

Bc. Michaela Jandeková: **Městský dům – Vysočany**

Architektura a město. Architektura a člověk. Architektura a peníze. Bez peněz není architektura. Architektura je sice královna umění, ale jako jediné umění je zcela závislá na velkých a proto většinou cizích penězích. Architektura také zásadně ovlivňuje naše prostředí. Kvalita našeho prostředí je tedy závislá na penězích. Bylo tomu tak (a bude) vždy, ale nechceme si to přiznat, zejména někteří. Proto naše město chátrá a chudne jako celek.

Michaela Jandeková se rozhodla sledovat vztah stavby města a peněz. Přesto nechtěla udělat teoretický projekt ekonomického zaměření. Chtěla nakreslit nejprve město, poté dům a na něm vysvětlit, že to jde. A také vysvětlit, co je nutné sledovat, aby to skutečně šlo.

Máme před sebou pozoruhodnou knihu o stavu našeho města. Máme možnost se na chvíli ponořit do vztahu investora a architekta. Máme možnost to sledovat jako akademický úkol bez destruktivních vstupů aktivistů a úředníků – modelový příklad, jak by to šlo, kdyby...

Z úvodních částí diplomního semináře, ale i ze závěru práce samotné, je zřejmé, že lépe by blok vycházel, byl-li by zastavěn trochu vyššími domy. Město by se tak regenerovalo rychleji a okolní krajina by byla více chráněna před exploatací městem. Také bychom dosáhli větší hustoty města a tím také nižších celkových nákladů na jeho správu. O krásnější kompozici ani nemluvím. Také staveniště by obtěžovalo okolí méně a méně často. Jsem přesvědčen, že tuto diplomovou práci by si měli prostudovat všichni, kteří se městem, ať už jakkoli, zabývají – je to docela čtivá učebnice.

Ale vraťme se k návrhu. Celý areál je navržen přehledně, kontrast „strohých“ uličních fasád a „radostné“ dvorní nálady je příznačný. Trochu je poplatný ideální orientaci ke světovým stranám. Jak by asi celek vypadal na druhé straně ulice? Jsem přesvědčen, že by se Michaela Jandeková vyrovnala i s takovou výzvou. Zejména možná proto, že projekt je velmi komplexní a kontinuálně navazuje na předešlé semestrální projekty... nezpochybňuje, ale pokračuje. To je úkaz dnes, v době permanentního zpochybňování starších a jiných návrhů, ojedinělý a proto více, než žádoucí.

Je mi ctí doporučit projekt Michaely Jandekové k obhajobě a za mne navrhuji ohodnotit známkou A.