

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU LUDMILY HALUZÍKOVÉ

Ludmila Haluzíková s námi prošla podstatnou část svého studia, přes Hřebenky a Klatovy dochází k bakalářskému projektu, v jehož hodnocení konstatuji *Proměna Lídy Haluzíkové je pozoruhodná, máme z ní radost a jsme zvědaví, kam se v dalších fázích svého studia posune. Už dnes přemýšlí jako architekt...*Ten posun v ambicích a schopnostech Lídy Haluzíkové se odehrává před našima očima dál, s odskokem na roční studijní pobyt do Jižní Ameriky. A tady, při stáži na universitě v Brasílii, Lída objevuje možné téma své diplomní práce. Vágní město. Opomíjená nezastavěná místa ve městě, bez identity, bez funkce. Místa, jejichž potenciál zůstává nevyužit. Rozhoduje se pro Prahu.

Do zkoumání a analýzy vágních míst Prahy je plně zabrána, její nadšení brzdí pouze naše pochyby o přijetí diplomního projektu u případně méně otevřené komise. Naštěstí se však Lída nenechá zlomit a své téma dotahuje v katalogu vágních míst. Téma, o co méně pro nás představitelné, fyzické a pochopitelné - uchopitelné, o to zajímavější, objevené a přinášející nové nahlížení na vrstvy města. Téma odrážející aktuální tendence současné světové architektury, jmenujme např. Martí Batllori, Anton Landschaft, ale i přeneseně tvorbu u nás hojně prezentovaného berlínského studia Brandlhuber.

Spíš zpovzdálí sledujeme Lídu při vymýšlení metody analytické části, vymýšlení metody aplikace, vymýšlení práce s daty a jejich zobrazení, bilanční data vše neprobádané cesty. Myslím, případně skvělý nástroj politiky města.

Zmíním skvělou metodu zobecnění/abstrahování do formy pásu, zahrnujícího všechna specifika města, typy urbanistických struktur, topografii, řeku a následné pixelové zobrazení, strukturující informace do tří, respektive základních typů: městský/formálně vágní/chaos, které dál rozpracovává do dvou kategorií. Červenou, městskou divočinu s předpokladem nového využití a modrou, zahrnující zdánlivě „udržovaná“ nezastavěná místa, avšak bez reflexe k současným ekologickým tendencím. V projektu pak nachází způsob práce s modrým katalogem, prostřednictvím zelené a modré infrastruktury, nadstavbu, která těmto místům vrátí smysl a posílí ekologickou funkci.

Na závěr snad jen otázka, možná spíš řečnická. Mluvíme o velice efemérních prostředcích, úkazech. Nenarušíme vágnost, subtilitu těchto prostředí již jen jejich pojmenováním a lze vůbec najít míru intervence – neintervence do tohoto prostředí?

Hodnotíme diplomní projekt, rozsahem i zpracováním netypický pro náš návrhový atelier. Projekt zpracovaný s nesmírnou odvahou, přes vstupní nejistotu konkrétního zadání a nevyzkoušeného řešení. Projekt s atributy práce doktorské/vědecké, tedy práci „vysokoškolskou“ se všemi pozitivy i riziky.

Před samotným hodnocením a obhajobou zaslouží projekt, podle nás pozitivní handicap. Debata nad výsledkem může být různorodá, ale podklad pro ni je vše možné, jen ne povrchní. Téma také vyžaduje schopnost obhajoby a komunikace s komisí. A je nám v tomto případě dvojnásob líto, že u obhajoby nebudeme.

Z pozice vedoucího diplomního projektu se vším respektem k tématu, odvedené duševní práci, ale zejména k jejímu převedení do skvělé prezentace navrhuji komisi projekt Ludmily Haluzíkové k přijetí a hodnotím jej jednoznačně stupněm **A - výborný**


Tomáš Novotný