

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Kúpele Grossling  
Autor: Bc. Lucia Gažiová  
Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách  
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenkov  
Akademický rok: akademický rok 2019/2020 letní semestr

Lucie od počátku hledání tématu pro svůj diplomní projekt preferovala zadání s přesahem do veřejného života města. Ve vazbě na veřejný prostor a rehabilitující městské prostředí. Téma připravované soutěže na rekonstrukci městských lázní Grossling naplnilo všechny parametry pro její práci. Již v této fázi projevila nesmírně zodpovědný přístup a samostatnost. Téma městských lázní v kontextu městského bloku otvírá možnosti rozvinout své představy o soudobé celoměstsky významné instituci, která slouží široké veřejnosti a je základem pro komunitní život města.

Lázeňský komplex z přelomu 19 a 20 století čeká na svojí rehabilitaci. Lucie definuje svůj program a posouvá vnímání městské instituce z monofunkčních lázní na otevřený multifunkční soubor, kde se relaxace prolíná s kulturou a vzděláváním. Doplnuje lázeňský provoz o knihovnu, ateliéry, aktivuje parter a chce rehabilitovat kvalitu veřejného prostoru. Východiskem je otevřený prostupný multifunkční komplex propojený do městské struktury. Je zajímavé, že zadávací podmínky soutěže, které se objevili na veřejnosti v závěru její práce iniciují vznik obdobně otevřeného multifunkčního objektu. Lucie, v definici zadání své práce dokládá citlivý a vnímavý přístup k aktuálním tématům města a chuť zabývat se tím podstatným a smysluplným. Kromě úvah o rozsahu rekonstrukce jsou pro Lucii klíčová témata různé formy komunikace, míra otevřenosti, prostorová a sociální hierarchie, což jsou úvahy, kterých si nesmírně cením. Jsou to témata, které ukotvují práci architekta ve společnosti, jako profese schopné nabízet řešení na skutečné problémy prostředí před únikem k formálnosti a exhibici.

Výsledkem její práce je nesmírně prorostlý organismus, kde se vrstvý jednotlivé funkce do působivé koláže. Organismus, který nasává život z ulice do vrstevnatého vnitrobloku, který je přirozeným doplňkem života na ulici. Konečná geometrie vnitrobloku je citlivě doplněná do nové kompozice, která zachovává to podstatné z původní struktury, drží měřítko, je pokorná a přitom soudobá a čitelná. Dvorní vestavba je perforovaná sérií vnitřních dvorů, dvorků a atrií. Vzniká tak rostlá struktura s rozdílnou mírou intimitu. Nová střecha se současně stává platformou pro vnitřní veřejnou terasu, jakési vnitřní náměstí, které vyživují jednotlivé návazné funkční celky - knihovna, kavárna, umělecké ateliéry, letní kino. Konečný obraz, který Lucie předkládá je promyšlený, barvitý, prostorově zahuštěný, vertikálně vrstevnatý plný drobných detailů, které dokládají její zaujetí a znalost prostředí, ve kterém se pohybuje. Svým návrhem oživuje paměť místa, ale jde dál a nebojí se vše propojit do nových souvislostí, které jsou zárukou živé platformy pro obyvatele Bratislavy.

Své představy výsledné podoby prezentuje na obrazech prostoupených klidnou atmosférou. Obrazy jsou to silné a přesvědčivé. Dokládají potřebu autorky vnímat architekturu celostně, snahu zprostředkovat své vnitřní pocity posluchači, být přesvědčivý a přesný ve svých výstupech. Formálně je konečná podoba portfolia graficky i věcně úplná, komplexní, čistá na úrovni knižní publikace.

Celkově práci hodnotím jako nesmírně inspirativní a homogenní. Mám radost, že Lucie má chuť prožívat architekturu...to je dobrý začátek do její profesionální kariéry.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov  
V Praze 27. 06. 2020

