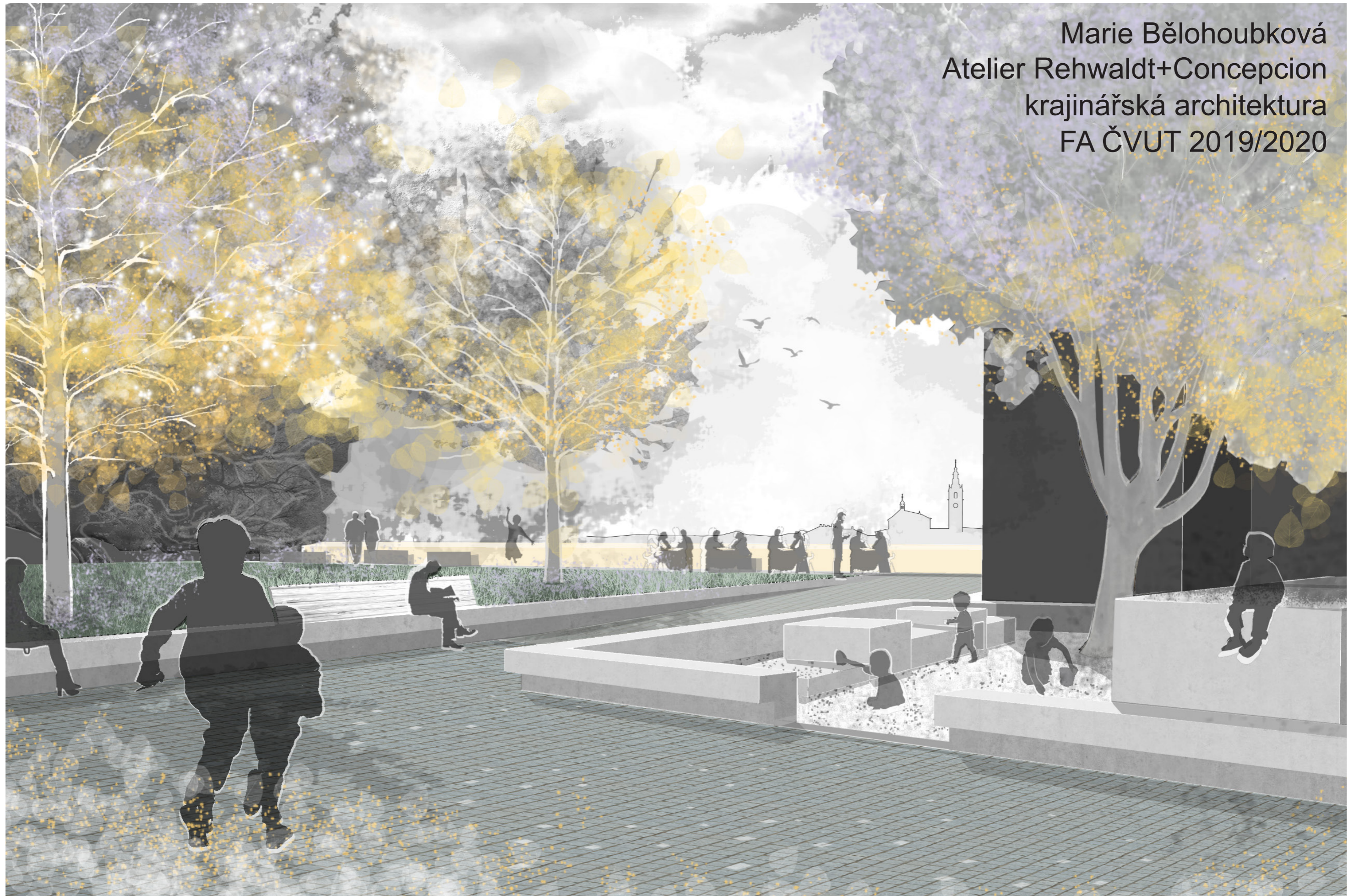


Marie Bělohoubková  
Atelier Rehwaldt+Concepcion  
krajinařská architektura  
FA ČVUT 2019/2020







České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury	
Autor:.....Marie Bělohoubková.....	
Akademický rok / semestr:.....2019/2020.....	
Ústav číslo / název:.....15120/Krajinářské architektury.....	
Téma bakalářské práce - český název: .....SKRYTÝ POKLAD.....	
Téma bakalářské práce - anglický název: .....HIDDEN TREASURE.....	
Jazyk práce:.....český.....	
Vedoucí práce:	Dipl.Ing. Till Rehwaldt, Ing.arch. Klára Conception
Oponent práce:	Ing. Zuzana Ambrožová, Ph.D
Klíčová slova (česká):	Litoměřice, veřejný prostor, revitalizace
Anotace (česká):	Tématem bakalářské práce je řešení konkrétního veřejného prostoru v Litoměřicích. Území je řešeno koncepčně i v rámci širších vztahů. Vlastní návrh řeší vzájemné fungování a prolnutí funkce kulturní (reprezentativní atmosféra), obytné (rodinná atmosféra) a krajinné (příroda ve městě). Cílem práce je zpřesnění a dopracování studie z předcházejícího semestru do úrovně odpovídající dokumentaci pro stavební řízení a realizaci stavby.
Anotace (anglická):	The theme of this bachelor theses is the elaboration of the revitalization design of a specific place in Litoměřice. The concept part deals with its close surroundings as well. The work itself deals with connecting functions of culture zone (representation), family zone and landscape zone (city nature). The main aim of this work is to refine and complete the study from the previous semester to the level corresponding to the documentation for building management and construction.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou bakalářskou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne

28.5.2020

*Marie Bělohoubková*  
Podpis autora bakalářské práce

Tento dokument je nedílnou, povinnou součástí bakalářské práce i portfolia (titulní list)



## 2/ ZADÁNÍ bakalářské práce

jméno a příjmení: Marie Bělohoubková

datum narození: 15.8.1998

akademický rok / semestr: 2019/2020, letní semestr  
obor: Krajinářská architektura  
ústav: Krajinářské architektury 15120  
vedoucí bakalářské práce: Dipl. Ing. Till Rehwaldt

téma bakalářské práce: skrytý poklad / Hidden treasure  
viz přihláška na BP

zadání bakalářské práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

*Tématem bakalářské práce je řešení konkrétního veřejného prostoru v Litoměřicích. Území je řešeno koncepčně i v rámci širších vztahů. Cílem práce je zpřesnění a dopracování studie z předcházejícího semestru do úrovně odpovídající dokumentaci pro stavební řízení a realizaci stavby.*  
2/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

*Dle dokumentu obsah bakalářské práce pro obor krajinářská architektura*

3/ seznam případných dalších dohodnutých částí BP

*arch s podpisy odborných konzultantů jednotlivých částí BP dle specifikace vedoucího práce*

*zápisy z konzultací s odborníky*

Datum a podpis studenta 20.2.2020 *Marie Bělohoubková*

Datum a podpis vedoucího DP

20.2.2020

*[Signature]*

registrováno studijním oddělením dne

24.2.2020





# OBSAH:

## 1\_ANALÝZA a vize – Širší vztahy

- lokace
- historie
- přirozená vegetace
- místní kámen

### – Řešené území

- lokace
- historie
- charakteristické rysy
- stávající využití
- klady a zápory
- vchody, mobilita

## 2\_KONCEPT

- cíle
- zóny

## 3\_NÁVRH

- materiály povrchů, směry dláždění
- mospodaření s dešťovou vodou
- vegetace
- mobiliář
- osvětlení
- urbální zóna
- krajinná zóna
- rodinná zóna
- reference, inspirace
- rozvoj přímého okolí
- model
- celková situace

Změny zpracovaného návrhu oproti studii



# 1\_ANALÝZA a vize – ŠIRŠÍ VZTAHY

## lokace

Lokalita projektu se nachází ve městě Litoměřice v severních Čechách na okraji Polabské nížiny. Celková rozloha města je 17,99 km<sup>2</sup>. V Litoměřicích žije zhruba 24 tisíc obyvatel. Sousedíci města jsou Bohušovice nad Ohří, Terezín a Lovosice.

## historie

Litoměřice se v první polovině 13. století staly královským městem. Nyní jsou místem kultury a jsou oceňovány pro svou historii. Od roku 1950 je historické jádro památkově chráněno (městská památková rezervace).

## přirozená vegetace

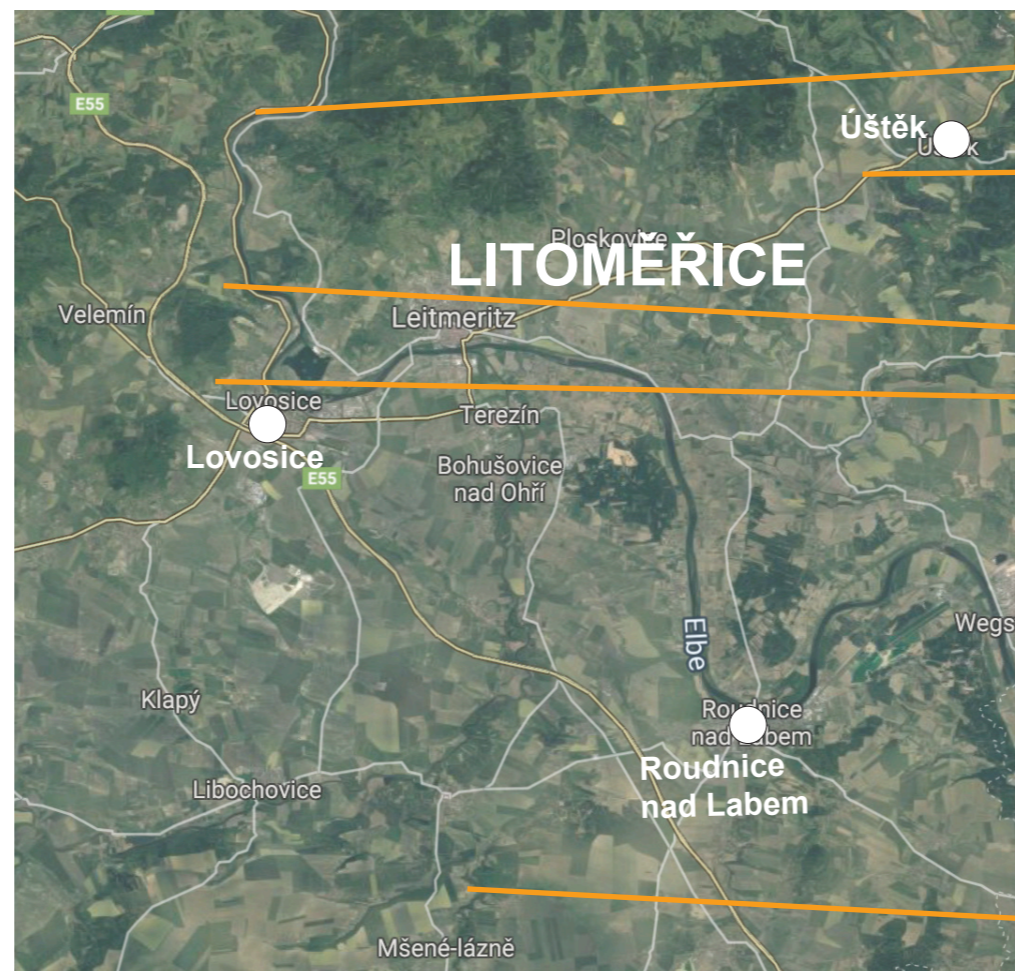
Dle mapy potenciální přirozené vegetace se v místě nachází nerozlišené bazifilní teplomilné doubravy.

## místní kámen

V okolí Litoměřic se nachází čtne lomů. Těží se čedič, křemenný porfyr a pískovec.



Dřevoryt Litoměřic z roku 1602



Lomy v okolí Litoměřic

lom Dobkovičky - Lom Zbraslav - Čedič

lom Dubičná - CS. Kámen plus - Čedič štípaný

lom Libochovany - Eurovia - Čedič

lom KUBO - Křemenný porfyr

Mšenské pískovce - pískovec, (Křemenný porfyr)

(kamenolom Radobýl- 2.pol. 19.st.-30.léta 20.st.)

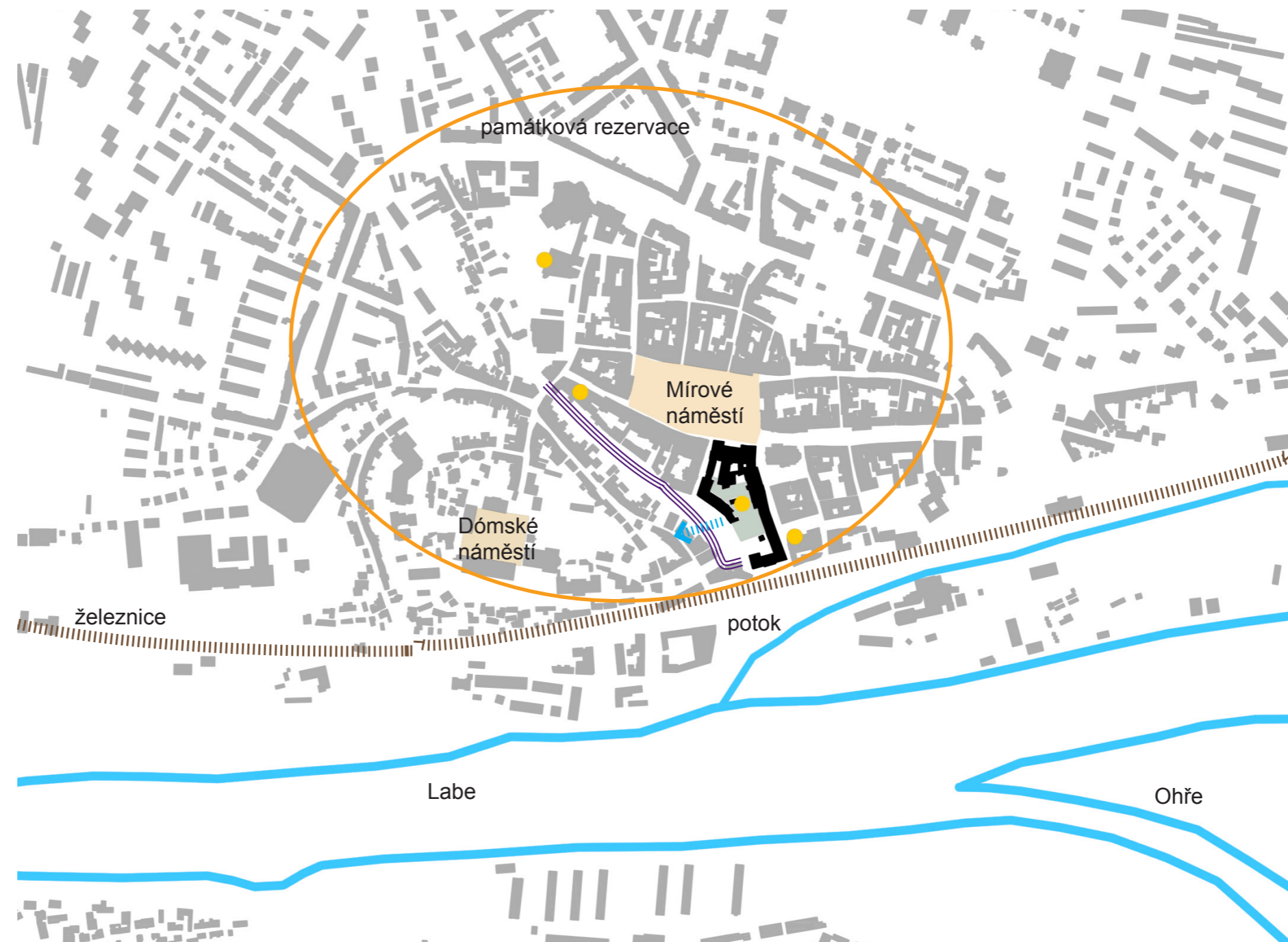




# lokace



Litoměřice na mapě ČR



řešené území



- výhled galerie 
- Parkány 





# 1\_ANALÝZA a vize – ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

## lokace

Místo lze nazvat "Skrytý poklad/ Hidden treasure" a to jak pro obyvatele, tak pro náhodného příchozího. Vzniká zde totiž propojení mezi centrem města a díky výhledu, i okolní krajiny. Kulturní význam pro Litoměřice má galerijní prostor uvnitř Gotického dvojčete a Máchovo divadlo.

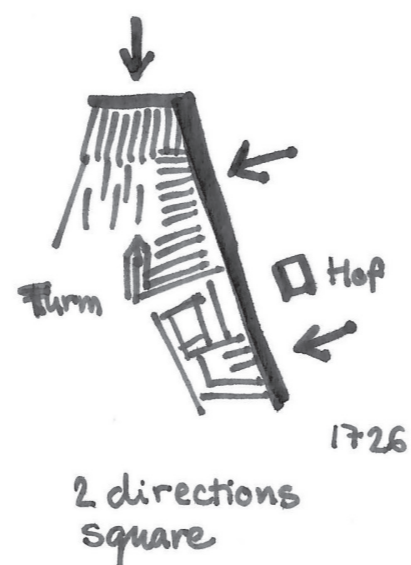
## historie

Nejstarším domem v celých Litoměřicích je tzv. Gotické dvojče stojící v místě řešené lokality. V průběhu let došlo ke značné změně hustoty zástavby v místě.

První schéma zobrazuje situaci v roce 1726, kdy parcely byly organizovány ve dvou směrech objekt Jezuitské koleje byl vystavěn s čtvercovým údroysem zahrady. Z historických map lze vyčíst, že v roce 1843 byly v prostoru patrně jen dva směry zástavby, které částečně přetrvaly dodnes. Dnes však je zástavba markantně řidší, části domů byly zbourány. V roce 1945 byla Jezuitská ulice poškozena následkem bomby. Dnes je již proluka doplněna novou zástavbou.

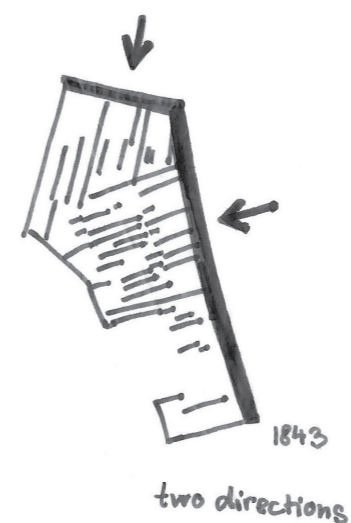
## charakteristické rysy

- úrovně v širším kontextu: balkony, schody, Parkány
- uzavřenost ze středu města, otevřenost do krajiny
- rozhraní mezi obytnými domy a objekty veřejného (kulturního) života



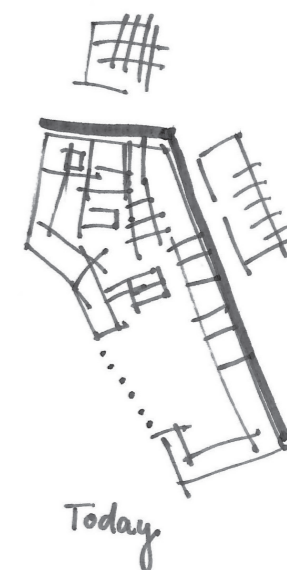
2 směry a čtvercový půdorys u bývalé Jezuitské koleje

1726



2 směry

1843

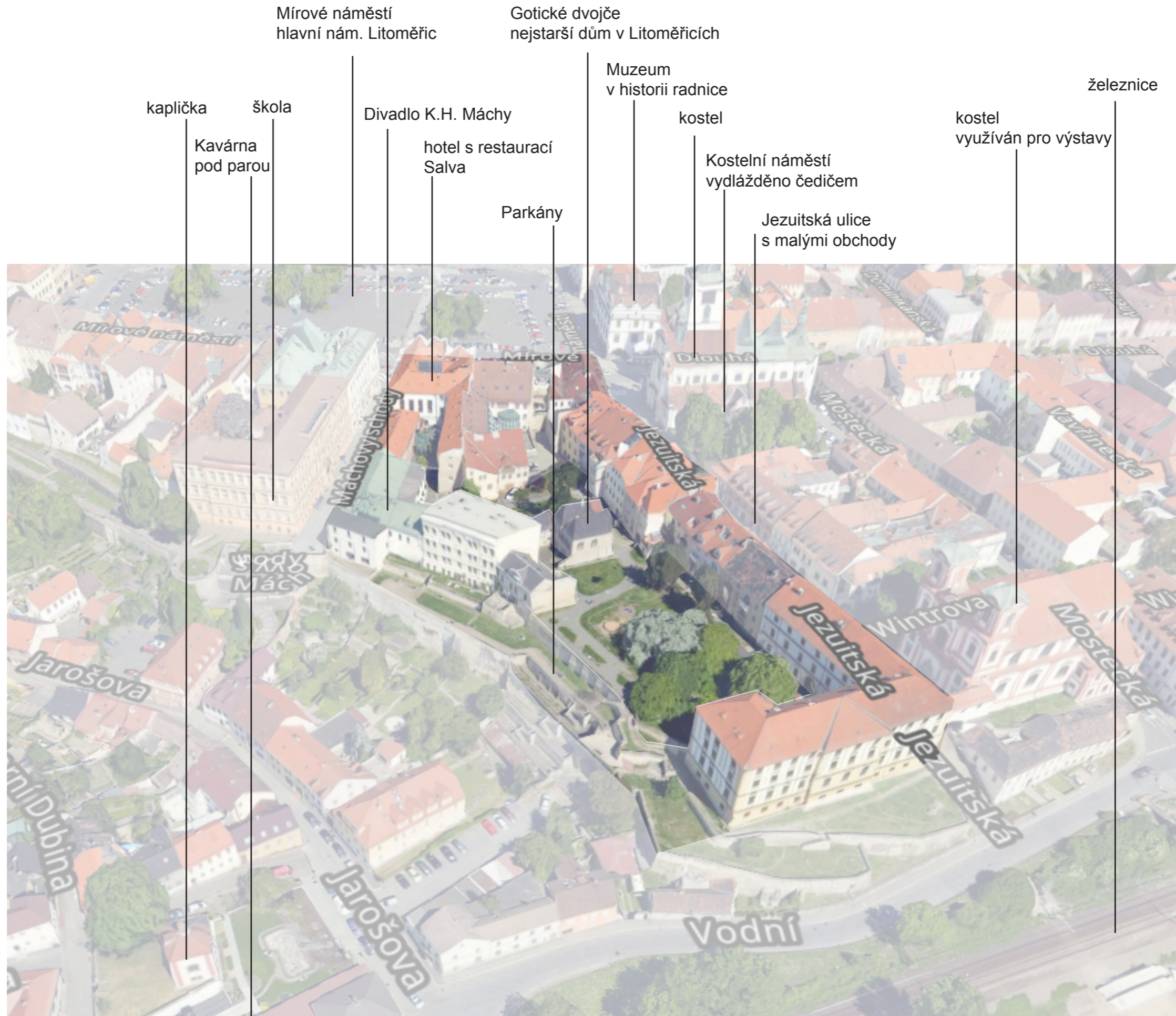


pozůstatky původního řádu

2020



# lokace





# 1\_ANALÝZA a vize – ŘEŠENÉ ÚZEMÍ



# stávající využití, potenciální využití



hlavní vchod do Divadla K.H.Máchy



Galerie Gotické dvojče



hřiště pro děti



hotel s restaurací



obklopující obytné domy



potenciál pro zřízení nové kavárny



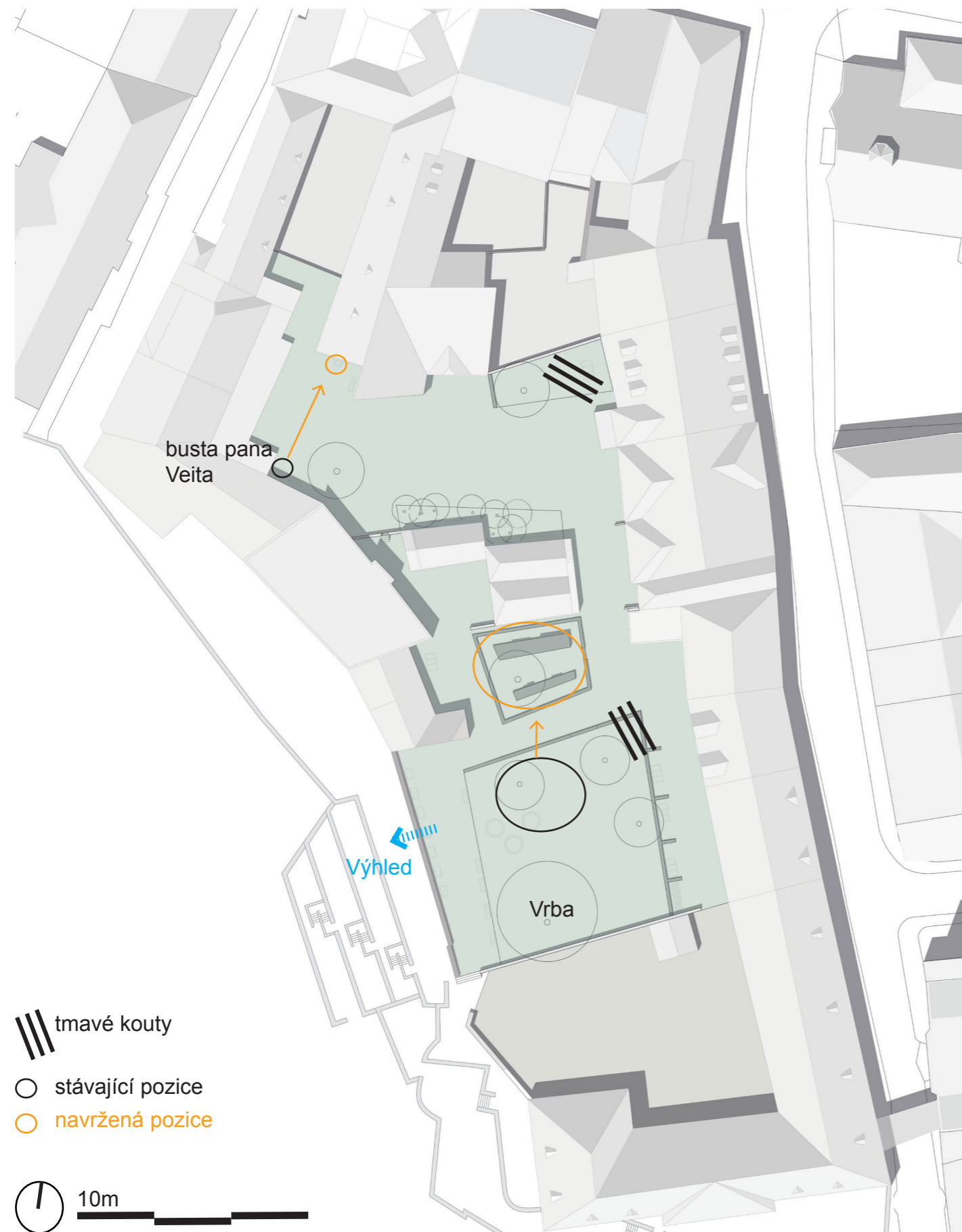
# 1\_ANALÝZA a vize – ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

Jednoznačnou hodnotou místa je dechberoucí výhled do kraje. Stará vrba dodává místu kouzelnou atmosféru.

Naopak jako silný nedostatek vnímám stav dětského hřiště i umístění busty pana Veita, ke které doparkovávají auta.



# klady a zápory současného stavu, navržené změny



+



výhled z Parkánů (městských hradeb)

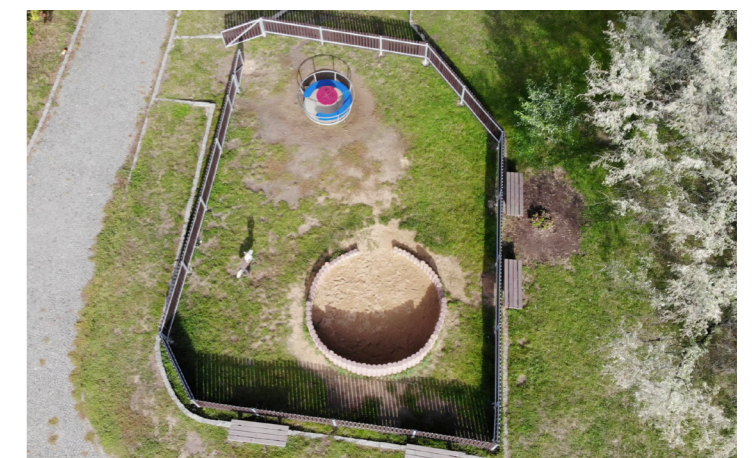
-



umístění busty pana Veita



stará *Salix alba*



zanedbané hřiště



Gotické dvojče



tmavé kouty



# 1\_ANALÝZA a vize – ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

## obsluha prostoru

Je třeba zajistit pravidelné vynášení košů, dopňování sáčků na psí výkaly, kosení trávy, čištění/výměna písku, čištění kanálů a povrchů, sběr opadaného listí na podzim, čištění trampolín.

Dopravní obsluha prostoru je důležitá pro divadlo a galerii (topografickou dílnu). Dva vstupy jsou přizpůsobeny vjezdu aut. Místo pro parkování je zachováno u Gotického dvojčete.

# vchody



# mobilita – automobily, jízdní kola



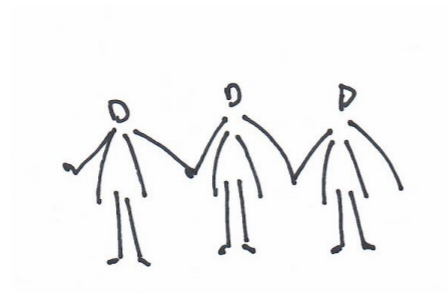


## 2\_KONCEPT

### cíle

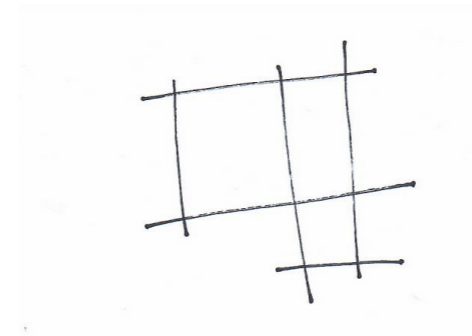
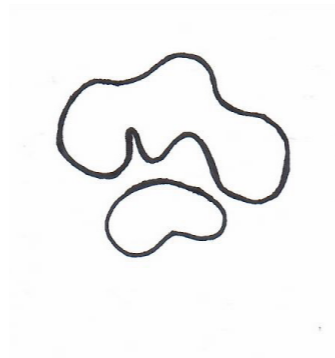
#### standarty

- navrhovat řešení obyvatelnosti prostoru pro všechny skupiny lidí, kteří do něj zavítají v průběhu různých denních i ročních dob
- podporovat biodiverzitu
- respektovat historii



#### zvolený design

- geometrické ostré tvary a hrany tvořící protiklad k organické přírodě





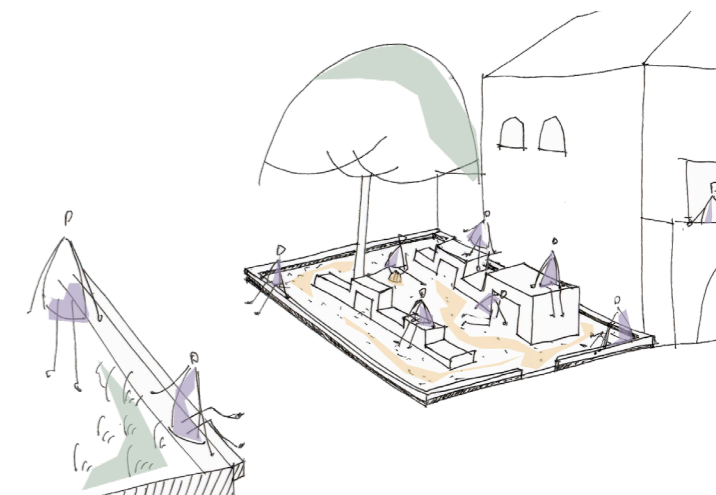
### urbální

- v blízkosti Mírového náměstí
- reprezentativní
- Divadlo K. H. Máchy a Galerie



### krajinná

- nabízí dechberoucí výhled
- hravá, relaxační
- nová kavárna, nové hřiště, pobytový trávník, stará vrba



### rodinná

- především pro místní obyvatele
- rodinné večere, sdílení času se sousedy, zahradničení





### 3\_NÁVRH

Zvolené území podleho významně zubu času. V dávných dobách byl tento kus země rozdělen na úzké parcely, na nichž byla vystavěna hustá výstavba měšťanských domů. Dodnes je zachovaly pouze části domů, zadní trakty a dvorky byly zapomenuty. Z dřívějšího pohledu na přesné směry parcel a dělící zdi zbylo jen dnešní lemování ulic Máchovy schody a Jezuitská, částečně pak Parkánů. Rozpadem zadních traktů domů a dělících zdí vznikl vnitroblok, který se stal veřejně přístupný všem přichozím. Návrh pracuje se záznamy z dochovaných historických mapových podkladů a modelů protřednictvím interpretace původních obrysů domů. Historický záznam je interpretován směry dláždění. Jedná se tak o formu na první pohled nenápadnou, pro vnímavého přichozího však patrnou. Figura původní zástavby v rámci dlážděných 'pruhů' navazuje na původní architektonické řešení místa. Původní zástavba nepočítala s průchozím veřejným protorem, proto návrh přistupuje k místu jako k jednotlivým segmentům dlažby, jež interpretují historické dělení pozemku.

Zvolený materiál dláždění, čedič a porfyr, je kámen místní (nalezneme ho v dláždění přilehlých míst, např.: Kostelní náměstí u Kostela všech svatých je vydlážděno divokou dlažbou z čediče) a i dnes lze materiál získat z blízkých lomů (například nedaleký Lom Libochovany).

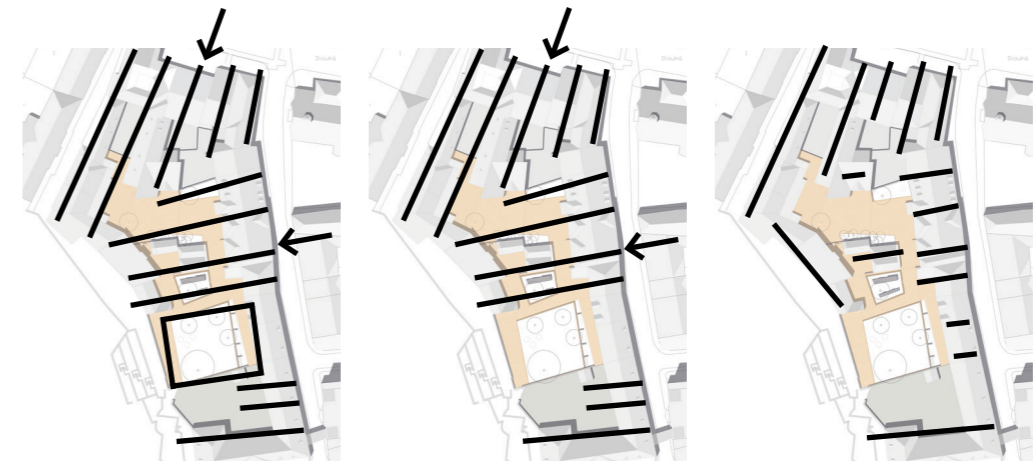
Znázornění užití barevné kombinace čedič+porfyr



Materiály povrchů:  
porfyr, písek, čedič, trávnik



### historická struktura zástavby (postupný rozpad)



dva směry  
+ čtvercový dvůr

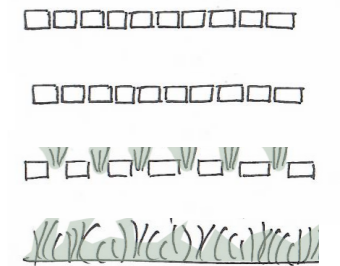
1726

2 směry

1843

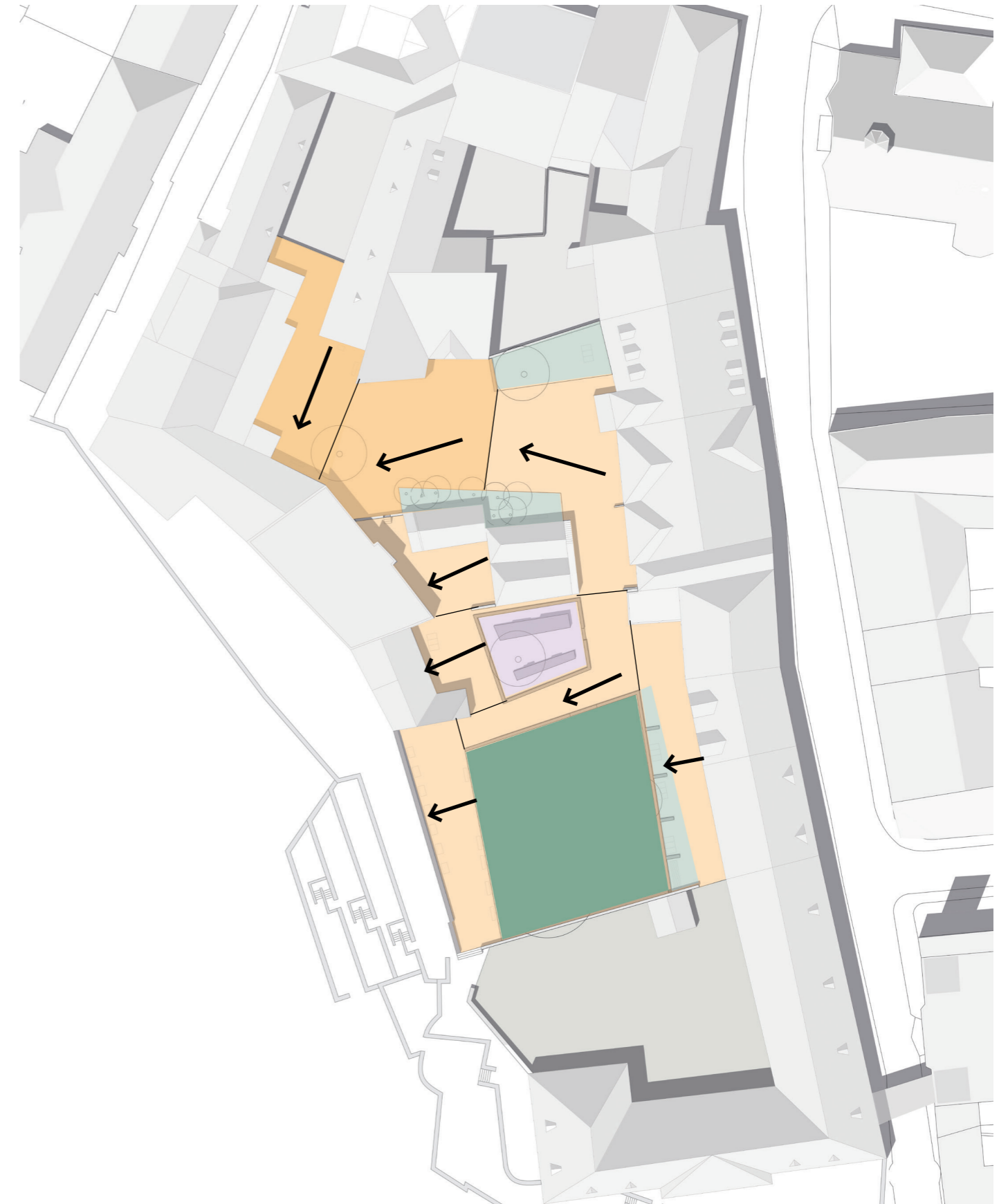
zbytky

2019



materiály povrchů

– směry dláždění

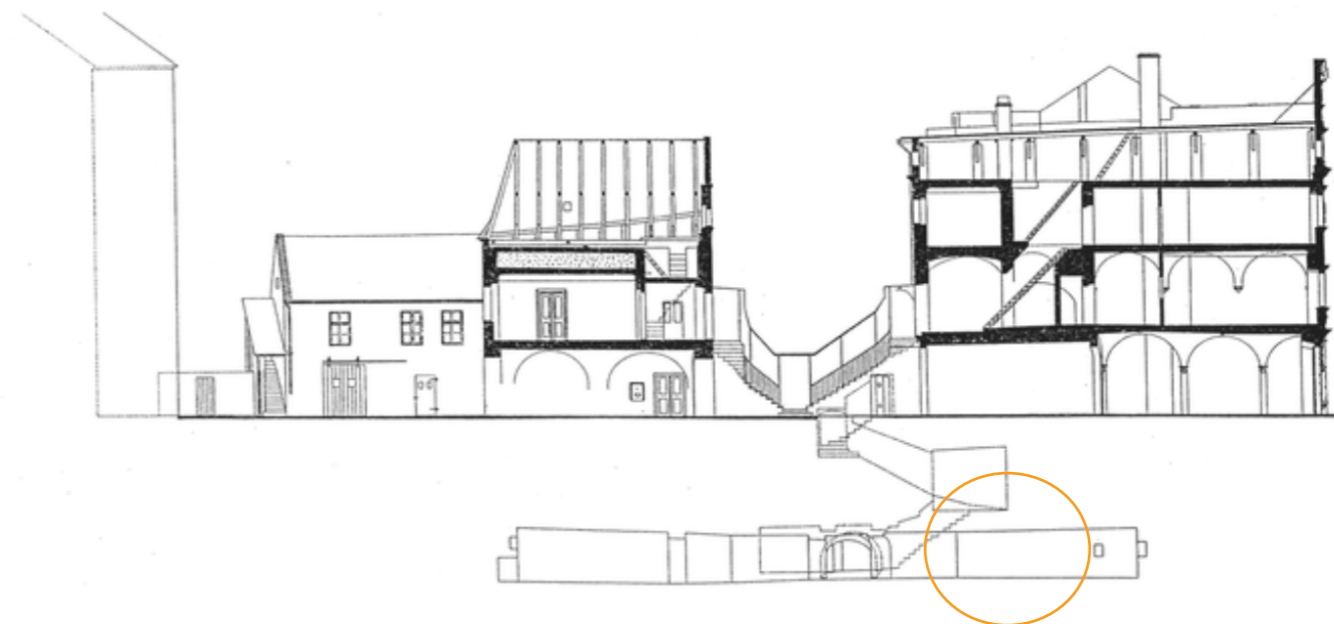




### 3\_NÁVRH

#### hospodaření s dešťovou vodou

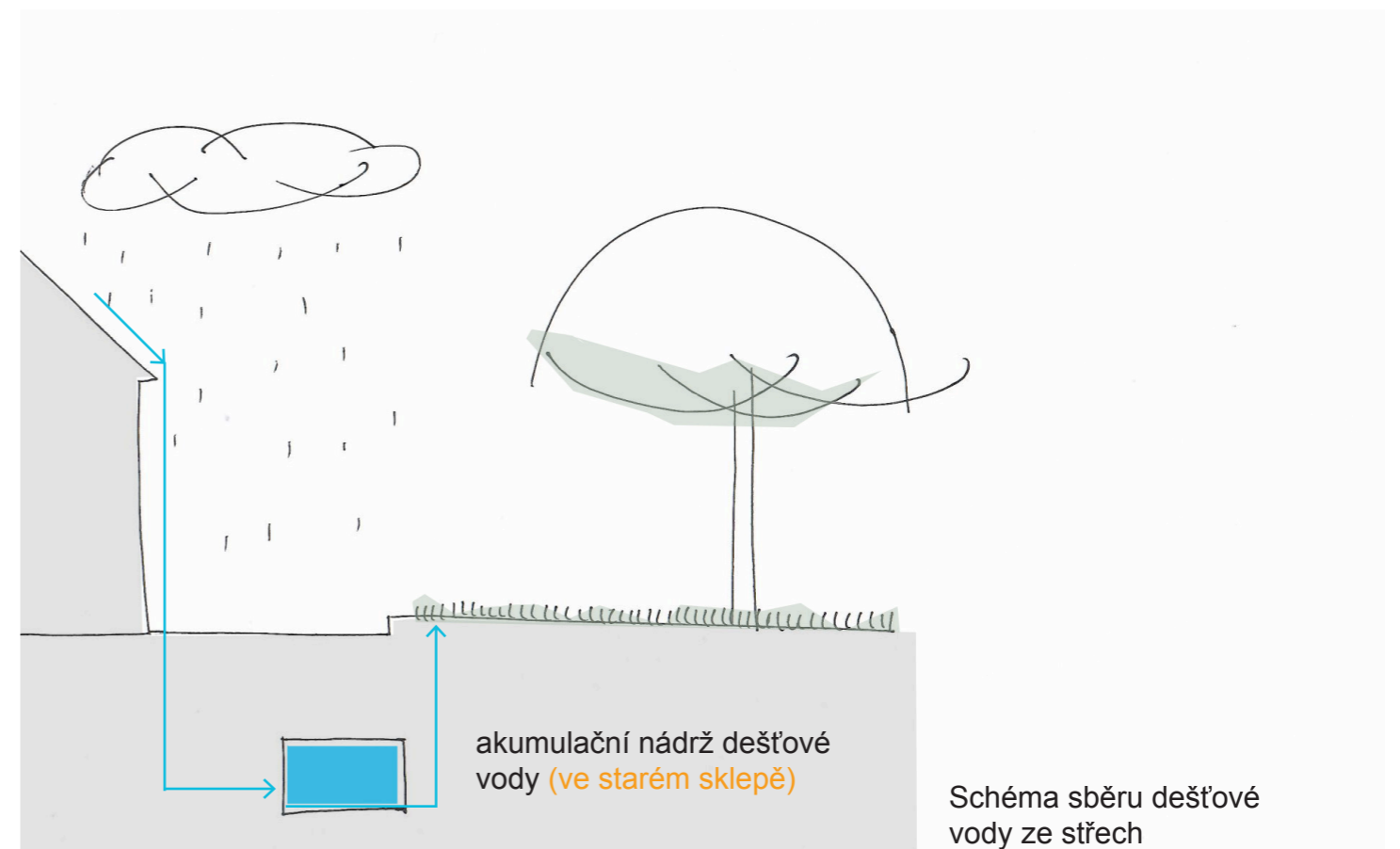
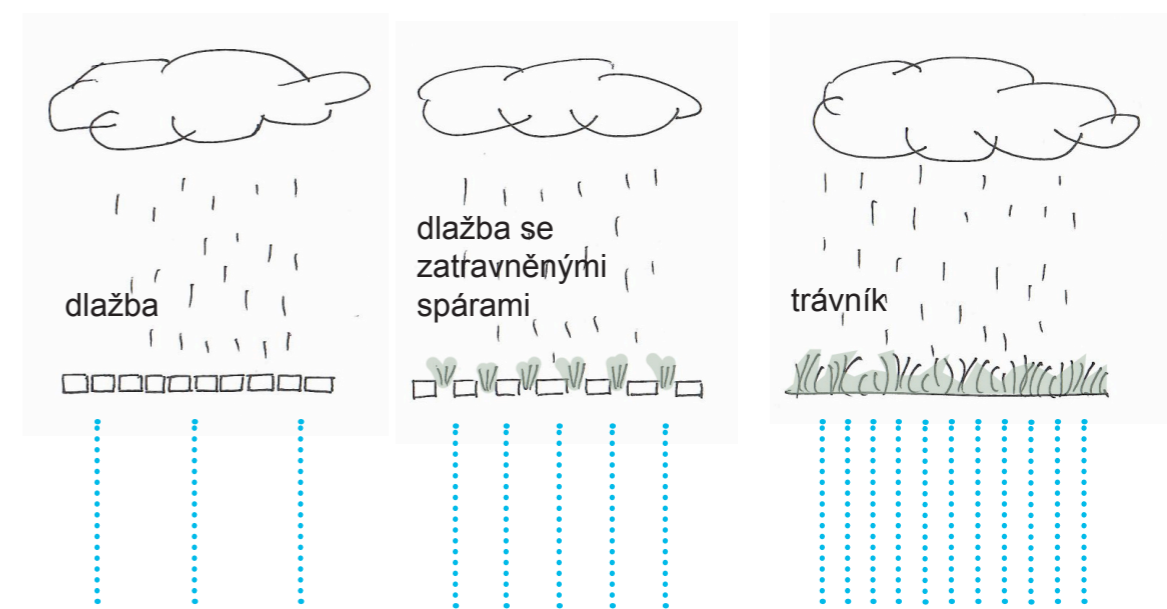
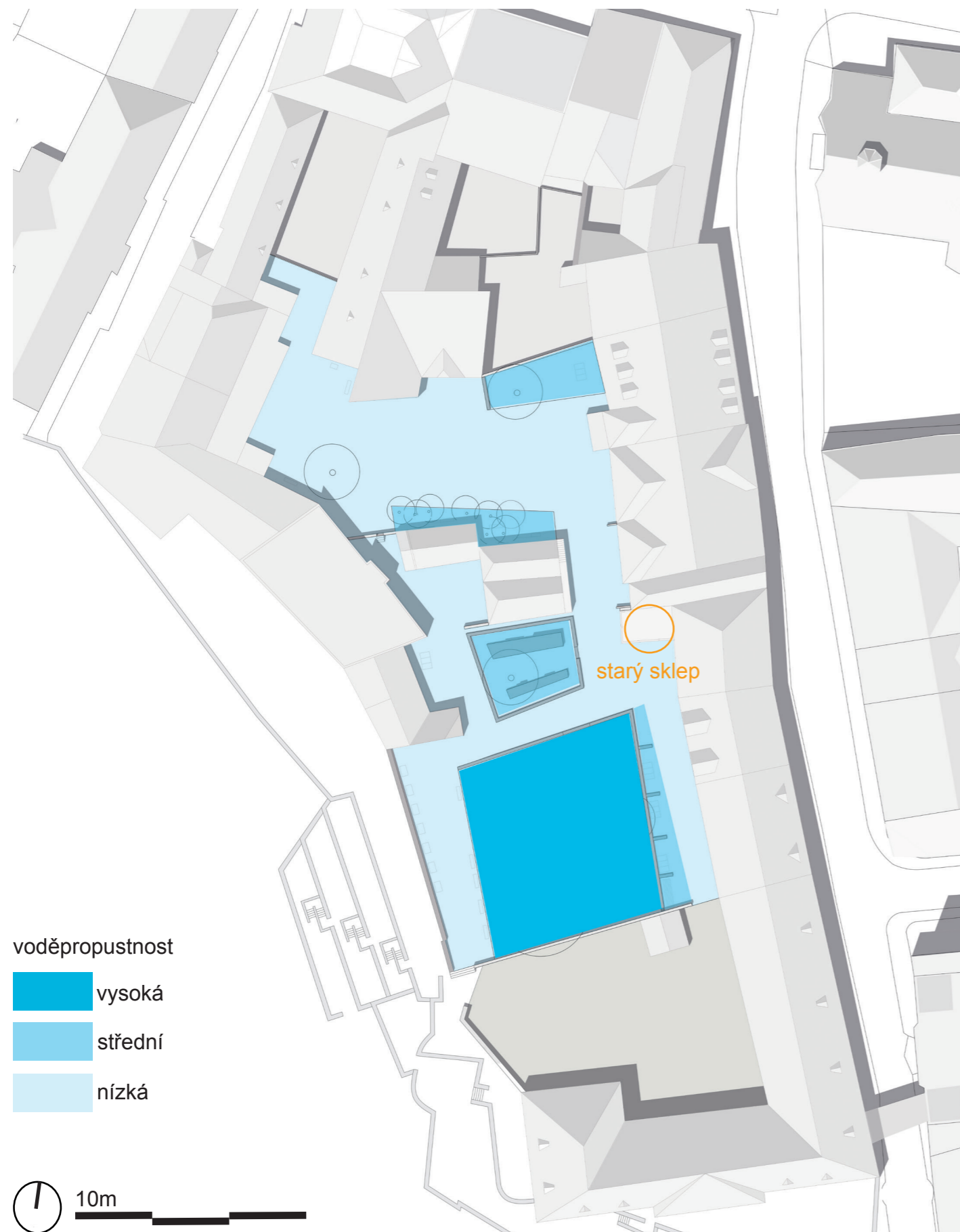
Porvchy jsou rozděleny na propustné (trávník a protory u kmene stromů v hustém dláždění), polopropustné (dláždění s širokými mezerami vyplněnými trávou) a málopropustné (dláždění). Schematicky jsou naznačeny směry spádů odvodnění. V prostoru zvažují umístění retenční nádrže na dešťovou vodu.



Historický řezopohled  
propojení Gotického dvojčete  
a domu U Modrého hroznu

starý sklep

# hospodaření s dešťovou vodou







# vegetace



*betula pendula*



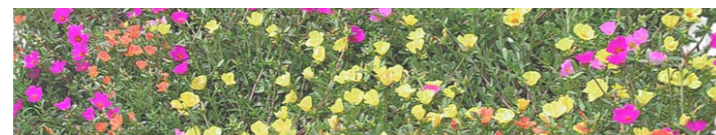
*salix alba*




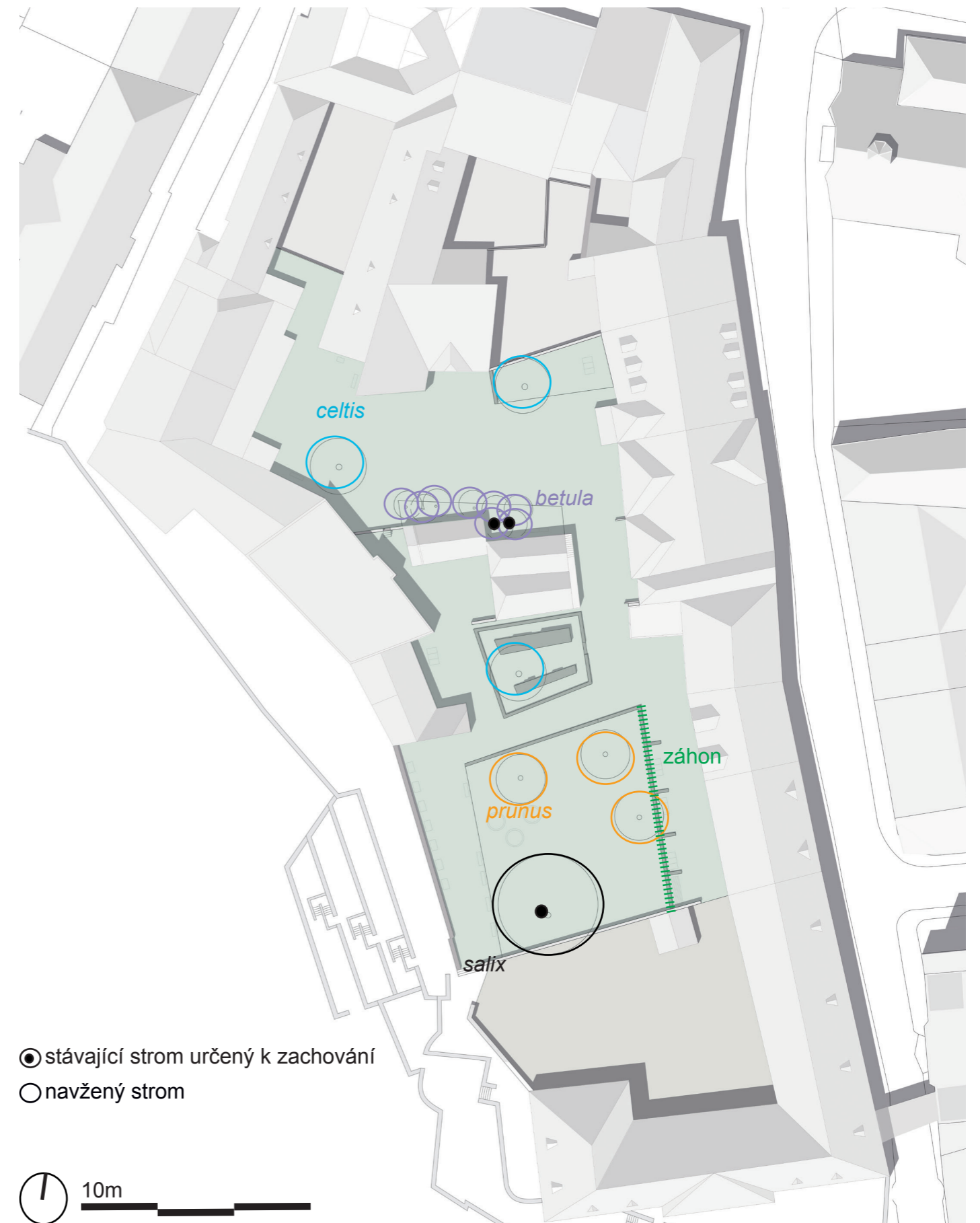
*celtis australis*



*prunus avium 'plena'*



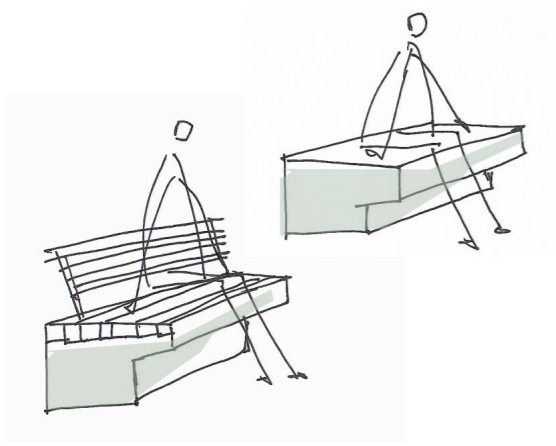
bylinky, trvalky (veřejné zahradničení) 





# 3\_NÁVRH

Sezení

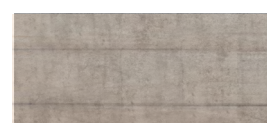


mobiliář, zídky, schody, odpad, bezbariérovost

Materiály:



kov



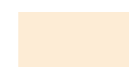
dřevo



beton



bezbariérový přístup



bezbariérový povrch



lavice s opěrkou



sedací zídky/záhon



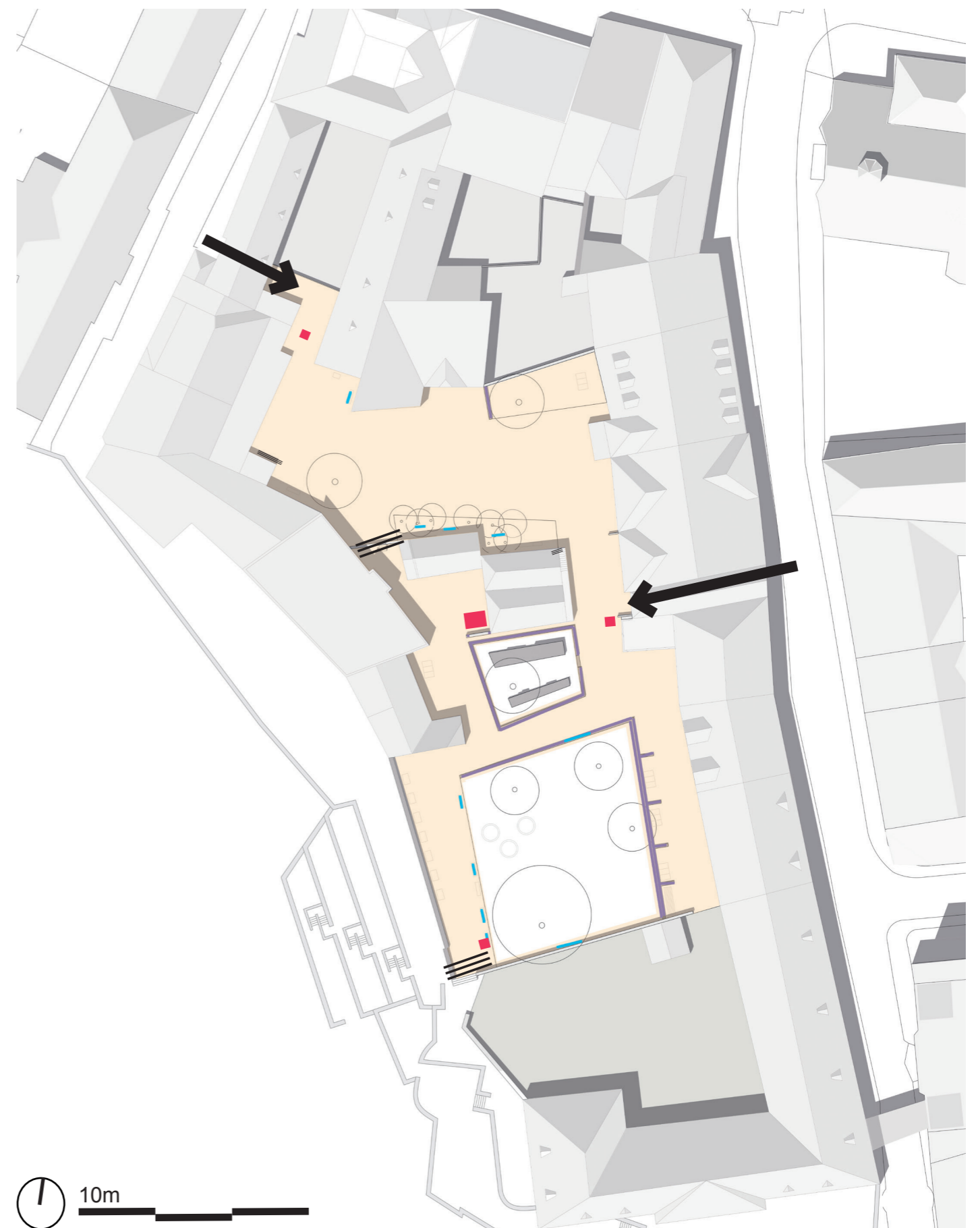
schody stávající zachované



popelnice stávající zachované



10m



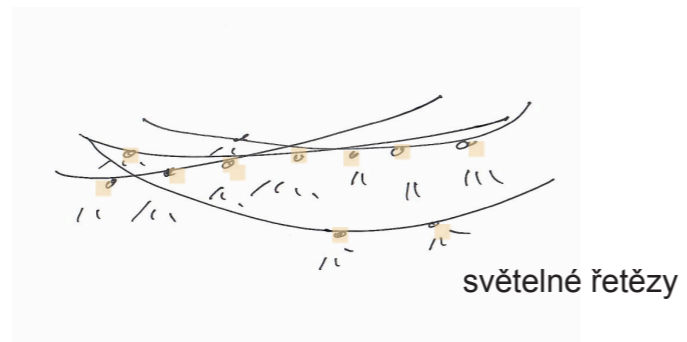
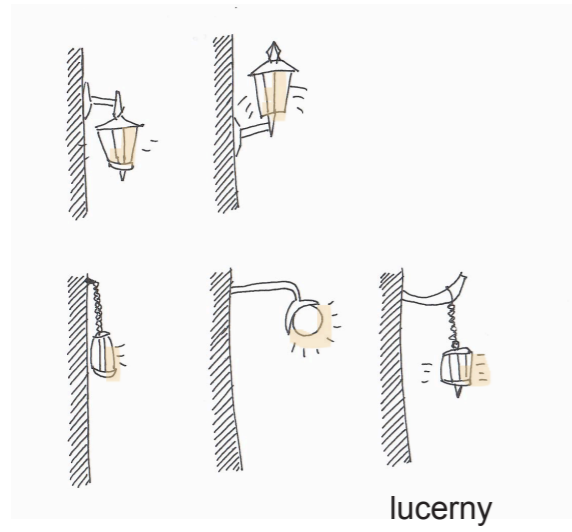


## 3\_NÁVRH

### osvětlení

Řešené území bude osvětleno třemi typy venkovního osvětlení. Hlavní vstupy a prostor u Divadla K.H.Máchy bude nasvícen světelnými řetězy, které vytvoří v nočních hodinách iluzi hvězdného nebe a dodají tak místu reprezentativní romantickou atmosféru (tak, jak sám básník vepsal do sbírek básní). Počtu vstupů s okolních budov bude využito umístěním bodového osvětlení v podobě luceren nad dveře. Ty dodají místu historickou atmosféru. Rodinná zóna je z důvodu bezpečnosti a uživatelnosti doplněna o designem korespondující lampy. Veřejné osvětlení je navrženo tak, aby nepřispívalo světelnému smogu a jeho rozmístění podporuje zachování tmy u výhledu do kraje, aby nebyla potlačena možnost vyhlídky na hvězdné nebe.

# osvětlení





### 3\_NÁVRH

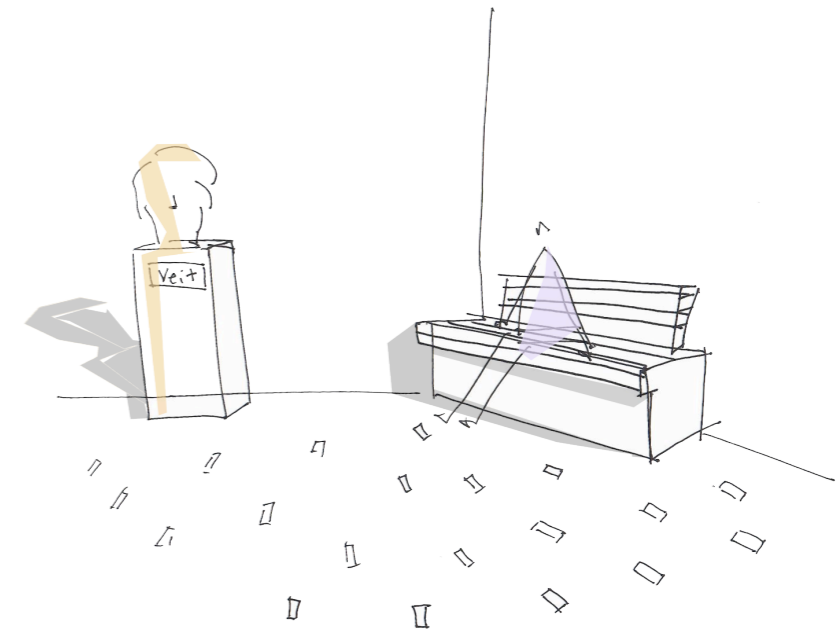
Prostor u divadla je opatřen novým stromem, tak, aby jeho koruna doplnila prostor a uzavřela tak prostor unikajícího pohledu mimo vchod do divadla. Divadelní vstup tak bude zvýrazněn a i návštěvníci divadla rádi uvírají příjemný prostor pod korunou stromu. Dlažďení je zvoleno jako kombinace tmavého čediče a světlých žulových kostek ke zvýraznění důležitosti prostoru.

Nové umístění busty pana Veita na proti hlavnímu stupu do divadla napomáhá provázanosti prostoru. Samotná busta má tak dost místa vyniknout. Člověk, co se posadí na novou lavičku umístěnou blízkosti může pozorovat estetickou kvalitu busty i její stíny vykreslené na zed'.

# urbální zóna – prostor před divadlem



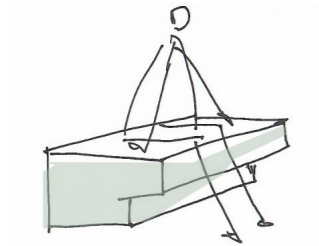
příjemné reprezentativní místo s kreativní atmosférou



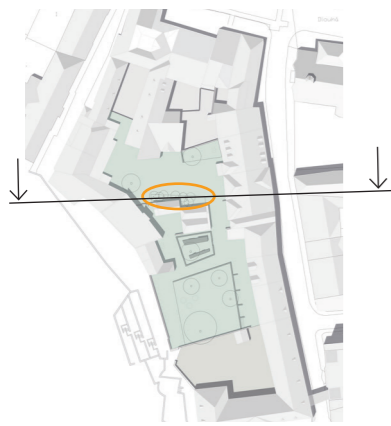


### 3\_NÁVRH

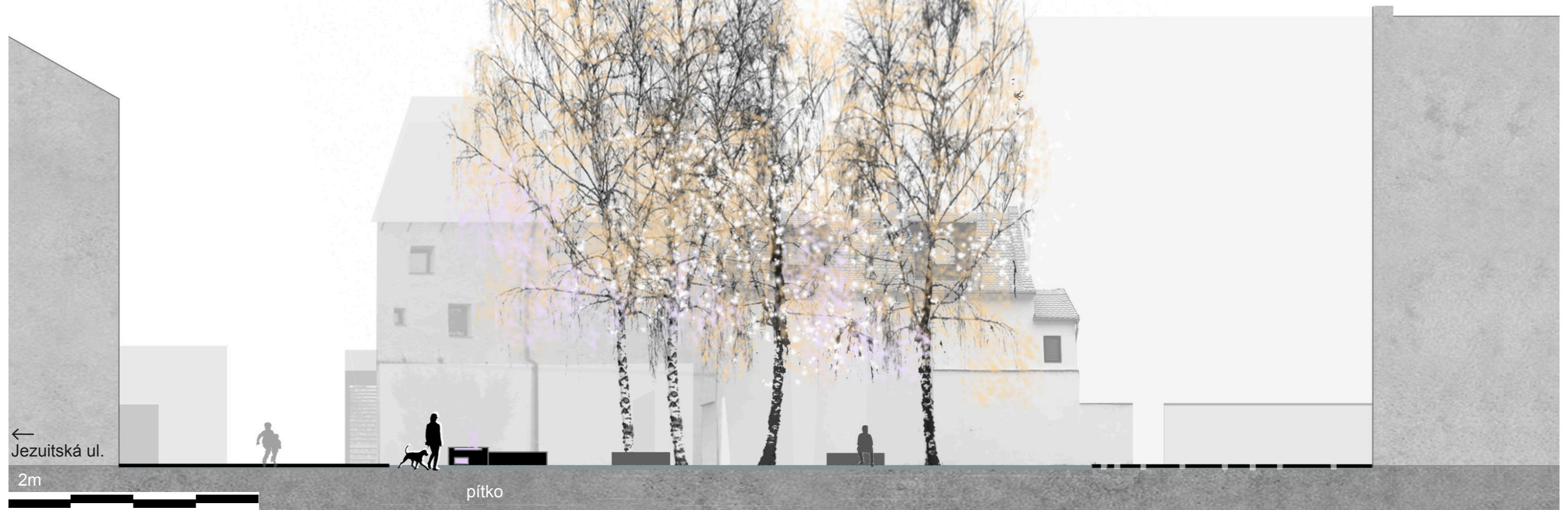
Městská zóna je opatřena pítkem a to nejen pro lidi, ale i pro psy. V rámci hodpodaření z vodou je princip pítka takový, že voda, která by ze svrchní části pro lidi odtekla do kalizace, bude zachytávána v nižší části s otvorem pro psy a až následně případně odteče do kanalizace.



# urbální zóna – osvěžení



městské, ale osvěžující  
i v parných letních dnech





### 3\_NÁVRH

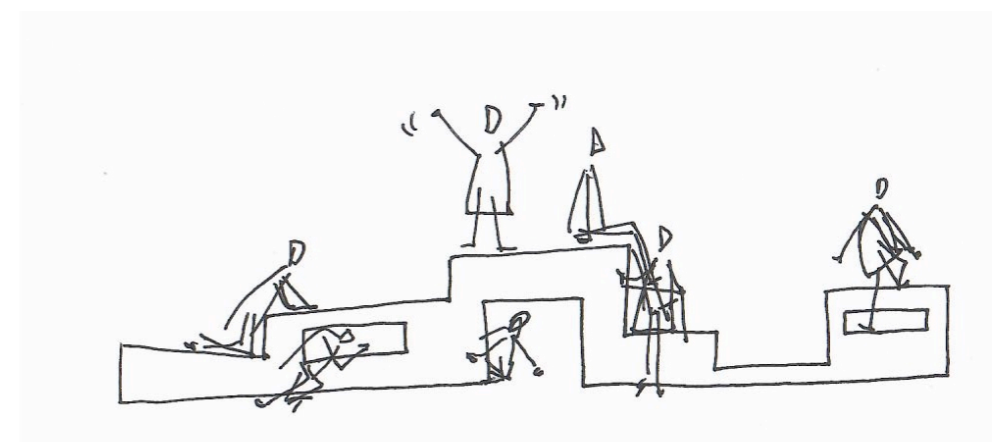
Umístění dětského hřiště navazuje na kontext historické struktury zástavby. Ve zvoleném místě bylo již plánováno hřiště v druhé polovině 20. století. Poloha je lepší vůči současnému stavu z důvodu zvětšení souvislé kompaktní plochy a podpoření tak estetiky výhledu do kraje.

Do travnaté plochy umísťují pro oživení trampolíny, které v pohledu z dálky budou zanikat mezi trsy trávy, ale přitom podpoří zábavu.

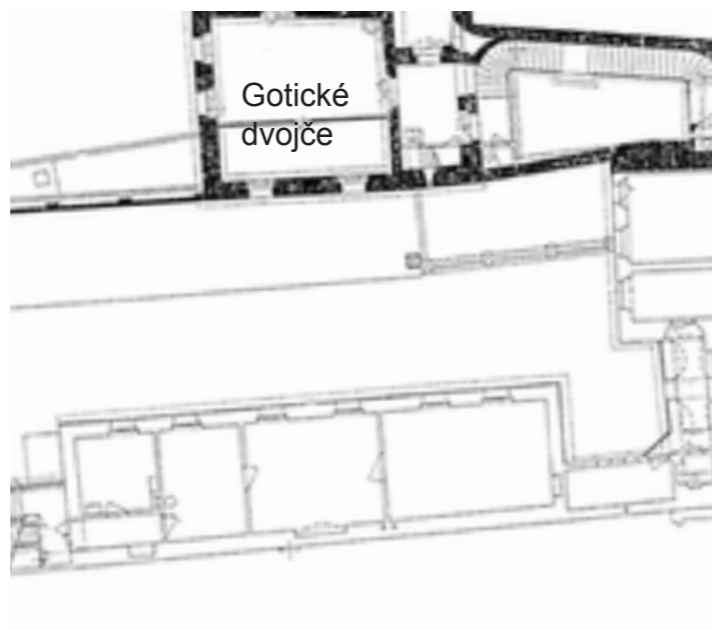
Prolézací bloky připomínají jsou půdorysnou interpretací původní zástavby. Svou jednoduchostí podporují dětskou fantazii. Jako dopadová zóna je užít písek, ze kterého lze stavět i písčné hrady. Rozhraní mezi dlažbou a pískem tvoří betonový sedací okraj.



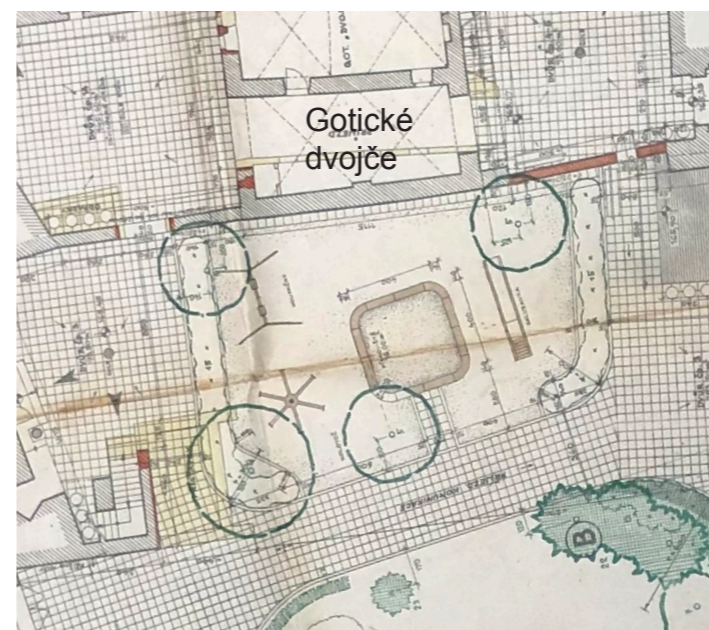
pohled do dvorku Gotického dvojčete z meziválečného období



historický půdorysný záznam o zástavbě v místě



1959 v místě plánováno hřiště

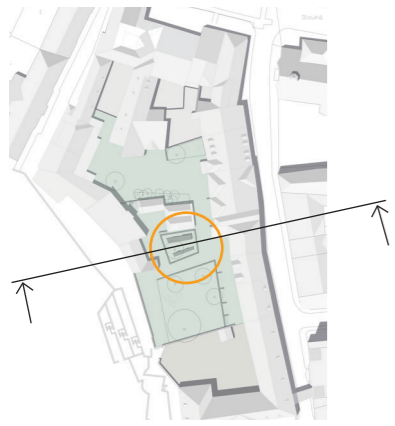


návrh

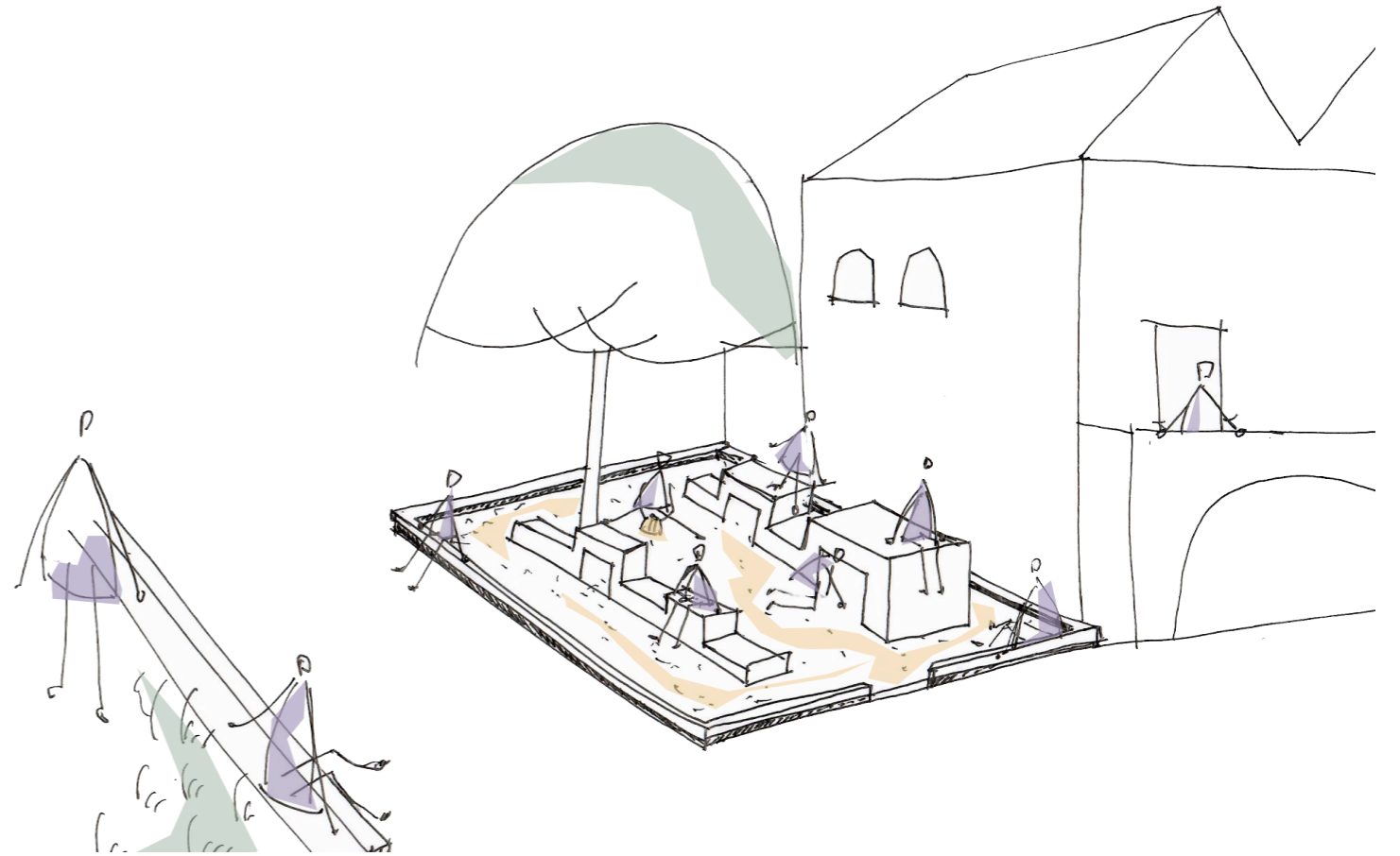




# krajinná zóna – hravé místo pro děti



užitím jednoduchých objektů  
podporovat dětskou představivost







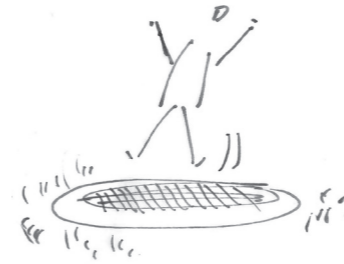
# krajinná zóna – nová kavárna a pobytový trávník



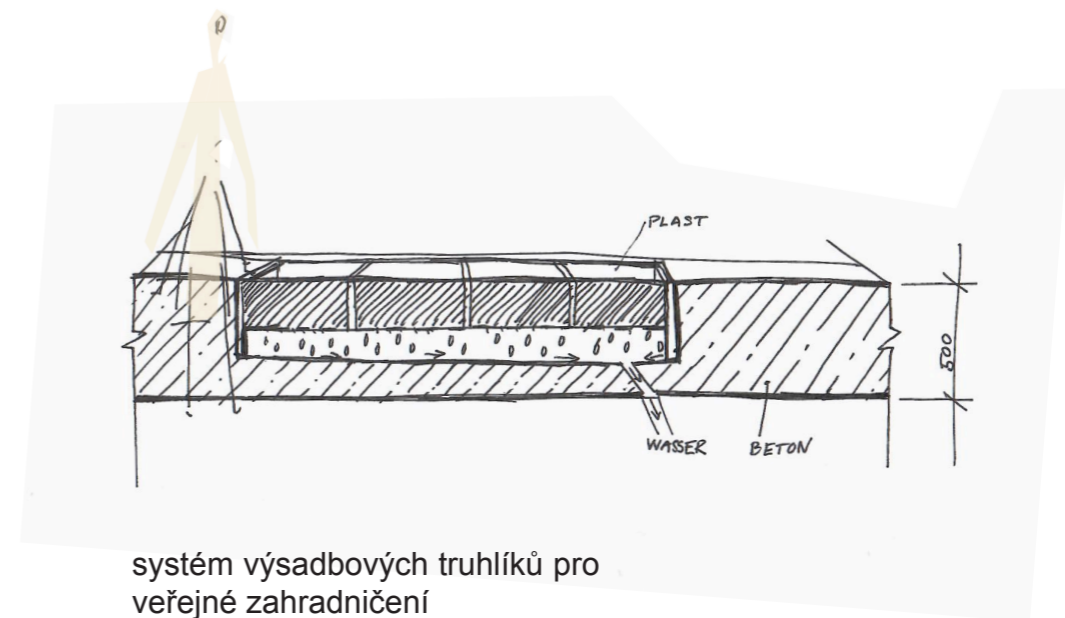
Místo pro zábavu  
i pro příjemné večery



zajistit stabilitu staré *salix alba*



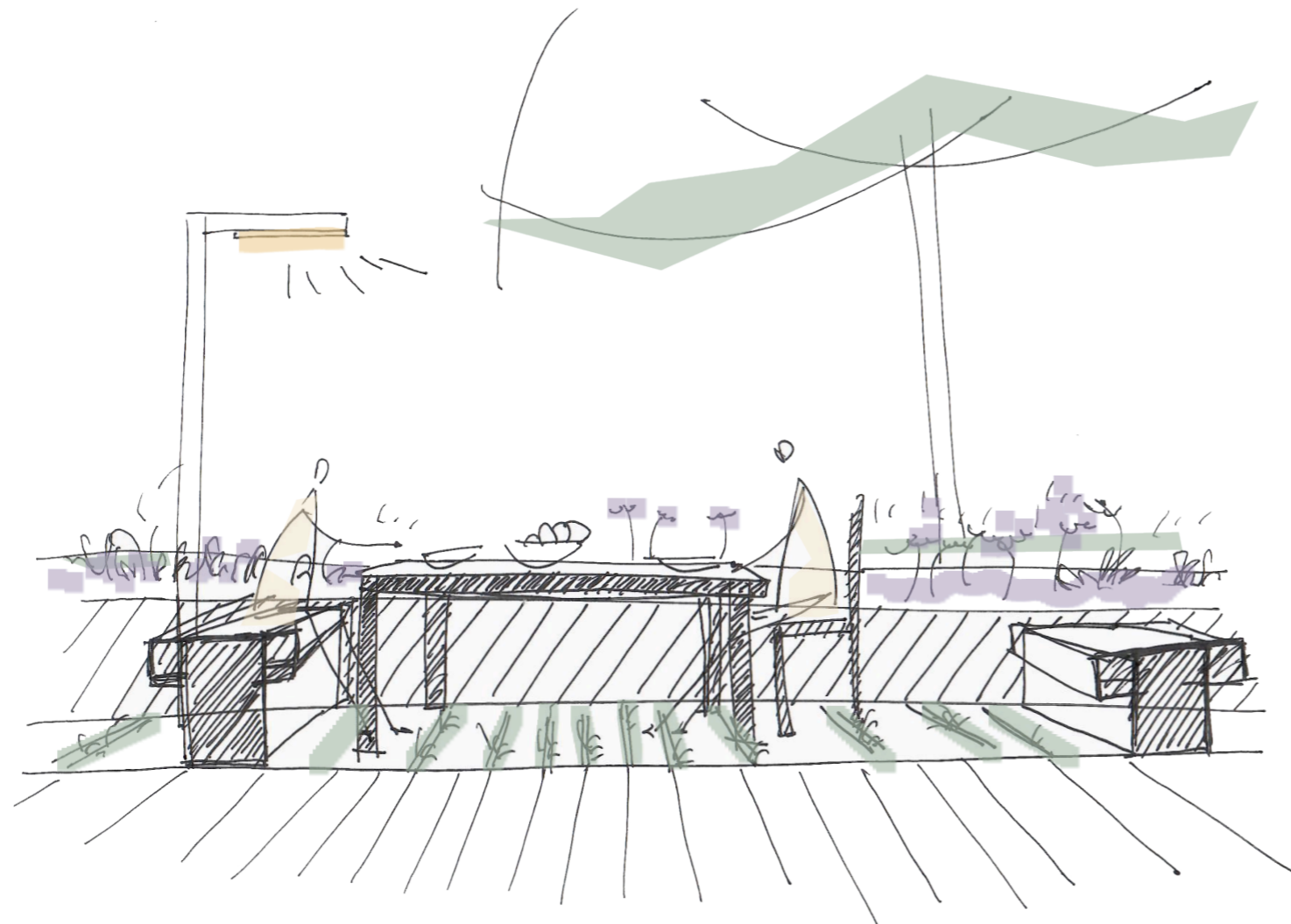




rodinná zóna



prostor pro rodinné večere  
i bavení se se sousedy







HODEN TĚLŠKĚ  
Hodovní  
Hodovní  
Hodovní  
Hodovní



situace řešeného území a bezprostředního okolí





### 3\_NÁVRH

reference, inspirace



Hamburg, Drážďany, Zlín, Litomyšl, Praha



# začlenění řešeného území do širšího kontextu, rozvoj přímého okolí

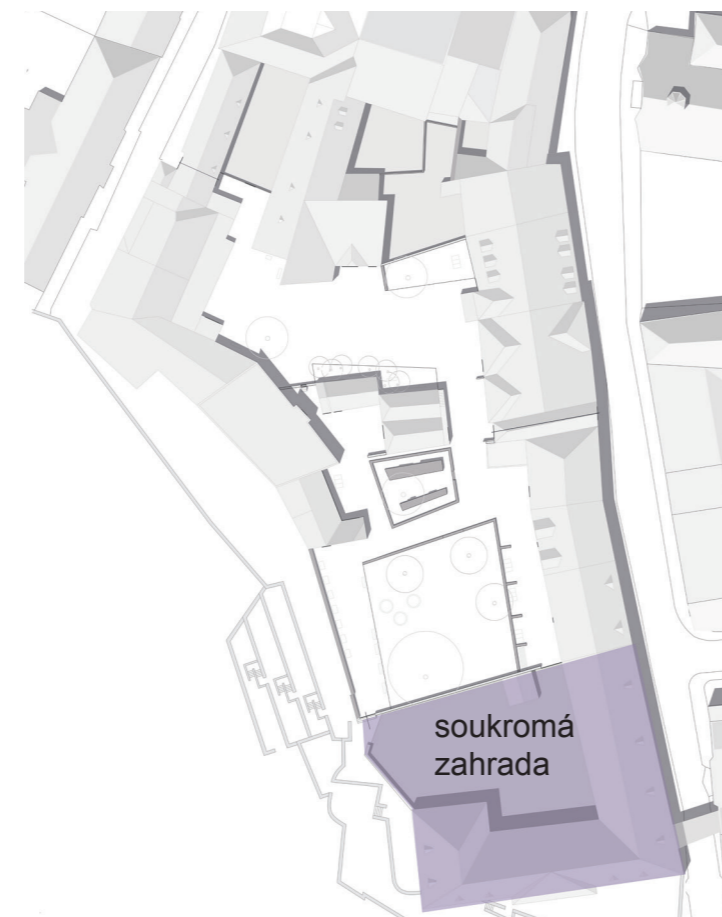
Galerie, kavárna



doporučení umístit významnou jednu významnou sochu z městské sbírky do Galerie Gotické dvojče pro přilákání více návštěvníků

doporučení propojit navrhovanou novou kavárnu do restaurační sítě města (sladit menu – př.: oběd v restauraci Salva, odpolední káva procházkou v Kavárně pod parou, večerní posezení se sklenkou vína z litoměřického regionu či espresso v nové navrhované kavárně, při kochání se výhledem do kraje)

Bývalá Jezuitská kolej

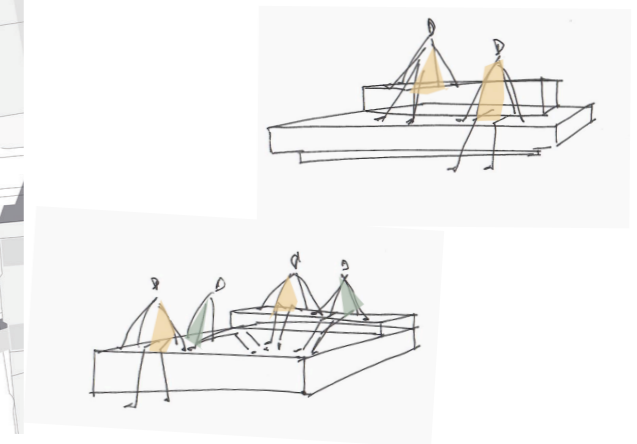


doporučení využít objekt pro bydlení/ galerijní účely a rozšířit rodinnou zónu podél domů dál do soukromé zahrady (pro případné nové obyvatel) / zachovat zahradu soukromou uzavřenou, zkulturnovat a pořádat na ní výstavy (sochařské vernisáže) i pro veřejnost

Parkány (městské hradby)



doporučení zhotovit a umístit nový mobiliář pro podporu uživatelnosti prostoru





## Změny zpracovaného návrhu oproti studii

Veškeré změny, které nastaly oproti původní studii, vznikly z důvodů technického provedení, nedošlo však ke změně konceptu. Hlavní body konceptu, tj. celková organizace prostoru zůstala zachována. Celková myšlenka a většina detailů studie byla věrně přenesena do technických detailů.

### změny nastaly:

1. zeleň po břízami- zrušení laviček pod břízami, na základě zjištění, že je nevhodné sázet břízy do zpevněné plochy
2. zrušení lavičky u staré vrby z důvodu stávajícího stavu po nehodě vzniklé patrně v lednu 2020, kde došlo k jejímu částečnému vyvrácení. Lavičku není vhodné umístit z důvodu ochrany kořenové zóny stromu.
3. zrušení jedné lampy veřejného osvětlení na základě redukce světelného smogu, přehodnocení intenzity svícení luceren a světelných řetězů, jejíž světelnost je v místě dostatečná v rámci filosofie konceptu studie.
4. dimenzování betonových herních prvků tak, aby odpovídaly příslušným normám
5. záhon- zrušení plastových vložek- zachování propojení půdy s trávníkem, čímž není třeba užívat plast, závlaha teče rovnou do půdy (půda nebude uhuštěná) a celková konstrukce je jednodušší na provedení.
6. přehodnocení celtis australis za celtis occidentalis v rámci dostupnosti sazenic a vhodnosti taxonu do městských ulic
7. redukce světelných řetězů před galerií- redukce světelného smogu, nevhodné technicky v rámci umístění na historickou budovu z hlediska památkové péče (nejstarší budovu v Litoměřicích).
8. akumulční nádrže dešťové vody byly umístěny do terénu, kde není předpokládán sklepní prostor, tak, aby nedošlo k technickým potížím způsobeným narušením podloží

### navíc navrženo:

9. dodání zábradlí na odkládání sklenky- zpříjemnění a zobytnění prostoru před divadlem
10. dva odběrové kohouty z nádrže dešťové vody- pro odběr vody na závlahu místní zeleně



