

SITUACE



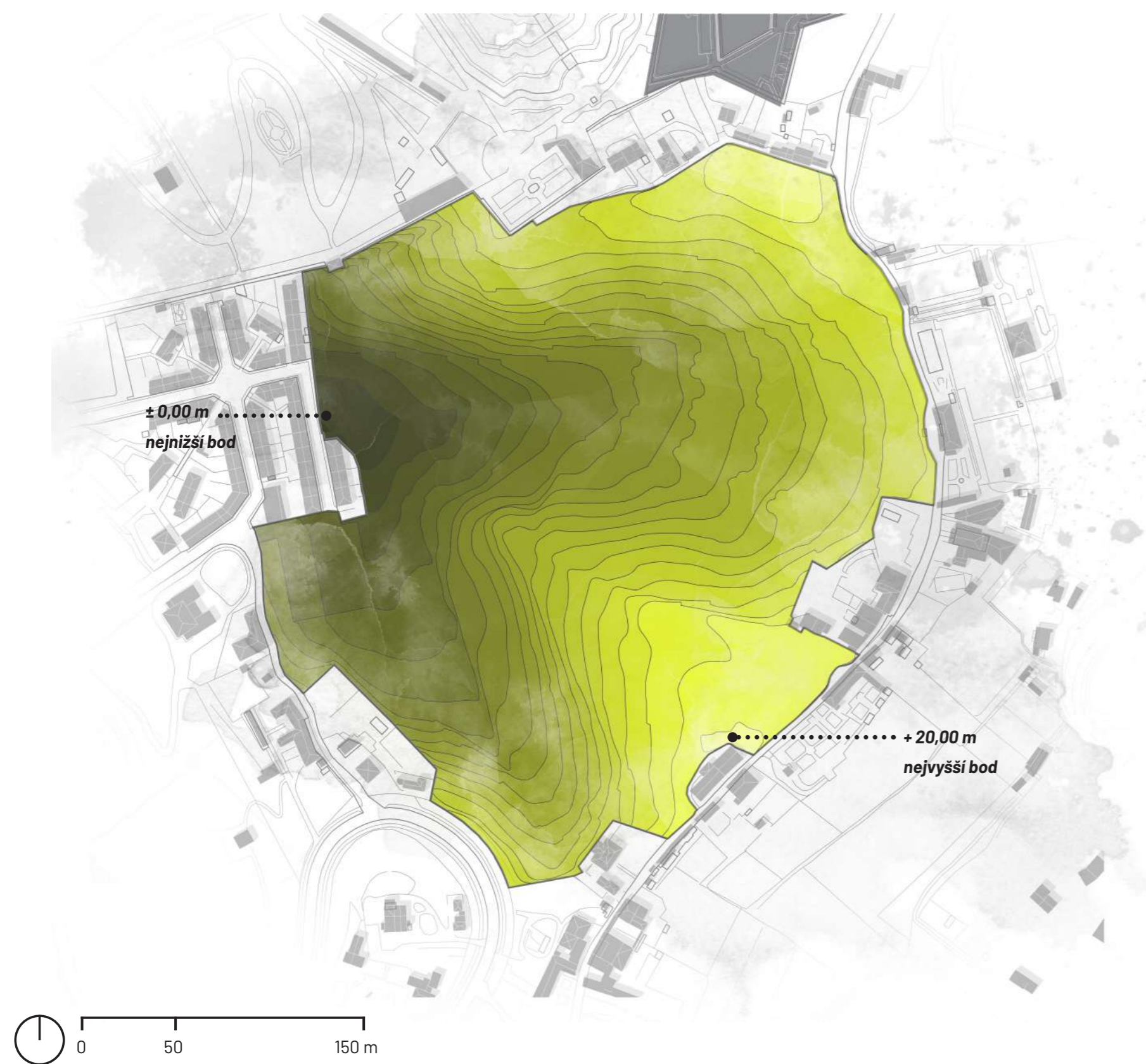
Řešené části:

- | | | | | | | |
|---------------------|------------------|---------------|---------------------|---------------|-------------------|------------------------|
| 1 Hradební věž | 3 Severní věž | 5 Olivový háj | 7 Soustava mokřadů | 9 Ovocný sad | 11 Tržiště | 13 Recepce s pokladnou |
| 2 Olivová promenáda | 4 Cypřišová alej | 6 Pokladna | 8 Výstavní zahrádky | 10 Parkoviště | 12 Řemeslné dílny | 14 Jižní věž |

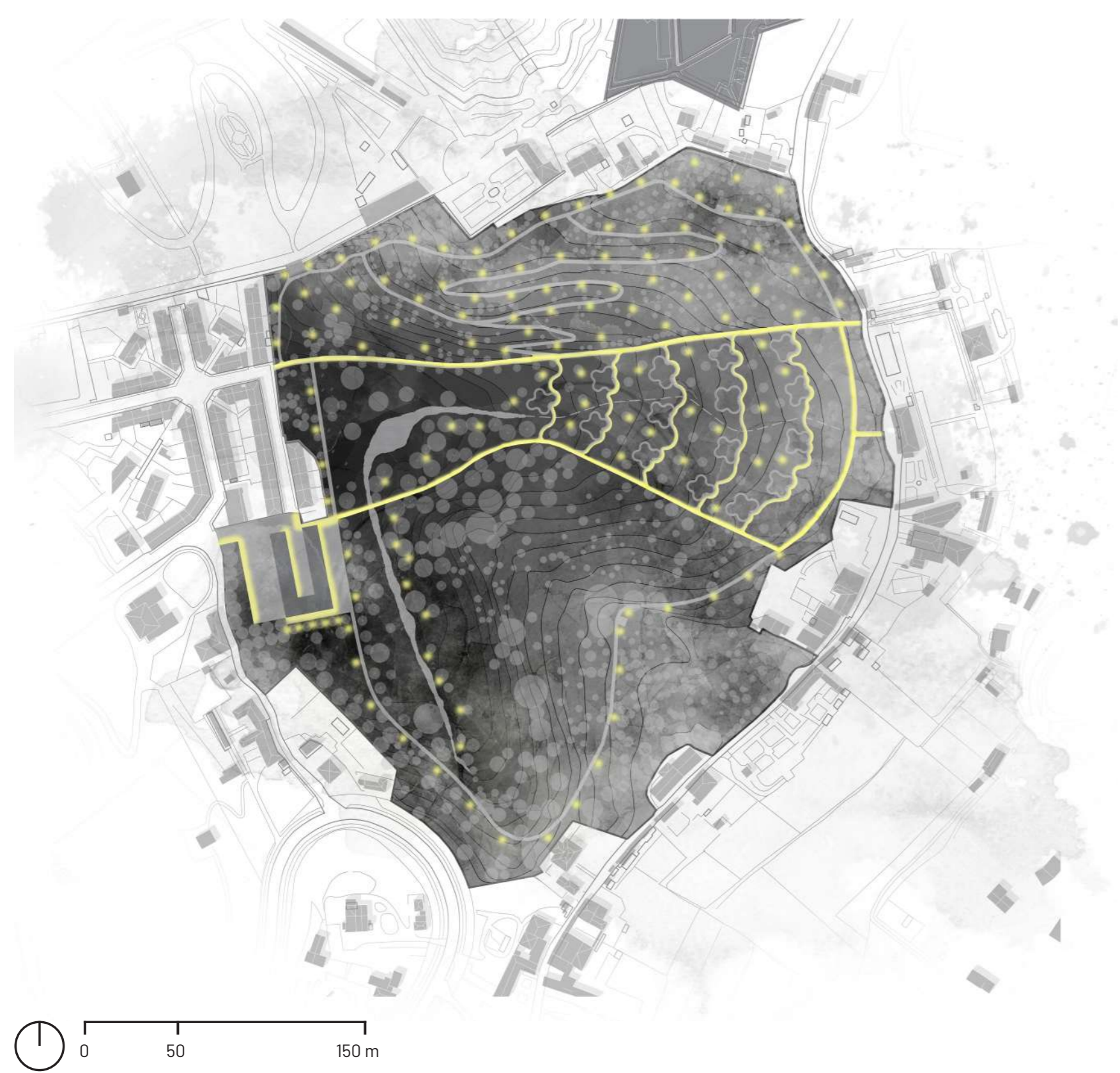
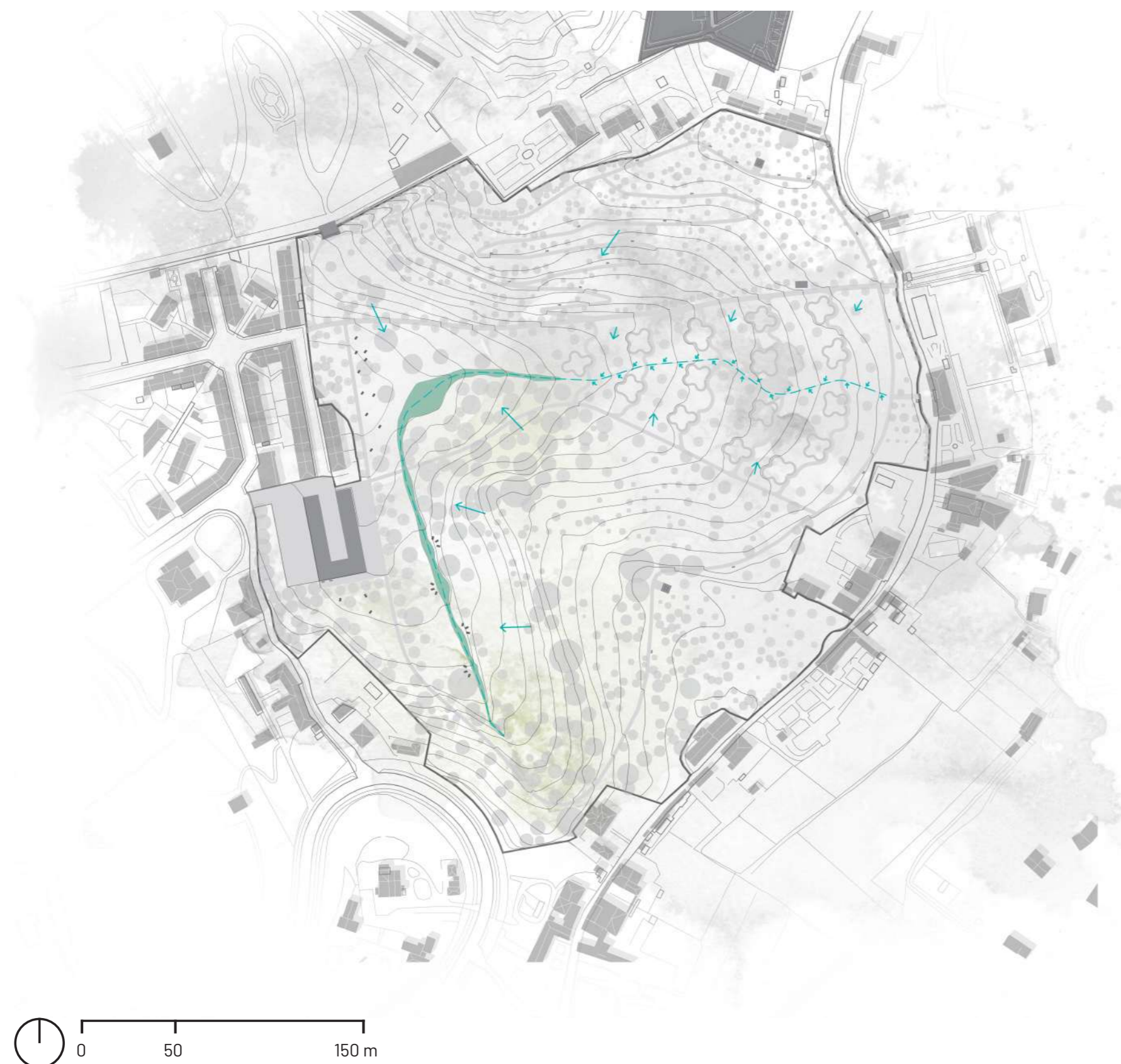
LEGENDA:

- | | | | | |
|---------------------|------------------------|------------------------|---------------------|-----------------|
| Povrchy | Zástavba | Vegetace | Vodní plochy | Mobiliář |
| Cesty z polyvimentu | Nově navržená zástavba | Trávní plochy | Mokřad | Lavičky |
| Mlatové povrchy | | Výstavní zahrádky | Odtoková linie | Lehátka |
| Kamenná dlažba | | Navržené stromy | | Parkové stoly |
| | | Navržené ovocné stromy | | |
| | | Stávající stromy | | |

TOPOGRAFIE



HOSPODÁŘENÍ S VODOU



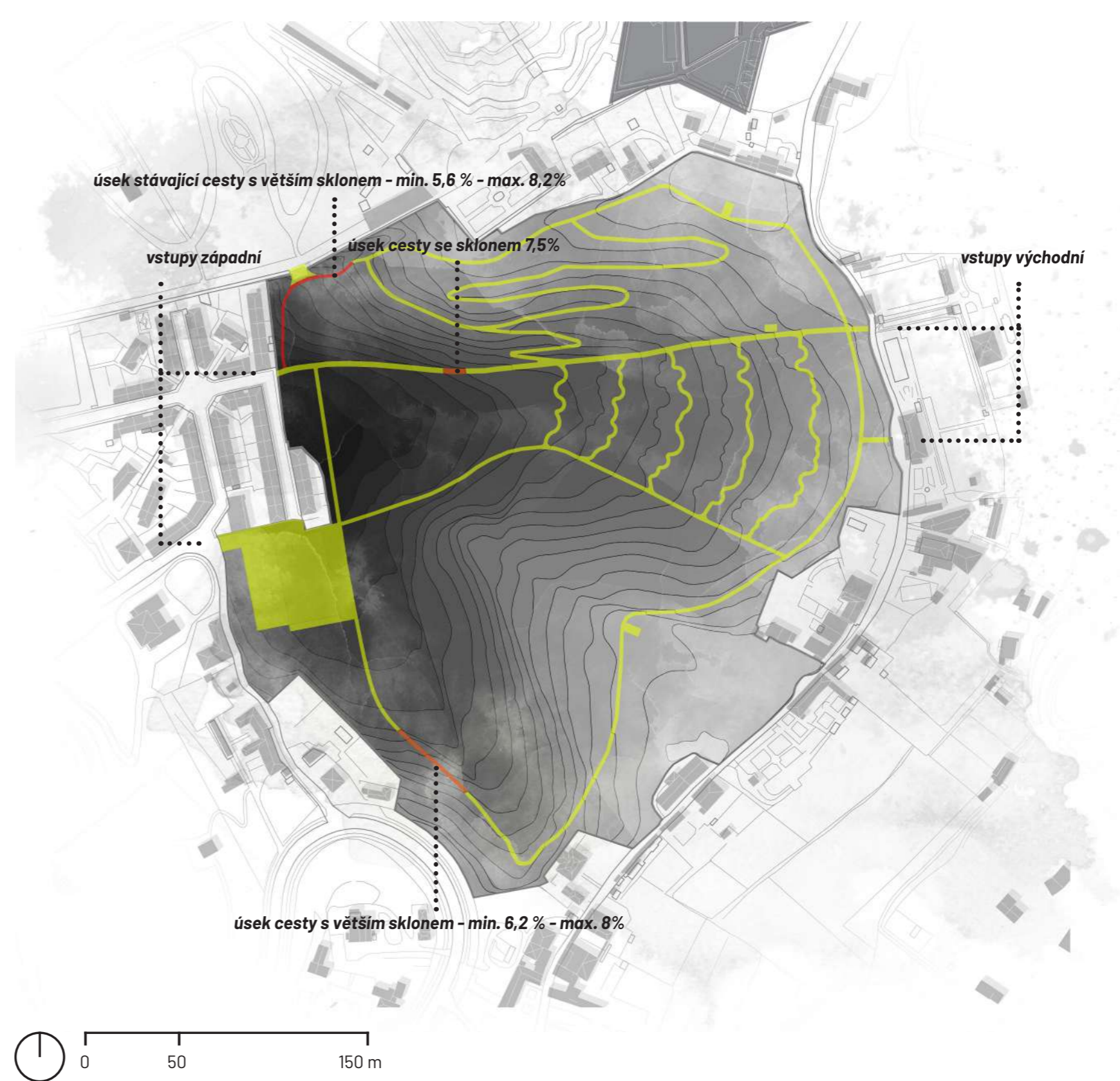
OSVĚTLENÍ

Světlo je jedním ze základních nástrojů při navrhování kvalitních veřejných prostorů. V souladu s mým konceptem je navrženo tak, aby podtrhovalo topologické kvality místa a zároveň podporovalo jeho atmosféru, stejně tak jako nově navržené prvky.

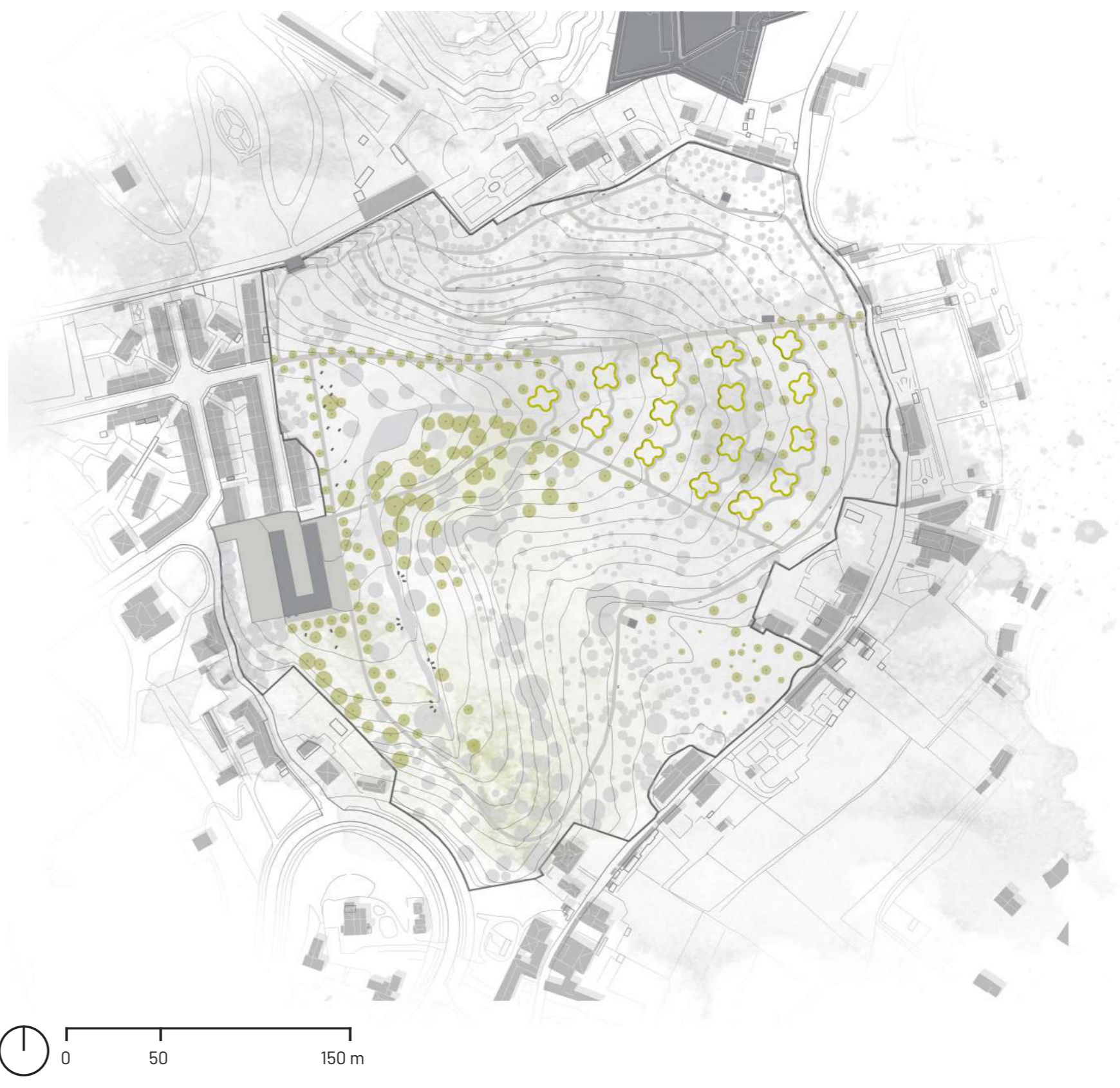
Ve večerních a nočních hodinách bude celou délku hlavní a obslužné komunikace zvýrazňovat liniové osvětlení. Stejný druh osvětlení pak bude použit na cesty, spojující výstavní zahrady a taky k nim přilehající cesty.

Na zbyvajících plošech parku je navrženo sloupkové osvětlení. Příležitostně taky může být použito zavěšené osvětlení, např. na pergole na náměstí anebo v korunách stromů.

CESTNÍ SÍŤ



VEGETACE



TOPOGRAFIE

Topografie řešeného území byla jedním z určujících východisek celého konceptu. Řešené území představuje typickou krajinu Toskanska - s její zvlněnou krajinou a množstvím kopců. Tato skutečnost se beze sporu dá vnímat více způsoby - na jednu stranu terén řešeného území je poněkud komplikovaný a velice obtížné se s ním pracuje. Na druhou stranu je tento terén to, co dodává parku jeho jedinečný ráz a charakter a bez něhož by toto místo působilo a vypadalo úplně jinak.

CESTNÍ SÍŤ

Cestní síť je navržena tak, aby zajistila co nejlepší prostupnost území a zároveň mezi sebou spojila základní části parku.

V řešeném území se tak vyskytují tři druhy povrchů - cesty z polypavementu, použitého jako materiál hlavní a obslužné komunikace (šířka 3 m), cesty mlatové - všechny vedlejší cesty (šířka 2 m), a kamenné komunikace - zejména komunikace na náměstí a příjezdová cesta s parkováním (dolní západní vstup).

HOSPODÁŘENÍ S VODOU

Samozřejmou součástí návrhu je práce s dešťovou vodou, která je svedena drenážemi do přirozeně vzniklého mokřadu. Tímto nenásilně vzniká nový prvek v celém parku, který zadržuje jak vodu, zlepšuje vodní poměry v území a v neposlední řadě zpřístupňuje vodu jako element uživatelům parku.

Odtokové linie kopírují současný terén a stekají se do dvou hlavních větví, přičemž jedna z nich vedoucí hlouběji zapouštěným korytem je tvořená potůčkem. Druhá větev, vedoucí mezi zahradami, je vedená skrytě tak, aby nenarušovala jejich kompozice a je vedená štěrkem.

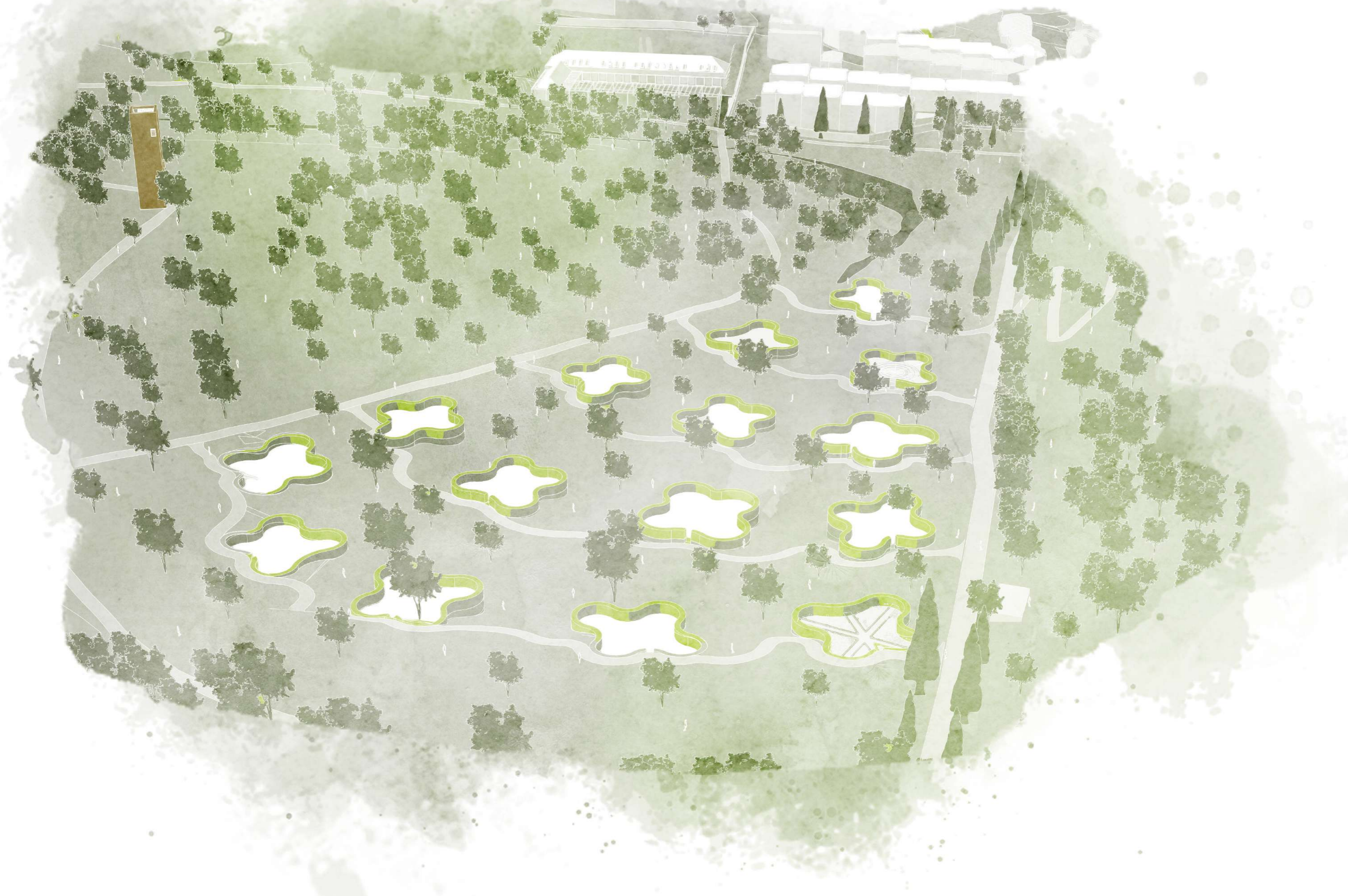
Hlavní vodní masa se logicky nachází v jednom z nejnižších míst parku a je pojednaná tak, aby byla příhodně využita k rekreačním a estetickým účelům.

VEGETACE

Na ploše řešeného území jsou v hojném množství zastoupen Olivovník evropský (*Olea europaea*), který pokrývá větší část parku. Dalšími častými druhy jsou Cypřiš stálozelený (*Cupressus sempervirens*), Tomel japonský (*Diospyros kaki*), Vavřín vznešený (*Laurus nobilis*) a Borovice pinie (*Pinus pinea*). Ostatní stromy jsou zastoupené ve výrazně menším počtu.

Stávající vegetace bude ponechána (za výjimkou náletových dřevin) a doplněna ovocnými stromy Meruňky obecné v meziprostoru výstavních zahrad.

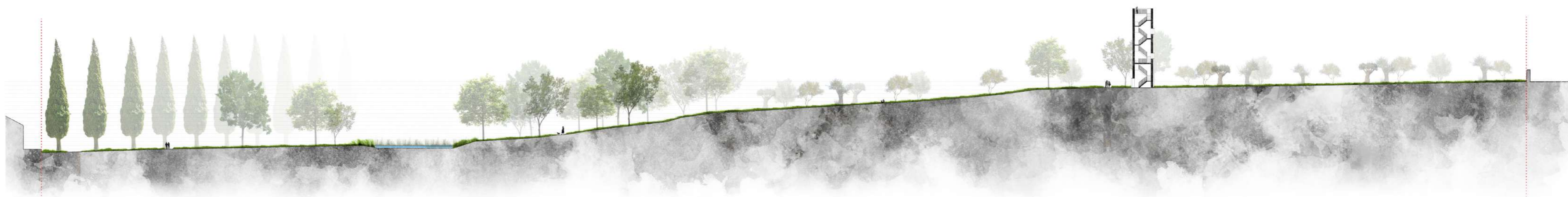
Stávající Cypřiše budou vhodně doplněny do aleje podél hlavní komunikace.



Výstavní zahrady jsou vymezeny jako prostor určený pro experimentální zahrady různých tvůrců. Výnosy ze vstupného by pomohaly tyto výstavy spolufinancovat a částečně pokrýt náklady. Tvar, vycházející z renezančního historického vzoru čtyřlístků dává vzniknout experimentálním platformám pro účely soudobé krajinné a zahradní tvorby. Začínající tvůrci a známá jména v tomto oboru zde dostanou příležitost demonstrovat bez jakékoli cenzury ze stran investora nebo úřadů své kreativní nápady.

Pro potřeby plného vyjádření krajinných tvůrců jsou platformy srovnané do vodorovných terasovitých útvarů, aby mohli nabídnout tzv. tabula rasa, neboli čistou tabuli za účelem úplného vyjádření architekta záměru. Zahrady jsou jako korále navlečené na nitě cestní sítě a tak tvoří barevný a rozmanitý šperk celého území. Expozice výstavních zahrad může být pravidelně obnovována v intervalech, například jednou za dva roky. Celou kompozici doplňuje ovocný sad z meruňkových stromů (*Prunus armeniaca*).

ŘEZ A - A'





Vstupní brána celého parku je tvořena prostorem malého náměstíčka s tržišťem, které je doplněno recepční budovou, která je situována jako navazující urbanistická struktura na městskou zástavbu bytových domů v přilehlém okolí. Stavba je tvarována a navržena jako budova ve tvarosloví venkovského italského stavení, které dává volný přechod městského života do volné krajiny navrhovaného parku. Místo kde budova vzniká, je důležitým místem celého návrhu takzvaným uzlovým bodem v struktuře cestních sítí, kde se budou odehrávat zásadní děje pro celý život parku.

Pergola zastřešení tržišťe navazuje na budovu recepce s ateliery pro hostující umělce, ve které se nachází sociální zázemí pro potřeby tržišťe i veřejnosti, která přichází park navštívit.

Velkými prosklenými okny ve fasádě budovy navazující na náměstí s tržišťem má návštěvník možnost vidět ukázkou tvorby hostujících umělců a tato velká okna jsou pozvánkou na prohlídku výstavy tvorby skrývající se v přízemí budovy.



JIŽNÍ VĚŽ

Již ve středověku byly rodové věže chloubou toskánských měst. Některá města dokonce připomínala současný Manhattan. Ve Florencii bylo v tehdejší době okolo 200 těchto kamenných hranolových staveb. Městští patriciové je budovali jako důkaz svého bohatství a moci, zároveň měly věže obrannou funkci a mnohdy byly bez oken.

Jako připomínka této doby jsou na nejvyšších místech v parku umístěny dvě vyhlídkové kamenné věže, které se stávající historickou hradební věží tvoří pomyslný trojúhelník. Jako stavební materiál jsou využity kamenné kvádry z místních lomů. Návštěvník při cestě nahoru potká jen pár menších okének, které poskytují náhledy na okolní krajinu. Z vrcholu věže je výhled na celou Florencii.



SEVERNÍ VĚŽ

Severní věž se nachází ve výšce o něco nižší, než západní ale nepřichází kvůli tomu o nádherný výhled na celé město, výstavní zahrady a zahrady Boboli. Je navržena ve stejném duchu jako jižní věž a má pískovcovový obklad. Fasáda věže odkazuje na typickou italskou architekturu svou materialitou a prostou monumentalitou.

ŘEZ B - B'

