

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: BYDLENÍ U GRÉBOVKY

Vedoucí práce: Michal Kuzemský

Odborná asistentka: Petra Kunarová

Autor práce: Marie Harigelová

LS2020

Ve studii Marie zpracovávala zadání, které je podrobně popsáno v „Zadání semestrální práce“.

Zkráceně: Tématem zadání bylo najít rovnováhu mezi zájmem postavit na parcele bytový dům maximálního objemu a mezi nezbytností respektovat kontext. Možná protichůdnost veřejného a soukromého. Úkolem architekta je prověřit kapacitu a potenciál území a najít optimální řešení.

Problematika: exponované pohledy, reliéf, vršovická veduta, historický park, různost nivelety dvou ulic o 15m, různý kontext, měřítko, velikostní standard - skladba bytů, detail bytů, parcela „bez návodu“, s těžko aplikovatelnými obecnými regulativy.

Za studii byla autorka ohodnocena známkou **B**. Maruška navrhla koláž modernistického strukturalismu a romantického rostlého. Zmíněné zdroje ovlivňují jak figuraci a strukturu stavby, tak prolínání v detailech stavby, estetiky, barvě ... Velikostí a tvarem oken převážil historizující vzhled, což bylo předmětem kritik v zimě. Studii považují za odvážnou, kvalitní. Autorka držela téma a připravila si těžký úkol do projektu. To velmi oceňuji.

Úkolem a předmětem hodnocení je převedení studie do projektu.

Polemika/kritika:

- Situace – katastrálka bez kót, půdorysných i výškových
- Koordinační situace chybí výškové kóty - speciálně **PT** a **UT** v koordinačce jsou důležité ... sítě, atd ...)
- Půdorys a řez 1:50.
 - v dokumentaci je nezbytné přesněji definovat tvar: referenčními body, vztahy i popisem úhlů
 - omítka 1:50 je mimo zvyklost, protokol
 - sousední dům se nešrafuje
 - střechy/terasy v 5NP je nutné popsat, výškové boxy, označit spády atd ... (takhle není jasné co to místo znamená)
 - u francouzských oken vedoucích na balkon je vhodné kreslit otvírání „dveří“ – lépe se to čte (je jasné, že se tamtudy chodí, že to jsou balkony ...) (dtto jako 9NP)
 - způsob kreslení oken je mimo zvyklost (moc podrobné)
 - některá jádra jsou limitně neobratně umístěná (zvuk, revize, užitnost) 8.12, 9.14/9.20
 - v převodu ze studie bych u vybrané části předpokládal pečlivější úvahu o užitnosti/skladebnosti prostoru (umístění dveří), osvětlení některých místností
 - osazení oken na hranu, resp. do líce žel/bet nosného pláště obecně považuji za méně vhodné - diagonální tepelný most, nepřesnosti ... lepší/jistější jsou systémově vysazená okna na kotvách napojená na tepelku = izoterma v jednom líci
 - výplně otvorů bych neoznačoval jako „zámečnické prvky“ (rozdělení na dřevná a kovová rozumím)
- Detaily – kompletně vysoká kvalita
 - DET. 01:
 - Hloubka osazení oken viz. pozn. výše
 - U lakovaných netransparentních rámců oken bych přemýšlel zda-li nepoužít trvanlivější výrobek Alu/dřevo (nosné dřevo) exteriér pláštěný Alu (dobrý poměr cena/trvanlivost)

- DET 03 – lehčený prefabrikát je principiálně správně, nezbytnou součástí je jeho délka (popis spar na fasádu), prefabrikát pravděpodobně nebude omítnutý ale stěrkový nebo bez dodatečné úpravy (stejně tak myslím, že by nemusel být oplechovaný), v dokumentaci bych takový prvek označil důsledným popisem – se svými požadavky – při podobném prvku se v praxi Maruška neobejdeš bez dodavatelské dokumentace a odladění s konkrétním technologem dodavatele stavby = je to vlastně opakující se prvek signifikantní pro celou stavbu a na jeho kvalitě by záležel výsledek
 - Souvrství terasy by bylo v rohu složitěji dilatované + mělo by hydroiz. sokl
- DET.04 – dtto
- DET.05
 - Rám franc okna/dveří chybí (ta spodní část, práh by asi nefungovala)
 - Líc balkonu – pečlivěji ukončen do profilu, nebo ukončovací dlažnicí atd ...
- Celkově – detaily by zasluhovali větší péči – stojí na nich úspěch domu, je to jedna z hlavních věcí co v reálu stavařovi hlídáš
- Tabulky oken/dveří
 - Lépe definovat specifikace: U skla, U celého výrobku, úpravy skla/skel, (UV filtr, zabarvení ...), akustika - neprůzvučnost (útlum) dB, povrchová úprava rámu, typ kování
 - Je-li součástí výrobku i systémový prvek (třeba tzv. sukénka pro navázání hydroizolací) nebo parapet, potřeba ho napsat do tabulek tzn. co všechno se rozumí dodávkou okna (jinak to zůstane viset ve vzduchu)
- Tabulky souvrství: – i tam by bylo víc specifikace (záleželo by ti na tom) + by byly popsány návazné výrobky např. sokl atd. + požadavky na množství a velikost vzorků (to bývá důležité všude)...
- Statika (důvěřuji specialistovi), principiálně je zvolený systém ok, odhaduji, že by se zjednodušovalo
- Požárně bezpečnostní řešení (důvěřuji specialistovi)
 - Obecně – vypadá to precizně zpracované
- TZB velmi kvalitně zpracované
- Realizace staveb – staveniště koliduje se vzrostlými stromy v parku
- Interier – romantický, jemný, do důsledků vyřešený a zdokumentovaný

Maruška pro svoji bakalářskou práci řešila velmi složitý objekt a to kvituji a respektuji. Se všemi částmi projektu si poradila.

Za bakalářskou práci navrhuji Marii Haringelové C. Jednoznačně doporučuji postup do magisterského stupně studia.

V Praze dne 7.9.2020 Michal Kuzemenský