

## I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

<b>Název práce:</b>	Rehabilitační pomůcka-Noční svítidlo Luna
<b>Jméno autora:</b>	Lucie Koháková
<b>Typ práce:</b>	bakalářská
<b>Fakulta/ústav:</b>	Fakulta architektury (FA)
<b>Katedra/ústav:</b>	Ústav Designu
<b>Vedoucí práce:</b>	Prof.Ak.Soch.Marian Karel
<b>Pracoviště vedoucího práce:</b>	Ústav Designu FAČVUT

## II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

<b>Zadání</b>	<b>průměrně náročné</b>
<p>Zadání shledáváme jako velmi dobře definované ve vztahu k uživateli a potřebám konkrétní cílové skupiny (rodiče – kojeneček). Řešená problematika (modré světlo/monochromatické světlo) je aktuální a má smysl se jím z pozice designéra zabývat. To dokazuje i řada paralelně vznikajících projektů na toto téma. Cíle a výzvy jsou dostatečně doloženy kvalitní analytickou částí (zdrojový dokument má 83 stran), která je nosnou oporou celého projektu.</p>	

<b>Splnění zadání</b>	<b>splněno</b>
<p>Předložená závěrečná práce splňuje svým rozsahem a výsledným designérským řešením všechny předem definované body (výzvy) bakalářské práce. Za zmínku stojí zejména kvalitní analytická část a fáze prověřování variant (ergonomie a formální stránka). Nad rámec formátu bakalářské práce je snaha o vlastní uživatelský výzkum .</p>	

<b>Aktivita a samostatnost při zpracování práce</b>	<b>A - výborně</b>
<p>Studentka Lucie Koháková byla v průběhu letního semestru aktivní a dodržovala veškeré termíny stanovené atelierem Karel. Průběžně konzultovala a zapracovávala připomínky vedoucího bakalářské práce, odborného asistenta a studentů PhD. Dokázala pracovat (i díky nucené distanční výuce) samostatně a efektivně. Technologické řešení a smysluplnost svého konceptu konzultuje s odborníky, zapracovává jejich připomínky, podřizuje formální stránku konceptu funkci a limitům integrovaného hardwaru.</p>	

<b>Odborná úroveň</b>	<b>A - výborně</b>
<p>Doložená literatura a odkazy na odborné zdroje jsou dostatečné (vzhledem k povaze projektu). Chválíme snahu realizovat model do fáze funkčního prototypu .</p>	

<b>Formální a jazyková úroveň, rozsah práce</b>	<b>A - výborně</b>
Typografická a jazykovou stránka je odpovídající potřebnému rozsahu závěrečné bakalářské práce na Ústavu Designu FAČVUT a neshledáváme zásadní nedostatky.	

<b>Výběr zdrojů, korektnost citací</b>	<b>B - velmi dobře</b>
Doložené odkazy na odbornou literaturu, jejich výběr a rozsah, jsou z našeho pohledu dostatečnou oporou pro řešení dané problematiky. Máme však výhrady k povinné části citací (ČSN ISO 690), kdy se jeví díky akcentu na grafickou stránku portfolia jako nevhodně řešená forma zvýraznění citovaného textu, jehož dohledání je náročné. Citace jsou na konci. Chaotické je i číslování / nečíslování a jindy zase popisování obrazové přílohy, což přehlednosti také nepřispívá. Tyto drobnosti by mohly být chápány jako porušení předepsané normy.	

### III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Studentka Lucie Koháková prokázala v průběhu letního semestru 2020, že je schopná samostatně navrhnout produkt, který má z našeho pohledu smysl a najde si uplatnění u zvolené cílové skupiny. Vyzdvihujeme a vysoce hodnotíme především její aktivní a cílevědomý přístup k fázi navrhování, jejíž součástí je velmi obsáhlá analytická část (83 stran a4) která dobře dokresluje genezi výsledného designérského řešení. Své vize konzultuje nad rámec atelieru s odborníky a technologi. Nebojí se experimentovat .

Výsledný design je funkční, aktuální, udržitelný a jasně profilovaný směrem ke konkrétnímu uživateli a jeho potřebám. Tvarosloví a forma odkazuje na funkci a podřizuje se jí. Svým designérským konceptem mobilního světelného objektu vstupuje do velmi intimního prostoru definovaného vztahem rodičů a novorozence. Tomuto vztahu podřizuje formální stránku a materiálové řešení realizovaného designu. Forma se v průběhu semestru vyvíjí , mění se a podřizuje informacím a faktům získaným z vlastního uživatelského výzkumu a faktům z odborné literatury. Uvědomuje si psychologicko-sociální aspekt, který může mít nevhodně zvolená forma dopad na utvářející se mentalitu (osobnost) novorozence. Výsledný tvar (design) a funkce, tedy nejsou nahodilé, ale jsou spojeny s důslednou analýzou řešeného. Jednotlivé části navrženého designu tvoří harmonický a funkční celek.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 19.6.2020

Podpis:

