

ČVUT - FAKULTA ARCHITEKTURY

DIPLOMANT: **Leanid Pylila**

VEDOUCÍ PRÁCE: PROF. AKAD. ARCH. VLADIMÍR SOUKENKA

OPONENTNÍ POSUDEK: ING. ARCH. JAKUB PLEYER

AR 2019 - 2020 LS

V Litoměřicích, 25. června 2020

Všichni tři studenti věnovali svou diplomní práci tématu, které se čím dál častěji stává aktuálním. Mnoho měst i obcí si klade za cíl přetvořit časem poničené a neudržované prostory, které sloužily k zábavě. Ovšem narážejí na problém. Tyto prostory dosahují často ohromných rozměrů a zdaleka nespĺňují ani požární, ani hygienické normy. Sehnat na takové úpravy dostatečné finanční prostředky není snadné. Vyvinul se odkaz společenské zábavy někam za posledních 30 let? Nebo lidé mají stále stejné požadavky na užívání Kulturních domů? Vznikly tři zcela odlišné přístupy k řešení dané problematiky. Přestože by mohla vyvstát otázka zda kulturní dům nezbourat, všichni studenti se s pokorou rozhodli ponechat a zapojit původní formu do nového celku.

Student zformoval za pomoci dřevěných lepených roštových konstrukcí sérii lomených střech, které obklopují celý původní sál a vytvářejí přestřešení čelních a bočních částí původního objektu a nově vytvářejí jeho ustupující podlaží. Tímto krokem vzniká nová perspektiva využití původní, na první pohled zcela nedostupné roviny střechy. Společně s využitím dřeva příjemná rovina pocitového komfortu vyvažující relativně přísný náboj původní architektury.

Pozitivně hodnotím studentův krok vytvoření druhého hlavního vstupu. Možná bychom mohli diskutovat o jeho roli s hlavní otázkou, zda příliš nekonkuruje vstupu původnímu a nepřebírá tak jeho funkci. Nicméně jeho přítomnost nově umožní rozdělení objektu pro více akcí najednou. Případně, provoz části objektu i v době, kdy se v hlavním sále nebude nic odehrávat.

Drobně vnímám, že se tvarovost střech prolíná svou členitostí z jedné strany ze skoro organického charakteru směrem k jasně pravoúhle geometrickým tvarům. Mohu svou otázkou požádat o vysvětlení co Vás vedl k tomuto architektonickému rozhodnutí? Zjišťuji, že tímto řešením, se mi z pohledů a perspektiv líbí konkrétní úhly více, některé o trochu méně. Nestala by se forma čistější, pokud byste lomenice opakoval na všech užitých hmotách, případně takto využíval konstrukce ploché?

NÁVRH KLASIFIKACE: **B**

Zůstávám s pozdravem
Ing. arch. Jakub Pleyer

PRECISARCHITECTURE.
Ing. arch. jakub pleyer
Zahradnická 387/11, 412 01 Litoměřice
tel.: 776 7 12345 jakub@pleyer.cz