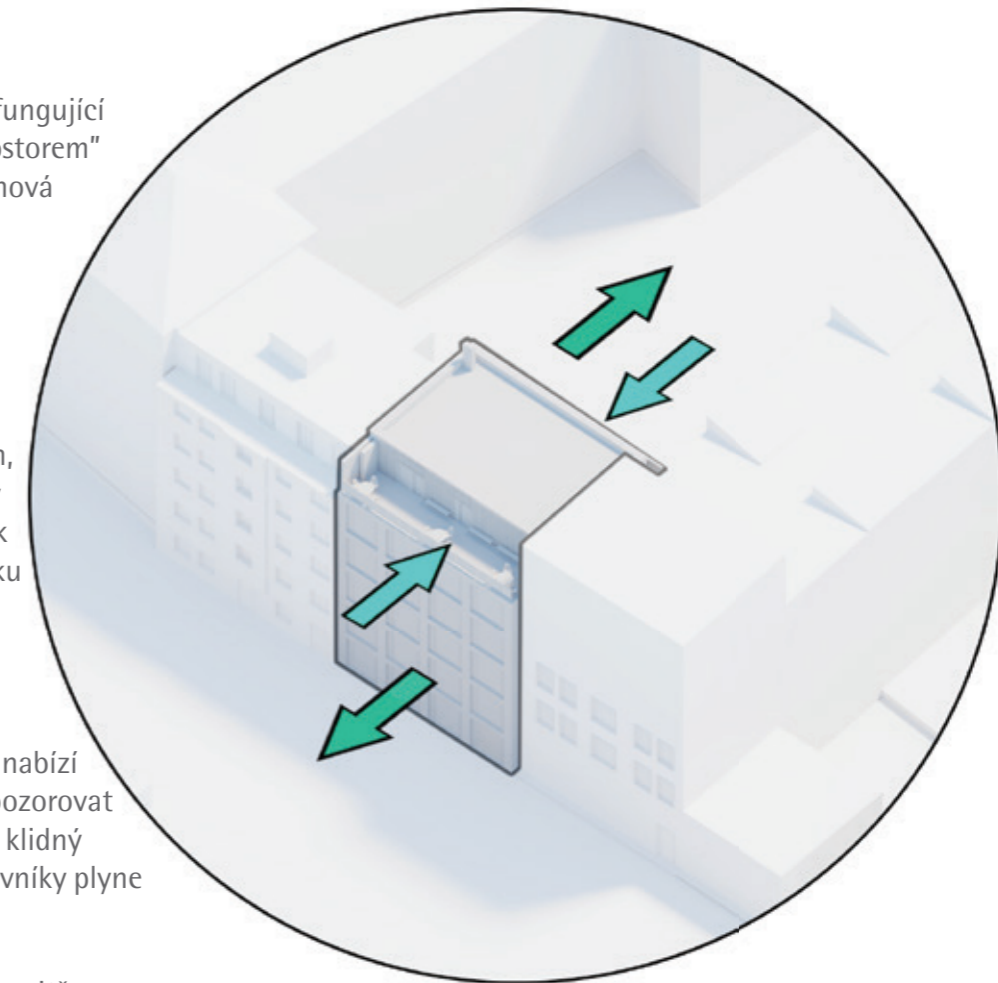
DOX III - budova A

Dům v proluce navazuje na fungující systém komunikace s "veřejným prostorem" a vnitřním dvorem podobně jako rohová budova DOXu.

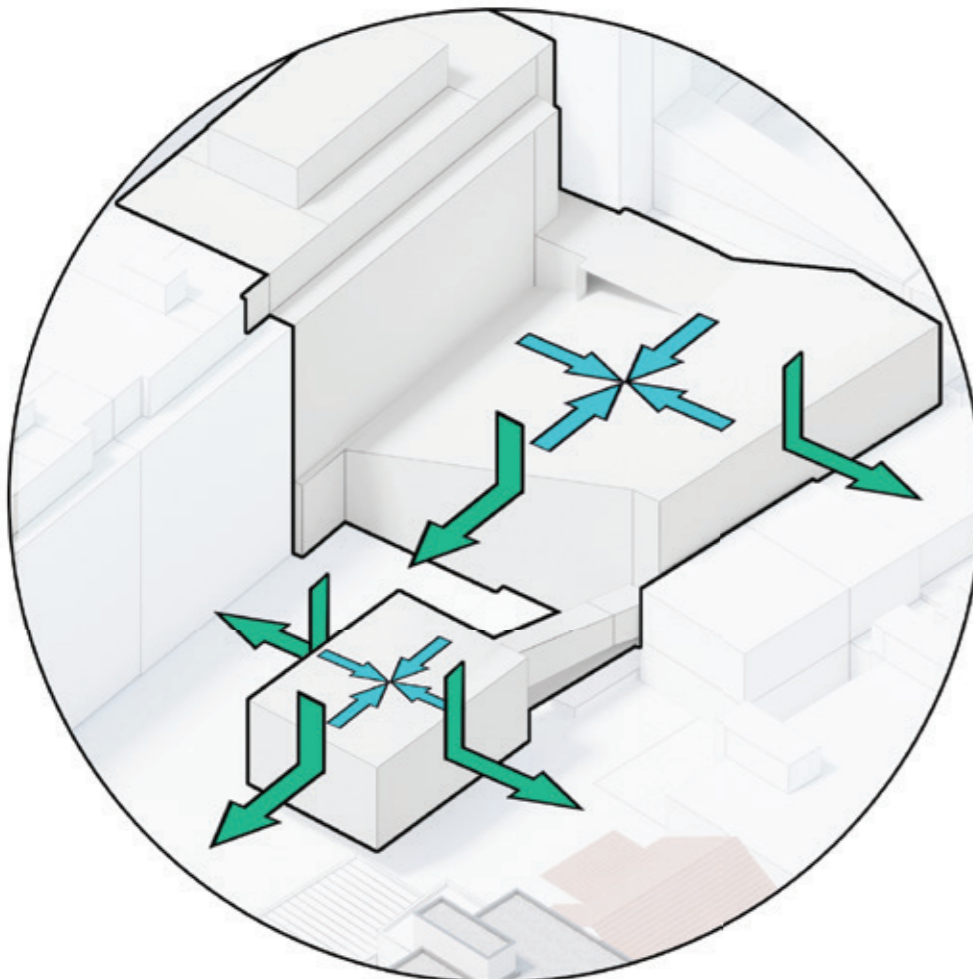
Díky otevřenému kční. systému a prostřednictvím velkých prosklených ploch je vztah budovy jasně definovaný. Ve směru zvenku dovnitř lze z ulice pozorovat děj odehrávající se v učebnách a dílnách, tím samotná funkce a náplň budovy láká zraky kolemjdoucích a nabádá k prozkoumání. Ve směru z vnitro bloku budova zastává pozici místa, kde se neustále něco děje a tím vyvažuje nehybnou atmosféru vnitro bloku.

Směrem zevnitř ven budova nabízí návštěvníkovi především možnost pozorovat dva odlišné prostory - rušnou ulici a klidný vnitro blok. Z pozorování pro návštěvníky plyne inspirace k jejich vybrané činnosti.

- směrem zvenku dovnitř, směrem zevnitř ven



DOX III - budova B a C



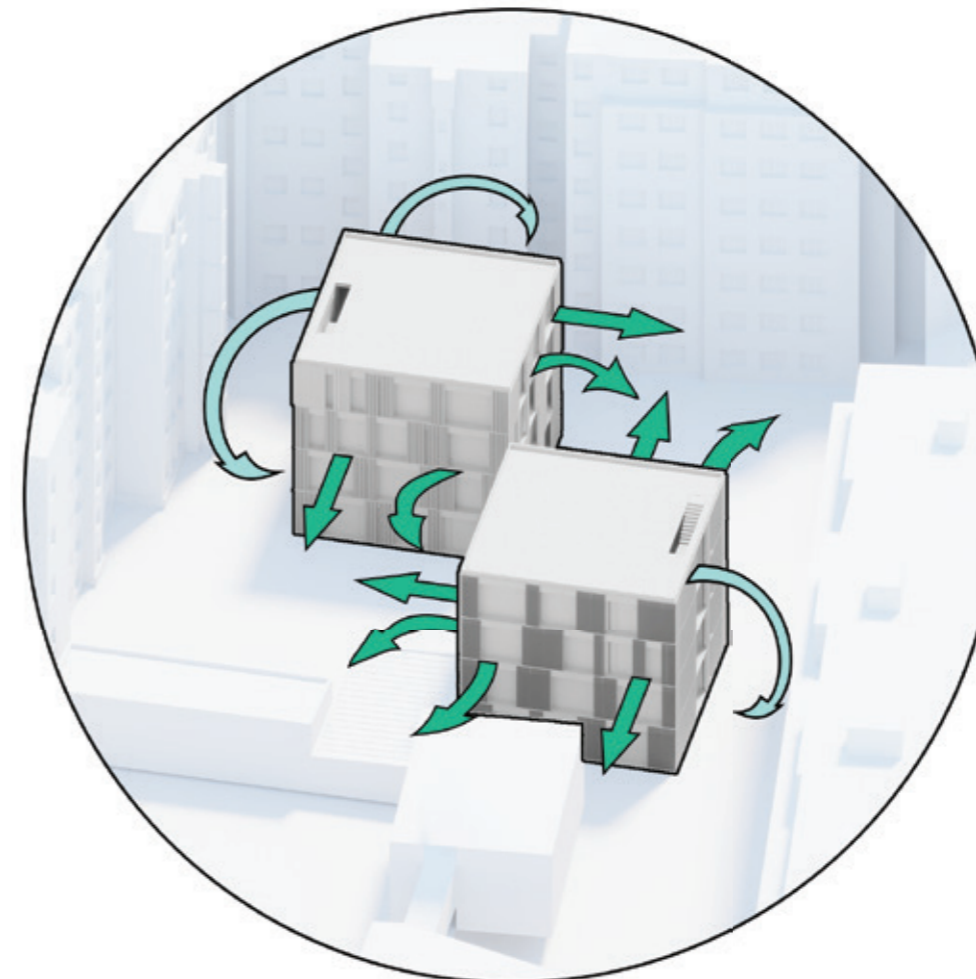
DOX +

"Na vnější fasádě budovy lze dobře ukázat (odlišnou) rovinu vztahu vnějšku a vnitřku. Směrem dovnitř je ochranná funkce fasády zřejmá (akustická ochrana multifunkčního sálu).

Gigantické čalounění šedou hydroizolační fólií se však vztahuje také ven. Tvarově odkazuje na povrch kožených pohovek a vybízí k pobývání a pohovění (však je stupňovitá střecha přímo k tomu účelu navržena). Mimo to ale v druhém plánu funguje jako tlumič hluku vyluzovaného klimatizačním zařízením na střeše, čímž je přínosná pro celé prostředí vnitro bloku. Utlumuje principiálně úplně stejným způsobem jako nábytek v pokoji."

Jan Kadlas

- směrem zevnitř dovnitř  
- směrem zvenku ven



Budovy ve vnitro bloku jsou ve složité, ale přitom výhodné pozici vůči "veřejnému prostoru" a vnitro bloku.

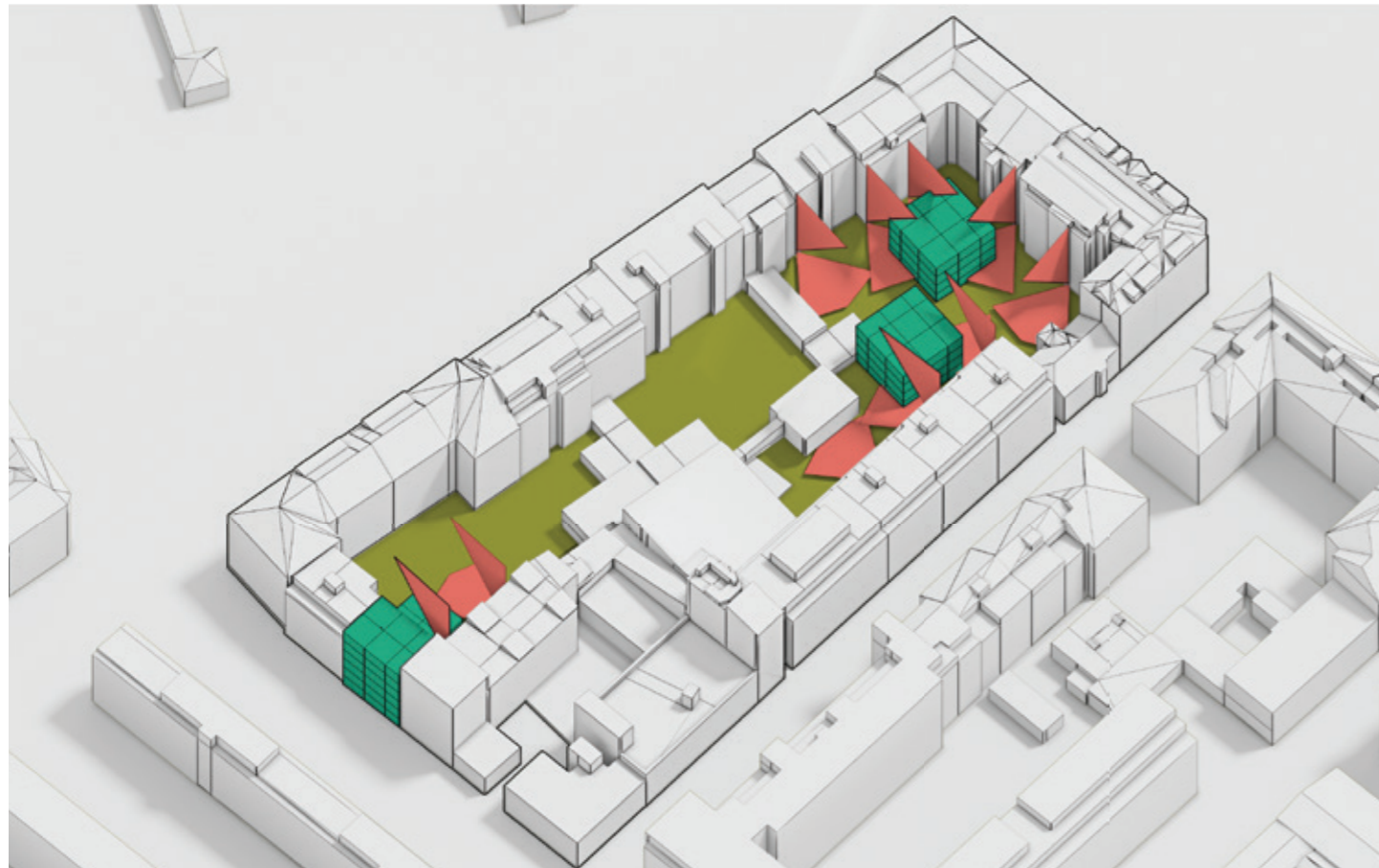
Díky umístění vstupu, komunikační jádra a hygienického zázemí na vybrané strany budovy přirozeně těmito fasády umírňují jak vizuální tak pocitovou komunikaci s nedalekými fasády stávajících budov vnitro bloku.

Naopak díky otevřenému kční. systému a zvolené orientaci směru podlahy obráceného tvaru "V" jsou velké prosklené plochy fasády orientované do otevřeného vnitro bloku a tímto způsobem komunikují se svým nejbližším okolím a naopak okolím díky tomu komunikuje s budovami.

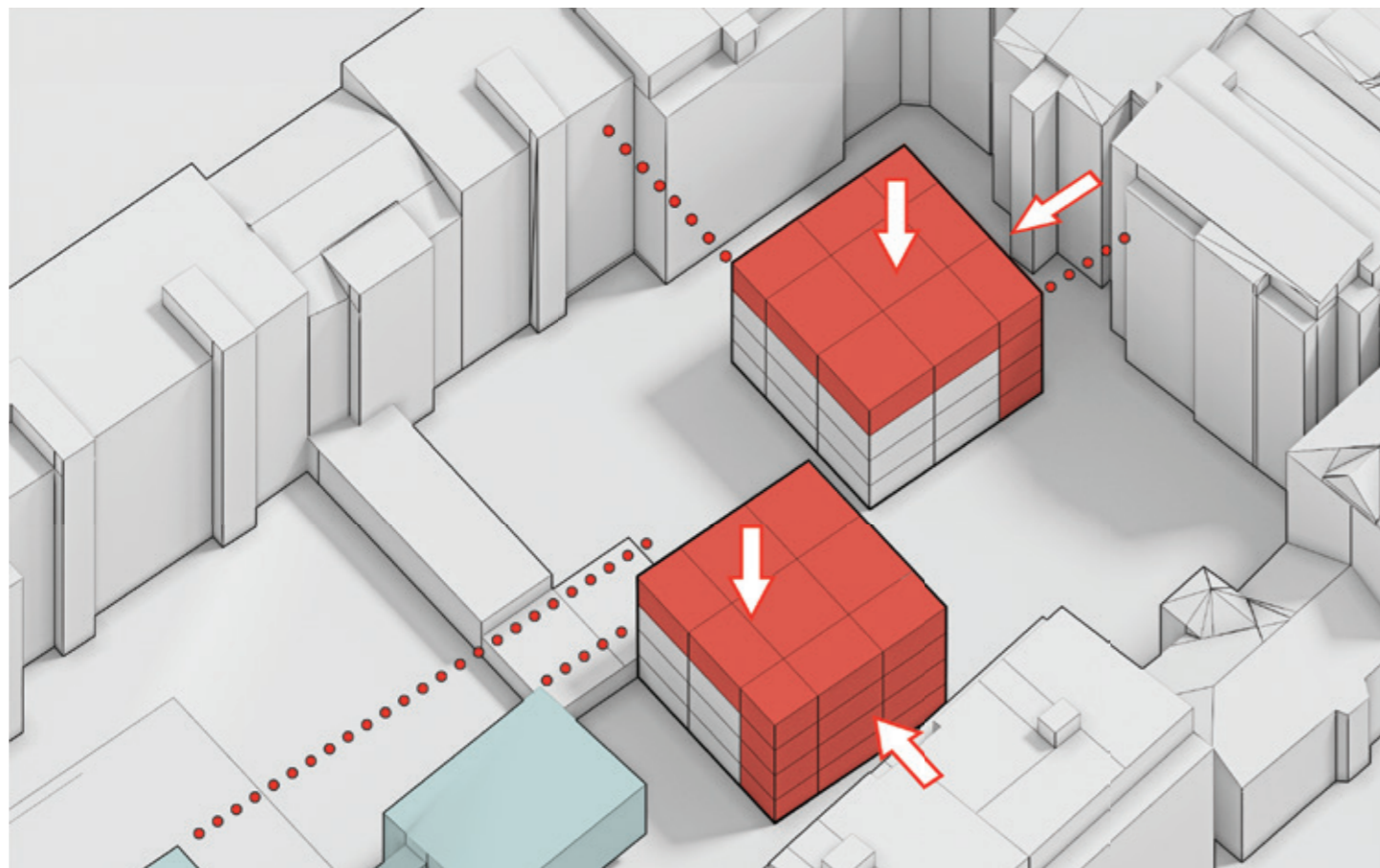
Budovy se sebou takřka sousedí a díky tomu mohou společně vizuálně komunikovat, pocitově jsou hmoty pomyslně spojené.

- směrem zevnitř především ven,  
částečně směrem zvenku dovnitř

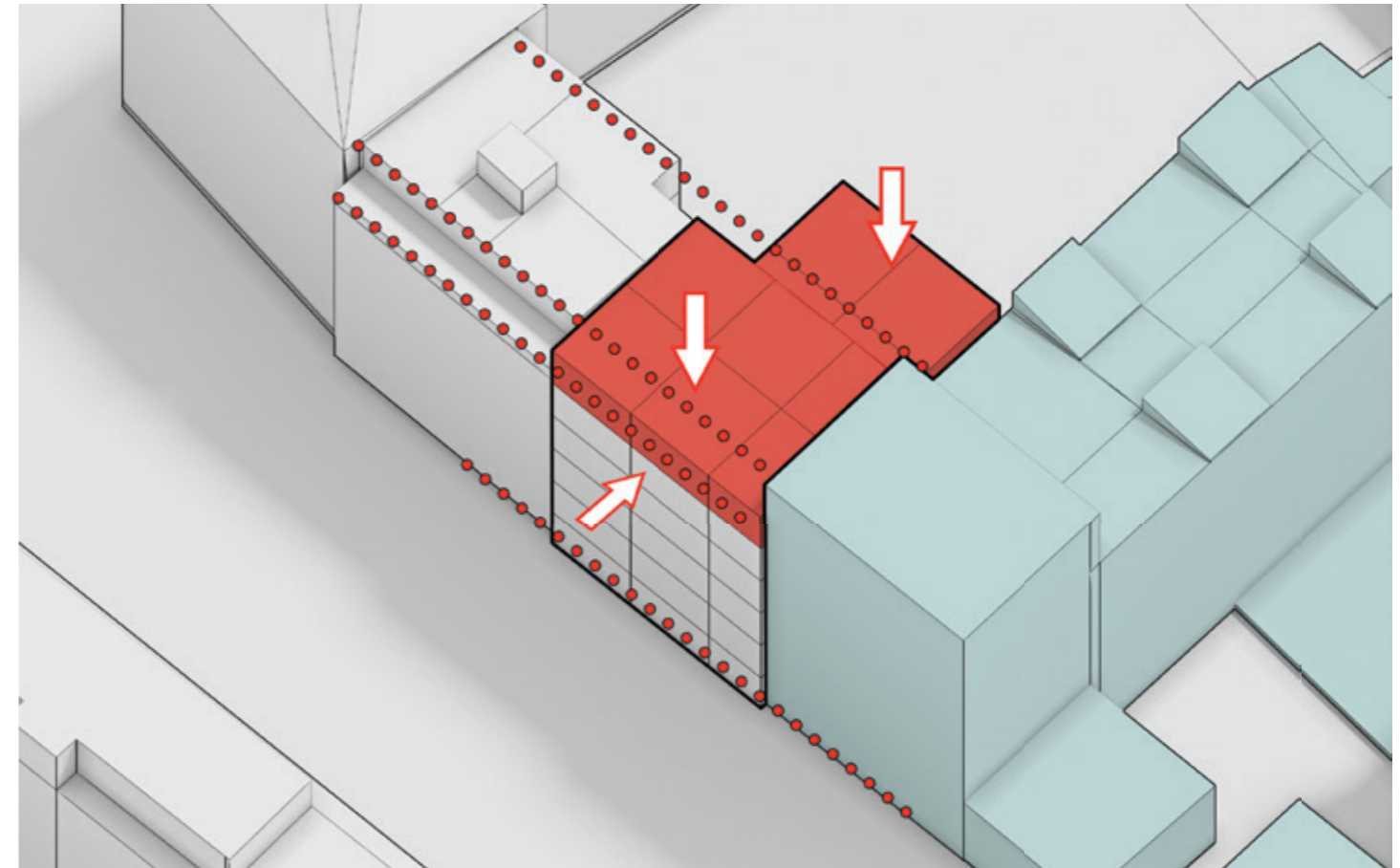




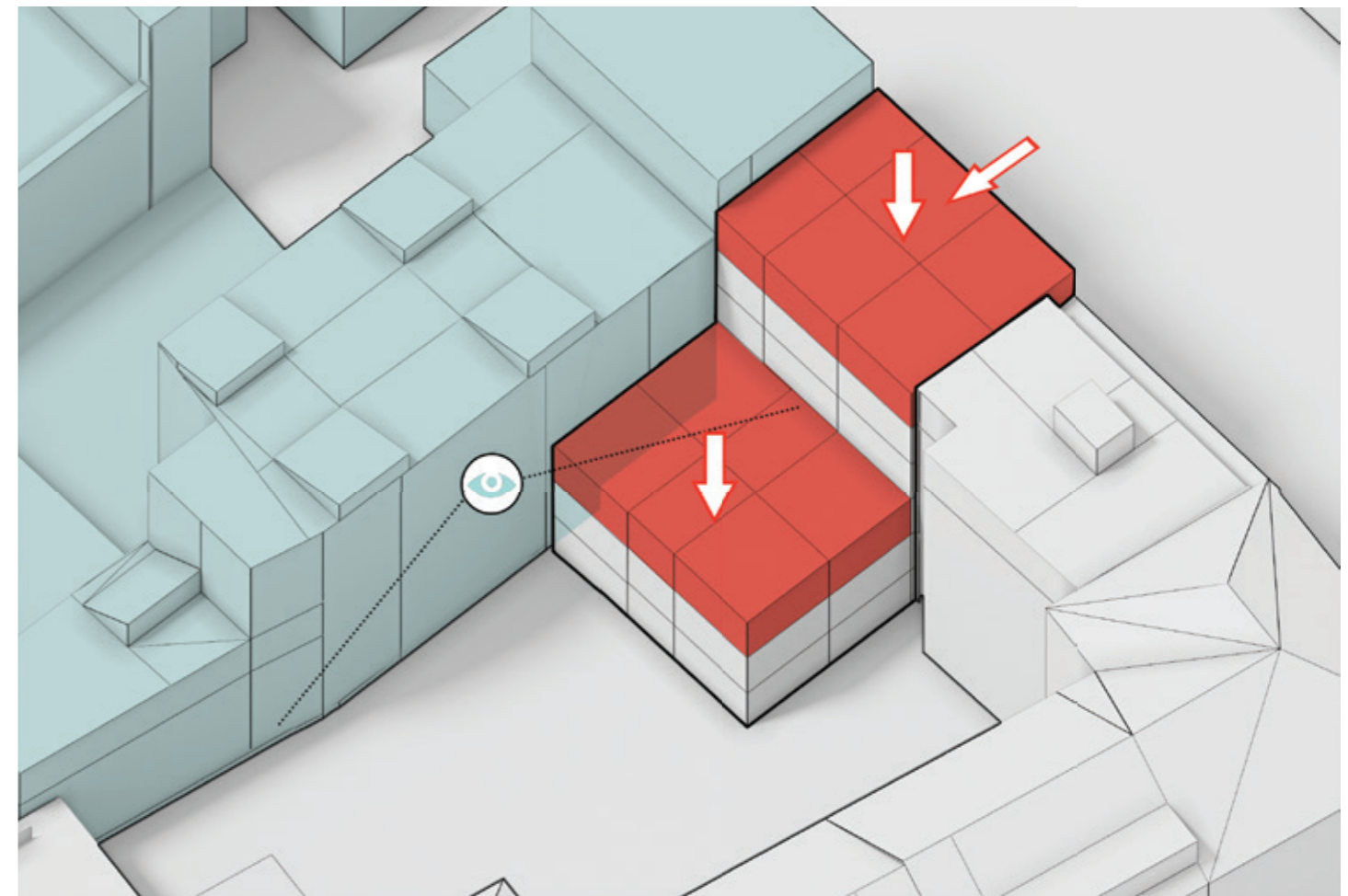
1. Po vymezení maximální výšky hmot jsou hmoty zkontrolovány pomocí principu odstupových úhlů. Tyto trojúhelníky dále formují hmotu z hlediska garance dodržení odstupových vzdáleností.



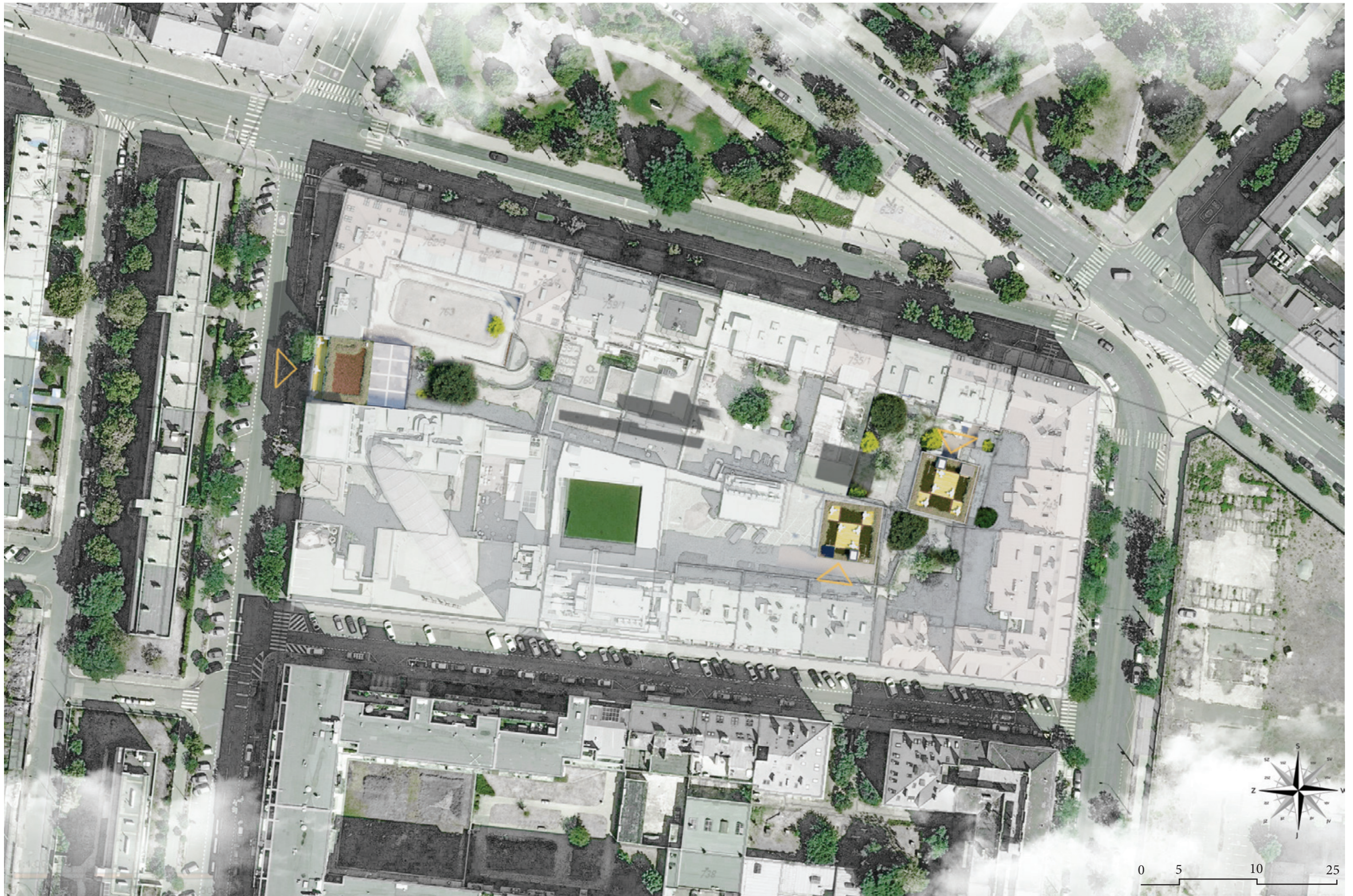
2. Dále jsou hmoty přesunuté na vnitřní hranu vnitro bloku a výškově jsou omezeny dle návrhu. Části hmoty, které jsou nejbližší okolním budovám jsou omezené, tak aby měli na okolní budovy co nejmenší vliv.



3. Hmotu budovy v proluce je z uliční strany dotvářena jak pomocí vnější stavební čáry tak i vnitřní nezastavitelnou čarou stavebního bloku. Výškově je hmotu omezena z uliční strany vytvořením obytné terasy a z vnitřní strany je hmotu spojena se stávající stavbou DOXu.

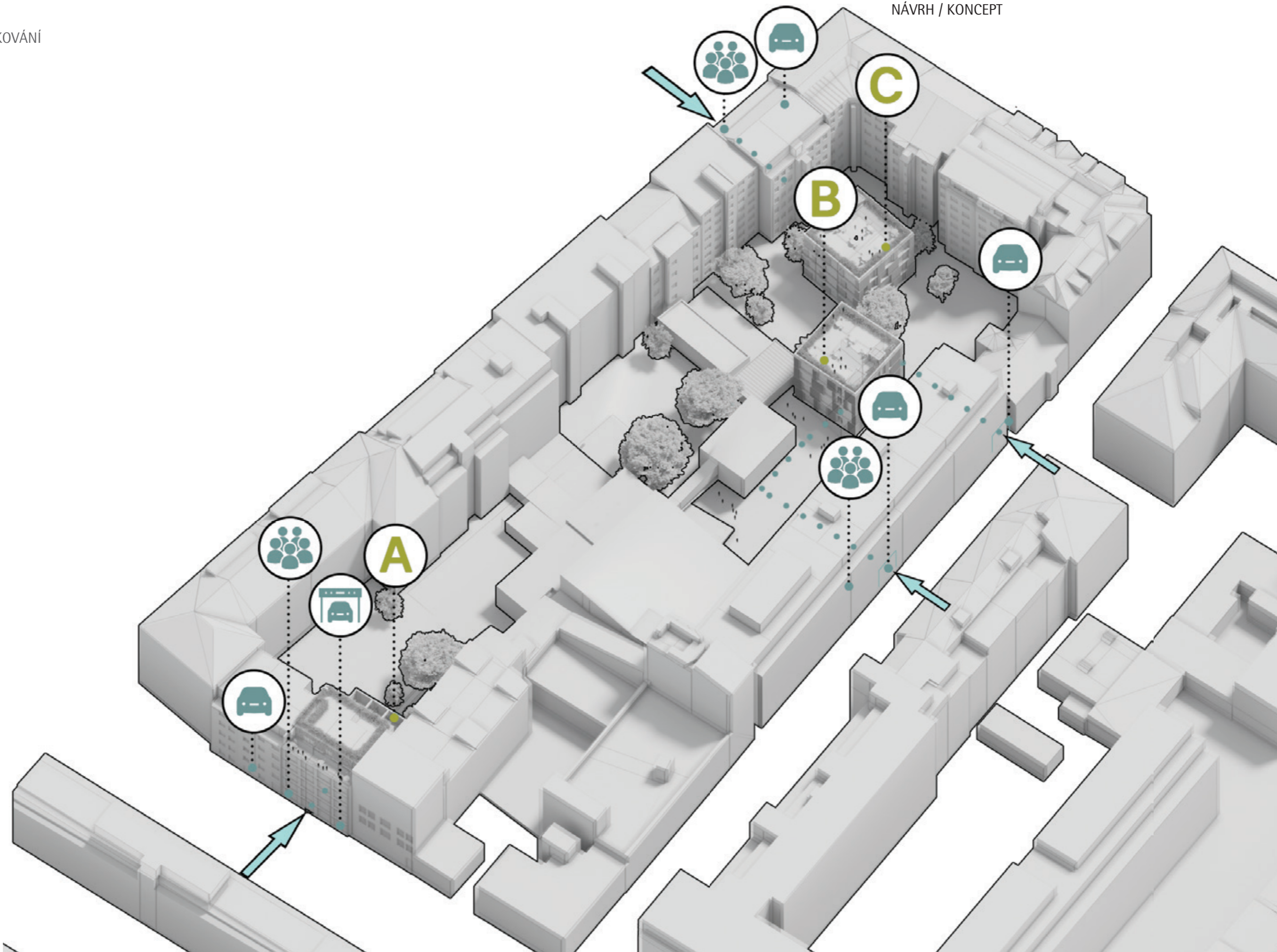






Situace









Vizualizace exteriéru budovy A (Zdroj: autor)



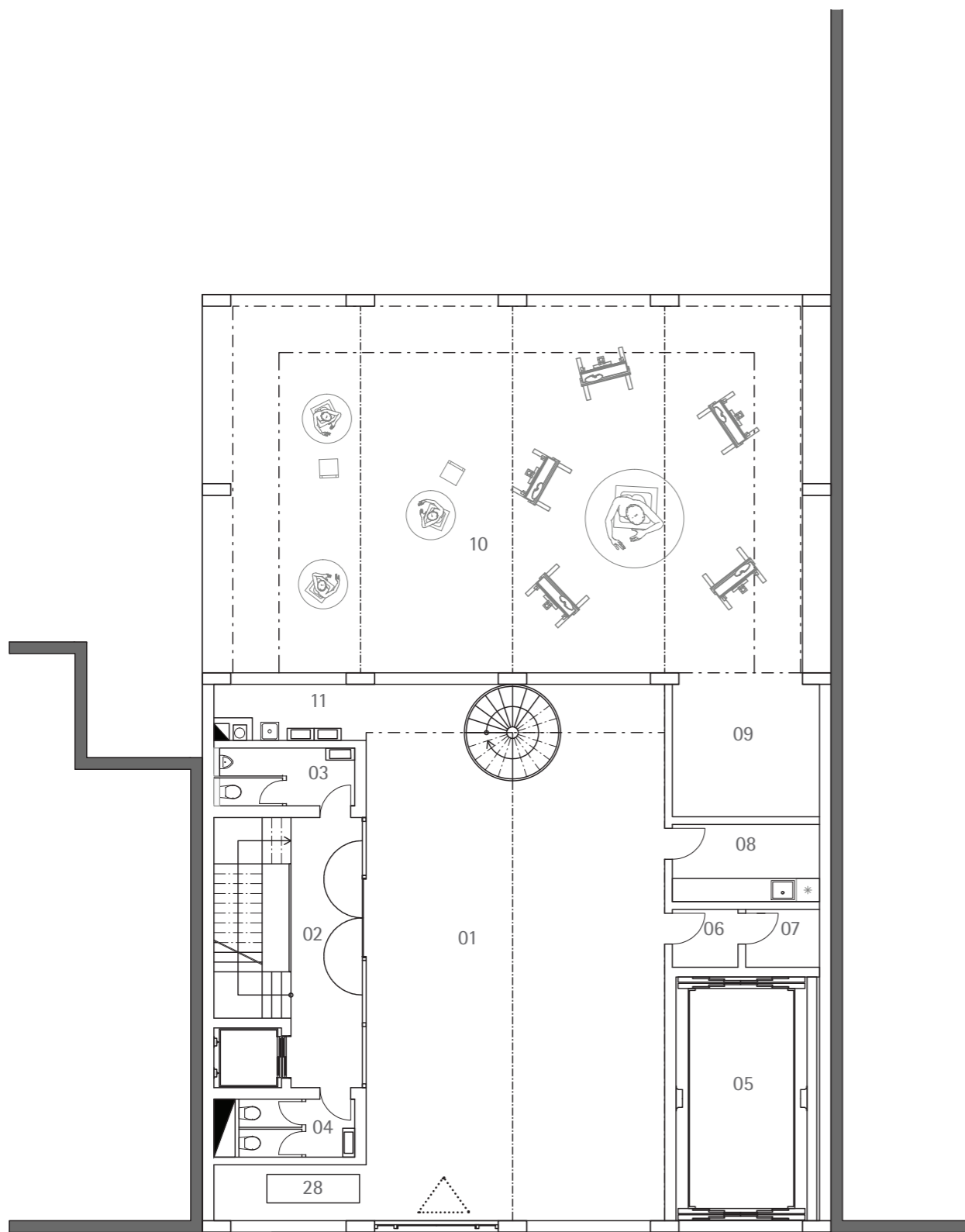


Budova A - axonometrie z ulice Osadní



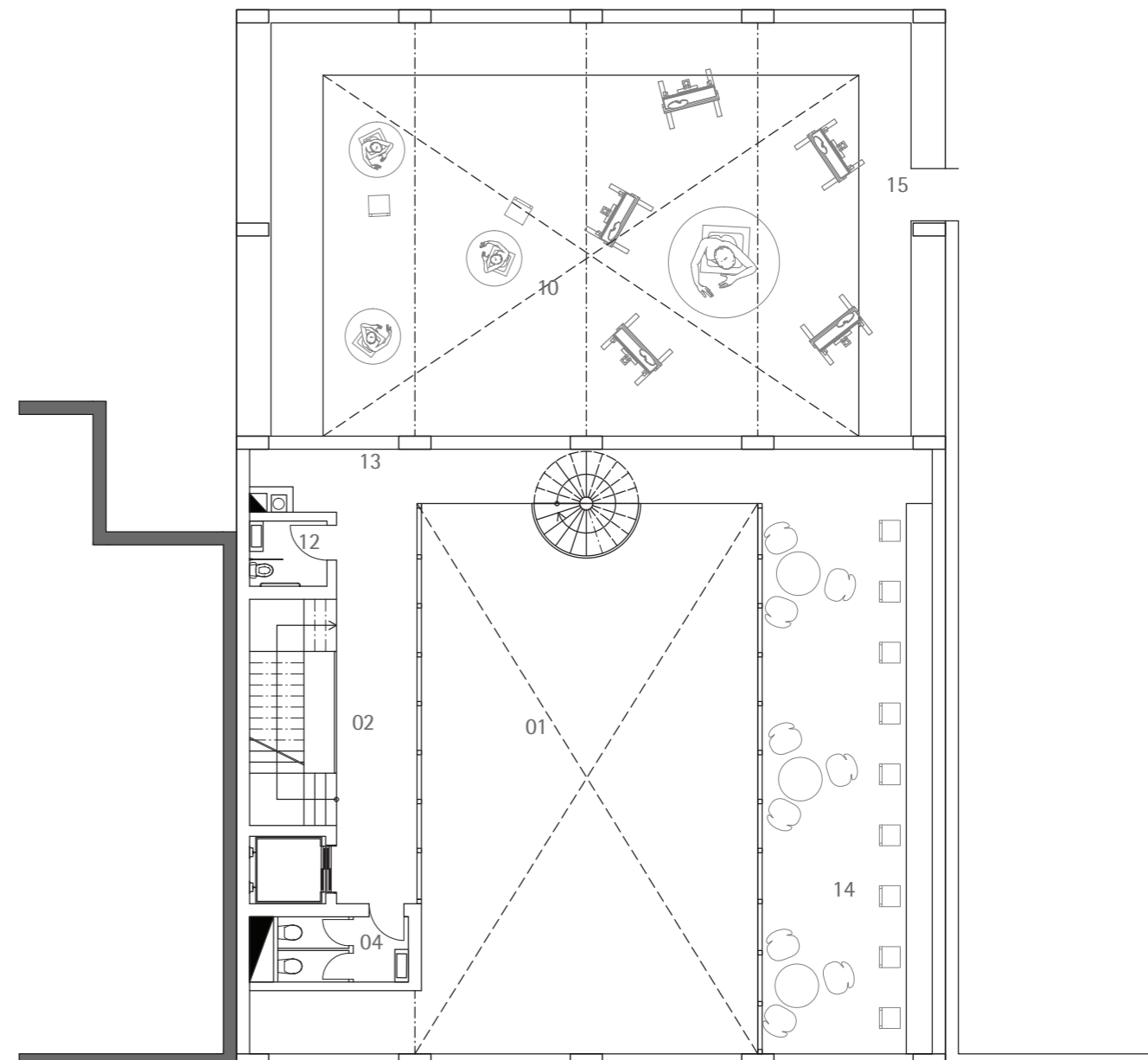
Budova A - axonometrie z vnitrobloku





Budova A - 1. NP M 1:200

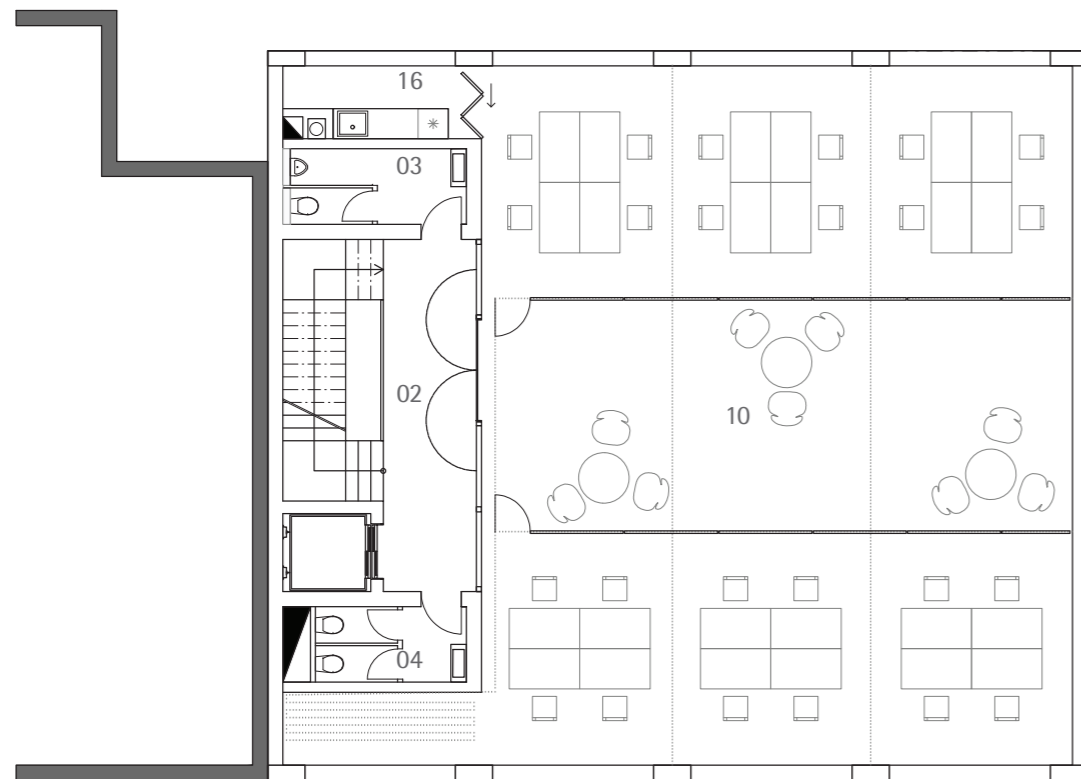
- |                      |                                    |                       |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 01 Vestibul          | 10 Učebna, pracovní ateliér, dílna | 19 Vstup              |
| 02 Komunikační jádro | 11 Umývárna                        | 20 Koupelna           |
| 03 WC muži           | 12 WC invalida                     | 21 Kuchyňka           |
| 04 WC ženy           | 13 Ochoz                           | 22 Ložnice            |
| 05 Autovýťah         | 14 Odpočinkový prostor             | 23 Parkování          |
| 06 Elektro. rozvaděč | 15 Spojení s DOX                   | 24 Odpadní místnost   |
| 07 Tech. místnost    | 16 Kuchyňka                        | 25 Tech. místnost     |
| 08 Kuchyňka          | 17 Tech. místnost                  | 26 Kotelna            |
| 09 Sklad             | 18 Terasa                          | 27 Tech. místnost VZT |
|                      |                                    | 28 Mobilní recepce    |



Budova A - 2. NP M 1:200

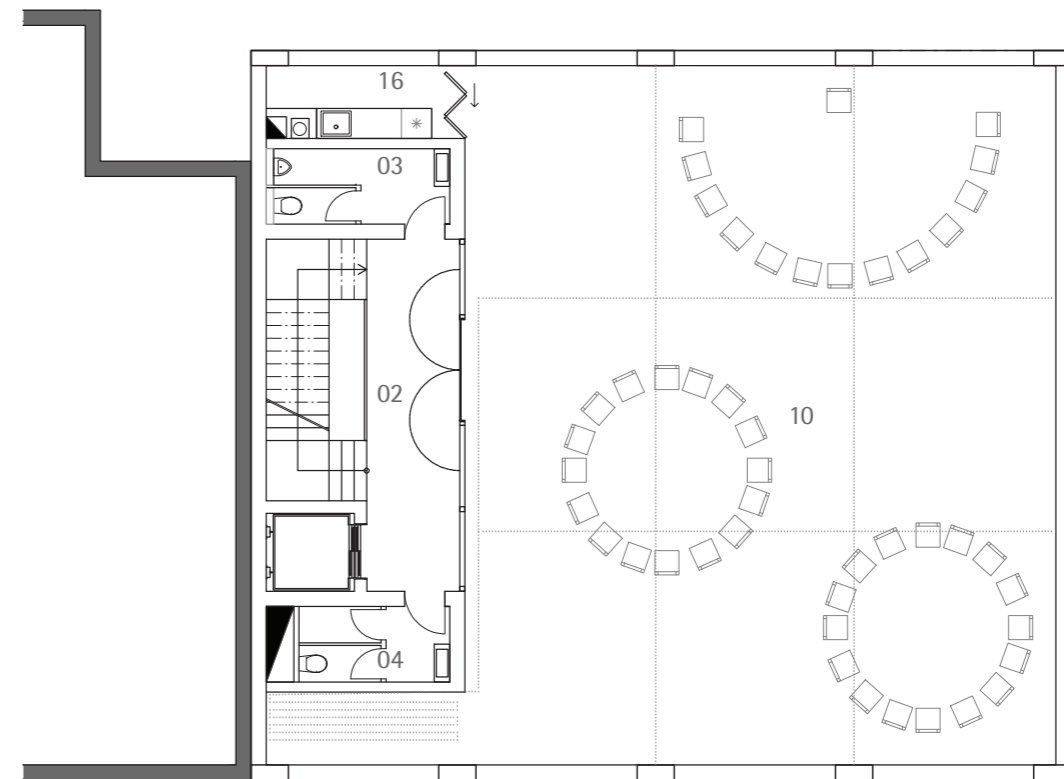
- |                      |                                    |                       |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 01 Vestibul          | 10 Učebna, pracovní ateliér, dílna | 19 Vstup              |
| 02 Komunikační jádro | 11 Umývárna                        | 20 Koupelna           |
| 03 WC muži           | 12 WC invalida                     | 21 Kuchyňka           |
| 04 WC ženy           | 13 Ochoz                           | 22 Ložnice            |
| 05 Autovýťah         | 14 Odpočinkový prostor             | 23 Parkování          |
| 06 Elektro. rozvaděč | 15 Spojení s DOX                   | 24 Odpadní místnost   |
| 07 Tech. místnost    | 16 Kuchyňka                        | 25 Tech. místnost     |
| 08 Kuchyňka          | 17 Tech. místnost                  | 26 Kotelna            |
| 09 Sklad             | 18 Terasa                          | 27 Tech. místnost VZT |
|                      |                                    | 28 Mobilní recepce    |





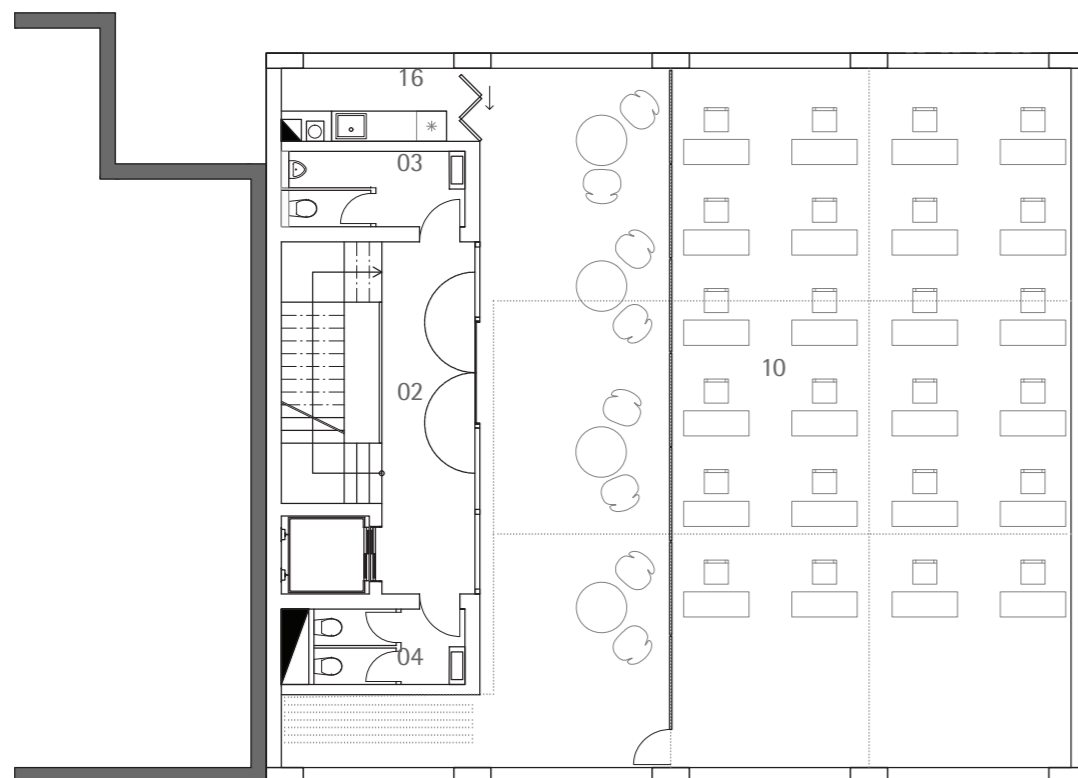
Budova A - 3. NP M 1:200

- |                      |                                    |                       |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 01 Vestibul          | 10 Učebna, pracovní ateliér, dílna | 19 Vstup              |
| 02 Komunikační jádro | 11 Umývárna                        | 20 Koupelna           |
| 03 WC muži           | 12 WC invalida                     | 21 Kuchyňka           |
| 04 WC ženy           | 13 Ochoz                           | 22 Ložnice            |
| 05 Autovýtah         | 14 Odpočinkový prostor             | 23 Parkování          |
| 06 Elektro. rozvaděč | 15 Spojení s DOX                   | 24 Odpadní místnost   |
| 07 Tech. místnost    | 16 Kuchyňka                        | 25 Tech. místnost     |
| 08 Kuchyňka          | 17 Tech. místnost                  | 26 Kotelna            |
| 09 Sklad             | 18 Terasa                          | 27 Tech. místnost VZT |
|                      |                                    | 28 Mobilní recepce    |

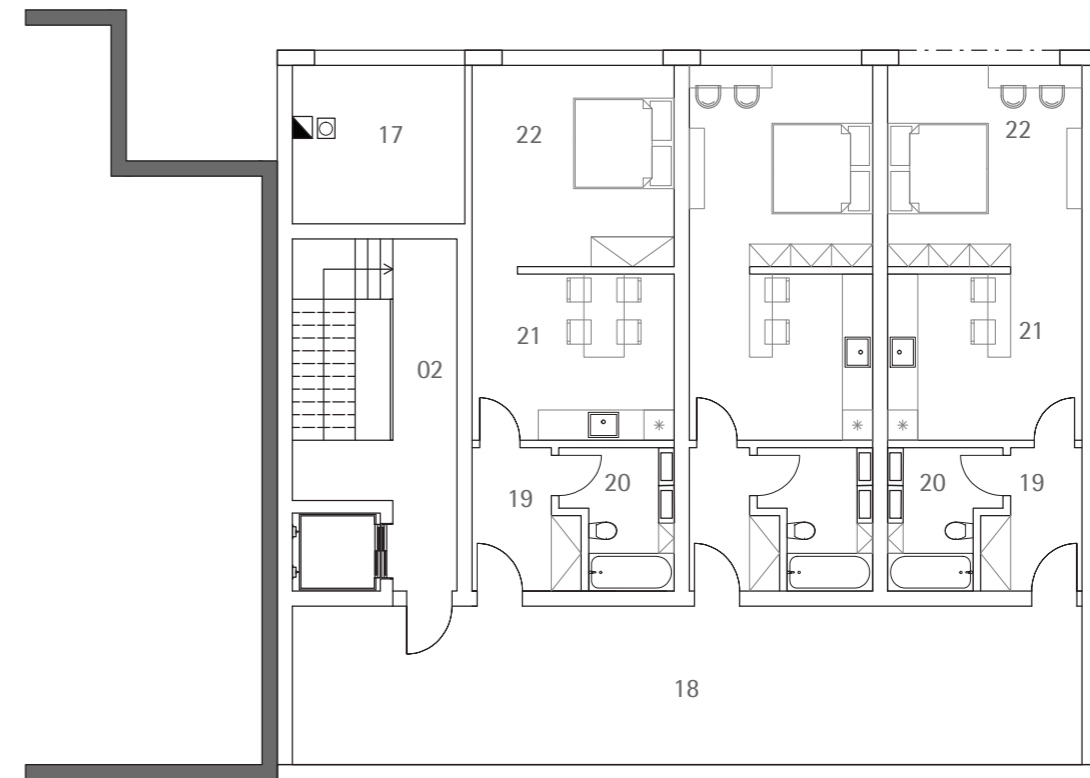


Budova A - 5. NP M 1:200

- |                      |                                    |                       |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 01 Vestibul          | 10 Učebna, pracovní ateliér, dílna | 19 Vstup              |
| 02 Komunikační jádro | 11 Umývárna                        | 20 Koupelna           |
| 03 WC muži           | 12 WC invalida                     | 21 Kuchyňka           |
| 04 WC ženy           | 13 Ochoz                           | 22 Ložnice            |
| 05 Autovýtah         | 14 Odpočinkový prostor             | 23 Parkování          |
| 06 Elektro. rozvaděč | 15 Spojení s DOX                   | 24 Odpadní místnost   |
| 07 Tech. místnost    | 16 Kuchyňka                        | 25 Tech. místnost     |
| 08 Kuchyňka          | 17 Tech. místnost                  | 26 Kotelna            |
| 09 Sklad             | 18 Terasa                          | 27 Tech. místnost VZT |
|                      |                                    | 28 Mobilní recepce    |

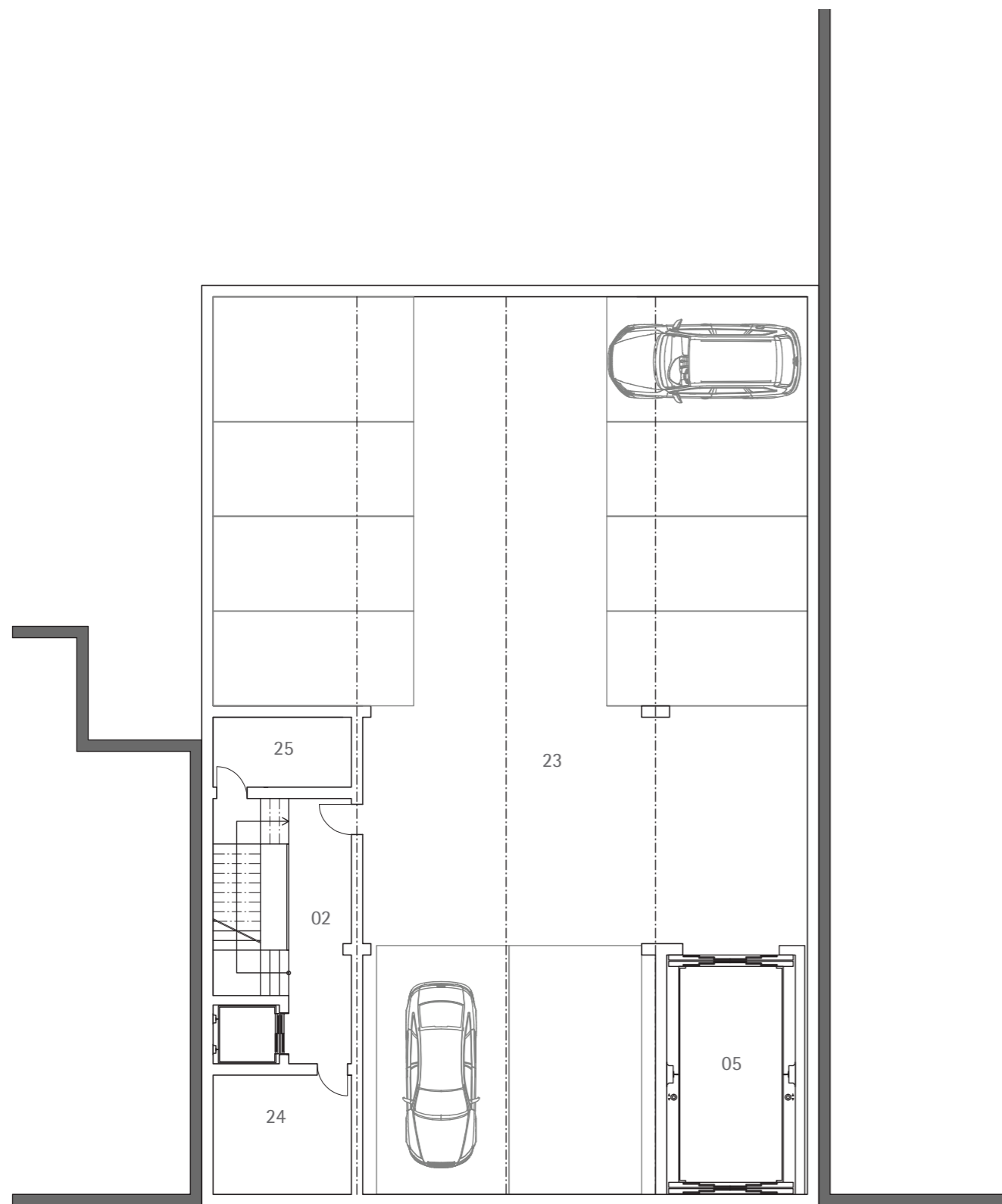


Budova A - 4. NP M 1:200



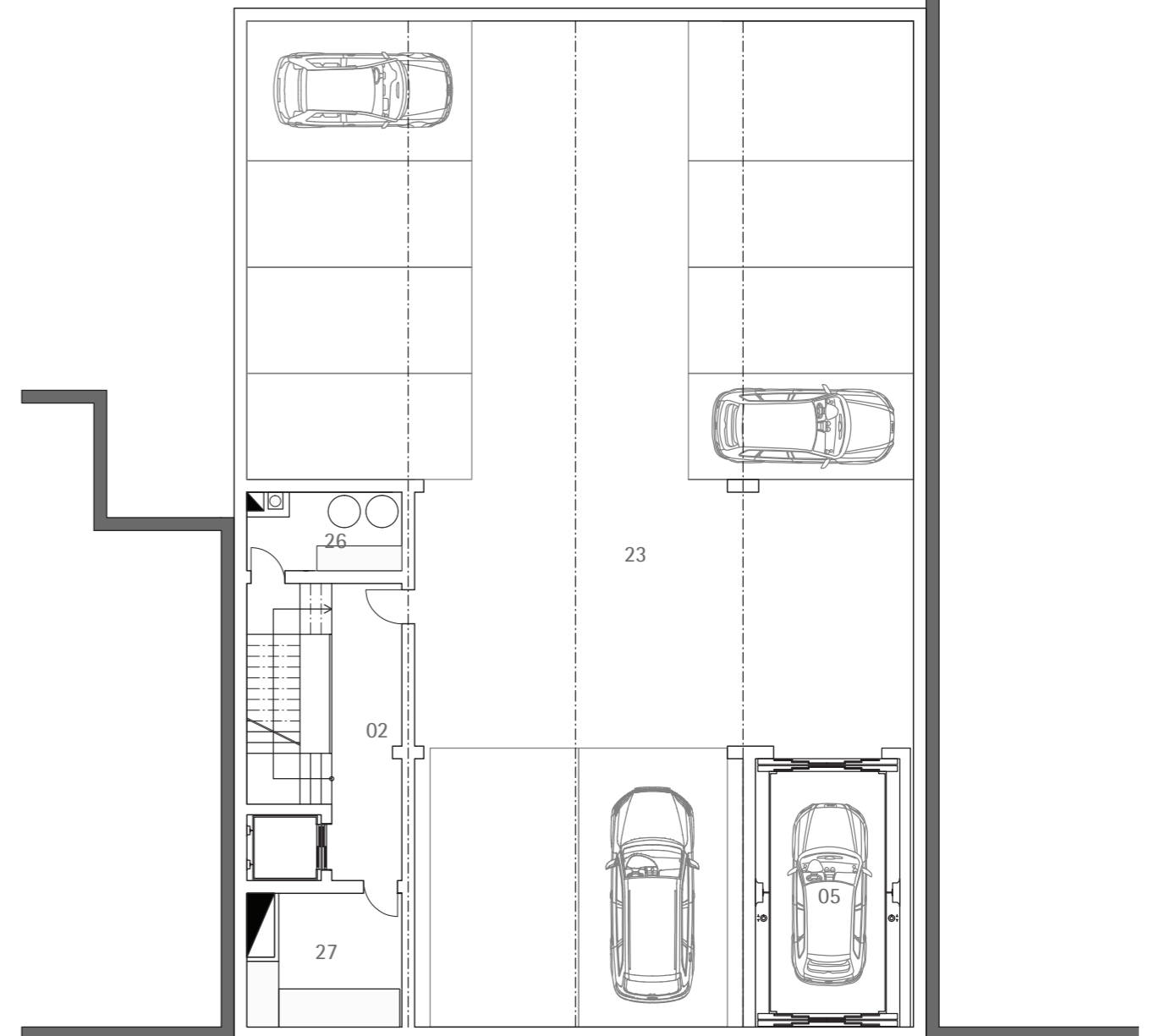
Budova A - 6. NP M 1:200





Budova A - 2. PP M 1:200

- |                      |                                    |                       |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 01 Vestibul          | 10 Učebna, pracovní ateliér, dílna | 19 Vstup              |
| 02 Komunikační jádro | 11 Umývárna                        | 20 Koupelna           |
| 03 WC muži           | 12 WC invalida                     | 21 Kuchyňka           |
| 04 WC ženy           | 13 Ochoz                           | 22 Ložnice            |
| 05 Autovýtah         | 14 Odpočinkový prostor             | 23 Parkování          |
| 06 Elektro. rozvaděč | 15 Spojení s DOX                   | 24 Odpadní místnost   |
| 07 Tech. místnost    | 16 Kuchyňka                        | 25 Tech. místnost     |
| 08 Kuchyňka          | 17 Tech. místnost                  | 26 Kotelna            |
| 09 Sklad             | 18 Terasa                          | 27 Tech. místnost VZT |
|                      |                                    | 28 Mobilní recepce    |



Budova A - 1. PP M 1:200

- |                      |                                    |                       |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------|
| 01 Vestibul          | 10 Učebna, pracovní ateliér, dílna | 19 Vstup              |
| 02 Komunikační jádro | 11 Umývárna                        | 20 Koupelna           |
| 03 WC muži           | 12 WC invalida                     | 21 Kuchyňka           |
| 04 WC ženy           | 13 Ochoz                           | 22 Ložnice            |
| 05 Autovýtah         | 14 Odpočinkový prostor             | 23 Parkování          |
| 06 Elektro. rozvaděč | 15 Spojení s DOX                   | 24 Odpadní místnost   |
| 07 Tech. místnost    | 16 Kuchyňka                        | 25 Tech. místnost     |
| 08 Kuchyňka          | 17 Tech. místnost                  | 26 Kotelna            |
| 09 Sklad             | 18 Terasa                          | 27 Tech. místnost VZT |
|                      |                                    | 28 Mobilní recepce    |



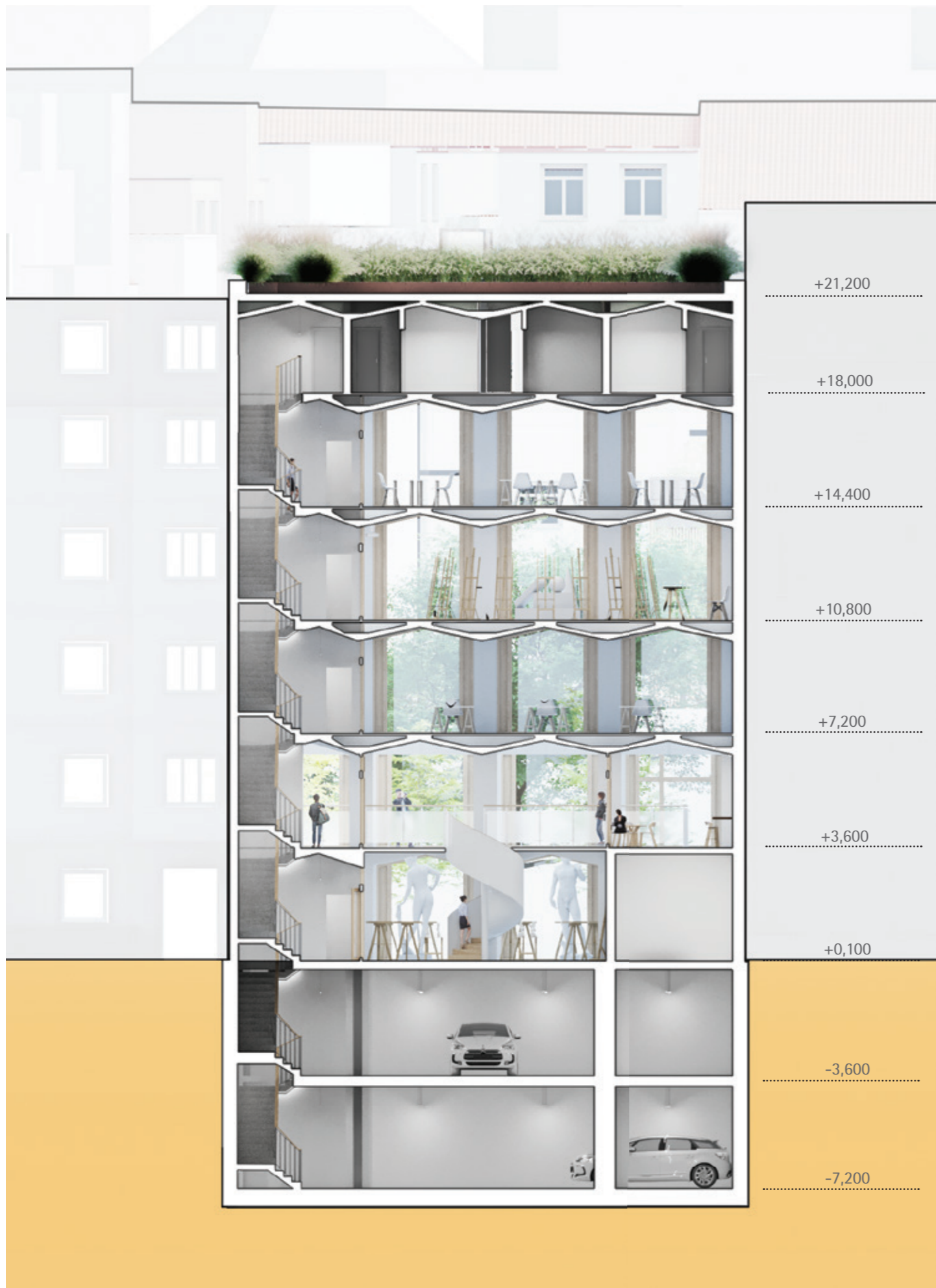


Budova A - pohled západní, z ulice Osadní

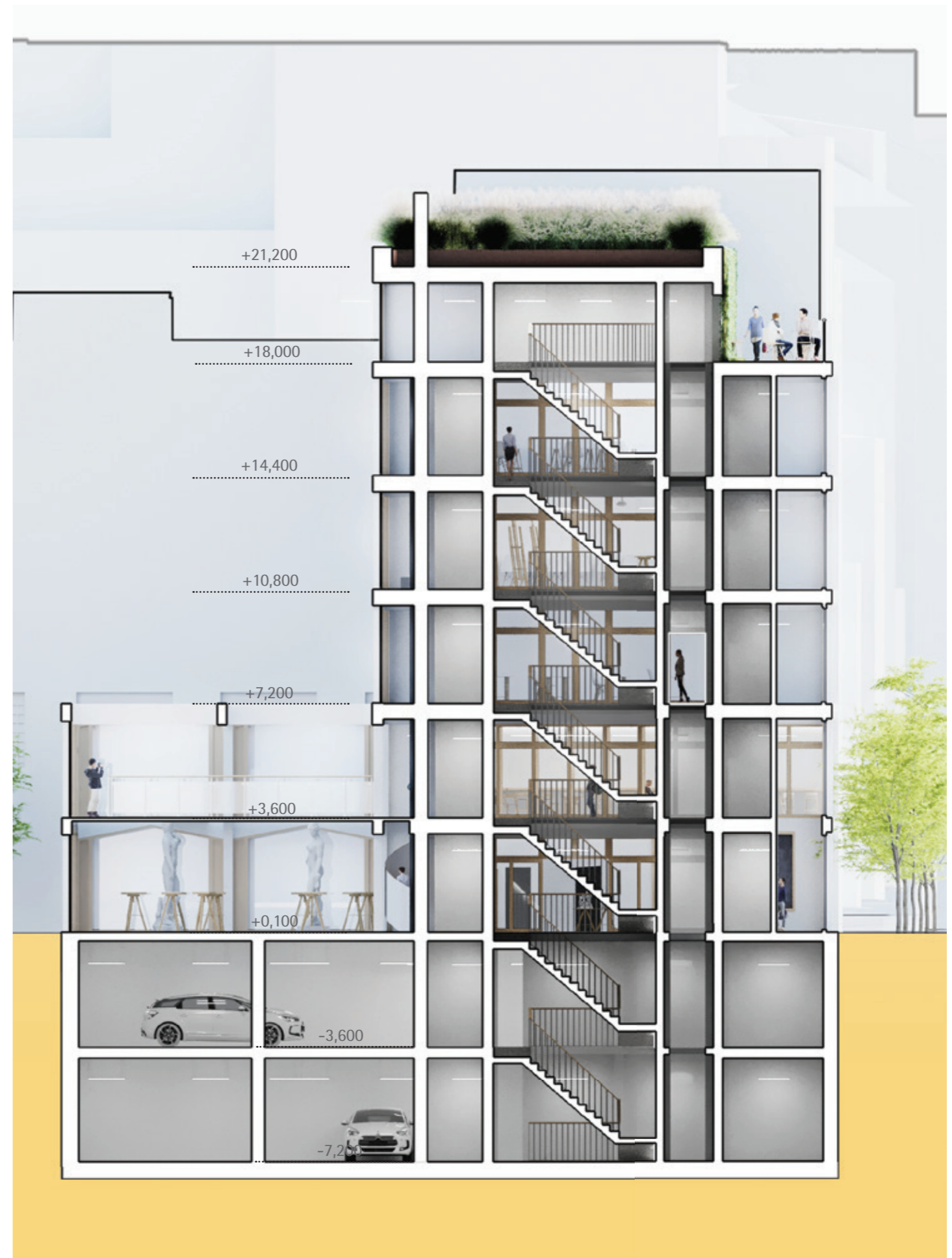


Budova A - pohled východní, ze dvora





Budova A - řez podélný



Budova A - řez příčný





Budova A - vizualizace interiéru, vstupní hala, dílna a ochoz





Budova A - vizualizace interiéru, 2.NP schodiště a chodba



Budova A - vizualizace interiéru, 2.NP odpočinkový prostor a ochoz nad dílnou





Budova A - vizualizace interiéru, vstupní hala, dílna a ochoz



Budova A - vizualizace interiéru, 4.NP výuková místnost



Budova A - vizualizace interiéru, 3.NP umělecká dílna



Budova A - vizualizace interiéru, 5.NP výuková místnost





Budova A - vizualizace exteriéru, 6.NP terasa



Budova A - vizualizace interiéru bytu, 6.NP ložnice



Budova A - vizualizace interiéru bytu, 6.NP kuchyň



Budova A - vizualizace interiéru bytu, 6.NP pokoj





Budova C - vizualizace exteriéru





Budova C - vizualizace exteriéru



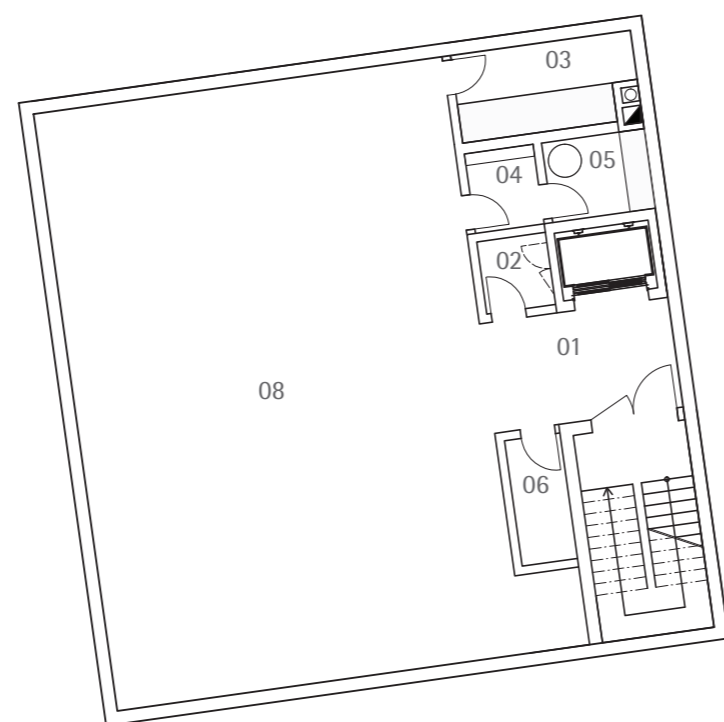
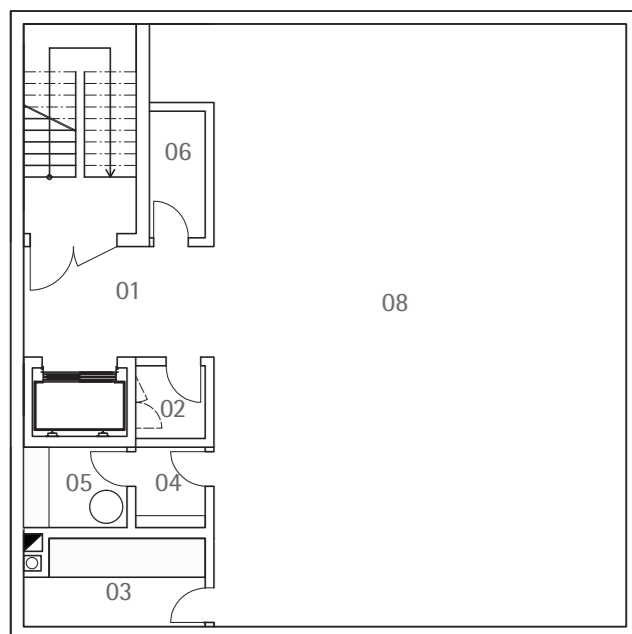


Budova B a C - axonometrie č.1 ve vnitrobloku



Budova B a C - axonometrie č.2 ve vnitrobloku

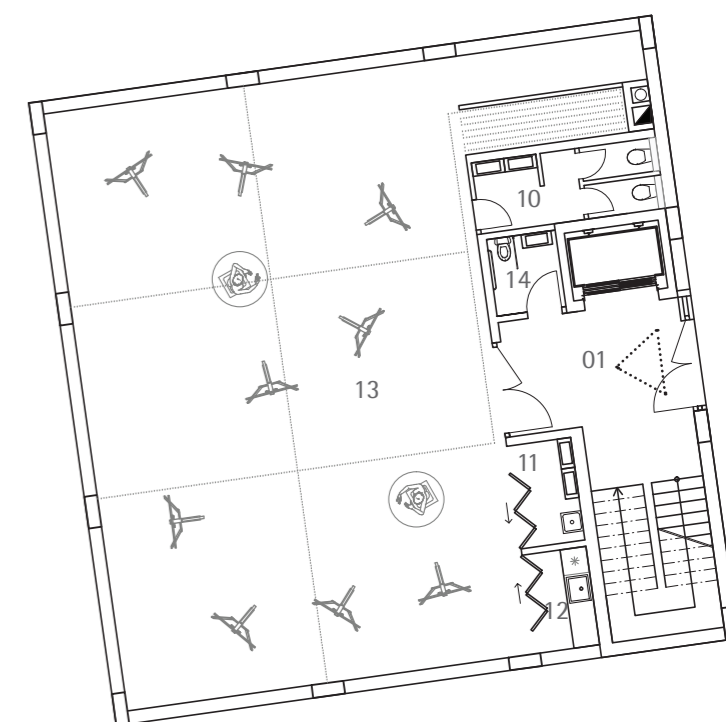
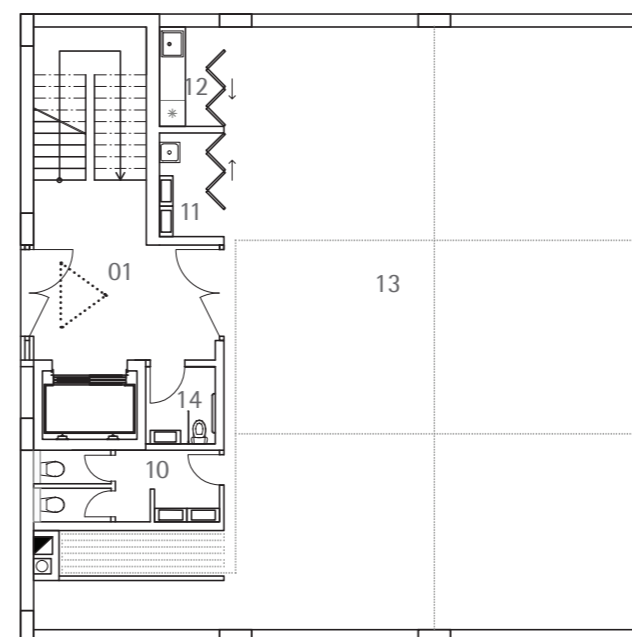




Budova B a C - 1. PP

- 01 Komunikační jádro
- 02 Strojovna výtahu
- 03 Tech. místnost VZT
- 04 Elektoro. rozvaděč
- 05 Kotelna
- 06 Odpadová místnost
- 07 Sklad vozík
- 08 Sklad
- 09 Sklad

- 10 WC
- 11 Umývárna
- 12 Kuchyňka
- 13 Učebna, pracovní ateliér, dílna
- 14 WC invalidi
- 15 Terasa

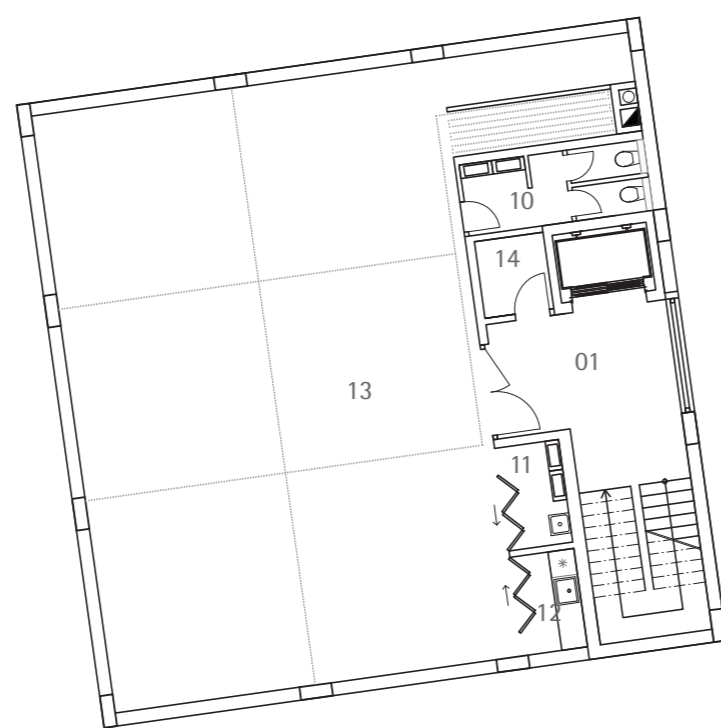
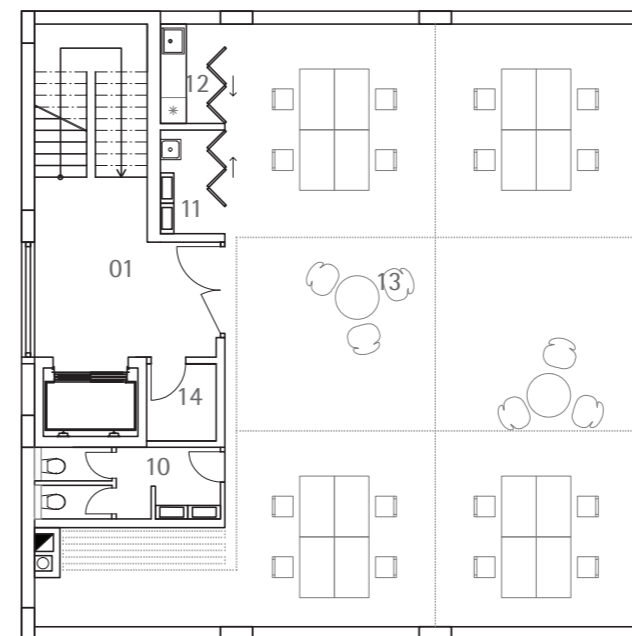
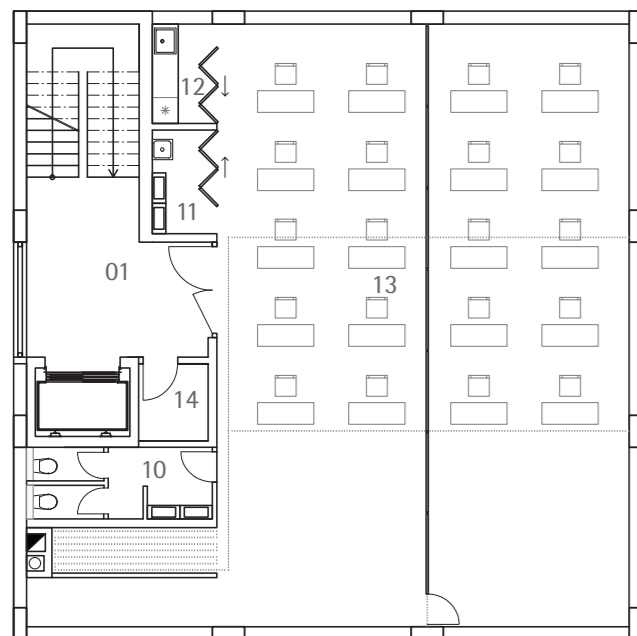


Budova B a C - 1. NP

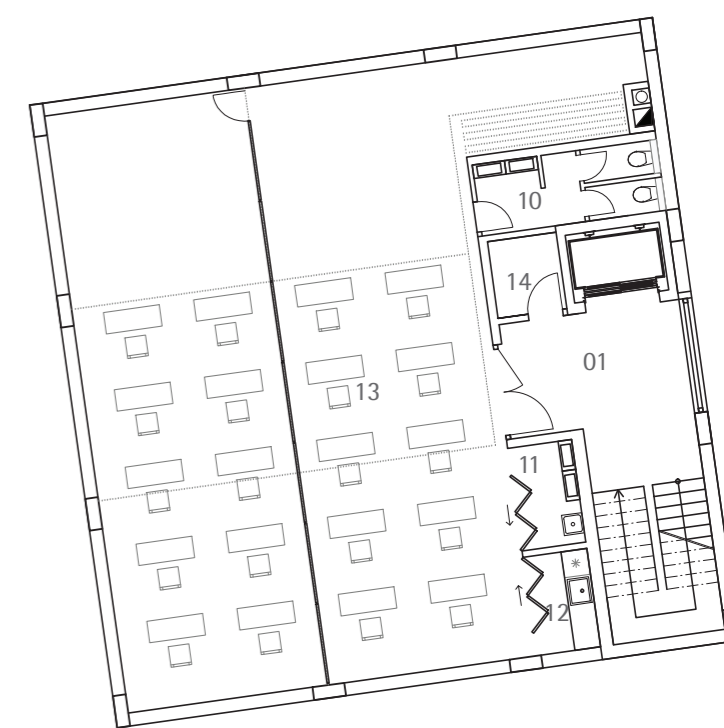
- 01 Komunikační jádro
- 02 Strojovna výtahu
- 03 Tech. místnost VZT
- 04 Elektoro. rozvaděč
- 05 Kotelna
- 06 Odpadová místnost
- 07 Sklad vozík
- 08 Sklad
- 09 Sklad

- 10 WC
- 11 Umývárna
- 12 Kuchyňka
- 13 Učebna, pracovní ateliér, dílna
- 14 WC invalidi
- 15 Terasa





Budova B a C - 2. NP

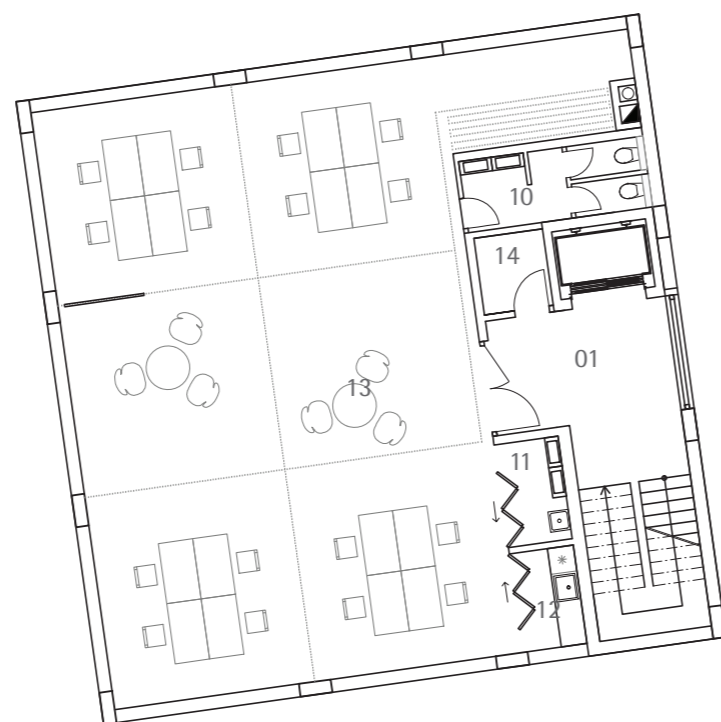
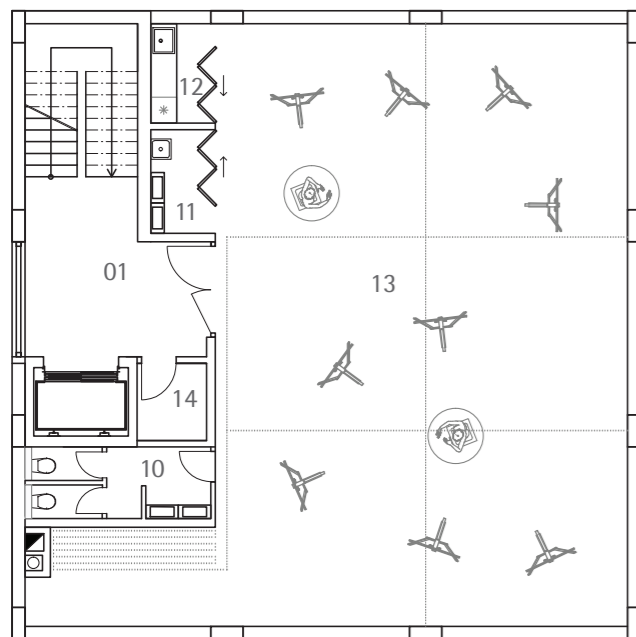


Budova B a C - 3. NP

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| 01 Komunikační jádro  | 10 WC                              |
| 02 Strojovna výtahu   | 11 Umývárna                        |
| 03 Tech. místnost VZT | 12 Kuchyňka                        |
| 04 Elektro. rozvaděč  | 13 Učebna, pracovní ateliér, dílna |
| 05 Kotelna            | 14 WC invalidi                     |
| 06 Odpadová místnost  | 15 Terasa                          |
| 07 Sklad vozík        |                                    |
| 08 Sklad              |                                    |
| 09 Sklad              |                                    |

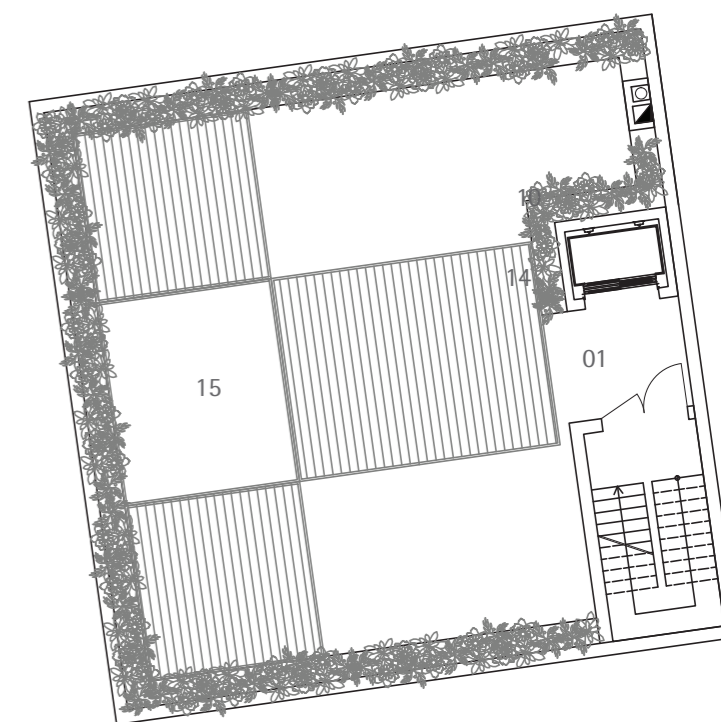
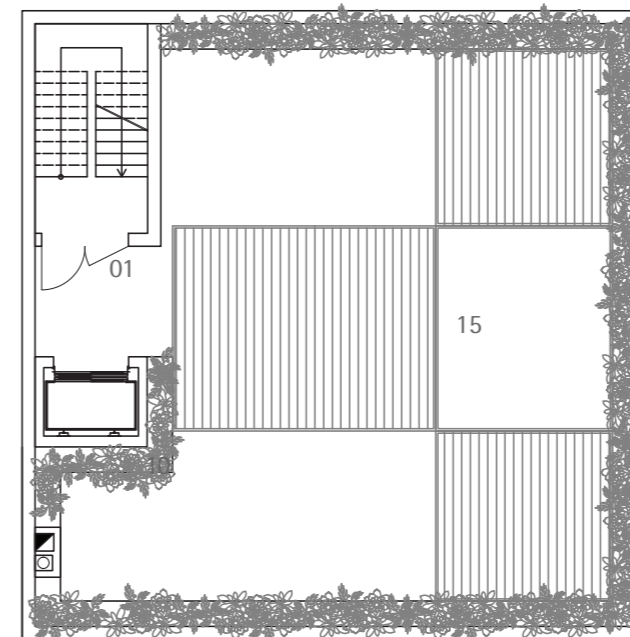
- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| 01 Komunikační jádro  | 10 WC                              |
| 02 Strojovna výtahu   | 11 Umývárna                        |
| 03 Tech. místnost VZT | 12 Kuchyňka                        |
| 04 Elektro. rozvaděč  | 13 Učebna, pracovní ateliér, dílna |
| 05 Kotelna            | 14 WC invalidi                     |
| 06 Odpadová místnost  | 15 Terasa                          |
| 07 Sklad vozík        |                                    |
| 08 Sklad              |                                    |
| 09 Sklad              |                                    |





Budova B a C - 4. NP

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| 01 Komunikační jádro  | 10 WC                              |
| 02 Strojovna výtahu   | 11 Umývárna                        |
| 03 Tech. místnost VZT | 12 Kuchyňka                        |
| 04 Elektoro. rozvaděč | 13 Učebna, pracovní ateliér, dílna |
| 05 Kotelna            | 14 WC invalidi                     |
| 06 Odpadová místnost  | 15 Terasa                          |
| 07 Sklad vozík        |                                    |
| 08 Sklad              |                                    |
| 09 Sklad              |                                    |



Budova B a C - 3. NP

- |                       |                                    |
|-----------------------|------------------------------------|
| 01 Komunikační jádro  | 10 WC                              |
| 02 Strojovna výtahu   | 11 Umývárna                        |
| 03 Tech. místnost VZT | 12 Kuchyňka                        |
| 04 Elektoro. rozvaděč | 13 Učebna, pracovní ateliér, dílna |
| 05 Kotelna            | 14 WC invalidi                     |
| 06 Odpadová místnost  | 15 Terasa                          |
| 07 Sklad vozík        |                                    |
| 08 Sklad              |                                    |
| 09 Sklad              |                                    |





Budova B a C - pohled severní





Budova B a C - pohled jižní





Budova B a C - pohled východní





Budova B a C - pohled západní



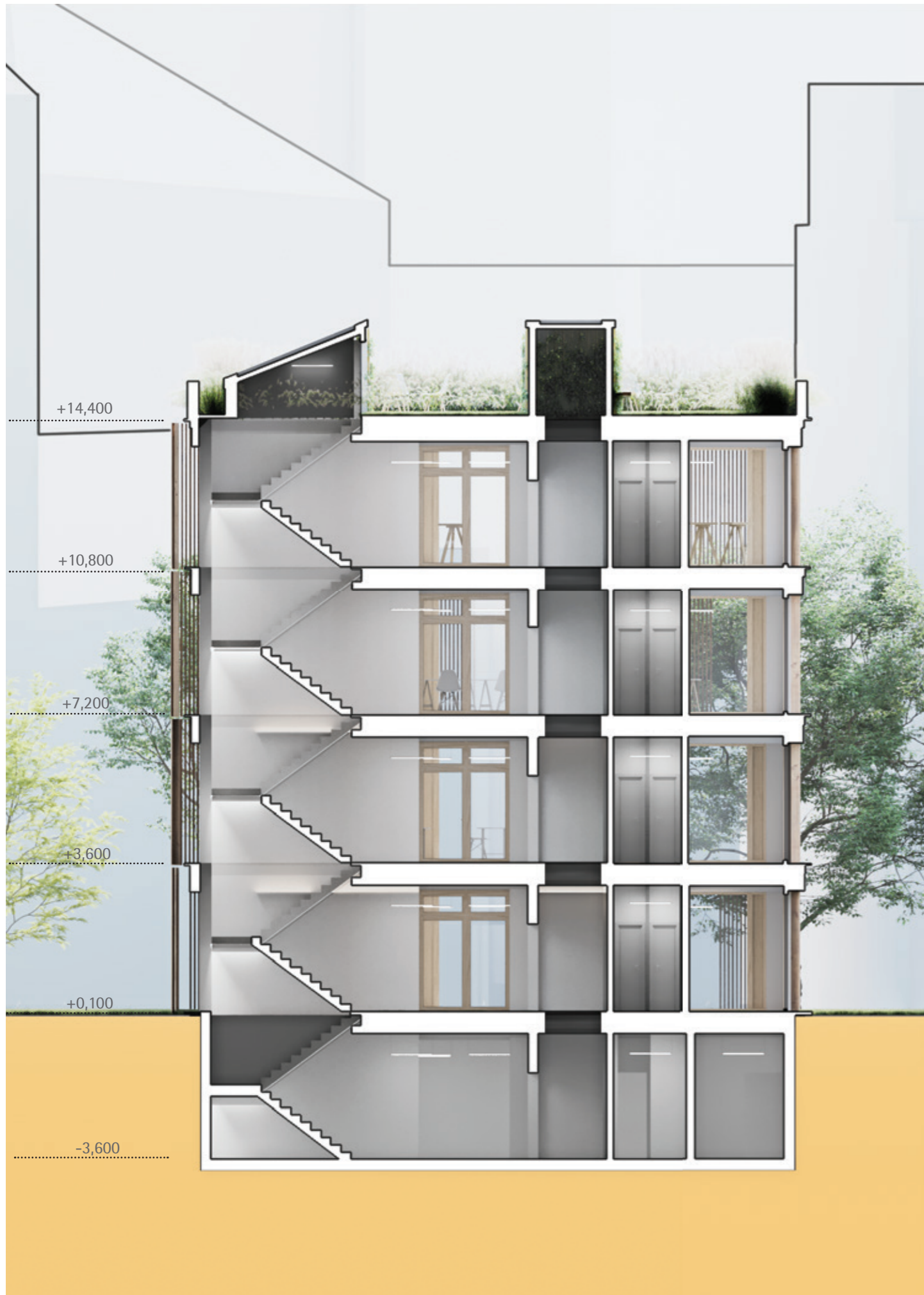


Budova B - řez příčný

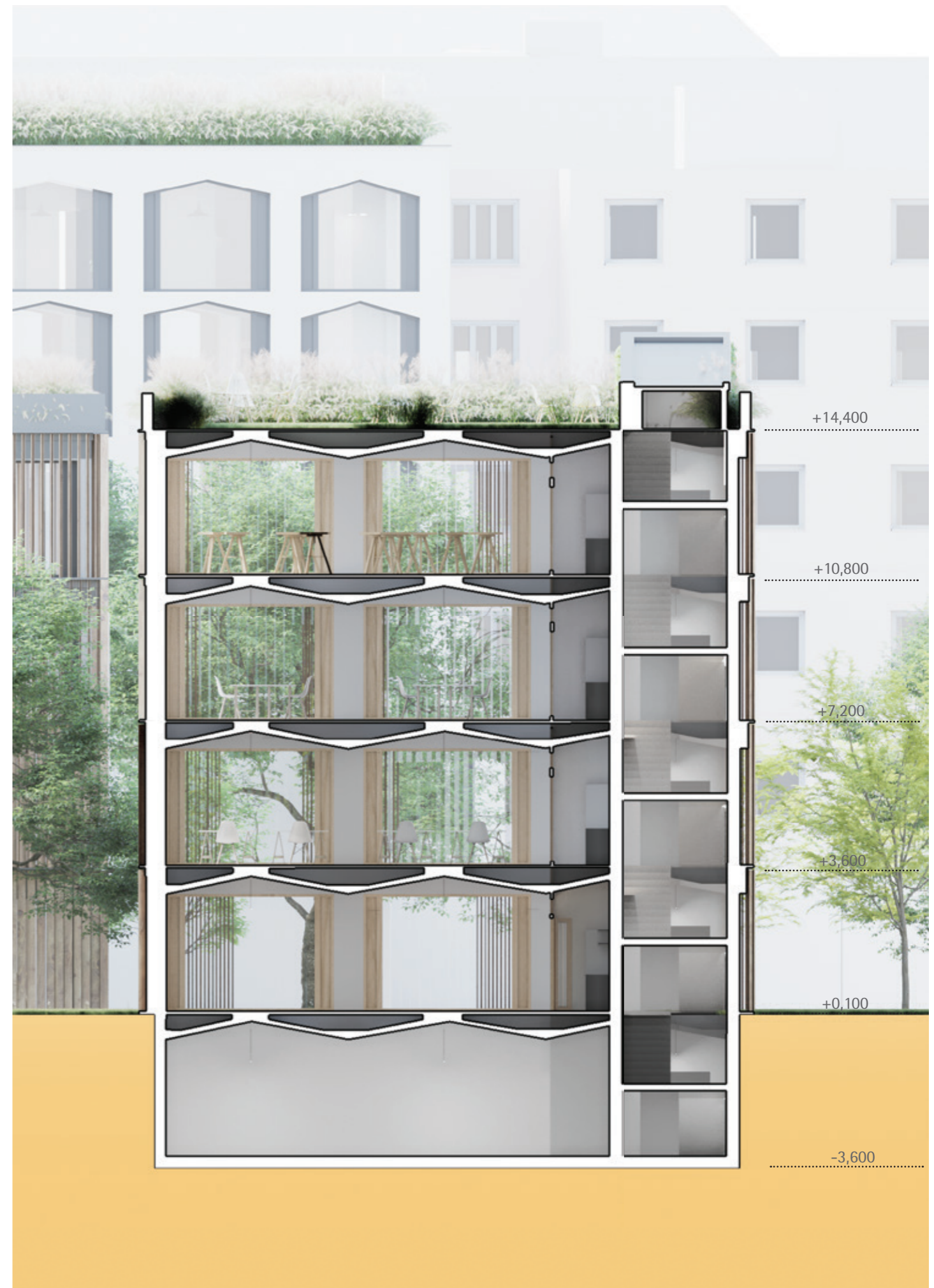


Budova B - řez podélný





Budova B - řez příčný



Budova B - řez podélný





Budova B a C - západní pohled



Budova B - jihozápadní pohled



Budova B a C - severní pohled



Budova B a C - severní pohled

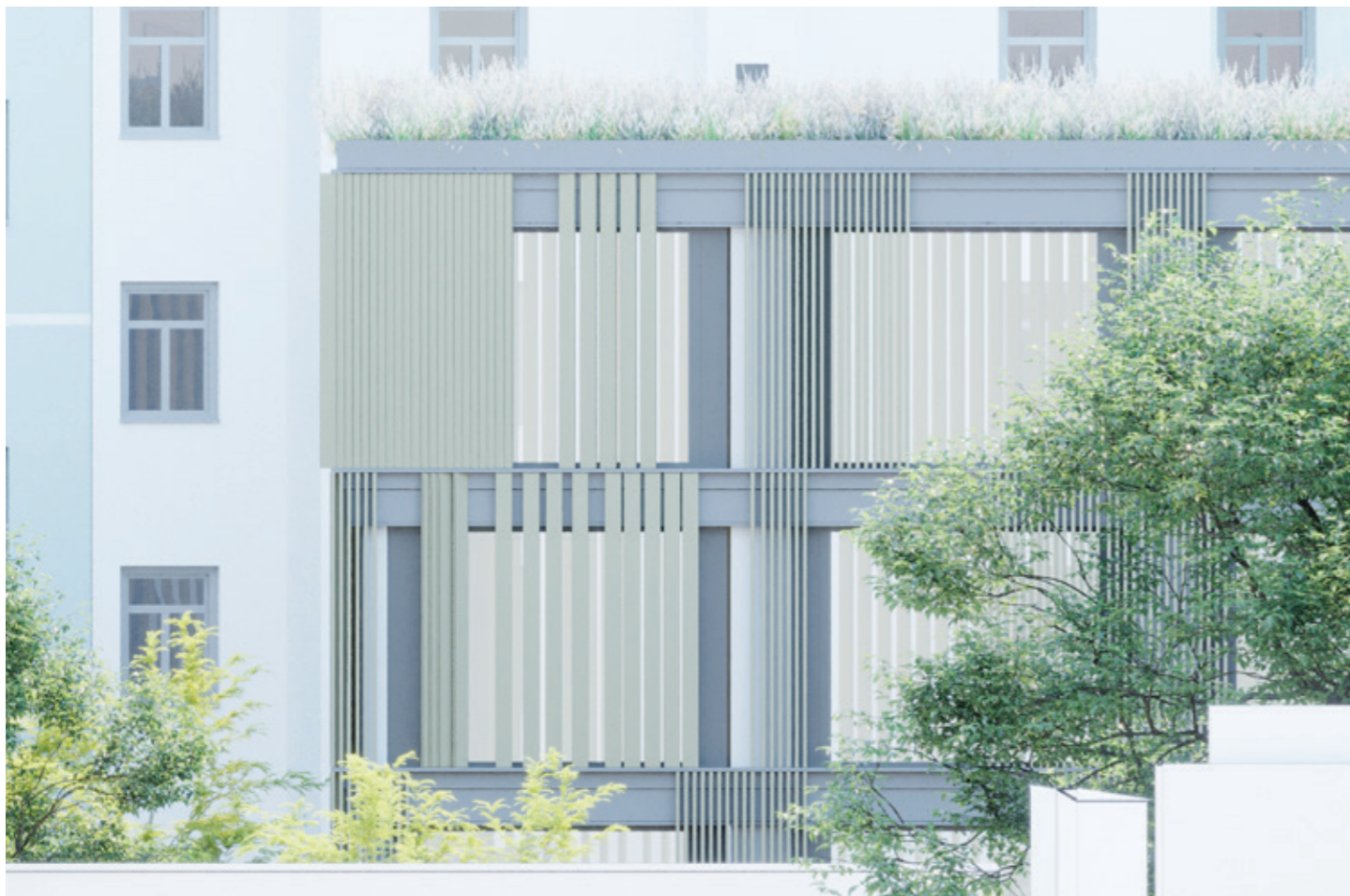




Budova B a C - flexibilní uspořádání a natočení vertikální protislunečních lamel na obvodovém plášti



Budova C - jižní pohled



Budova B a C - flexibilní uspořádání a natočení vertikální protislunečních lamel na obvodovém plášti



Budova B a C - Budova C - jižní pohled





Budova C - vizualizace interiéru, 3.NP umělecká dílna



Budova B - vizualizace interiéru, 3.NP výukové prostory

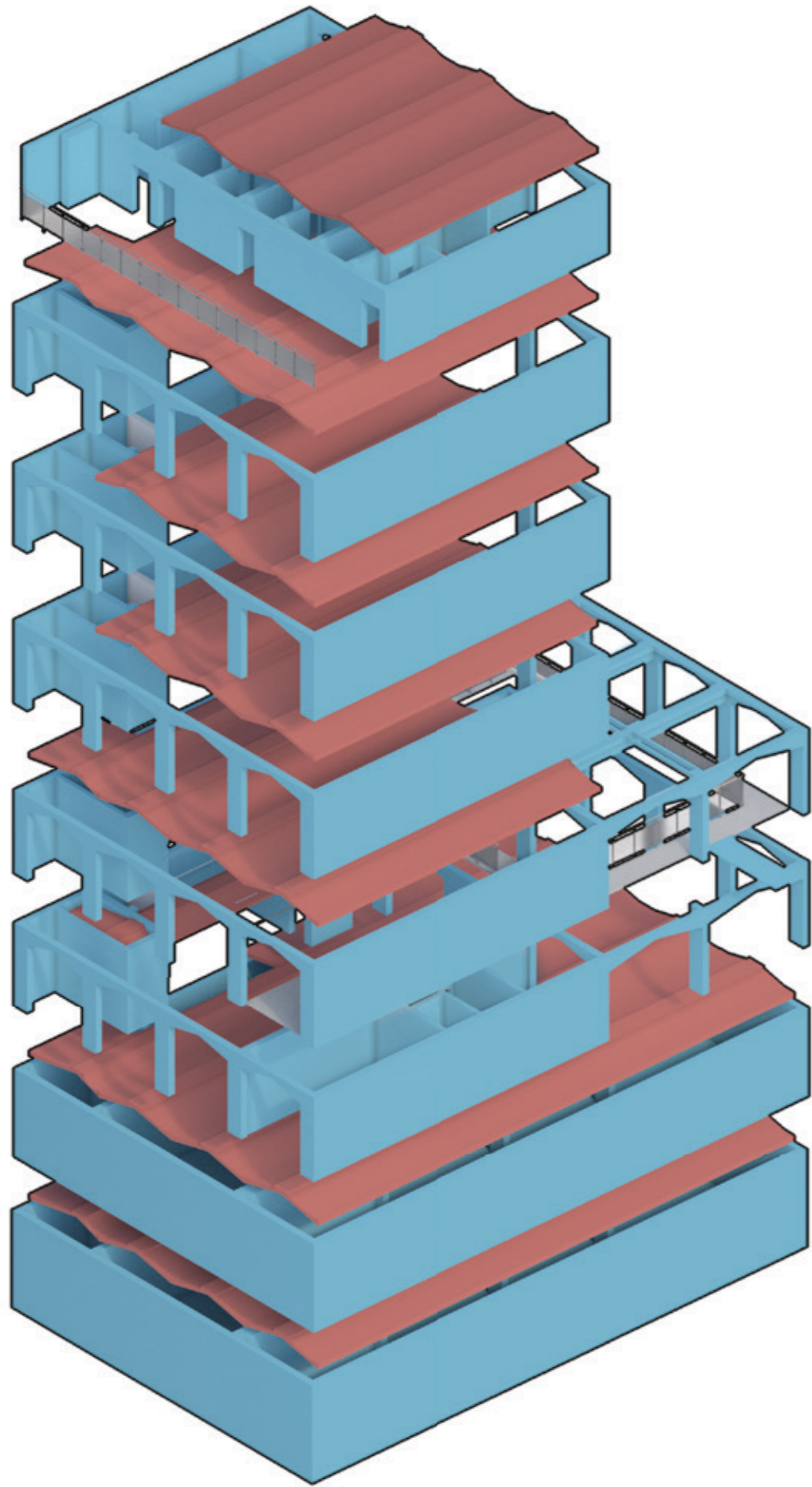


Budova C - vizualizace interiéru, 3.NP umělecká dílna

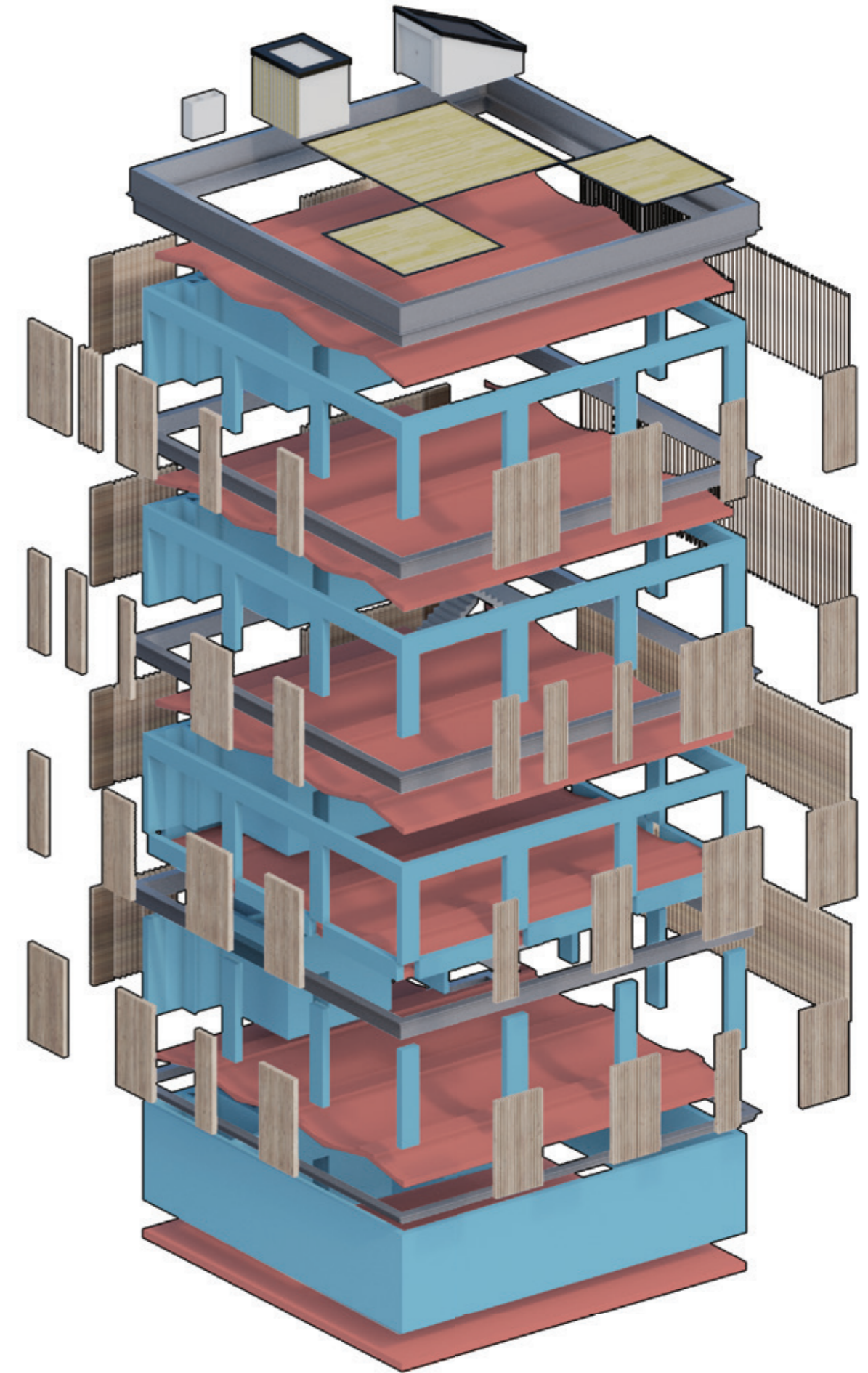


Budova B - vizualizace interiéru, 3.NP výukové prostory





Budova A - konstrukční řešení



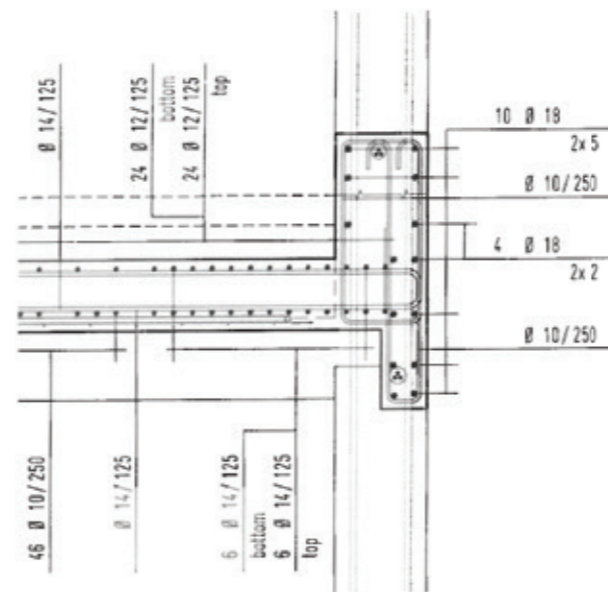
Budova B a C - konstrukční řešení



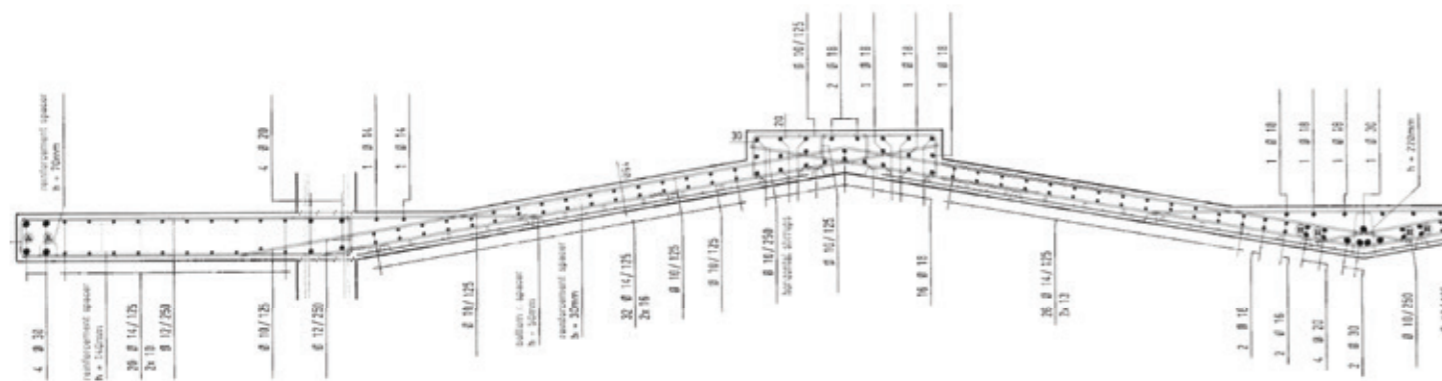
ŘEŠENÍ STROPNÍ KONSTRUKCE

Stropní konstrukce je na principu přenášení sil z předem předpjatých vyztužených monolitických železobetonových stropních dílců do obvodových věnců a dál do nosných sloupů. Nosné sloupy jsou navrženy v rozměru 740x300 mm a výška věnců je stanovena na 650mm.

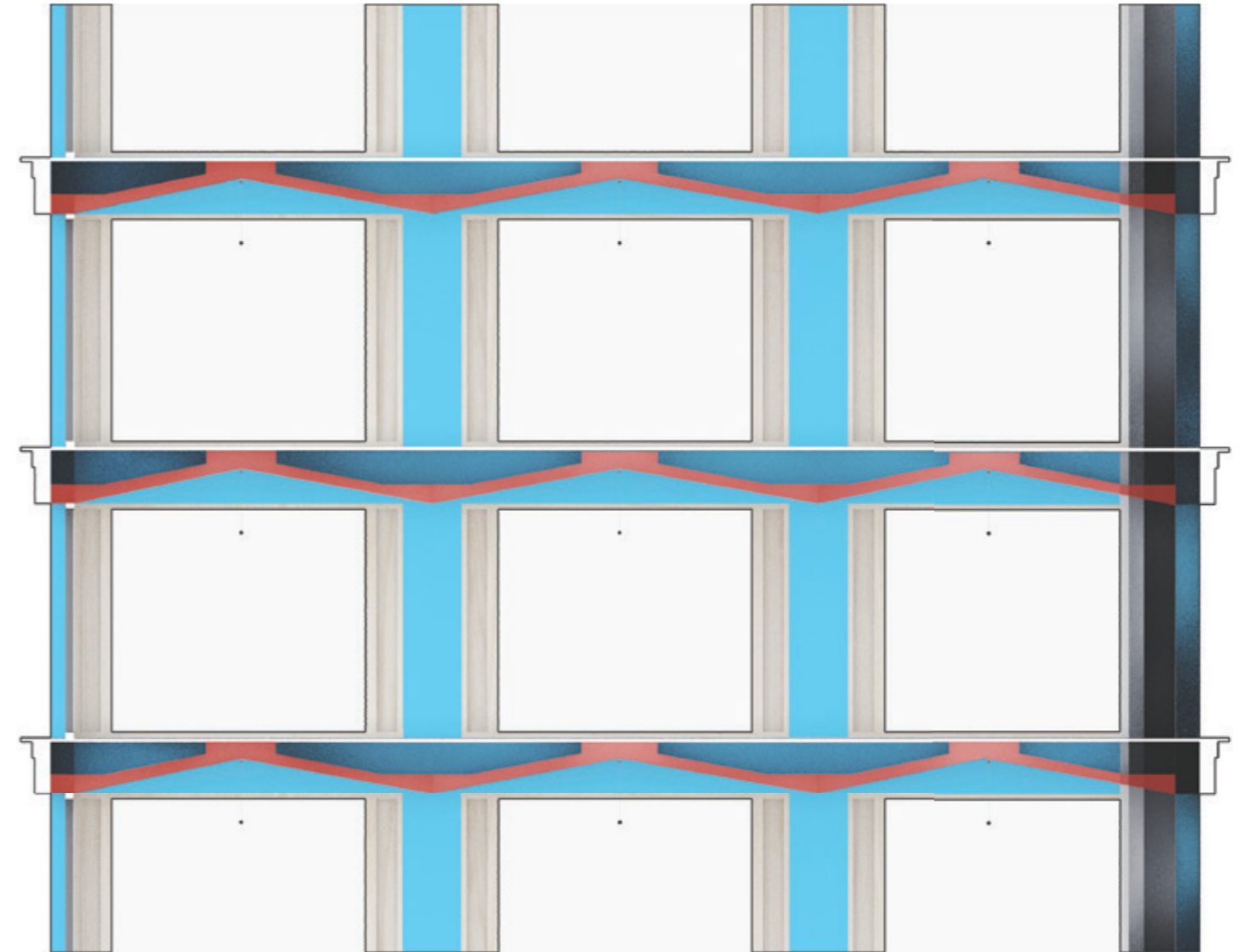
Tloušťka stropní konstrukce se dle zatížení pohybuje od 170 mm a po 250 mm. Maximální rozteč jednotlivých stropních dílců je osově až 5,3 metru na délku 14,5 m. Celá konstrukce se provádí přímo na stavbě.



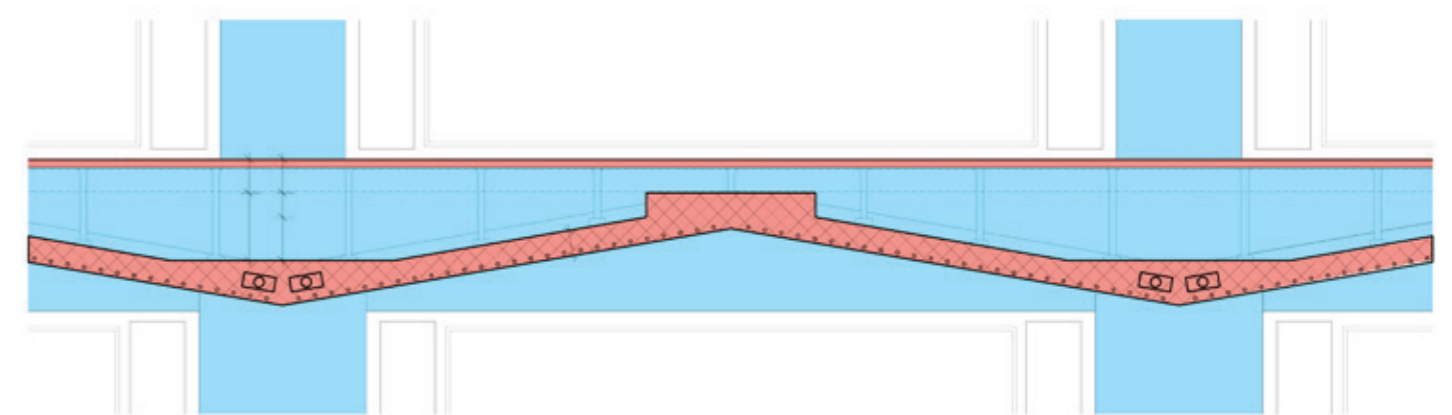
Referenční vyztužení věnce při použití stropu typu obráceného "V" profilu (Zdroj: Pedrazzin Guidotti, Lugano and Borgogono Eggenberge)



Referenční vyztužení stropní konstrukce typu obráceného "V" profilu (Zdroj: Pedrazzin Guidotti, Lugano and Borgogono Eggenberge)

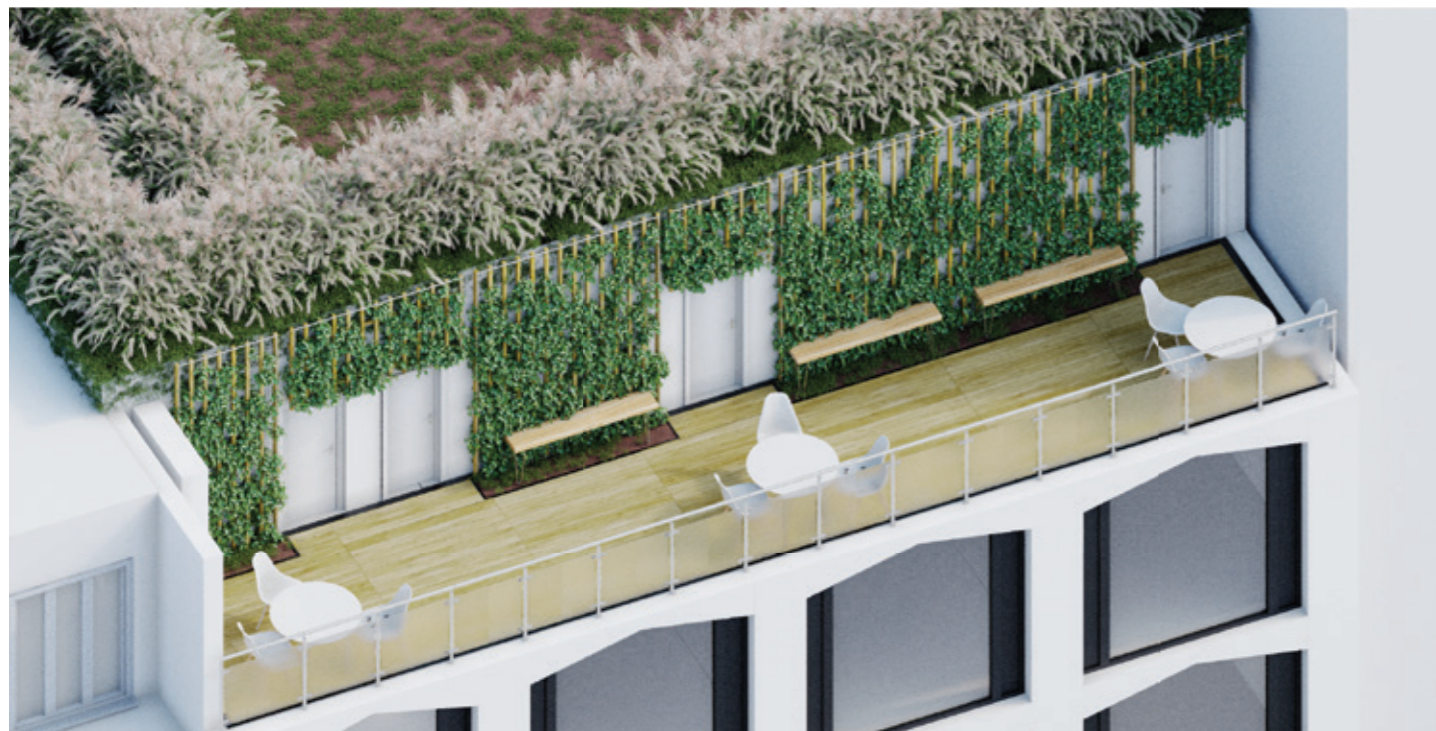


Rěz stropní konstrukcí - výsek



Rěz stropní konstrukcí - detailní výsek





Řešení vybavení terasy pomocí dřevěné konstrukce pro popínavé rostliny s hliníkovým roštem



Řešení reprezentativního točitého schodiště a zábradlí na ochoz

- BURCIN, B., ČERMAK, Z., KUČERA, T., ŠIDLO, L. (2014): Prognoza vyvoje obyvatelstva uzemi hl. m. Prahy a odhadů nahradove migrace na období do roku 2050. Praha.
- HAŠKOVA, H. (2010): Fenomen bezdětnosti. Sociologicke nakladatelstvi, Praha, 265 s.
- RABUŠIC, L. (2001): Kde všechny ty děti jsou?: Porodnost v sociologicke perspektivě. Sociologicke nakladatelstvi, Praha. 266 s.
- RYCHTAŘIKOVA, J. (1997): Nechci teto společnosti namlouvat, že se nic neděje. Demografie, roč. 39, č. 4, s. 267-268.
- Volně dostupna data z Ministerstva školstvi, mladeže a tělovychovy ČR (MŠMT).  
MHMP, odbor školstvi a mladeže – vykonove ukazatele.  
Demografie, bydleni a veřejna vybavenost: Regionalni školstvi  
Analyza vybavenosti a dostupnosti školskych zařízení v Praze  
Institut planovani a rozvoje hlavniho města Prahy  
Demografie, bydleni a veřejna vybavenost, IPR, 2015, st. 30 - 42  
Slavné stavby Prahy 7, Foibos, 2011  
Umělecké památky Prahy - Velká Praha, Pavel Vlček a kolektiv, 2017  
Demografická studie MČ Praha 7, 2016, Tomáš Soukup  
Územní plán sídelního útvaru Hl. Praha - Charakteristika předávaných dat funkčního využití území  
Pražské stavební předpisy, Uplné znění - IPR Praha, 2014  
Pražské stavební předpisy, Odůvodnění návrhu nařízení - IPR Praha, 2014, st. 52 - 65  
KONE - výtahy, příručka pro architekta, KONE\_EcoSpace\_2019-12-19  
GMV - Nákladní výtahy, autovýtahy, výtah VL 30  
Vyhláška č. 398/2009 Sb. o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb  
Vyhláška č. 369/2001 Sb. o obecných technických požadavcích zabezpečujících užívání staveb osobami s omezenou schopností pohybu a orientace  
ČSN 74 3305 (2008) stanovila požadavky na ochranná zábradlí ve stavbách  
Metodický pokyn k Územním u plánu sídelního útvaru hlavního města Prahy, MHMP Sekce Útvar rozvoje hl. m. Prahy, 2002  
Minimální počty zařizovacích předmětů pro stavby zabezpečujících bezbariérové užívání staveb (398/2009 Sb.)  
268/2009 Sb. VYHLÁŠKA ze dne 12. srpna 2009 o technických požadavcích na stavby  
Metodický materiál pro posuzování novostaveb a přístaveb ve vnitroblocích a pro ochranu prostředí vnitrobloku v Pražské památkové rezervaci, Josef Holeček, Praha 2002  
Konceptce Pražských břehů, Kancelář veřejného prostoru, 2014  
Holešovice - Bubny, Jan Jungmann, 2014  
ERA21 - Splněný sen. Vzducholoď Gulliver – prostor pro setkávání současného umění s literaturou na střeše Centra současného umění DOX, Leoš Válka, Martin Rajniš, David Kubík  
ERA21 - Prosím, nerušit. Rozšíření Centra současného umění DOX v Praze  
Petr Hájek, Tereza Keilová, Cornelia Klien, Benedikt Markel, Martin Stoss, Leoš Válka / Petr Hájek Architekti / Pedrazzin Guidotti, Lugano and Borgogono Eggenberge - statické výkresy

- <http://www.iprpraha.cz/vykresyup>  
<https://www.archiweb.cz/>  
<https://ceskacenaarchitekturu.cz/>  
<https://geoportal.cuzk.cz/>  
<http://www.iprpraha.cz/>  
<https://www.ton.eu/cz/ton-produkty/>  
<https://www.vox.pl/en/>  
<https://www.oldmapsonline.org/>  
<https://www.dox.cz/cs/>  
<https://www.era21.cz/cs/clanky/clanky>



### Poděkování

Závěrem bych chtěl poděkovat vedoucím mé diplomové práce Petru Hájkovi a Jaroslavu Hulínovi za cenné a podnětné připomínky při vedení mé diplomové práce a především za jejich vstřícný osobní přístup v průběhu celého studia.

V neposlední řadě děkuji svým přátelům a rodině za podporu.



