

Posudek vedoucího diplomové práce

studenta **BcA. Oleksii Kravcenko**
ateliér Tvarůžek / Blaha
vedoucí práce: Mgr.art. Martin Tvarůžek
oponent práce: Yevgeniy Bratchyk
název projektu: **Vozidlo horské služby**

Zadáním diplomové práce Oleksiiho Kravcenka je návrh designu „vozidla horské služby“.

Úvodem chci navázat na autorův úvod v jeho Závěrečné zprávě a ocenit, že svůj projekt strávil prací nad užitkovým vozidlem s vysokou důležitostí a potřebností. Jak to také vyplývá z jeho výzkumu, seznamování se s produkty, procesy, které ve své zprávě zmiňuje.

Celkově si analytickou a studijní část rozdělil do kapitol, které přehledně seřadil a ze kterých je motivace zabývat se designem takového dopravního prostředku zcela zřetelná. V jejím závěru určitě díky poznání procesních souvislostí problémy, které se staly těžištěm jeho řešení.

Svoji pozornost věnoval také studiu a poznání stávajících konkurenčních prostředků, kterou zakončil produktem společnosti TORSUS, která mu v průběhu projektu poskytla i následnou odbornou pomoc při tvorbě návrhu designu.

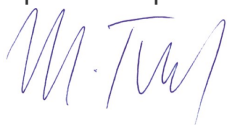
V kresebné části se autor projevuje tradičně poměrně dynamicky, myslím si však, že zejména v případě tohoto dopravního prostředku je to zcela na místě a jeho progresivní design může sehrát stejnou roli jakou sehrává u designu stovek medicínských či zdravotnických zařízení, kde bývá na vysoké úrovni. Tato zařízení to potřebují, musí v člověku v kritické nebo jen diskomfortní situaci navodit pocit bezpečí, důveryhodnosti, spolehlivosti apod. Dynamika a její podpora je také odrazem jeho moodboardů napříč živočišnou říší i dopravními prostředky z extrémních prostředí. Tuto skutečnost velmi oceňuji, autor se totiž nezaměřil jen na vozidlo samotné, hledal však také inspiraci tam, kde se překonávají terénní překážky, čímž nastavil směr svému finálnímu tvarování.

Vysoce cením autorovu ambici vybavit vozidlo technologickými novinkami například v podobě formovatelných kol, ale současně neopomínal ergonomické souvislosti vědom si toho, že vůz musí vyhovovat a nabízet komfort jak členům horské služby, tak také ošetřovanému pacientovi. To se projevuje mimo jiné skvělou přístupností jednotlivých úložných prostor z exteriéru. Právě pak z definice těchto klíčových cílových skupin vychází vybavenost interiéru jeho vozu, stejně tak jejich umístění v interiéru. Autor vše pečlivě dokladuje v Závěrečné zprávě obrazovou formou.

Jak jsem již zmínil, výsledný návrh je i přes svoji dynamickou konturu proveden kultivovaně, nijak nepopírající funkční aspekty a je na tvarové úrovni, které si prostředí zaslouží až může vyžadovat. Oceňuji také zákresy do fotografií, které ještě lépe dokreslí členitost a dynamiku terénu, ve kterém se vozidlo pohybuje. Velmi dobře divákovi dokreslí široký kontext vozu. Vyzdvihnul bych také závěrem autorovu péči i o uspořádání a koncepční design interiéru s tím, že je zcela zřejmé, kolik času svému diplomnímu projektu věnoval.

Úplným závěrem chci zmínit skutečnost, že Kravcenko pracoval po celou dobu naší spolupráce velmi samostatně, svědomitě, dobře si pokaždé svoji práci organizoval a dosahoval pokaždé kvalitních výsledků.

V tomto, diplomním projektu, naplnil vlastní předem stanovené cíle projektu, doporučuji jeho diplomovou práci k ústní obhajobě a navrhuji ji ohodnotit známkou - **A – výborně**



Podpis / signatura

V Praze dne 11.9.2020