

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Orlová – komunitní centrum  
Autor: Bc. Martina Formánková  
Akademický rok 2020/2021 – zimní semestr

Obecně při zadání diplomního projektu preferuji, když student přichází s vlastním tématem. Očekávám, že znalost místa by měla postihnout komplexní přístup a schopnost vnímat architekturu v širším kontextu fyzického i sociálního prostředí. Jsem rád, když se studenti vrací do míst, které znají, které jsou jim blízká a dokážou vnímat problémy a potenciály v nejširších souvislostech. Může se to stát zárukou kvalitního projektu, který se opírá o důslednou analýzu a definici zadání, které vzešlo ze širší diskuse a zkušeností. Domnívám se, že je to správné nastavení našeho oboru, který by měl být nahlížen jako profese, která umí „zlepšovat svět“. Profese, která neplní jen vystavené objednávky za nejnižší cenu či exceluje formálními nápady, ale je hluboce společensky zakořeněná, jako obor schopný definovat kvalitu životního prostředí člověka. Jsem rád, když student při svém zadání nesklouzne jen k osobnímu pohledu, ale snaží se o širší definici problému za pomoci veřejné diskuse či zpětné vazby potencionálního zadavatele.

Martina se vrací do svého rodiště, do města kde, jak sama říká má své kořeny. Ve městě se narodila, ale s rodinou se v ranném dětství odstěhovala. Je to tedy trochu jiný příběh. Martina se vrací do města, které nezná, ale přichází s chutí a vůlí přijít svému rodišti na „kloub“. Pochopit fungování města, které prošlo dramatickou proměnou a jehož sociální charakter je nesmírně složitý. Záměrně si vybírá složitou úlohu, kde zatím jen tuší skutečné obrysy své práce.

V analytické části práce rozvíjí vrstevnaté zkoumání, které neleží jen v rovině urbanismu a historie. Chápe, že zásadnější je pohled v rovině sociologie a demografie. Využívá řadu anket a dotazníkových šetření, tak aby město načetla v širokých souvislostech a udělala si představu o svém budoucím zadání. Výsledkem je silná SWOT analýza, na kterou lze navázat. Troufnu si říci, že postup, který Martina zvolila je takřka ukázkový model, jak obhájit architektonickou profesi. Martina bez předsudků definuje své zadání, krok za krokem třídí své myšlenky a výstupy z analýz. Tímto iniciačním architektonickým postupem, vrací architektonické profesi její poslání, o kterém hovořím v úvodu posudku.

Výstupem z analýz je strategie, kde hraje důležitou roli identita města, která se v současné době vymezuje v zásadě negativně. Cílem je motivovat k nové identitě, aktivovat výstavbou zájem komunity o svoje město, stabilizovat sociální prostředí, stabilizovat veřejný prostor nebo se o to alespoň pokusit. Identita přichází skrze existující hodnoty, které je však potřeba odkrýt a aktivovat. Martina objevuje odstavené kino Vesmír s nesmírně krásnou střešní konstrukcí. Místo zapomenuté, ale silné a v minulosti oslavované. Skvělý objev a rozhodnutí využít to v minulosti silné k identitě nového komunitního centra. Konstruktivně výjimečný kinosál je těžištěm nové „archy“ komunitního života. Návrh výrazného solitéru, který září a láká a je prostoupen tajemstvím na mě působí přesvědčivě. Je skvělým vyvrcholením příběhu a skvělou syntézou řešených témat. Mám radost z otevřeného a flexibilního prostoru, který propojuje a vytváří jakési alternativní živé veřejné prostranství.

Přístup Martiny k celému procesu zadání a zpracování diplomního projektu je nesmírně syntetický, důsledný, ale současně i intuitivní a citlivý a já si ho velmi vážím. Věřím, že její práce může být dobrou inspirací pro městskou samosprávu, která v současné chvíli přemýšlí o zbourání kina Vesmír. Projekt by neměl zapadnout, jelikož obsahuje celou řadu myšlenek, které mohou mít i obecnější využití. Osobně projekt považuji za motivující a věřím, že je to skvělý krok do profesionálního života s architekturou.

Návrh hodnotím známkou **A**.

Boris Redčenkov  
V Praze 31.01. 2021

