

MĚSTSKÁ KNIHOVNA BROUMOV

Posudek vedoucí diplomové práce Kateřiny Vrbové.

Kouzlu Broumova podlehla i autorka předkládané práce. V předchozím roce byl Broumov ateliérovým tématem. Kateřina zpracovávala ve svém urbanistickém projektu dolní město - „Broumovské Benátky“ a pak zde hledala téma pro svoji závěrečnou práci. Po několika neúspěšných pokusech získat dostatečné podklady pro práci na jiném místě zvedla autorka nabízející se výzvu, starostou zmíněnou parcelu na okraji historického jádra, která byla dříve zastavěna a dnes je pouze bezradným trávníkem. Jde o místo na špičce, kde se setkává „horní“ město a broumovské Benátky.

Při své práci, a platí to i o předchozích projektech, které Kateřina zpracovávala v našem ateliéru, postupovala autorka velmi systematicky a racionálně. Zdá se, že má vše dopředu promyšlené a čas i práci dobře zorganizované. Působí tímto tak přesvědčivě, že se mi nepodařilo během konzultací proniknout pod skořápku její systematickosti a nahlédnout do jejích vnitřních myšlenkových pochodů a emocionálního vidění architektury, o jejichž existenci jsem přesvědčena. Tyto její povahové rysy se vždy nějakým způsobem odrazí i v jejích projektech. Broumovská knihovna není výjimkou.

Kateřina si poměrně záhy po začátku práce na projektu rozvrhla základní hmotový koncept, který pak bez uhnutí sledovala až do samého závěru. Ve složitém svažitém terénu na velmi úzké parcele nezbylo, než navrhnout dům se dvěma tvářemi a žádnými zády.

Hmotové řešení reaguje na historickou a na parcele zmizelou strukturu řadových městských domů. Ve své práci věnuje Kateřina velkou péči nejen svému domu, ale i jeho vrůstání do okolního města a do kontextu. Její dům je na konci hradeb proti jednomu z barokních šperků města - Dienzenhoferově kostelu sv. Václava, kostelu bez věže a s fasádou v uliční čáře. Svým domem nenavazuje na řadovou zástavbu směrem k náměstí, ale odděluje se od ní širokým městským schodištěm, směřujícím z Benátek na osu kostela. Zde jde o rozvinutí tématu z urbanistického projektu kolegů z ateliéru, ale nezdá se, že by toto místo šlo v daných okolnostech řešit lépe. Architektura Kateřininy knihovny je trochu tvrdá, trochu retro, trochu odvážná ... a je na ní vidět že by bylo potřeba ještě chvíli se rozhlédnout a analyzovat stavby předchůdců, kteří šli podobnou cestou. Její návrh se blíží spíše k Englovým dejvickým domům než k Novotného „klasické“ poetičnosti vily pod Vyšehradem. Římsa jejího domu mne občas budí ze sna. Je toto opravdu dům do Broumova plného měkkého baroka a jemných štukových dekorů měšťanských domů?

Vnitřní uspořádání domu je mnohem dál, je to architektonická promenáda. Hned od vstupu je prostorové řešení velkorysé a umožňuje přehlednou orientaci každému návštěvníkovi. Další vnitřní prostory, obrazově doloženy v četných vizualizacích, mají svou atmosféru a jsou čitelné. Materiálový koncept a vzájemné návaznosti jednotlivých materiálů v kontinuálním prostoru by chtělo ještě trochu vybrousit, ale sympatický a současný program, který si autorka vygenerovala jako syntézu odpovědí na otázky o aktuálních problémech města, dává jistotu, že dům by lidem dobře sloužil a bylo by jim v něm dobře.

Na předložené práci vnímám cestu, kterou Kateřina urazila od prvního projektu v našem ateliéru k projektu závěrečnému. Nepochybuji, že uzrál čas vyslat autorku na start samostatného architektonického života.

V Praze 24. 6. 2020

Doc. Ing. arch. Hana Seho

Hodnocení B.