

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Muzikoterapeutický nástroj
Jméno autora:	Kateřina Šmídová
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav Designu
Vedoucí práce:	Prof.Ak.Soch.Marian Karel, Doc.MgA.Josef Šafařík, Ph.D
Pracoviště vedoucího práce:	Ústav Designu FAČVUT

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	náročnější
<p>Zadání shledáváme jako vhodně definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny. Řešená problematika (muzikoterapie) je aktuální a má smysl se jím z pozice designéra zabývat. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy kvalitní analytickou částí, která je nosnou oporou celého projektu. Vzhledem k řešené problematice, která klade na designéra vyšší nároky na mezioborové intervence a nadstandardnímu množství výzev, kterým musela Kateřina v průběhu procesu navrhování čelit, hodnotíme výběr zadání jako náročnější.</p>	

Splnění zadání	splněno
<p>Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) bakalářské práce. Za zmínku stojí zejména kvalitní analytická část obsahující rozhovory s odborníky na řešené téma a dotažení modelu do fáze funkčního prototypu.</p>	

Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
<p>Studentka Kateřina Šmídová byla v průběhu letního semestru aktivní a dodržovala termíny stanovené atelierem Karel . Průběžně konzultovala a zapracovávala připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta a studentů PhD. Dokázala pracovat (i díky nucené distanční výuce) samostatně. Vysoce chválíme její snahu konzultovat své zadání s odborníky v oboru muzikoterapie a dotáhnout koncept jejího terapeutického designu do fáze funkčního prototypu.</p>	

Odborná úroveň	B - velmi dobře
<p>Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu) a podloženy reálnými konzultacemi se specialisty v oboru muzikoterapie a výrobcí hudebních nástrojů. Chválíme snahu realizovat model do fáze funkčního prototypu.</p>	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
<p>Typografická, formální a jazykovou stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné bakalářské práce na Ústavu Designu FAČVUT a neshledáváme zásadní nedostatky.</p>	

Výběr zdrojů, korektnost citací

A - výborně

Doložené zdroje na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky. Příkladně je konzultována a následně zpracovaná (povinná) část citací (ČSN ISO 690).

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Studentka Kateřina Šmídová prokázala v průběhu letního semestru 2020, že je schopná samostatně navrhnout produkt, který má z našeho pohledu smysl a najde si uplatnění u zvolené cílové skupiny. Vyzdvihujeme a vysoce hodnotíme především její aktivní a cílevědomý přístup k fázi navrhování, jejíž součástí je kvalitní analytická část, která dobře dokresluje genezi výsledného designérského řešení. Svě vize konzultuje nad rámec atelieru s odborníky (muzikoterapeuty a technology) výrobcí hudebních nástrojů).

Výsledný design je funkční, udržitelný a jasně profilovaný (ve smyslu tvarové, proporční, ergonomické a materiálové koncepce) směrem k potřebám terapeuta a principy definovanými muzikoterapeutickým oborem. Tvarosloví a forma odkazuje tedy logicky na funkci a podřizuje se jí. Kateřina svým konceptem muzikoterapeutické pomůcky (hudebního nástroje) Restolia přináší potenciál pro terapii zvukem a akustickými vlnami a realizuje důležitý a cenný funkční prototyp, který má potenciál přispět k rozvoji daného (specifického) oboru.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm A - výborně.

Datum: 5.9.2020

Podpis:

