



VÝSTAVNÍ ZAHRADY BOBOLI



VÝSTAVNÍ ZAHRADY BOBOLI

Diplomová práce

Bc. Olga Lebedeva
Ateliér Sitta - Chmelová
ZS 2021
FA ČVUT

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE	
FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Olga Lebedeva AR 2020/2021, ZS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) VÝSTAVNÍ ZAHRADY, PARK VE FLORENCII (AJ) EXHIBITION GARDENS, PARK IN FLORENCE	
JAZYK PRÁCE: ČJ, ČESKÝ JAZYK	
Vedoucí práce:	Ing. Vladimír Sitta Ústav: 15120 Ústav krajinářské architektury
Oponent práce:	Ing. Zuzana Ambrožová, Ph.D.
Klíčová slova (česká):	Výstavní zahrady, park, olivový haj, Florencie, Oltrarno, Boboli, vyhlídky, řemeslné dílny, zahrady, terasy, trh, pergola.
Anotace (česká):	Florence je město schopné nabídnout svým návštěvníkům množství mimořádně hodnotných památek, unikátní městskou atmosféru a živý veřejný prostor. Bohužel má však také velký nedostatek – malé množství zelených ploch. Přestože z hlediska historického vývoje se zdá být dláždění veřejných prostranství města jako velký úspěch, projev prosperity a praktická nutnost, z dnešního pohledu je tento fakt vzhledem ke klimatickým změnám a podmínkám v současných městech spíše nežádoucí. Dnešní město touží po kvalitních veřejných parcích, kde by bylo možné vykonávat velké množství aktivit, které ani to nejlepší náměstí nenabídne. Návrh se pokouší s touto problematikou pracovat. Jeho hlavní vize spočívá ve vytvoření rozsáhlého parku, který leží v blízkosti městského centra a je navázán na významnou turistickou lokalitu – Palác Pitti a zahrady Boboli. Mimo rekreační funkce park zároveň nabízí možnost konání krajinářských festivalů a to díky svým výstavním zahrádkám. Nechybí ani tržní náměstí a řemeslné dílny s možností ubytování pro řemeslníky, kteří touží po svém vlastním atelieru.
Anotace (anglická):	Florence is a city able to offer its visitors a number of extraordinary valuable monuments, a unique urban atmosphere and a lively public space. Unfortunately, it also has a big deficit- a small amount of green space. Although, from the point of view of historical development, paving the city's public spaces seems to be a great success, a sign of prosperity and a practical necessity, from today's point of view this fact is rather undesirable due to climate change and conditions in today's cities. Today's city longs for quality public parks, where it would be possible to perform a large number of activities that even the best square does not offer. The proposal attempts to work with this issue. Its main vision is to create a large park, which is located near the city center and is connected to an important tourist site - Pitti Palace and Boboli Gardens. In addition to its recreational function, the park also offers the possibility of holding landscape festivals, thanks to its exhibition gardens. There is also a market square and craft workshops with accommodation for craftsmen who long for their own studio.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 5. ledna

podpis autora-diplomanta



Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Olga Lebedeva

datum narození: 20.04.1992

akademický rok / semestr: 2020/2021, Zimní

obor: Krajinářská architektura

ústav: 15120 Ústav krajinářské architektury

vedoucí diplomové práce: Ing. Vladimír Sitta

téma diplomové práce: Park ve Florencii

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení: Zadáním projektu je nalezení vhodného krajinářského řešení, které by vyhovovalo nárokům, které dnešní doba požaduje po veřejnému prostoru. Úkolem diplomového projektu je transformace a zapojení řešeného území, které se nachází za městskými hradbami a jižně od zahrad Bolboli.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení:

- Práce s terénem a vegetačními prvky
- Etapizace projektu
- Hospodaření s dešťovou vodou
- Představa o drobné architektuře

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování:

Výkresová část: situace, širší vztahy, půdorysy, řezy, řezopohledy, osazovací plán, detaily, vizualizace návrhu. Předpokládaná měřítko: Situační výkresy 1:500 až 1:1000, Řezy 1:250 až 1:1000, Detaily 1:10 až 1:100.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model):

- Model řešeného území
- Portfolio
- Poster
- CD s výstupy
- Prohlášení diplomanta

Datum a podpis studenta

Olga Lebedeva

Datum a podpis vedoucího

[Handwritten signature]

*15
9
20*

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

27 -10- 2020

[Handwritten signature]

15.9. 2020

[Handwritten signature]

OBSAH

01 ANALYTICKÁ ČÁST

Základní informace - Florencie ...	12
Klimatické podmínky ...	14
Struktura obyvatelstva ...	15
Cestovní ruch ...	16
Historie Florencie ...	18
Městské hradby ...	20
Významné historické památky ...	22
Veřejný prostor Florencie ...	24
Veřejná zeleň ...	26
Zahrady Boboli ...	28
Památková ochrana ...	30
Architektonické dědictví ...	32
Ochrana UNESCO ...	34
Ochrana krajiny ...	36
Říční krajina ...	38
Tepelná mapa ...	40
Doprava ...	42
Řešené území - identifikační údaje ...	46
Historický vývoj řešeného území ...	48
Stávající stav území ...	50
Složení vegetace ...	52
Prostupnost řešeného území ...	54
SWOT analýza ...	56
Fotodokumentace ...	58
Zdroje ...	60

NÁVRHOVÁ ČÁST **02**

Vize návrhu ...	66
Koncept ...	68
Celková situace ...	70
Řezy ...	72
Pohledy ...	74
Topografie ...	80
Cestní síť ...	81
Hospodaření s vodou ...	82
Osvětlení ...	83
Vegetace ...	84
Mobiliář ...	88
Stavby - dílny a pergola ...	90
Stavby - věž jižní ...	92
Stavby - věž severní ...	94
Olivový háj ...	96
Výstavní zahrady ...	98
Hradební věž ...	100
Jižní věž ...	102
Mokřad ...	104
Tržiště ...	106
Shrnutí ...	108

Florencie - mimořádné město s jedinečnou atmosférou. Historický odkaz je vepsán do všech jeho míst. Přestože z hlediska historického vývoje se zdá být dláždění veřejných prostranství města jako velký úspěch, projev prosperity a praktická nutnost, z dnešního pohledu je tento fakt vzhledem ke klimatickým změnám a podmínkám v současných městech spíše nežádoucí. Dnešní město touží po kvalitních veřejných parcích, kde by bylo možné vykonávat velké množství aktivit, které ani to nejlepší náměstí nenabídne.

ANALYTICKÁ ČÁST

01 ZÁKLADNÍ INFORMACE - FLORENCIE

FLORENCIE:

Lokalizace: Itálie, Evropa

Rozloha: 102 km²

Počet obyvatel (2017): 382 258

Nadmořská výška (průměr): 50 m.n.m.

Region: Toskánsko

Provincie: Firenze



Obrázek 1 - Florencie na mapě Evropy

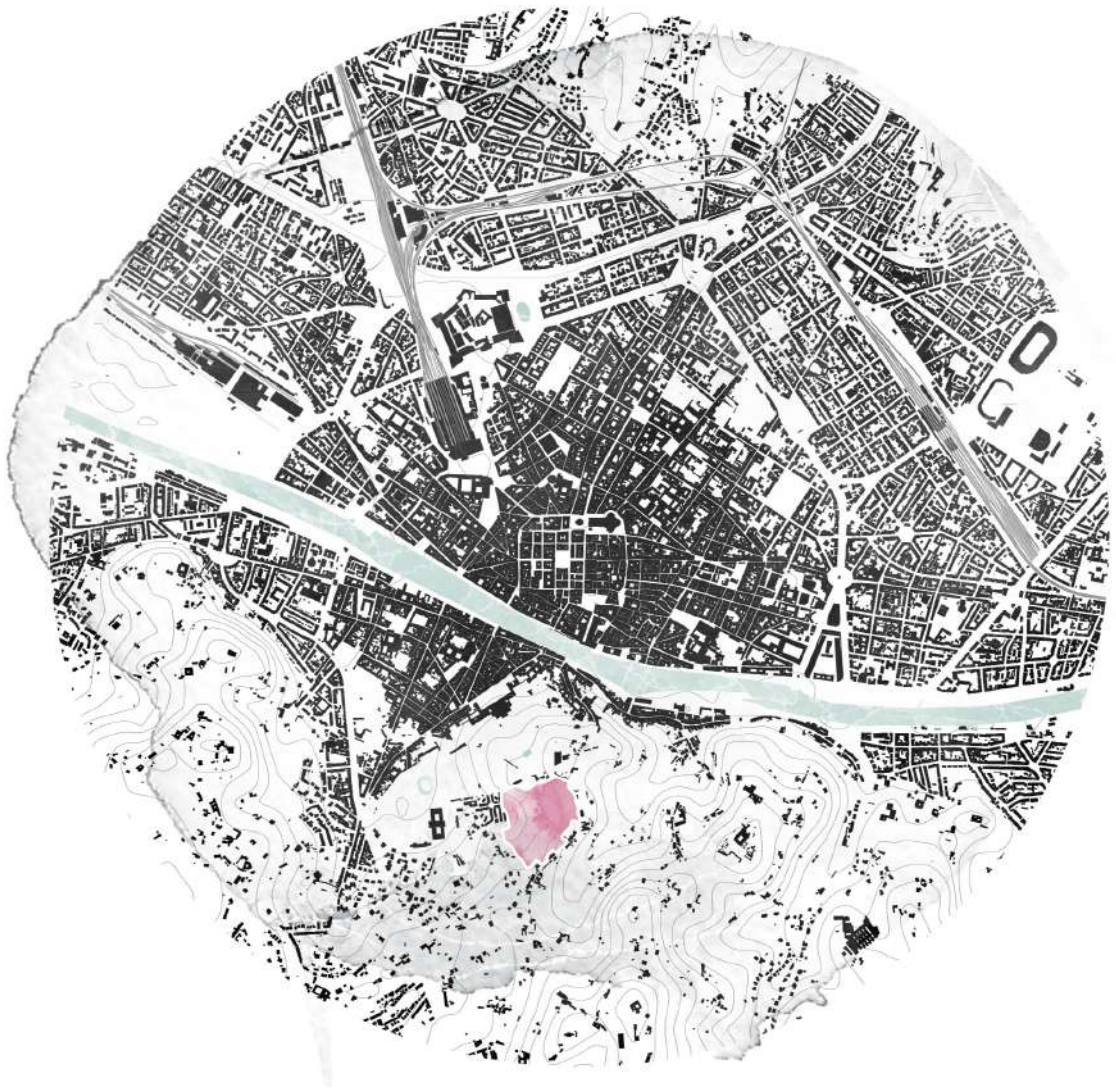
Florencie, italsky Firenze, je metropole v Itálii, ležící na řece Arno. Ve středověku byla Florencie centrem významné městské republiky, která se za vlády rodu Medicejských přeměnila na toskánské vévodství, které se později stalo velkovévodstvím. V dobách republiky a především za Medicejských došlo k velkému kulturnímu rozkvětu města. V 15. století se Florencie stala kolébkou renesance a kulturním centrem severní Itálie.

Od roku 1982 je historické centrum Florencie zapsáno na Seznamu světového dědictví UNESCO. Další památkou UNESCO na území města jsou vily a zahrady Medicejských.

Florencie je jedno z nejkrásnějších měst světa s kouzelnou atmosférou. Ročně metropoli navštíví miliony turistů z celého světa a to nejenom kvůli historickým památkám – také veřejné prostory v Itálii jsou jedny z nejlépe fungujících v Evropě.

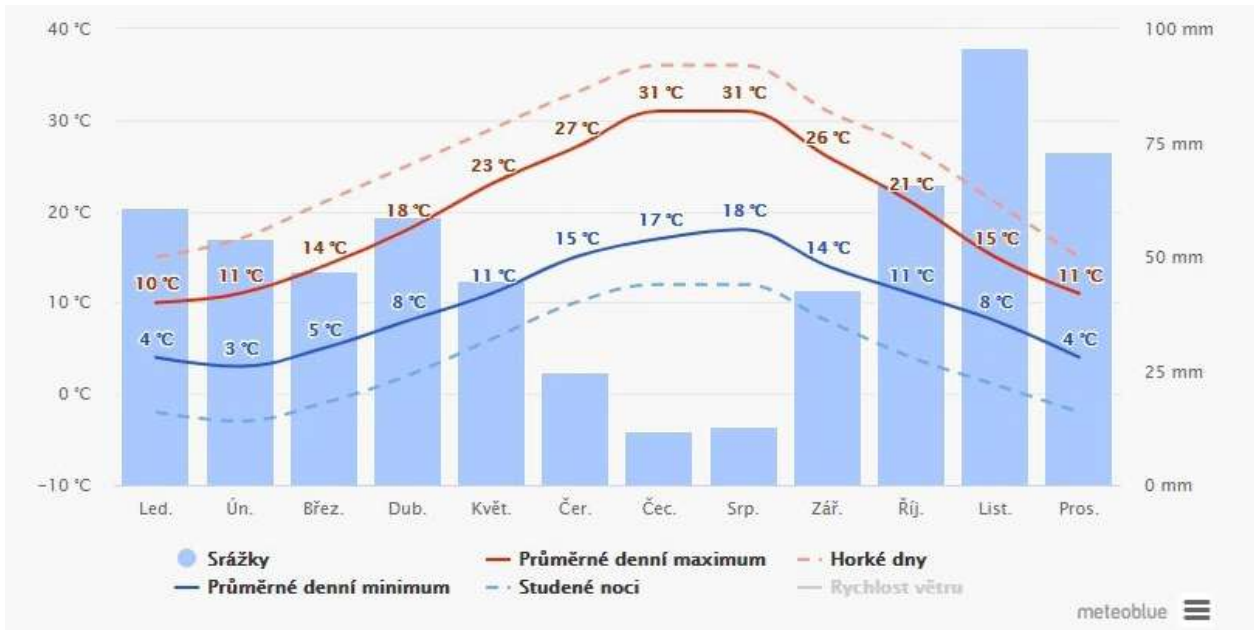
ŘEŠENÉ ÚZEMÍ:**Lokalizace:** Oltrarno, Firenze**Rozloha:** 11,5 ha**Nadmořská výška:** 100 m.n.m.**Vzdálenost:** Centrum - 1,5 km, Zahrady

Boboli - 0,5 km

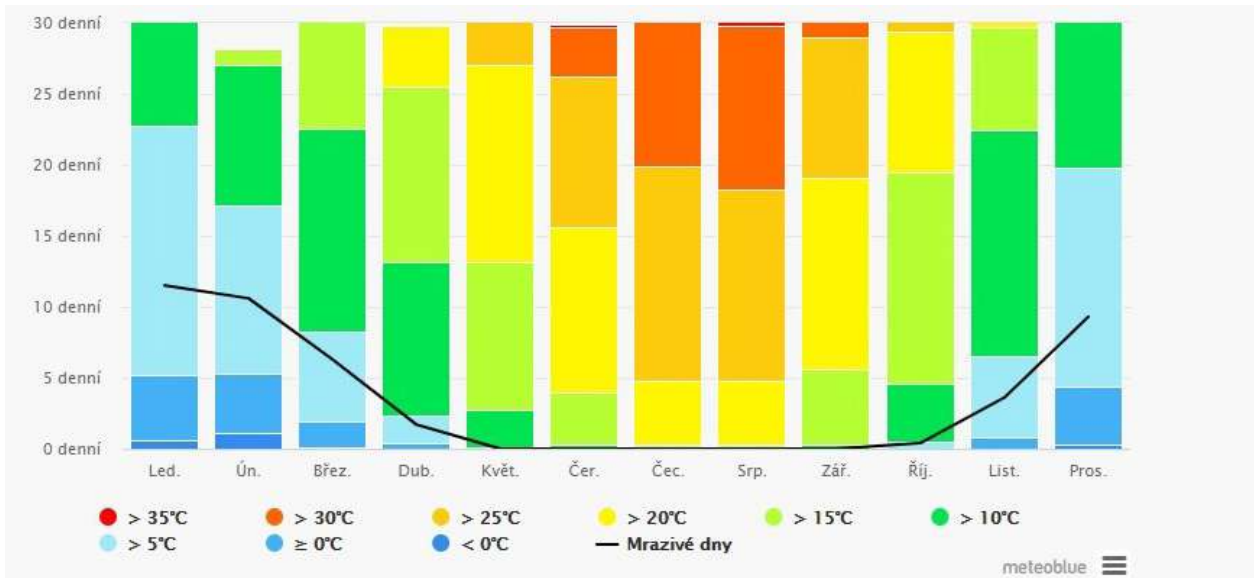


Obrázek 2 - Řešené území na mapě města Florencie

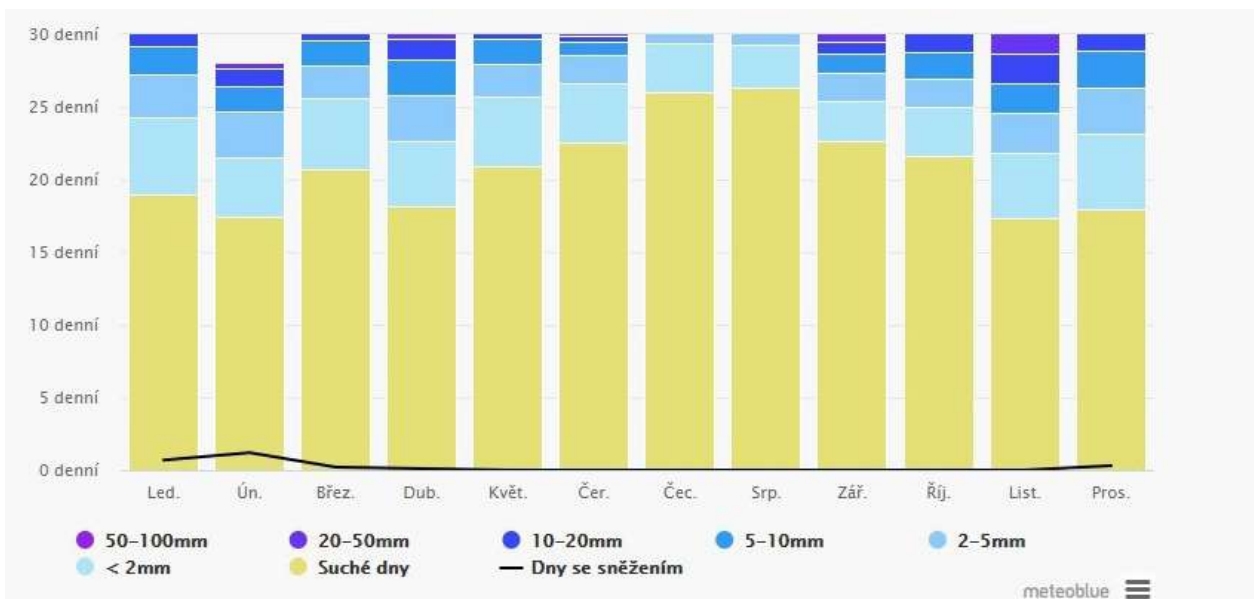
01 KLIMATICKÉ PODMÍNKY



Obrázek 3 - Průměrné teploty a úhrn srážek, meteoblue.com



Obrázek 4 - Nejvyšší teploty, meteoblue.com

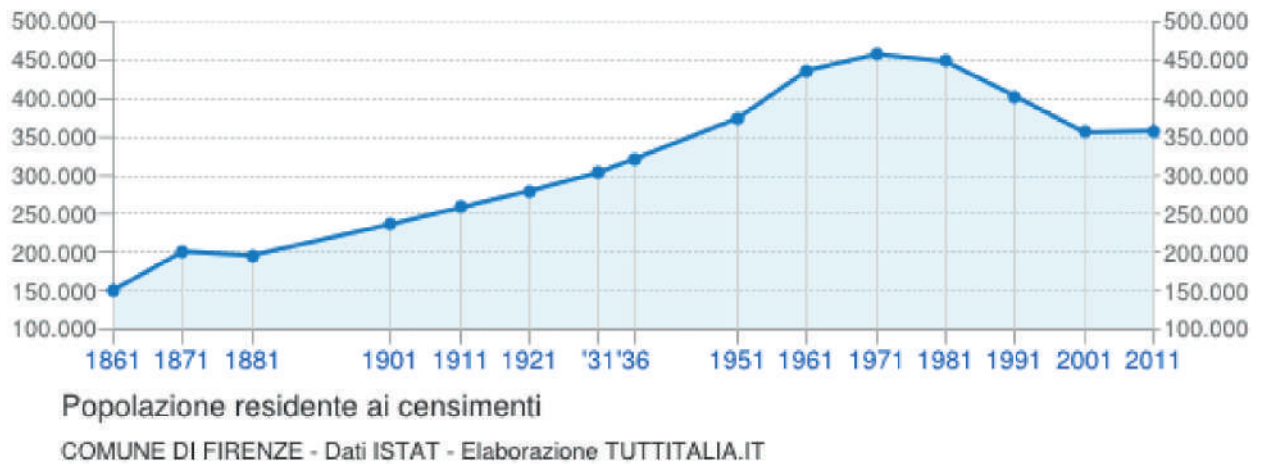


Obrázek 5 - Množství srážek, meteoblue.com

Sčítání lidu ve Florencii v letech 1861 – 2011 :

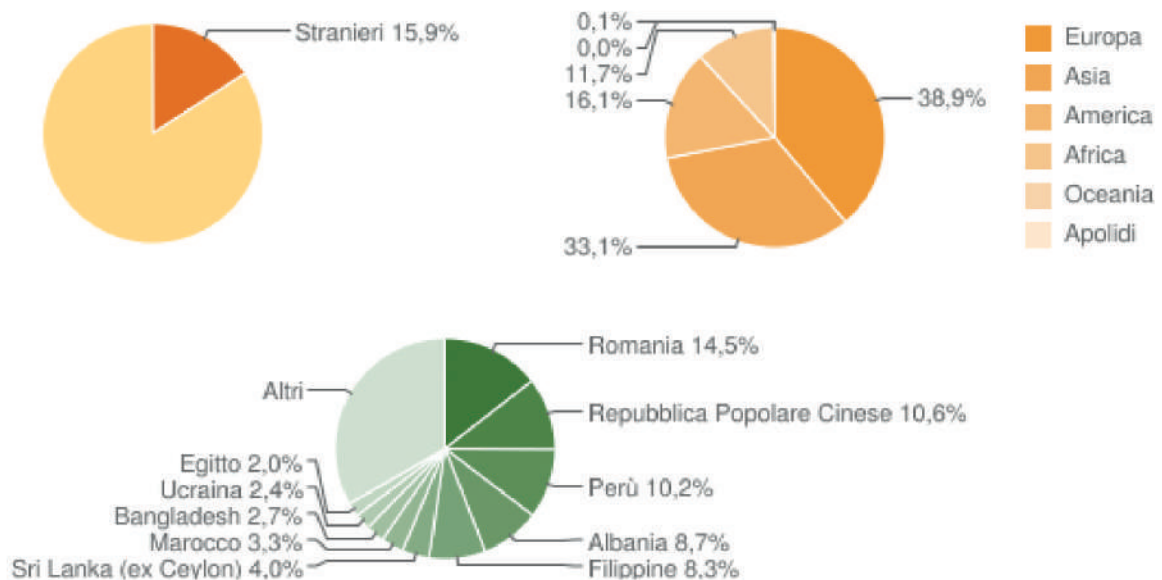
Obec měla v minulosti územní rozdíly. Historické údaje byly však zpracovány tak, aby byly homogenní a srovnatelné s populací žijící na území současných hranic.

Sčítání lidu v Itálii trvalo od roku 1861 každých 10 let, s výjimkou sčítání lidu v roce 1936, které se konalo po pouhých 5 letech královským nařízením č. 1503/1930. Navíc první sčítání v letech 1891 a 1941 nebyla provedena kvůli finančním potížím a druhá kvůli válečným příčinám.



Obrázek 6 - Počet obyvatelů ve Florencii od roku 1861 po rok 2011, tuttitalia.it

Složení obyvatelstva dle státního příslušnosti a národnosti :



Obrázek 7 - Gráf, znázorňující složení obyvatelstva Itálie dle národnosti a státní příslušnosti, tuttitalia.it

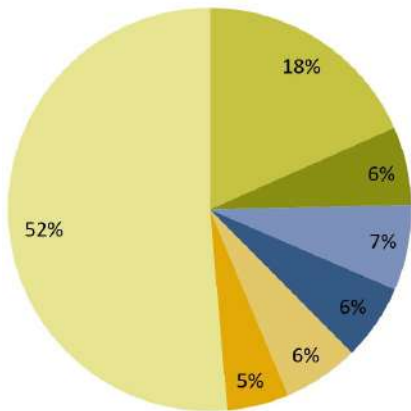
01 OBYVATELSTVO, CESTOVNÍ RUCH

Prognóza ISTATu k roku 2030:

- Populace zestárne, masivní ztráta je očekávána především u mladých obyvatel.
- Porodnost se v roce 2030 zvýší na 1,29 dítěte na ženu.
- Zvýší se průměrná délka života (až 87,6 let u žen, 83 u mužů).
- Italská ekonomická situace přestala být magnetem pro cizince.
- Na území Toskánska ekonomicky roste pouze osa Florencie - Prato, zbytek území ustupuje.
- Stále chudší pobřežní a jižní oblasti, s bohatstvím stále více soustředěným v metropolitních oblastech.
- 2021 - 390 000 obyvatel, 2029 - 400 000 obyvatel
- Toskánsko ztrácí ročně 3 400 obyvatel: do roku 2017 údaje ukazují, že v demografickém růstu jsou pouze Prato (+ 0,3%) a Florencie (+ 0,1%). Pisa a Pistoia jsou stabilní, zatímco ostatní toskánská města ročně ztrácí v průměru 0,3% populace. Výjimkou jsou Massa Carrara, která zaznamenává největší pokles (-0,6%).
- Chudší oblasti stárnou a je nutné zajištění sociální péče a služeb.
- Ekonomiku provází proces deindustrializace, tedy dlouhodobý úbytek zaměstnanců ve výrobním sektoru (v průmyslu), který by mohl v roce 2030 dosáhnout 16%. Naopak obchod a cestovní ruch by se měl zvýšit na 27% a strojírenství se pozastaví na 5,8%.

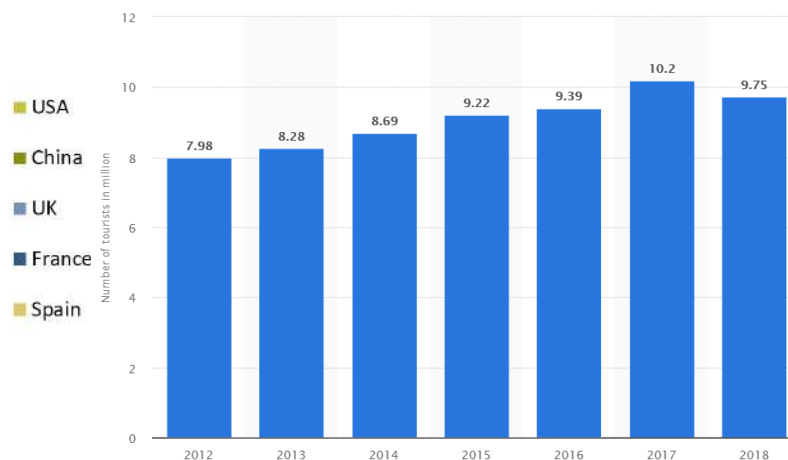
Turisté dle národností, 2016 :

Itálie a samotná Florencie je velice lákava pro turisty z celého světa. Je nejvíce oblíbená u občanů Spojených států amerických, občanů států Asie a nejmenší skupinu turistů tvoří turisté z Itálie samotné.



Source: Provincia di Firenze, YTD September 2016

Obrázek 8 - Gráf, turisté dle států, hvs.com



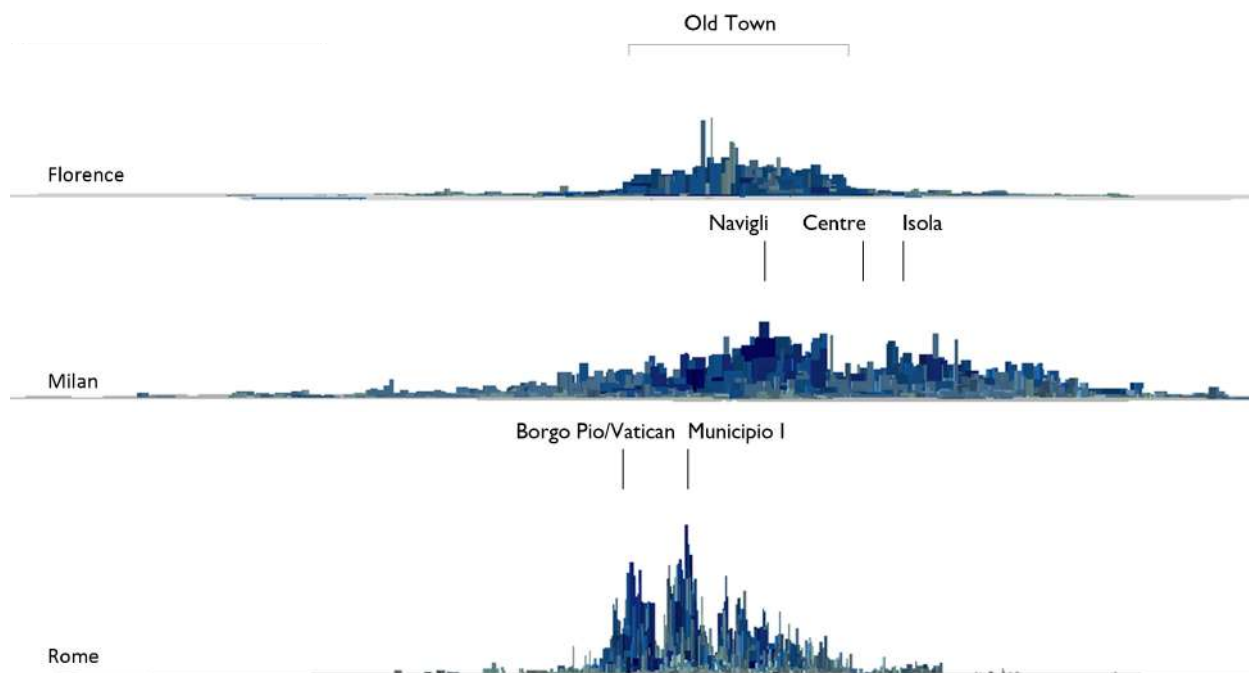
Obrázek 9 - Gráf, návštěvnost Florencii, statista.com

Airbnbscapes :

Analýzy, provedené servisem AIRBNB v roce 2017 ukazují počet nabídek ubytování v různých částech měst. Pro ukázkou byli analyzováni tři města - Florencie, Milán a Řím.

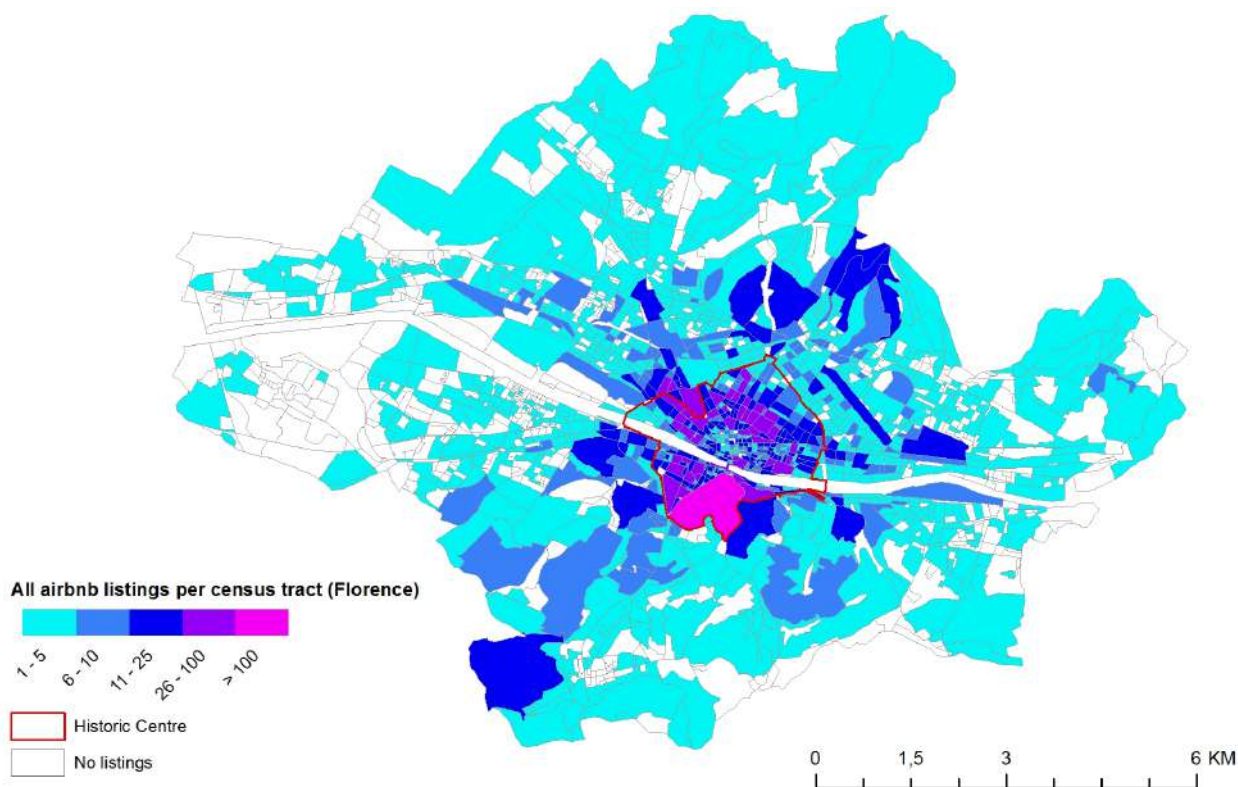
Florencie a Řím ukazují podobnou tendenci - největší počet nabídek je soustředěn převážně v centru.

Pro srovnání - Milán ukazuje jinou tendenci - nabídka ubytování zde je geograficky velmi široká. Tato odchylka vychází z uspořádání samotného města. Zatímco ve Florencii a Římě největší počet zajímavých památek a lokalit pro turisty se nachází v centru, v Miláně tyto lokality jsou soustředěny mimo centrální část. Zde hrají roli spíše obchodní čtvrti, než památkové zóny.



Obrázek 10 - Gráf, ukazující které části města jsou nejoblíbenější u turistů, *airbnb.com*

Florencie na stránkách **airbnb.com** má většinu svých záznamů soustředěných v historickém centru, kde jsou všechny turistické atrakce a jen velmi málo ve zbytku města. Ve většině případů byty a pokoje k pronájmu poskytují soukromé firmy a osoby, v jejichž vlastnictví je více než jeden byt.



Obrázek 11 - Mapa, znázorňující množství inzerátů (v procentech) od celkového počtu nabídek pronájmu ve Florencii, *airbnb.com*



Obrázek 14 - rok 1480, reprodukce z roku 1887, adventuresinhistoryland.com



Obrázek 15 - mapa Florencie, 1843, alteagallery.com

Římské období

Zní to poněkud neuvěřitelně, ale centrální pravidelný rastr města pochází ještě z Římského období. Starověké město Florencie (tehdy vesnice Florentia – vzkvétající) bylo založeno jako Římská vojenská kolonie v roce 59. před n.l. Město prosperovalo a v roce 123 byl postaven první most přes řeku Arno, který směřoval na jih, k moři. Město Florencie s časem se stalo významným obchodním střediskem.

Výstavba hradeb

Během své existence město Florencie procházelo různými obdobími – zažilo jak velké krize se značným poklesem obyvatelstva, tak i období rychlého růstu a prosperity. V rychle rostoucím městě v letech 1173–1175 proběhla výstavba druhého okruhu hradeb.

Z hlediska formování současné podoby města velmi důležitým obdobím byl přelom 13. a 14. století, ve kterém proběhla výstavba třetího okruhu hradeb.

Pevnosti

V 16. až 17. století díky investicím rodu Medici proběhla ve Florencii stavba několika pevností.

15. července roku 1534 byla zahájena stavba pevnosti Fortezza da Basso, která až do roku 1967 byla využívána italskou armádou.

V roce 1553 bylo rozšířeno opevnění kopce San Miniato na pevnost. K této práci byl Cosimem I. Medicejským vyzván Michelangelo.

V létech 1590–1595 byla ve Florencii postavena druhá největší pevnost Belvedere. Pevnost uzavírající opevňovací systém Oltrarno sloužila nejen k účelům ochrany města před útoky z venku, ale taky k astrologickým pozorováním Galilea Galelei.

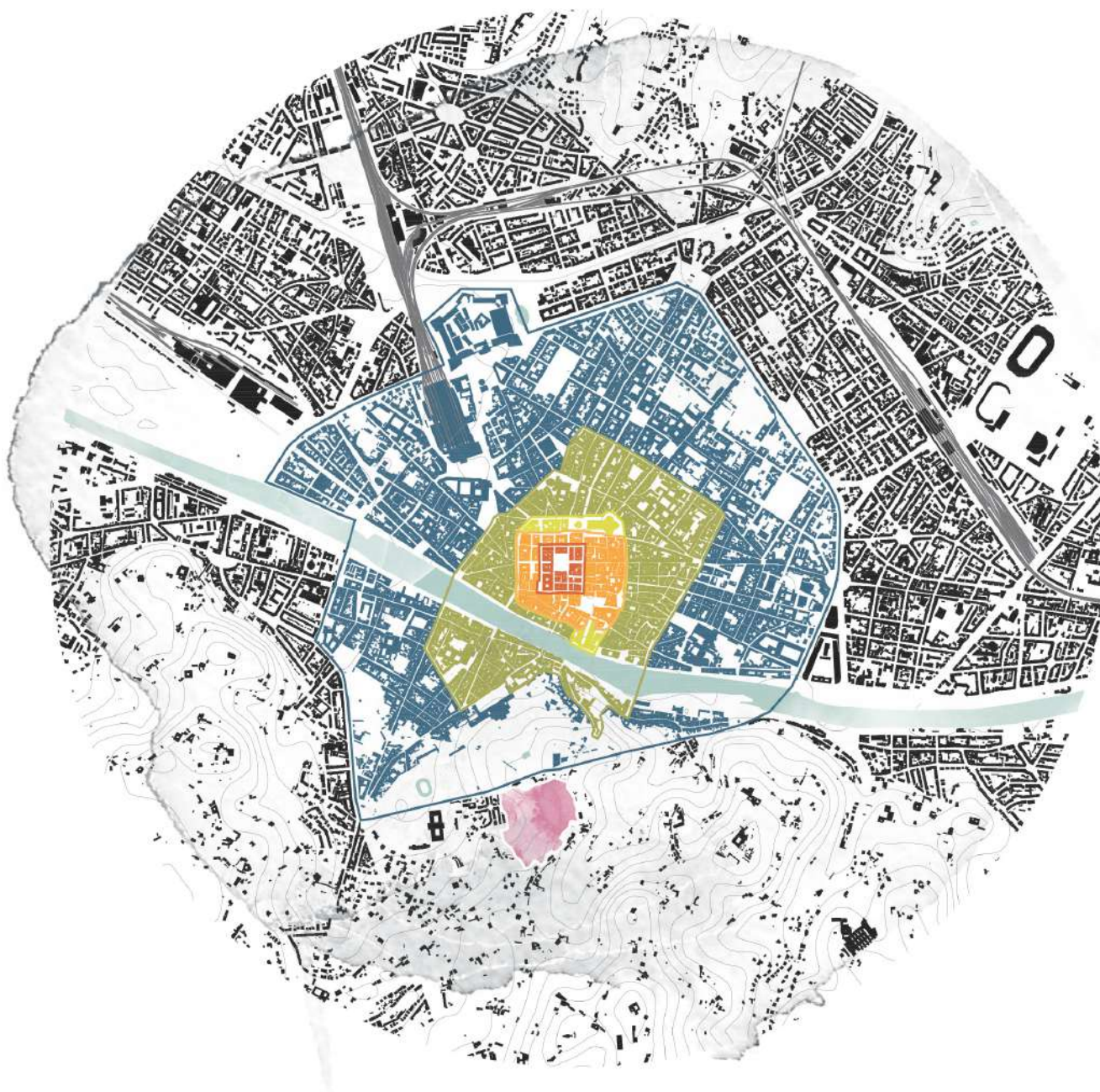
19. století

Po té, co v roce 1861 Toskánsko se stalo součástí Italského království, Florencie byla jmenována jeho hlavním městem.

Tato skutečnost značně ovlivnila městskou strukturu – město se rozrůstalo i za hranicemi hradeb.

Giuseppem Poggim v létech 1864–1877 byl vytvořen nový plán rozšíření města pro 50 tisíc nových obyvatel. Dle tohoto plánu zdi městských hradeb měli být demontované a na jejich místo měla přijít velká okružní komunikace, spojující již existující město s jeho nově plánovanou částí.

Nová okružní cesta dostala název Viale dei Colli, což v překladu znamená „Alej kopců“.



LEGENDA - Vývoj městských hradeb:

● 6. století
 ● 10. století
 ● 11. století
 ● 12. století
 ● 13-14. století

■ Řešené území

0 100 300 600 1000 m



01 VÝZNAMNÉ HISTORICKÉ PAMÁTKY

Florencie se dá považovat za encyklopedii umění, v tomto městě během staletí vznikla celá řada světově unikátních a významných staveb. Níže jsou uvedené jen některé z nich:

1. Piazza della Repubblica – nejvýznamnější náměstí města. Na jeho místě do 19. století se nacházelo velké tržiště Mercato Vecchio.

2. Battistero di San Giovanni – křestní kaple, jejíž přesný datum vzniku není dodnes známý. Předpokládá se, že základy kaple byli založené v pozdně římském období, tzn. kolem 4. až 5. století. Battistero di San Giovanni je jednou z nejstarších církevních staveb ve Florencii a je tradičním místem pro křtění obyvatelů města.

3. Palazzo Vecchio – původní název Palazzo della Signoria, sloužil jako sídlo vlády Florentské městské republiky. Byl postaven na přelomu 13. a 14. století. V dnešní době je součástí městské radnice a kromě toho slouží jako městské muzeum. Je městskou dominantou.

4. Santa Maria del Fiore – katedrála Panny Marie Květné, je jednou z největších katedrál světa. Její výstavba byla zahájena na konci 13. století a dokončená v roce 1436. Katedrála byla postavena bez použití lešení. Bezesporu katedrála patří mezi ty nejobdivuhodnější a nejkrásnější katedrály světa.

5. Basilica di Santa Croce – bazilika, která byla postavena v létech 1294 až 1385. Areál baziliky se skládá z komplexů staveb, stojících na místě kostela založeného v roce 1222.

Bazilika je známá jako místo odpočinku mnoha významných Florentanů, jako například Niccolò Machiavelli, Galileo Galilei, Michelangelo Buonaroti.

6. Basilica di Santa Maria Novella – je hlavním dominikánským kostelem ve Florencii, ve kterém se nachází velké množství uměleckých děl a náhrobků.

7. Basilica di San Lorenzo – nachází se v centru města, je jedním z největších a je nejstarším kostelem města Florencie. Zde se nacházejí náhrobky téměř padesáti členů rodu Medici. Postaven v roce 393.

8. Fortezza da Basso – renesanční pevnost postavená v 16. století architekty Antoniem Cordianim, Pierem Francesco da Viterbo a Antoniem da Sangallo dle příkazu Alessandra de Medici. Do roku 1967 byla využívána italskou armádou.

9. Ospedale degli Innocenti – „špital neviňátek“ je prvním sirotčincem v Evropě. Postaven v 15. století Filippem Brunelleschim.

10. Basilica di Santo Spirito – renezanční chrám, na výstavbě kterého se podíleli architekti Filippo Brunelleschi, Antonio Manetti, Giovanni da Gaiole a Salvi d'Andrea.

11. Ponte Vecchio – most, který se stál symbolem města Florencie. Nachází se na místě, kde před tím stáli dva mosty, jeden z kterých pocházel z období Římské říše a byl součástí římského Castra.

Současná podoba mostu (most, který byl postaven ve 12. století byl zničen velkou povodní) pochází ze 14. století. Hned po výstavbě mostu se tu začali objevovat první dílny a obchůdky florentských řemeslníků. Největší rozšíření získali zlatnické dílny a obchody, díky kterým získal most dodnes známou podobu.

12. Palazzo Pitti – byl nazván na počest florentského bankéře Lucu Pittiho, který nechal palác v 15. století postavit. Architektem vystoupil již známý Filipp Brunelleschi. Palác je známý tím, že zde žili vý-

znamné rody Medicejských, Lotrinských a později i členové královské rodiny.

Ve dnešní době se tu nacházejí muzea a obrazová galerie. Na Palazzo Pitti navazují zahrady Boboli. Palác je na seznamu památek UNESCO.



LEGENDA - Vybrané historické památky:

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|--|
| 1 Piazza della Repubblica | 2 Battistero di San Giovanni | 3 Palazzo Vecchio |
| 4 Santa Maria del Fiore | 5 Basilica di Santa Croce | 6 Basilica di Santa Maria Novella |
| 7 Basilica di San Lorenzo | 8 Fortezza da Basso | 9 Ospedale degli Innocenti |
| 10 Basilica di Santo Spirito | 11 Ponte Vecchio | 12 Palazzo Pitti |

 Řešené území

0 100 300 600 1000 m



„Florencie – je město, které vrátí naději“ z diářů Andreje Tarkovského

Toto město opravdu žije. Nemůžu se pochlubit tím, že jsem procestovala půlku světa. Taky nemůžu zaručit, že Florencie je nejživější a nejšťastnější město ve světě – toto tvrzení by mělo být založeno na některých cestovatelských zkušenostech a kromě toho by to byl velice subjektivní názor. Určitě ale můžu říct, že nikdy před tím jsem se nesečkala s něčím podobným. Florencie žije, žije non-stop, tady a teď. Italský veřejný prostor pro mě sám o sebe se stal obrovským objevem a překvapením. Míra jeho aktivit je opravdu neskutečná. Množství cyklistů, scooteristů, uličních umělců, řemeslníků, usmívajících se důchodců, spokojených turistů, velkých rodin s dětmi i bez, pejsci...

Kupodivu, všechny této aktéři dokážou nabízený jim prostor bez jakýchkoliv problémů a konfliktů společně využívat, komunikovat mezi sebou, s okolím a s úctou vnímat zájmy ostatních.

Za tu krátkou dobu, co jsem strávila ve Florencii, jsem si všimla jedné zajímavé pro mě věci – v tomto prostoru naprosto neexistují omezení. Troufnu si říct, že je to tak trochu „ideální demokracie“, ideální veřejný prostor, kde každý si váží toho druhého.

Ve Florencii lidi jsou opravdu všude. A hlavně – všude se sedí a leží – na náměstích, na obrubnicích, na lavičkách, v oknech, na terasách, prostě všude kde to jen trochu jde.

Toto se stálo možným především díky příznivým klimatickým podmínkám. Počasí ve Florencii je opravdu ideální na to, aby bylo možné trávit venku většinu svého volného a v některých případech i pracovního času.

Bylo pro mě překvapivé, že v takhle velkém, krásném a teplém městě jako Florencie je velice málo zelených ploch. Samozřejmě to vychází z historického vývoje města, ale v dnešní době tento nedostatek zeleně v městském veřejném prostoru je opravdu hodně cítit. Myslím si, že v opravdu horkých letních měsících, kdy průměrná teplota dosahuje 30 stupňů Celsia, by bylo rozhodně příjemnější ležet pod velkým stromem nebo na trávniku v parku typu pražské Stromovky, nebo Kinského sadů, než na rozpálené dlažbě u paláce Pitti.

Bohužel, ve Florencii je velice málo takových zelených „oáz“ (pokud nemluvíme o rajských dvo-rech, menších reprezentačních barokních a renesančních zahradách), které by se nacházeli v rozumné vzdálenosti od historického centra města, a které by mohly být hodnotnou součástí městského veřejného života.



LEGENDA - Mentální mapa intenzity městského života*:

- Intenzita městského života - velká, dav
- Intenzita městského života - průměrná
- Intenzita městského života - nízká
- Řešené území

*Mapa ulic a míst, které jsem navštívila ve Florencii. V této mapě pokusila jsem se pokusila na základě metody porování v různých denních hodinách zaznamenat „život“ a dynamičnost veřejného prostoru.

0 100 300 600 1000 m



01 VEŘEJNÁ ZELEŇ

1. Giardino di Valfonda – zahrada u Palazzo di Valfonda, vstup zpoplatněn, časově omezen.

2. Zelená zóna u pevnosti Fortezza da Basso, vstup volný.

3. Giardino della Fortezza – park, nacházející se na východní straně u pevnosti Fortezza da Basso, vstup volný.

4. Piazza Indipendenza – náměstí parkového charakteru, vstup volný.

5. Piazza della Libreta – náměstí parkového typu, vstup volný.

6. Giardino Corsini – zahrada, která je součástí komplexu zahrad Palazzo Corsini al Parto, vstup zpoplatněn, časově omezen.

7. Giardino dei Semplici – botanická zahrada, druhá botanická zahrada v Evropě (první je Ort Botanico di Padova ve městě Padova, Itálie). Vstup zpoplatněn, časově omezen.

8. Giardino di Palazzo Capponi – zahrada, patří k paláci Gino Capponi. Vstup neznámý.

9. Giardino della Gherardesca – největší soukromá zahrada města. Vstup zpoplatněn, časově omezen.

10. Cimitero degli Inglesi – starý anglický hřbitov, vstup volný, časově omezen.

11. Orti Oricellari – zahrady u vily Venturi Ginori, vstup zpoplatněn, časově omezen.

12. Piazza di Santa Maria Novella, vstup volný.

13. Giardino D'Azeglio – náměstí z 19. století s dětským a sportovním hřištěm, vstup volný.

14. Giardino dell'Iris – kosatcová zahrada s více než 2500 druhů kosatců, vstup volný, časově omezen.

15. Giardino delle Rose – růžová zahrada z druhé poloviny 19. století. Vstup volný, časově omezen.

16. Cimitero delle Porte Sante – hřbitov, pocházející z poloviny 19. století. Vstup volný, časově omezen.

17. Giardino del Bobolino – park, který byl pojmenován po Giardino di Boboli. Je považován za menší verzi těchto zahrad. Vstup neznámý.

18. Giardino della Scuderie Reali – park, nacházející v blízkosti zahrad Boboli, lycejní areál. Vstup volný.

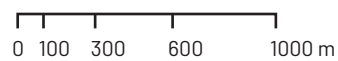
19. Giardino Torigiani – městský park z přelomu 18. a 19. století. Vstup zpoplatněn, časově omezen.

20. Giardino di Boboli – nejznámější historický park města Florencie. Náleží k paláci Pitti a svou jižní částí navazuje na řešené území v této práci. Vstup zpoplatněn, časově omezen.



LEGENDA - Veřejná zeleň:

- Věřejné zahrady/parky
- Soukromé zahrady/parky
- Hřiště
- € Vstupné
- Řešené území



01 ZAHRADY BOBOLI - GIARDINO DI BOBOLI

Giardino di Boboli, čili zahrady Boboli navazují na řešené území v severovýchodní jeho části. Zahrady taky navazují na Palác Pitti, který kdysi sloužil jako sídlo rodu Medicejských, Lotrinské dynastií a dokonce i členům královské rodiny.

Výstavba paláce započala v polovině 15. století na požadavek Lucy Pittiho, jehož architektem se stal Filippo Brunelleschi (1377-1446). Stavba trvala poměrně dlouho a byla dokončena až v roce 1568. Později v roce 1630 proběhla dostavba dvou palácových křídel.

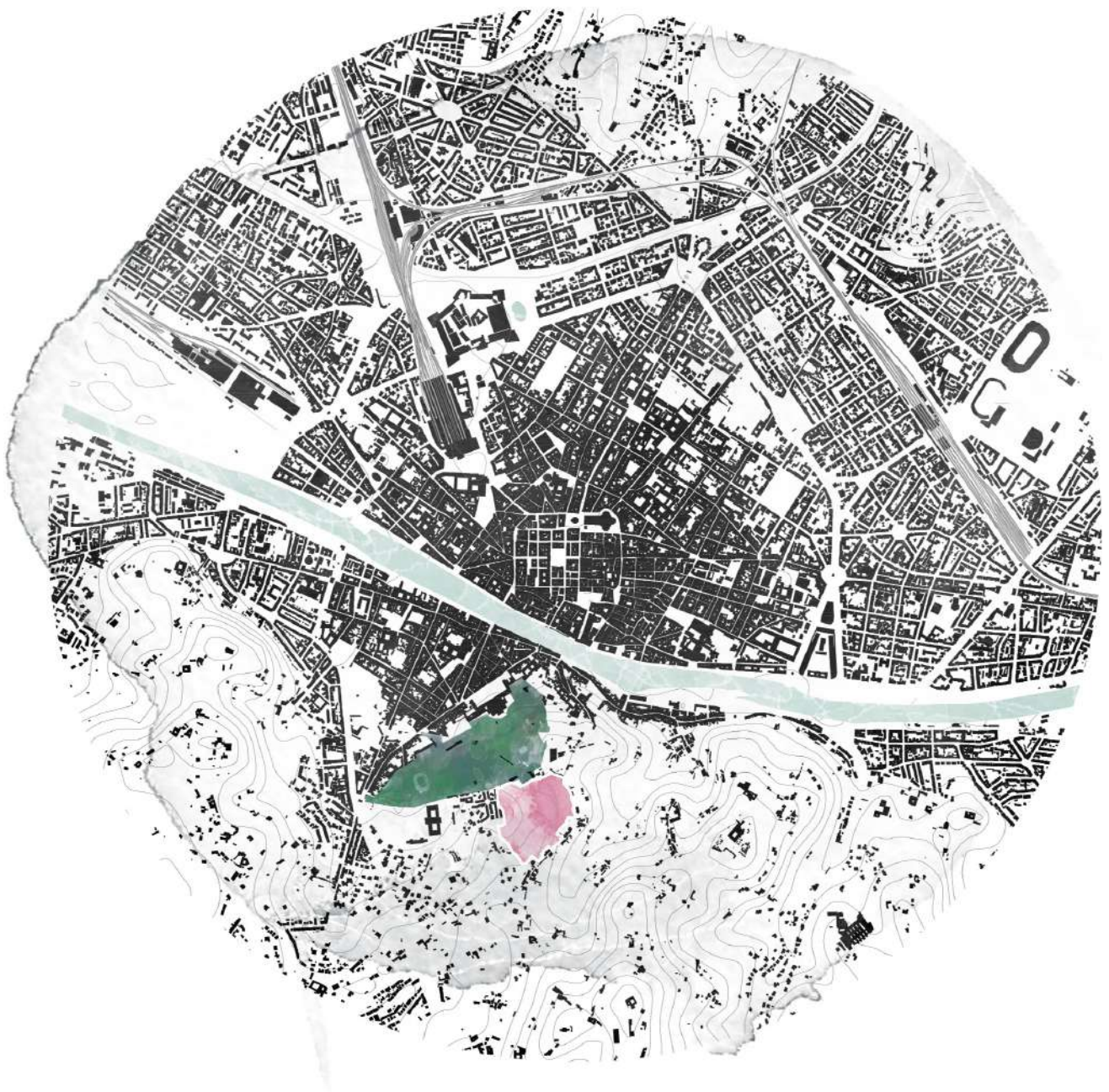
Hned po dokončení první etapy výstavby paláce, v roce 1549 vrhnul se na návrh zahrady architekt a sochař Niccolo Tribola (1500-1550). Následně, v 17. století na dokončení zahrad pracoval Bernard Buontalenti (1531-1608), který kromě hlavních zahradních os navrhnul taky velice půvabnou a známou umělou jeskyni – grottu. Zahrady se upravovali postupně až do 19. století a dosáhli obrovské (z hlediska měřítka města) rozlohy – až 45 000 m².

Zahrady, patřící k Palazzo Pitti jsou součástí komplexu „Vily a zahrady Medicejských v Toskánsku“ který je zapsán na seznamu památek světového dědictví UNESCO.

Ve dnešní době zahrady Boboli a palác Pitti jsou jedněmi z nejnavštěvovanějších kulturních památek ve Florencii – navštíví je ročně přibližně 800 000 turistů.



Obrázek 16 - Giardino di Boboli na mapě města, 1818, iif.harvard.edu



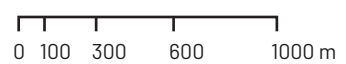
LEGENDA - Zahrady Boboli:



Řešené území



Giardino di Boboli



01 PAMÁTKOVÁ OCHRANA - VINCOLO ARCHEOLOGICO

Florence je kolébkou umění a architektury. Vzhledem k její dlouhodobé historii a péči o tradice se nachází na jejím území velké množství hodnotných památek, které lákají turisty z celého světa. Proto není překvapivá skutečnost, že do hranic památkové ochrany je zahrnutá celá historická část města a hranice památkové ochrany skoro úplně kopírují průběh opevnění, vzniklého na přelomu 13. a 14. století.



Obrázek 17, 18, 19 - Výhled na město s katedrálou Santa Maria del Fiore



Obrázek 20 - Výhled na město s katedrálou Santa Maria del Fiore



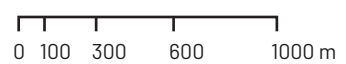
LEGENDA - Památková ochrana



Řešené území



Zóna památkové ochrany



01 ARCHITEKTONICKÉ DĚDICTVÍ - VINCOLO ARCHITETTONICO

Co se týče architektonického dědictví, v blízkosti řešeného území se nacházejí se objekty zvýšenou památkovou ochranou. Mezi tyto objekty patří například zahrady Boboli a zahrady Bardini.



Obrázek 21, 22, 23



Obrázek 24



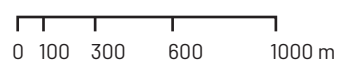
LEGENDA - Architektonické dědictví:



Řešené území



Zóny ochrany architektonického dědictví



01 OCHRANA UNESCO

Celé historické centrum města je od roku 1982 zapsáno na seznamu světového dědictví UNESCO. Další historickou složkou, zapsanou na seznamu chráněných památek UNESCO jsou vily a zahrady rodu Medicejských, mezi které patří i zahrady Boboli.



Obrázek 25, 26, 27



Obrázek 28



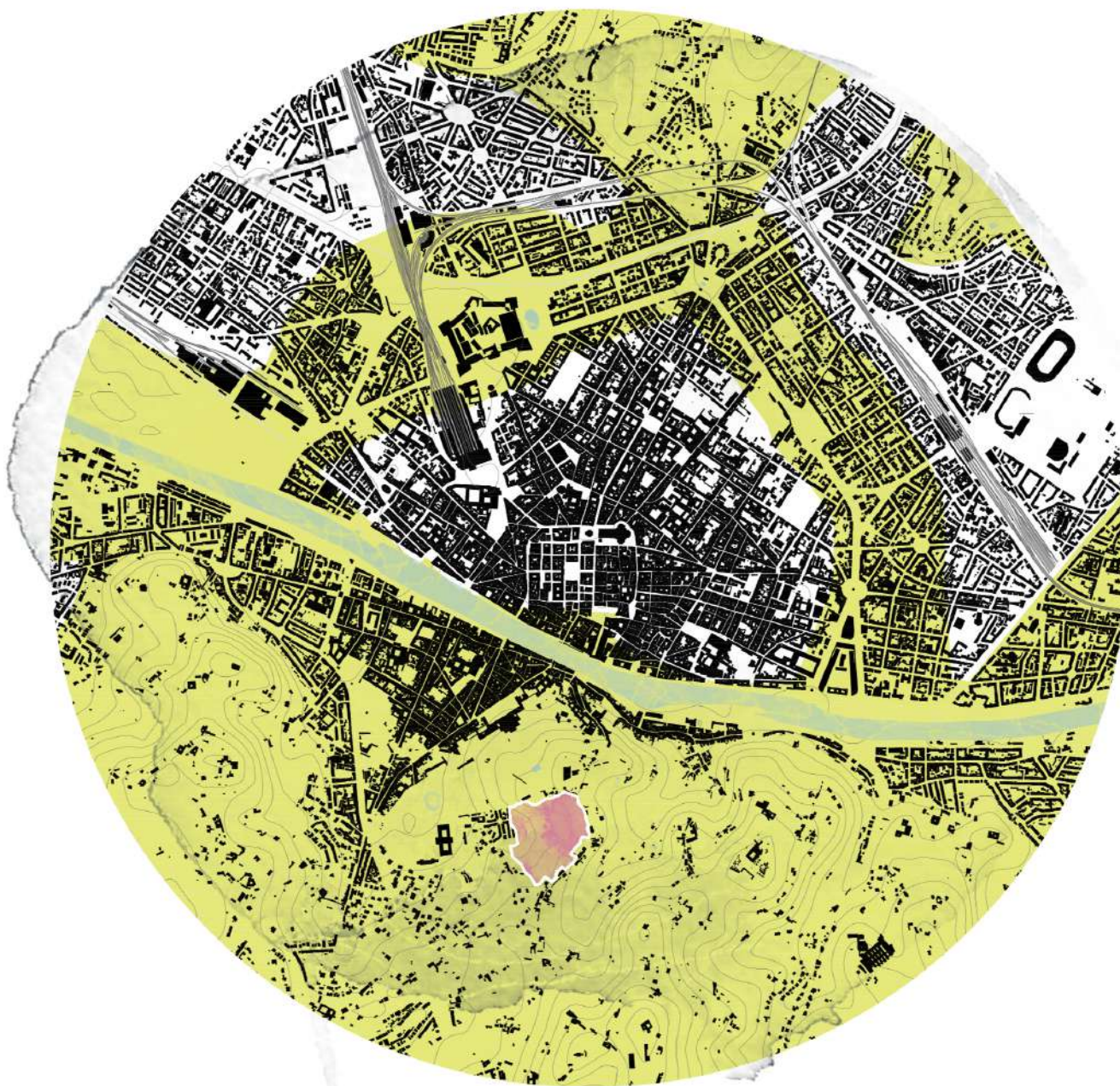
LEGENDA - Ochrana UNESCO:

- Řešené území
- Zóna ochrany UNESCO



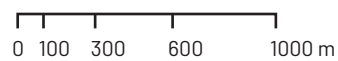
01 OCHRANA KRAJINY - VINCOLO PAESAGGISTICO

Z mapy je patrné, že řešené území spadá do oblastí ochrany krajiny. Zjistila jsem, že Itálie má podobnou politiku ochrany krajiny, jako Česká republika. Zjednodušeně, to znamená, že příslušný orgán ve věcech ochrany přírody a krajiny ze zákona má oprávnění omezovat, případně úplně zakázat jakoukoliv činnost v území, spadajícím do ochranné zóny, pokud plánovaná činnost ohrožuje nebo porušuje zájmy ochrany přírody a krajiny a může lokalitu, o které se jedná negativním způsobem ovlivnit.



LEGENDA - Ochrana krajiny:

-  Řešené území
-  Zóna ochrany krajiny



01 ŘÍČNÍ KRAJINA

Hlavními stavebními kameny říční sítě města Florencie jsou řeka Arno, probíhající v blízkosti centra a menší řeka Mugnone, tekoucí v severní části města.

Jako řada jiných středověkých měst Florencie vznikla právě u zdrojů vody. Řeka výrazně ovlivňuje mikroklima ve městě, snižuje teplotu okolního vzduchu a zároveň zvyšuje vlhkost a prašnost.



Obrázek 29 - Arno



LEGENDA - Říční krajina:



Řešené území



Záplavové území



Vodní toky



01 TEPELNÁ MAPA

Data pro tuto analýzu byly čerpány z mobilní aplikace pro sportovce Strava. Aplikace sbírá data o pohybu z GPS-trekerů ze smartfonů a jiných chytrých zařízení a na základě analýz vytváří mapy intenzity pohybu ve městech.

Pomocí této mapy lze určit místa s nejméně intenzivním pohybem, najít zkratky používané místním obyvatelstvem.



Obrázek 30 - Řešené území na tepelné mapě Stava

**LEGENDA - Tepelná mapa:**

Řešené území



Nejvíce frekventované části



Méně frekventované části

0 100 300 600 1000 m



01 DOPRAVA

Většinu historického centra se dá bezproblémově projít pěšky. Pro překonání větších vzdáleností může obyvatel anebo turista využít nabízené městem možností dopravy, jsou to:

- Městská hromadná doprava
- Cyklistická doprava, scooterová doprava
- Automobilová doprava

Městská hromadná doprava – ve Florencii je rozdělená na dva druhy – autobusovou a tramvajovou, která byla spuštěná teprve v roce 2010.

Cyklistická doprava – město poskytuje možnost pronájmu kol a scooterů.

Automobilová doprava – v centrální části města soukromá automobilová doprava je do značné míry omezena. I přes to ve městě je velké množství taxiků.



Obrázek 31 - Autobusová doprava, istitutoitaliano.it



Obrázek 32,33 - Scooter a kolo ve Florencii



Obrázek 34 - Florentinské auto



LEGENDA - Tepelná mapa:



Řešené území



Autobusová linka C1



Autobusová linka C2



Autobusová linka C3



Autobusová linka C4

0 100 300 600 1000 m



01 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE - ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

Pozemek o rozloze 11,5 hektarů se nachází v jedné z nejkrásnějších florentských čtvrtí – v čtvrti Oltrarno. Tento název odkazuje na její polohu vůči historickému centru města a může být překládán jako „za Arnem“.

Oltrarno je pulzující životem čtvrt, kde minulost je stále živá a generace řemeslníků po létech pokračuje ve svých tradicích. Řemeslné techniky, které stále přežívají díky obyvatelům čtvrti Oltrarno, vytvářejí díla která jsou dnes stejně jako před staletí oceňovány jak znalci, tak i návštěvníky města.

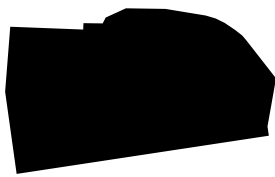
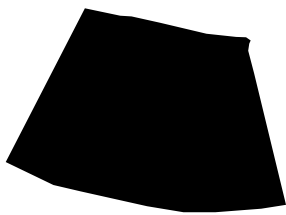
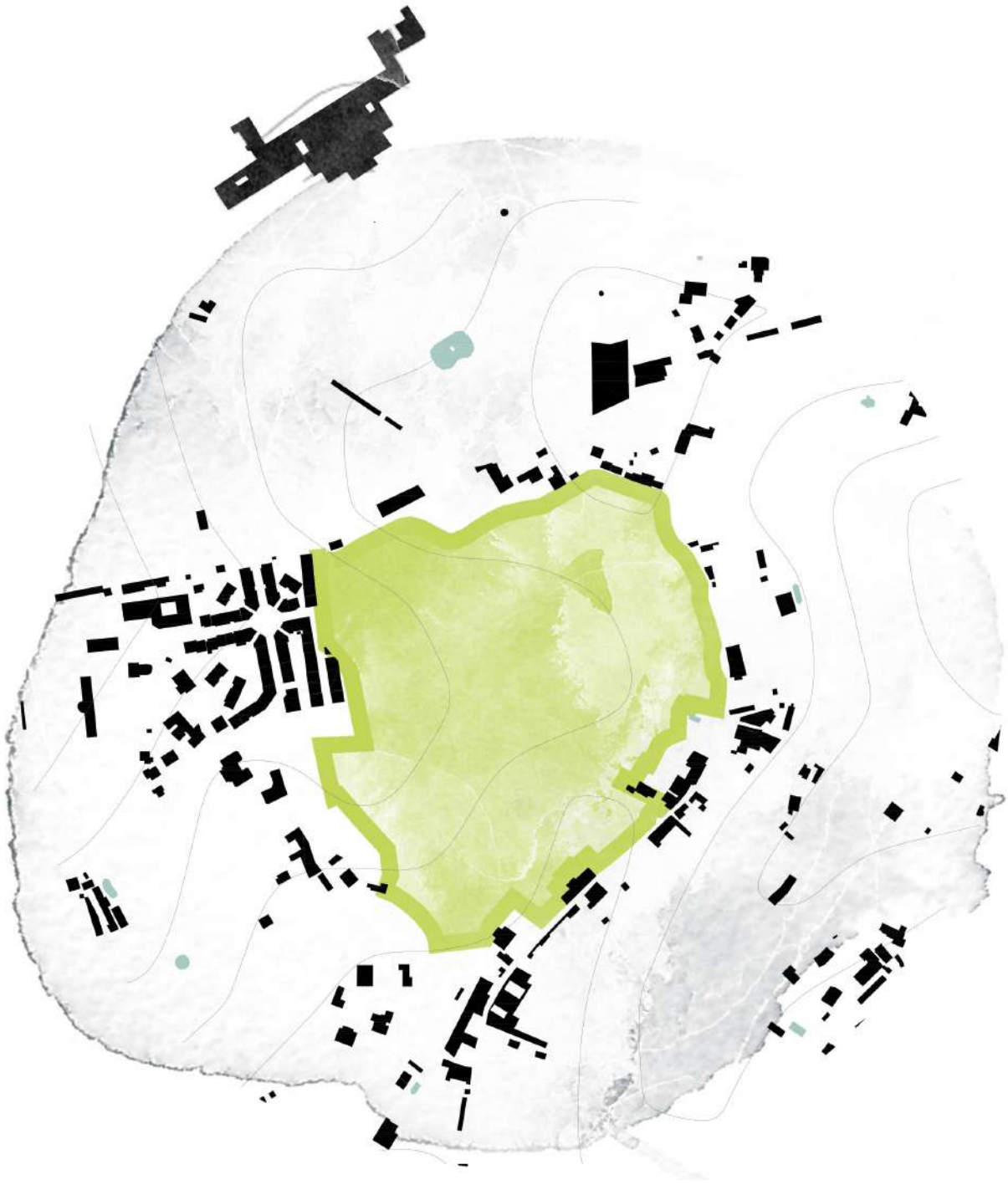
Samotné řešené území kupodivu dokázalo zachovat svůj původní ráz a atmosféru navzdory rychlému růstu města. Od nejranějších mapových podkladů je zřejmé, že místo mělo vždy zemědělský charakter a dodnes se zachovalo skoro nezměněné.

V současné době celý pozemek je oplocen a není veřejností přístupný, pozemek se využívá jako zemědělská půda.

Na celé ploše pozemku jsou hojně zastoupené olivové a tomelové stromy, cypřiše a nechybí ani nálet. Více o zastoupených dřevinách na ploše řešeného území je v kapitole Složení vegetace, strany 50 a 74.



Obrázek 35 - Řešené území na ortofotomapě

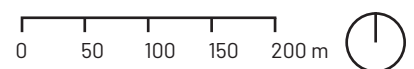


Riegrové sady - 14 ha

Vinohradské hřbitovy - 13 ha

Stadion Strahov - 11 ha

Řešené území - 11 ha





Obrázek 36 - Mapa Florencie, 1695



Obrázek 37 - Mapa Florencie, 1731



Obrázek 38 - Mapa Florencie, 1818



Obrázek 39 - Mapa Florencie, 1890

01 STÁVAJÍCÍ STAV ÚZEMÍ

V dnešní době je pozemek jako zemědělská půda využíván jen z části. Ostatní plochy jsou porostlé starým olivovým hájem, travním porostem, náletovými skupinami dřevin a na malé ploše najdeme i mokřad s porostem trsti rákosovité. Podél skoro celé délky oplocení jsou vysazené cypřiše.




Obrázek 40, 41, 42

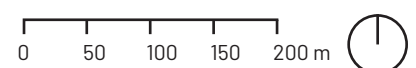


Obrázek 43



LEGENDA - Stávající stav:

-  Řešené území
 1 Olivový haj
 2 Náletový porost
 3 Mokřad
 4 Louka



Cupressus sempervirens



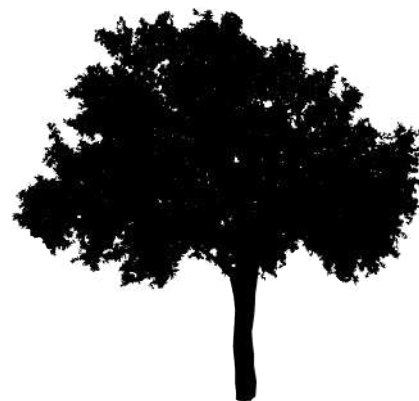
Diospyros kaki



Olea europaea



Platanus acerifolia



Quercus ilex





Arundo donax



Cedrus atlantica



Celtis australis



Robinia pseudoacacia



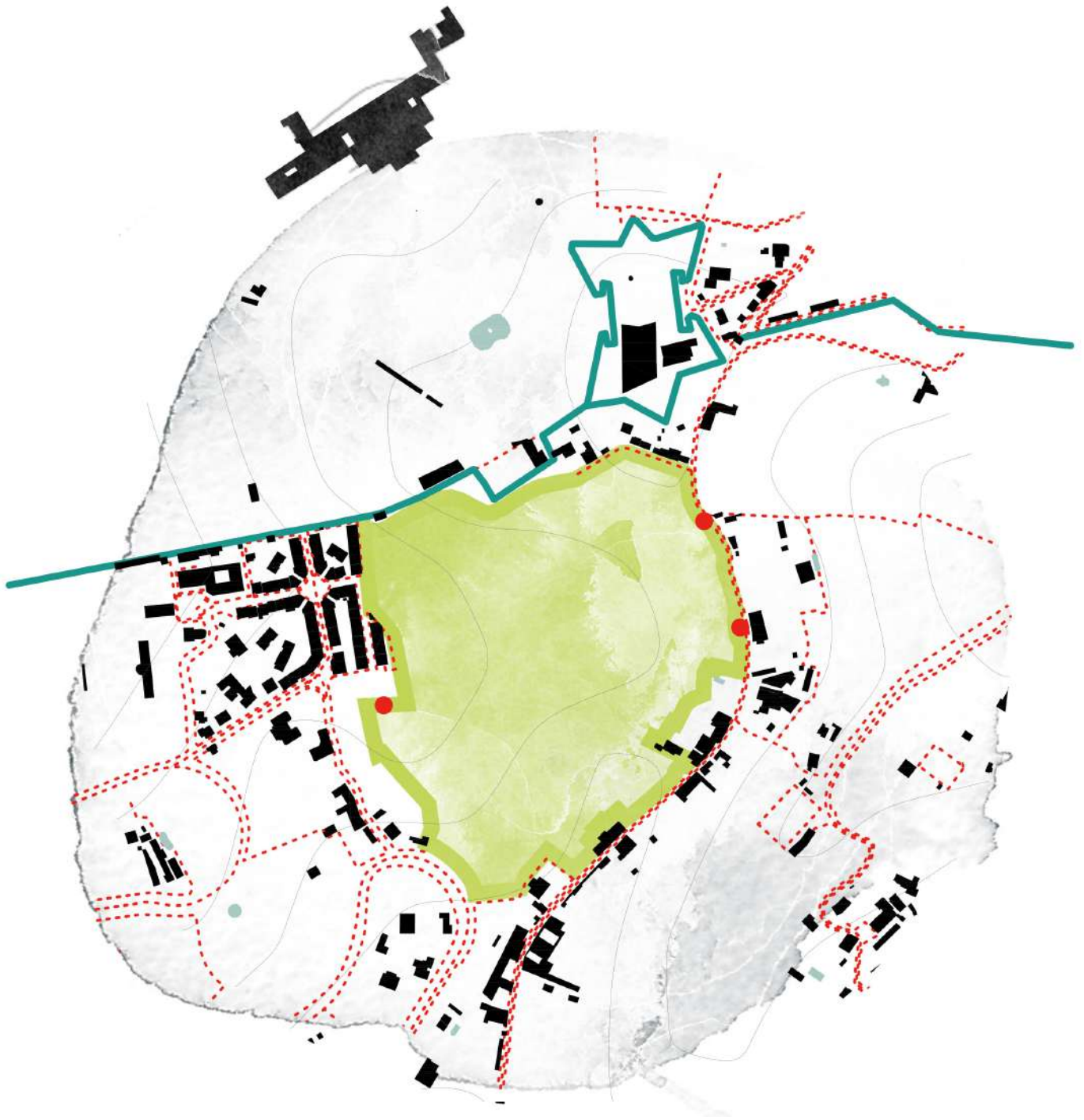
Pinus pinea

01 PROSTUPNOST ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

V současnosti celé řešené území je oploceno a není veřejnosti přístupné. Ve své severní části pozemek navazuje na zahrady Boboli, od kterých ale je oddělen městskými hradbami. Tuto návaznost považují za velice důležitou a ve svém návrhu se pokusím jí podpořit.

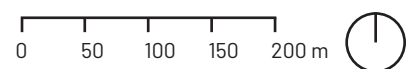
Vstupy na pozemek se nacházejí skoro v jedné linii – jsou dva, jeden je z východní a jeden je ze západní strany. Ještě jeden potenciální, ale dnes vůbec nevyužívány vstup, se nachází několik desítek metrů výš nad východním (funkčním) vstupem.

Samotné území je dobře prostupné s výjimkou některých jeho částí jako např. mokřad, nebo hustý náletový porost. V některých částech řešeného území může být pohyb obtížný, a to z důvodu velké svazitosti, se kterou by se mělo v návrhu počítat.



LEGENDA - Prostupnost území:

-  Řešené území
-  Cestní síť
-  Hradby
-  Vstupy na území



S

SILNÉ STRÁNKY:

Krásné výhledy – pohled na panorama města
Jenom 1,5 km do centra
Starý olivový haj
Blízkost zahrad Bobolí
Klima
Jedinečný ráz
Zachovalost v původním stavu

W

SLABÉ STRÁNKY:

Pozemek není přístupný pro veřejnost
Svažité území, kopcovité
Místo není vhodné pro větší zásahy

O

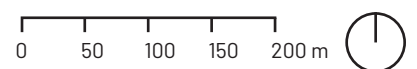
PŘÍLEŽITOSTI:

Možnost využití jako rekreační zóna
Celý pozemek je nezastavěný
Blízkost Forte Belvedere
Návaznost na palác Pitti a zahrady Bobolí
Je tu ticho a klid
Venkovský ráz

T

HROZBY:

Klimatické změny
Úbytek obyvatelstva
Epidemie
Lukrativní místo pro luxusní zástavbu







Obrázky:

1: Vlastní grafika

2: Vlastní grafika

3, 4, 5: Podnebí Florencie – meteoblue. [online]. Copyright © 2006 [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: https://www.meteoblue.com/cs/po%C4%8Das%C3%AD/historyclimate/climatemodelled/florencie_it%C3%A1lie_3176959

6: Statistiche demografiche Firenze (FI) – Grafici su dati ISTAT. Tuttitalia.it – Guida ai Comuni, alle Province e alle Regioni d'Italia [online]. Copyright © 2020 Gwind srl [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.tuttitalia.it/toscana/77-firenze/statistiche/>

7: Statistiche demografiche Firenze (FI) – Grafici su dati ISTAT. Tuttitalia.it – Guida ai Comuni, alle Province e alle Regioni d'Italia [online]. Copyright © 2020 Gwind srl [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.tuttitalia.it/toscana/77-firenze/statistiche/>

8: HVS | In Focus: Florence, Italy. HVS | Home [online]. Copyright © 2020 All Rights Reserved by HVS [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://hvs.com/article/7942-in-focus-florence-italy>

9: • Italy: tourist overnight stays in Florence 2012-2019 | Statista. • Statista – The Statistics Portal for Market Data, Market Research and Market Studies [online]. Copyright © Statista 2020 [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.statista.com/statistics/722442/number-of-tourists-in-florence-italy/>

10: NoCodeGeographyL'AIRIFICAZIONE DELLE CITTA' on NoCodeGeography. NoCodeGeographyNoCodeGeography – NoCodeGeography [online]. Dostupné z: <https://www.nocodegeography.com/cartography/488/>

11: NoCodeGeographyL'AIRIFICAZIONE DELLE CITTA' on NoCodeGeography. NoCodeGeographyNoCodeGeography – NoCodeGeography [online]. Dostupné z: <https://www.nocodegeography.com/cartography/488/>

12: La via Cassia Antica: quinto itinerario da Fiesole a Firenze – tuttatoscana. tuttatoscana – rivista di storia microstoria turismo cultura curiosità a cura di Alessandro Ferrini [online]. Dostupné z: <https://tuttatoscana.net/storia-e-microstoria-2/la-via-cassia-antica-quinto-itinerario-da-fiesole-a-firenze/>

13: The foundation of Florence in Roman times | Eventi Firenze - Concerti, Spettacoli, Festival, Mostre, Musei, Hotel a Firenze. Eventi Firenze - Event in Florence [online]. Copyright © 2020. All Rights Reserved. [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <http://www.eventi-firenze.it/en/2014/09/english-the-foundation-of-florence-in-roman-times/>

14: A view of Florence and the nature of History. – Adventures In Historyland. Adventures In Historyland – Adventures In The Land of History [online]. Copyright © Copyright Adventures in Historyland 2012 [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://adventuresinhistoryland.com/2017/11/09/a-view-of-florence-and-the-nature-of-history/>

15: Fantozzi Firenze – Altea Gallery. Altea Gallery – Online Antique Maps [online]. Dostupné z: https://alteagallery.com/view_product.php?prod_id=PROD100001173

16: Harvard Image Delivery Service. Page not found at / [online]. Dostupné z: <https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/ids:8543964>

17: Vlastní archiv

18: Vlastní archiv

19: Vlastní archiv

20: Vlastní archiv

21: Vlastní archiv

22: Vlastní archiv

23: Vlastní archiv

24: Vlastní archiv

25: [online]. Copyright © [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Bobo-li%2C_fontana_del_tritone%2C_stoldo_lorenzi_03.JPG

26: [online]. Copyright © [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ea/Parco_di_Castello_5.JPG

27: Vlastní archiv

28: [online]. Copyright © [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Villa_di_careggi_11.JPG

29: Vlastní archiv

30: [online]. Copyright © 2020 Strava [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.strava.com/heat-map#17.26/11.25301/43.75979/hot/all>

31: [online]. Copyright © [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: https://www.istitutoitaliano.it/wp-content/uploads/2017/10/Pic-of-Moving-in-Florence-All-Info-on-buses_M-1024x682.jpg

32: Vlastní archiv

33: Vlastní archiv

34: Vlastní archiv

35: WMS SERVER (GIS) [online]. Dostupné z: <http://pubblicazioni.provincia.fi.it:80/geoserver/topp/ows?SERVICE=WMS&>

36: Harvard Image Delivery Service. Page not found at / [online]. Dostupné z: <https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/ids:8608887>

37: Harvard Image Delivery Service. Page not found at / [online]. Dostupné z: <https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/ids:9538201>

38: Harvard Image Delivery Service. Page not found at / [online]. Dostupné z: <https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/ids:8543964>

39: Harvard Image Delivery Service. Page not found at / [online]. Dostupné z: <https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/ids:10666388>

40: Vlastní archiv

41: Vlastní archiv

42: Vlastní archiv

43: Vlastní archiv

Fotodokumentace:

Vlastní archiv, 2019

Seznam dalších zdrojů:

1. Città Metropolitana di Firenze - Organizzazioni - OpenDataNetwork - Catalogo Federato. Benvenuti - OpenDataNetwork - Catalogo Federato [online]. Dostupné z: <http://www.opendatanetwork.it/organization/xcitta-metropolitana-di-fiorenze>
2. PTCP 1998 - Art.12 Aree di protezione paesistica e/o storico-ambientale - Città Metropolitana di Firenze - Dataset - OpenDataNetwork - Catalogo Federato. Benvenuti - OpenDataNetwork - Catalogo Federato [online]. Dostupné z: <http://www.opendatanetwork.it/dataset/ptcp-1998-art-12-aree-di-protezione-paesistica-e-o-storico-ambientale-citta-metropolitana-di-fi>
3. Statistiche demografiche Firenze (FI) - Grafici su dati ISTAT. Tuttitalia.it - Guida ai Comuni, alle Province e alle Regioni d'Italia [online]. Copyright © 2020 Gwind srl [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.tuttitalia.it/toscana/77-fiorenze/statistiche/>
4. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/>
5. Fortezza da Basso, Fortezza di San Giovanni Battista, Firenze/Florence. Hrady, zámky a tvrže [online]. Copyright © Luděk Vláčil, 06 [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.hrady.cz/index.php?OID=12097>
6. Basilica di San Miniato al Monte, Firenze/Florence. Hrady, zámky a tvrže [online]. Copyright © Luděk Vláčil 05 [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.hrady.cz/index.php?OID=12584>
7. [online]. Copyright © 2020 TRIPOMATIC S.R.O. ALL RIGHTS RESERVED [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://travel.sygic.com/cs/poi/fort-belvedere-poi:1570>
8. Kostel Santa Croce: místo odpočinku Galileo Galileie a Michelangela | Magazín Radynacestu.cz. Zájezdy pro cestovatele: Jsme pod vlivem cest! | mazaně s Radynacestu.cz [online]. Copyright © Radynacestu, s.r.o [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.radynacestu.cz/magazin/kostel-santa-croce/>
9. Florence - bazilika San Lorenzo | Itálie na Světadílech. Itálie - průvodce na cesty | Itálie na Světadílech [online]. Copyright © svetadily.cz [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <http://italie.svetadily.cz/clanky/Florence-bazilika-San-Lorenzo>
10. Ospedale degli Innocenti. Máme rádi cestování! | MAHALO.cz [online]. Copyright © 2011 [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.mahalo.cz/italie/destinace-italie/toskansko/ospedale-degli-innocenti.html>
11. Ponte Vecchio, Starý most, Firenze/Florence. Hrady, zámky a tvrže [online]. Copyright © Luděk Vláčil 06 [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.hrady.cz/index.php?OID=12493>
12. Palác Pitti: bankéřovo honosné sídlo | Magazín Radynacestu.cz. Zájezdy pro cestovatele: Jsme pod vlivem cest! | mazaně s Radynacestu.cz [online]. Copyright © Radynacestu, s.r.o [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.radynacestu.cz/magazin/palac-pitti/>
13. [online]. Dostupné z: <http://www.aboutflorence.com/Itineraries-in-Florence/oltrarno-1.html>
14. NoCodeGeographyL'AIRIFICAZIONE DELLE CITTA' on NoCodeGeography. NoCodeGeographyNoCodeGeography - NoCodeGeography [online]. Dostupné z: <https://www.nocodegeography.com/cartography/488/>
15. La via Cassia Antica: quinto itinerario da Fiesole a Firenze - tuttatoscana. tuttatoscana - rivista di storia microstoria turismo cultura curiosità a cura di Alessandro Ferrini [online]. Dostupné z: <https://tuttatoscana.net/storia-e-microstoria-2/la-via-cassia-antica-quinto-itinerario-da-fiesole-a-fiorenze/>
16. The foundation of Florence in Roman times | Eventi Firenze - Concerti, Spettacoli, Festival, Mostre, Musei, Hotel a Firenze. Eventi Firenze - Event in Florence [online]. Copyright © 2020. All Rights Reserved. [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <http://www.eventi-fiorenze.it/en/2014/09/english-the-foundation-of-florence-in-roman-times/>
17. [online]. Dostupné z: <https://www.protravel.cz/destinace/santa-maria-del-fiore/>
Piazza delle Repubblica. Máme rádi cestování! | MAHALO.cz [online]. Copyright © Brian Kinney [cit. 19.12.2020]. Dostupné z: <https://www.mahalo.cz/italie/destinace-italie/toskansko/piazza-delle-repubblica.html>

Fotodokumentace, použítá v návrhové části:

1. Aktinidie čínská, Kiwi | Čínský angrešt | *Actinidia chinensis* pěstování - ČESKÉSTAVBY.cz. ČESKÉSTAVBY.cz - vše o stavbě, zahradě a bydlení [online]. Dostupné z: <https://www.ceskestavby.cz/rostliny/kiwi-aktinidie.html>
2. CELTIS AUSTRALIS L. - břestovec jižní / brestovec | BOTANY.cz. BOTANY.cz - Zajímavosti ze světa rostlin [online]. Copyright © [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://botany.cz/cs/celtis-australis/>
3. Obrázek - *Cupressus sempervirens* (cypřiš stálezelený) | BioLib.cz. Taxonomic tree of plants and animals with photos | BioLib.cz [online]. Copyright © 1999 [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.biolib.cz/cz/image/id134494/>
4. Jak v Česku pěstovat kaki, aby přečkalo zimu, kvetlo a plodilo | Zahradkář. Úvod | Zahradkář [online]. Copyright © Český zahrádkářský svaz, z. s. [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://zahradkar.cz/zahrada/ovoce/exoticke-ovoce/cesku-pestovat-kaki-aby-preckalo-zimu-kvetlo-plodilo/>
5. Vavřín vznešený (*Laurus nobilis* L.) • Časopis ROOTS... Domů • Časopis ROOTS... [online]. Copyright © 2020 Casopis Roots [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://casopisroots.cz/vavrin-vzneseny-laurus-nobilis-l/>
6. Jak pěstovat olivovník? | iReceptář.cz. iReceptář.cz [online]. Copyright © [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.ireceptar.cz/zahrada/jak-pestovat-olivovnik.html>
7. Borovice pinie (*Pinus pinea*) - Silvestr Szabó - fotka. Silvestr Szabó - foto natura [online]. Dostupné z: [http://www.naturess.net/fotka-rostliny-_borovice_pinie_\(pinus_pinea\)_-9586?others](http://www.naturess.net/fotka-rostliny-_borovice_pinie_(pinus_pinea)_-9586?others)
8. Listnaté dřeviny | Platan javorolistý 150 cm | Zahradnictví Sekvoj s. r. o. - prodej okrasných rostlin, živé ploty. Zahradnictví Sekvoj s. r. o. - prodej okrasných rostlin, živé ploty [online]. Dostupné z: <https://www.sekvoj.cz/Platan-javorolisty-150-cm-d42.htm?tab=description>
9. QUERCUS ILEX L. - dub cesmínovitý / dub | BOTANY.cz. BOTANY.cz - Zajímavosti ze světa rostlin [online]. Copyright © [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://botany.cz/cs/quercus-ilex/>
10. Marhaník granátový / *Punica granatum*/. Spektrum zdraví: přírodní léčba, lunární kalendář [online]. Copyright © 2008 [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.spektrumzdravi.cz/herbar-rostlin/marhanik-granatovy-punica-granatum>
11. Planika obecná známá jako jahodový stromek - Prima receptář.cz. Prima receptář.cz Internetový hobby magazín [online]. Copyright © 2009 [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://prima-receptar.cz/planika-obecna-znama-jako-jahodovy-stromek/>
12. Akébie pětičetná - *Akebia quinata* | Zahradnictví FLOS. Online zahradnictví Flos - jsme tu pro vás od r. 1991 [online]. Copyright © 2021 [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.zahradnictvi-flos.cz/akebia-quinata-akebie-peticetna.html>
13. Kdouloň obecná | Profizahrada.cz. PROFI ZAHRADA [online]. Copyright © 2001 [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.profizahrada.cz/a/cz/7829-cydonia-oblonga-kdoulo%C5%88-obecn%C3%A1/>
14. Trachycarpus žíněný (*Trachycarpus fortunei*) | Zahrada-cs.com. Zahrada-cs.com - vše pro zahradu a pěstování rostlin [online]. Copyright © 2001 [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.zahrada-cs.com/foto/cz/65725/>
15. Bílý leknín - Kaktus. Kaktus - Stránka o kaktusech [online]. Copyright © Kaktus 2021 [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <http://karolina.jednoduse.cz/produkt/bily-leknin/>
16. Obrázek - *Citrus sinensis* (pomerančovník čínský) | BioLib.cz. Taxonomic tree of plants and animals with photos | BioLib.cz [online]. Copyright © 1999 [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.biolib.cz/cz/image/id60934/>
17. Bambus na zahradě: potěcha pro oči, uši i duši | iReceptář.cz. iReceptář.cz [online]. Copyright © [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.ireceptar.cz/zahrada/bambus-na-zahrade-potechka-pro-oci-usi-i-dusi.html>
18. Meruňka obecná - Wikipedie. [online]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Meru%C5%88ka_obecn%C3%A1
19. Popínavý, stálezelený břečtan zkrášlí stěny i stromy a... | iReceptář.cz. iReceptář.cz [online]. Copyright © [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.ireceptar.cz/zahrada/popinavy-stalezeleny-brectan-zkrasli-steny-i-stromy-a-nahradi-travnik-ve-stinu.html>
20. Zimolez - popínavka pro každého - Prima receptář.cz. Prima receptář.cz Internetový hobby magazín [online]. Copyright © 2009 [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://prima-receptar.cz/zimolez-popinavka-pro-kazdeho/>
21. Taxonomic tree of plants and animals with photos | BioLib.cz [online]. Copyright © [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.biolib.cz/IMG/GAL/BIG/56180.jpg>
22. Taxonomic tree of plants and animals with photos | BioLib.cz [online]. Dostupné z: <https://www.biolib.cz/IMG/GAL/158564.jpg>
Úvod - Ekozahradnictví [online]. Copyright © [cit. 06.01.2021]. Dostupné z: <https://www.ekozahradnictvi.cz/wp-content/uploads/sites/156/2010/02/ligustrumovalifolium.jpg>
23. <https://www.sieberz.cz/okrasne-rostliny/okrasne-stromy-a-kere/listnate-stromy-a-kere/2310/blyskavka-red-robin-3>
Kalina modroplodá (*Viburnum tinus* L.). [online]. Dostupné z: http://www.e-herbar.net/main.php?g2_itemId=27692
24. [online]. Dostupné z: <https://i.pinimg.com/564x/c7/bd/1b/c7bd1b3a5eb8a263977cb0610b916dcd.jpg>
25. [online]. Dostupné z: <https://i.pinimg.com/564x/06/59/78/0659782129f8b1d29cb2855b2a766821.jpg>
26. 403 Forbidden [online]. Copyright © [cit. 07.01.2021]. Dostupné z: <https://slevomat.sgcdn.cz/images/t/660x330c/64/41/6441222-f365e9.jpg>



NÁVRHOVÁ ČÁST

Hlavní vizí mého návrhu je transkripce italské renezanční zahrady jak do současného jazyka a tvarosloví soudobé krajinářské tvorby, tak do aktuálních podmínek města Florencie. V kontextu města se pak snažím vytvořit park, který v městě zatíženém stále rostoucí teplotou, turistickým ruchem až kakofonií, nabídne formu určité oázy. Historické jádro, které těmto tendencím podléhá z principu nejvíce, je nejvíce exponováno a přitom nejde nafukovat ani do šířky ani do výšky, nutně takovouto oázu potřebuje. Mojí odpovědí na tento problém je můj návrh Výstavní zahrady Boboli. Ten v sobě synergicky spojuje park založený na stávající výsadbě olivového háje s výstavními prostory, variabilními platformami pro současnou krajinářskou tvorbu. Mojí vizí bylo podtrhnout současný *genius loci* autentického fragmentu italské krajiny v sousedství centra města, navázat na něj sofistikovanou cestní sítí a okořenit trochou moderního přístupu.

Pro potřeby místních buduji v části nejvíce exponované okolní zástavbě dílny k užití jak místních, tak i zahraničních tvůrců, umělců a řemeslníků. Mají možnost přespávat v ubytování navrženém v 2. NP a na vzniklém nádvoří mohou své výtvořky a služby jak prezentovat, tak i prodávat. Ať už kolemjdoucím, tak i turistům a jiným návštěvníkům nového parku. To vše v duchu současného hesla „think global, act local“. Důležitým tématem je také vodní management, který řeším příhodně zvolným mokřadem v místě dnes již značně podmáčeném a snažím se tak vyhovět jak technickým nárokům, tak i nárokům na přístupnost a rekreačního využití takto pojednané plochy.

Celkové návrh reaguje svým vizuálem na sousední Boboli např. detaily jako je např. tvar čtyřlístku, oblíbenou geometrii renesančních tvůrců. Tímto dosahuji určité propojení mezi volnou krajinou a sousedním velmi precizně komponovaným parkem. Silná komunita, respekt k minulosti a vize budoucích problémů, nebo chcete-li příležitostí jsou hlavními rysy mého návrhu.

Hlavní vize návrhu spočívá ve vytvoření rozsáhlého přírodního parku v blízkosti městského centra, navázaného na významnou turistickou lokalitu – Palác Pitti a zahrady Boboli. Tato lukrativní lokalita se liší od jiné městské zeleně tím, že má spíše venkovský charakter, což ve městě Florencie je velkou vzácností. Území disponuje jedinečným duchem, především díky starým olivovníkům, které v různém množství rozmístěné po celé ploše parku. Této olivové stromy budou samozřejmě zachované a svah na kterém jejich rosté nejvíc se doplní o serpantinovou cestní síť, podél které nebudou chybět ani lavice na které si může sednout ohromený krásou krajiny návštěvník.

Pro náročné návštěvníky, kterým by nepostál vyhled z lavic v olivovém háji, v novém parku se na dvou nejvyšších bodech objeví dvě vyhlídkové věže, ze kterých se otevírá závratný výhled na město a jeho věže a taky na půvabnou krajinu Toskanska.

Perlou nového parku jsou výstavní zahrady, které se usadily v jeho srdci jako barevné lentilky. V každé zahradce bude panovat svůj vlastní svět, který se rozevře a uvítá zvědavce ihned po vstupu přes branku a ponoří ho do své jedinečné atmosféry. Vodní zahrady s lekníny, zahrada zapomenutých časů, pokoj hříchů a pokušení, četné záhony, bambusové džungle, sad ohně, zahrada starých soch... V každé zahradě je něco, co jiná nemá.

Výstavní zahrady ve Florencii nemají konkurenci – mezi samozřejmě nádhernými renesančními a barokními zahradami, na které si turisti navštěvující Itálii zvykli, působí výstavní zahrady velice zajímavě a čerstvě. Zároveň pečlivě zachovávají některé tradice historických italských zahrad, jako například symetrie tvarů, terasovitost a precizně tvarované živé ploty. Expozice zahrad by se mohla měnit po uplynutí dvou let, jako autoři nových projektů mohou vystupovat studenti architektonických a uměleckých škol a mladí italští architekti.

Nový park se postará nejenom o uplatnění málo zkušených architektů toužících po navrhování výstavních zahrad, taky nabízí zázemí volně žijícím umělcům a řemeslníkům, a to kompletně – včetně dílny, ubytovacích jednotek a taky tržiště s náměstíčkem. Prostor tržiště si mohou pronajmout místní zemědělci, zelináři, pekaři a další řemeslníci, kteří potřebují zajistit odbyt svých produktů a nechtějí cílit svoji pouze na místní obyvatele.

Komplex tržiště, náměstíčka a zázemí dílen (s recepcí) tvoří svým způsobem vstupní bránu do celého řešeného území, která je navázána na existující urbanistickou strukturu a respektuje stávající zástavbu v přílehlém okolí.

Dílny jsou tvarovány a navrženy jako budova v tvarosloví venkovského italského stavení, které nabízí volný přechod městského života do volné krajiny navrhovaného parku.

Ihned u vstupu je pozorovatel vtažen do děje nádvořím (náměstíčkem), které lemuje konstrukce dřevěné pergoly tvořící stinné prostředí pro provoz trhu se zeleninou a dalšími místními produkty a výrobky. Pergola navazuje na budovu recepce s ateliery pro hostující umělce, ve které se nachází hygienické zázemí pro potřeby tržiště i veřejnosti, která přichází park navštívit.

Území je zelenou oázou ve slunci rozpáleném kamenném městě.




Mimo rekreační funkce park zároveň nabízí možnost konání krajinářských festivalů a to díky svým výstavním zahradám. V novém parku nebude chybět ani tržní náměstí a taky řemeslné dílny s možností ubytování pro řemeslníky, kteří touží po svém vlastním atelieru.

02 CELKOVÁ SITUACE

- 1 Hradební věž
- 2 Olivová promenáda
- 3 Severní věž
- 4 Cypřišová alej
- 5 Olivový háj
- 6 Pokladna
- 7 Soustava mokřadů
- 8 Výstavní zahrádky
- 9 Ovocný sad
- 10 Parkoviště
- 11 Tržiště
- 12 Řemeslné dílny
- 13 Recepce s pokladnou
- 14 Jižní věž

LEGENDA:

Povrchy

-  Cesty z polypavementu
-  Mlatové povrchy
-  Kamenná dlažba


Zástavba

-  Nově návržená zástavba




Vegetace

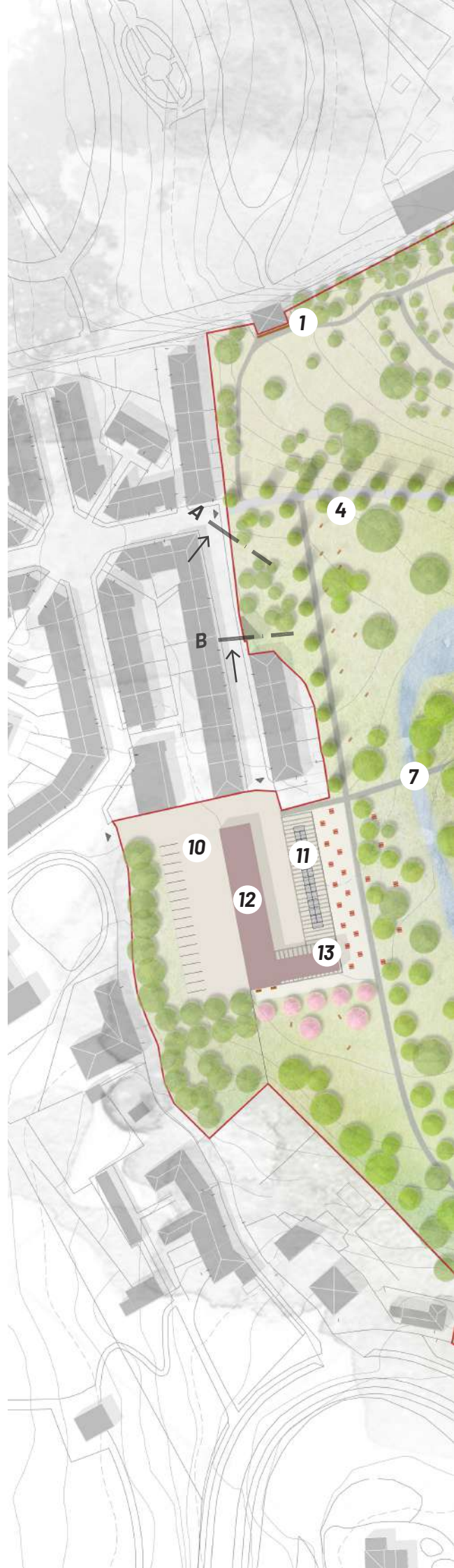
-  Trávní plochy
-  Výstavní zahrádky
-  Stávající stromy
-  Navržené stromy
-  Navržené ovocné stromy

Vodní plochy

-  Mokřad
-  Odtoková linie

Mobiliář

-  Lavičky
-  Lehátka
-  Parkové stoly





2

3

5

6

8

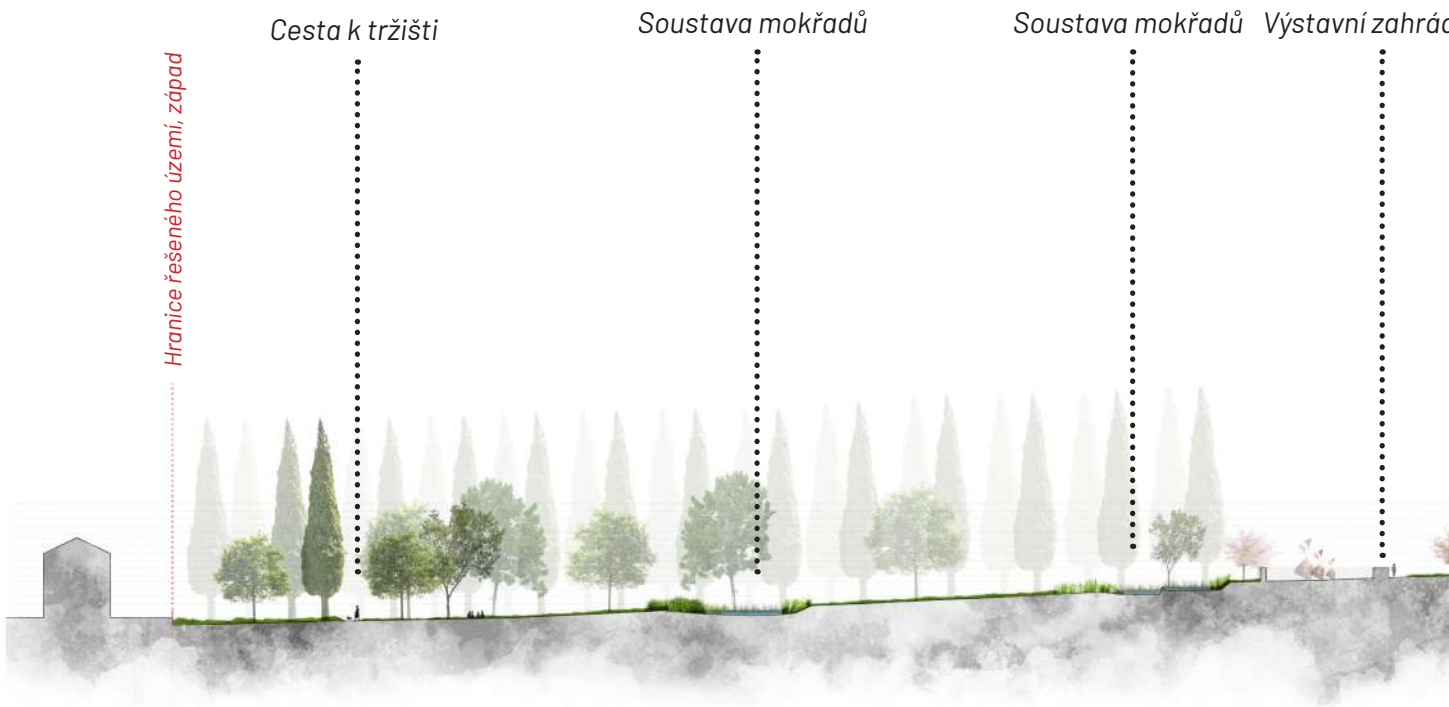
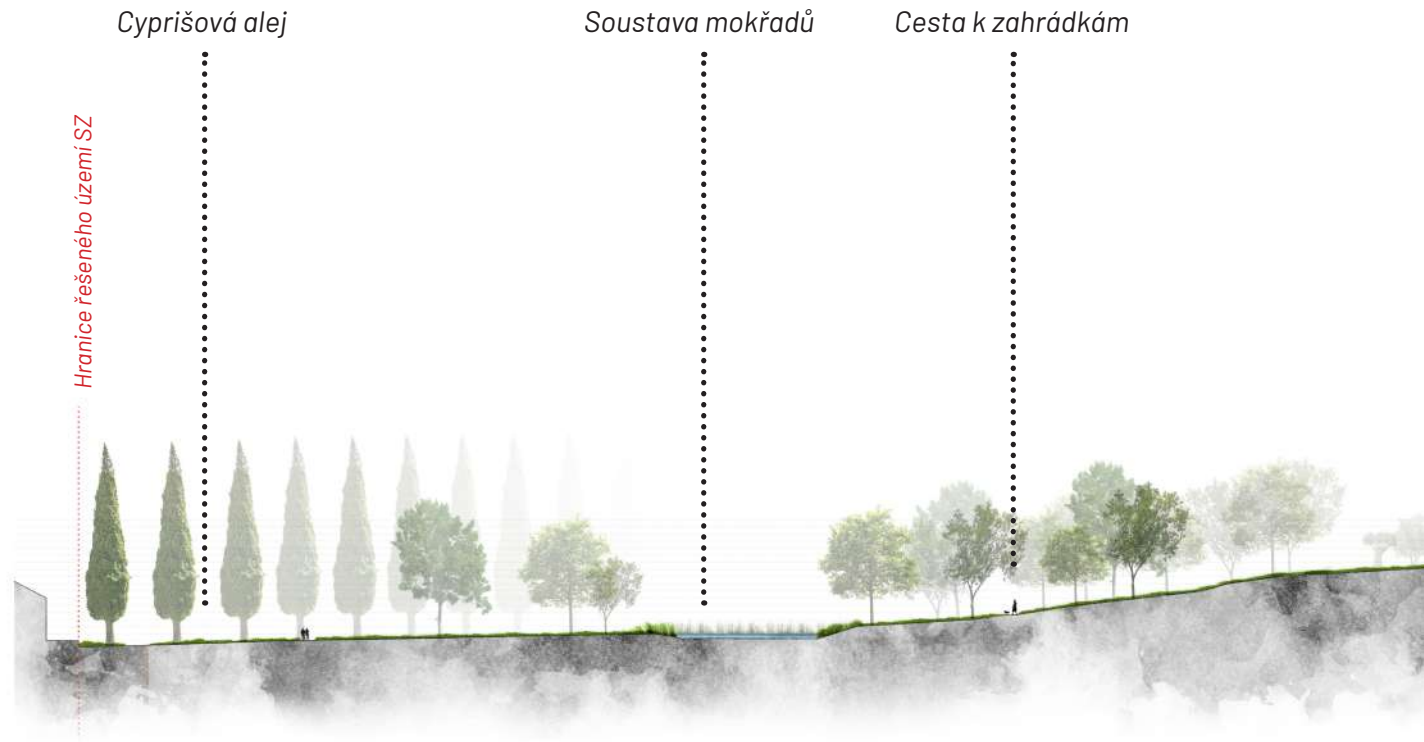
9

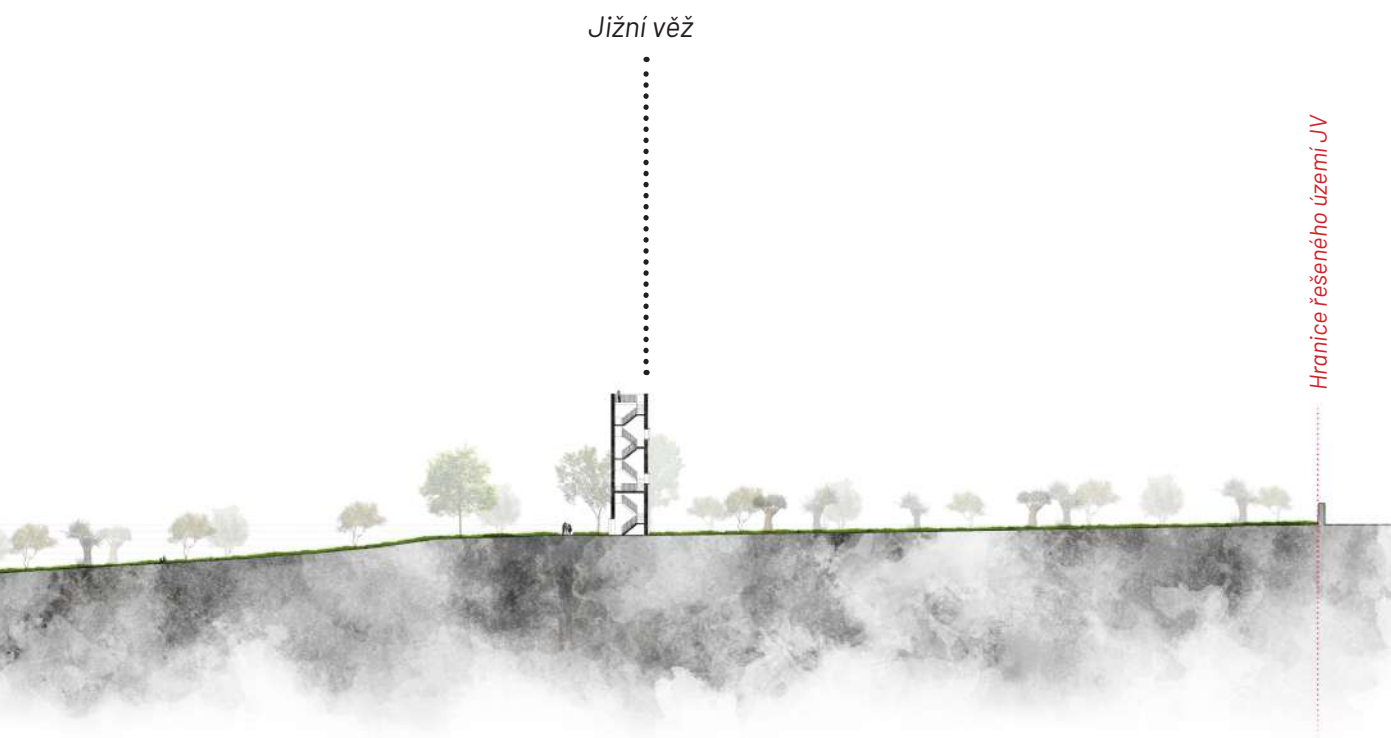
14

B'

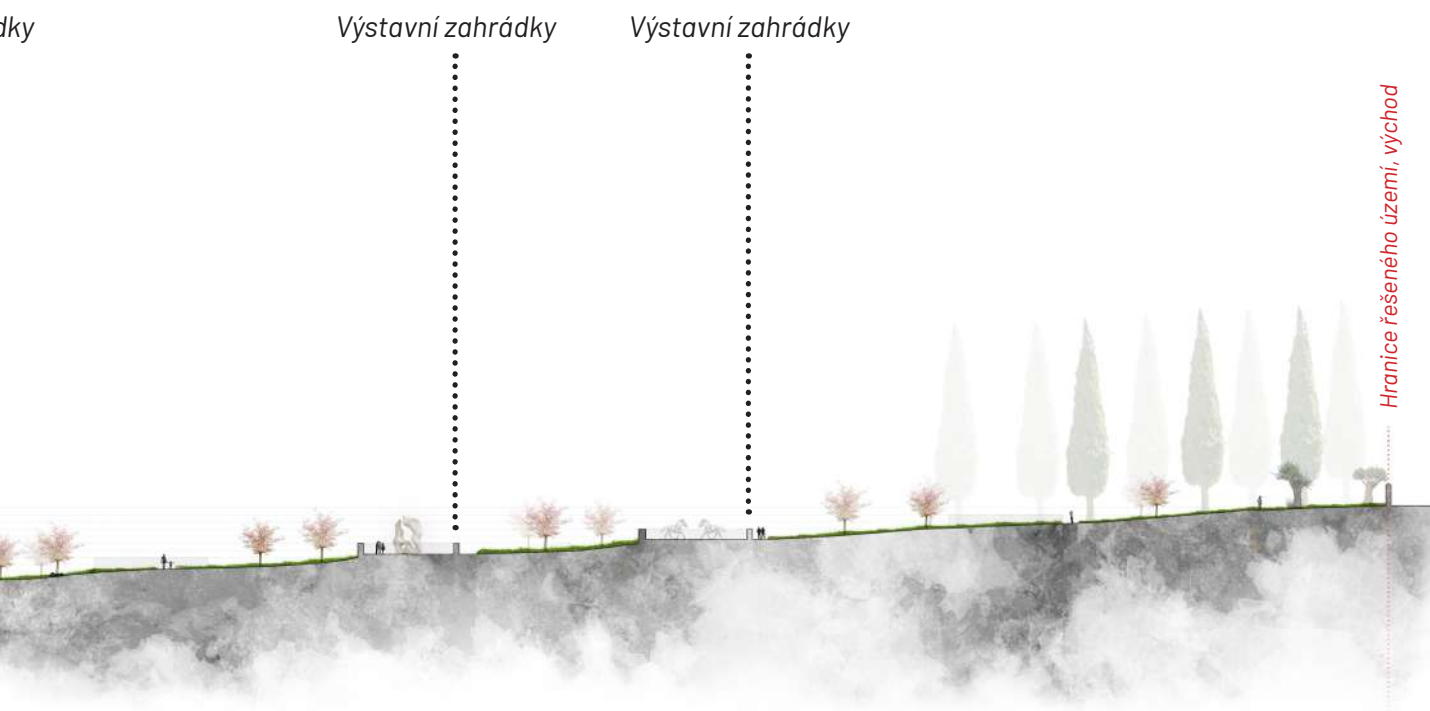
A'







ŘEZ A - A'

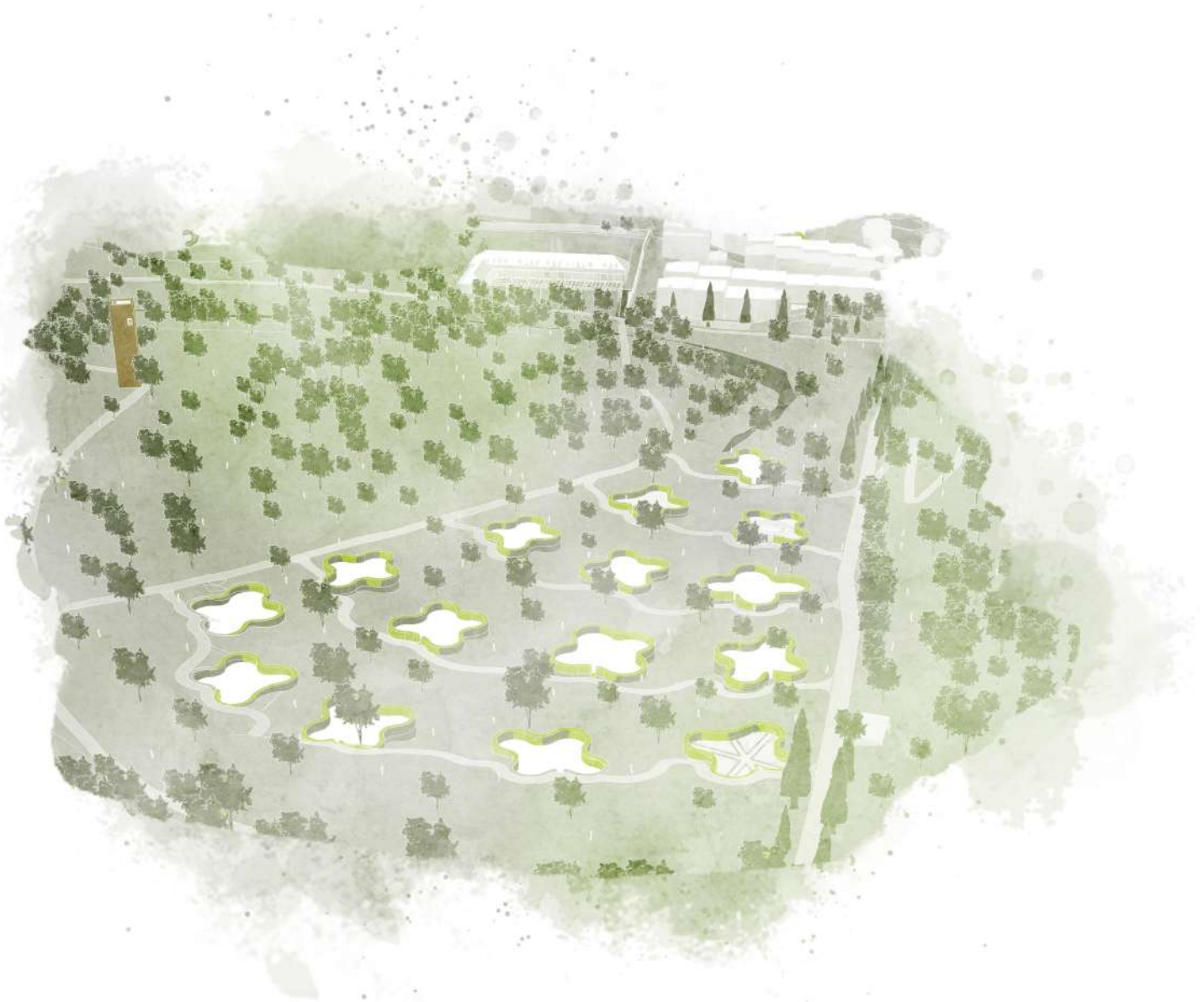


ŘEZ B - B'









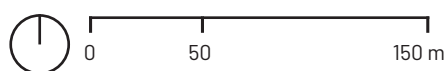
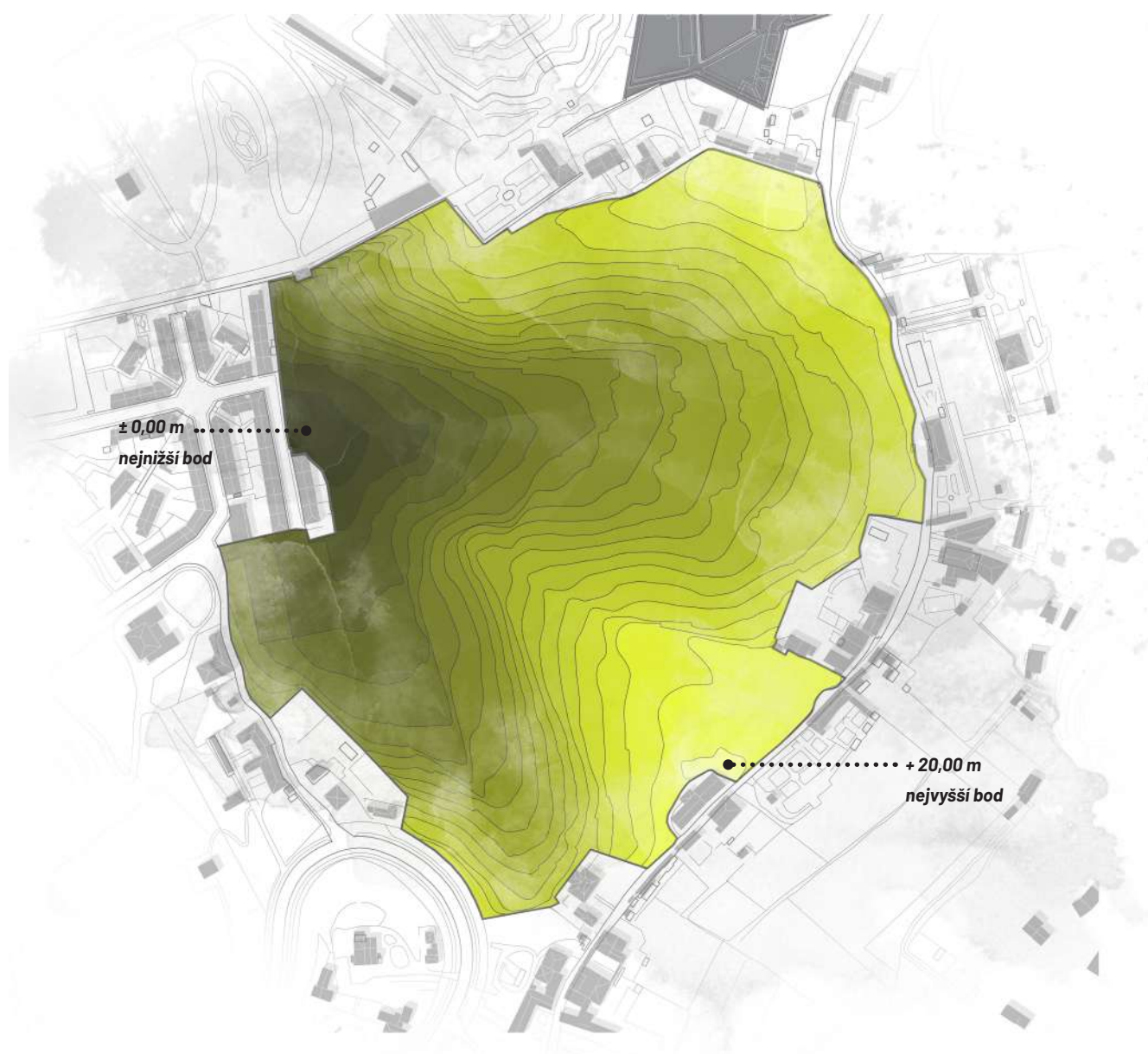




02 TOPOGRAFIE

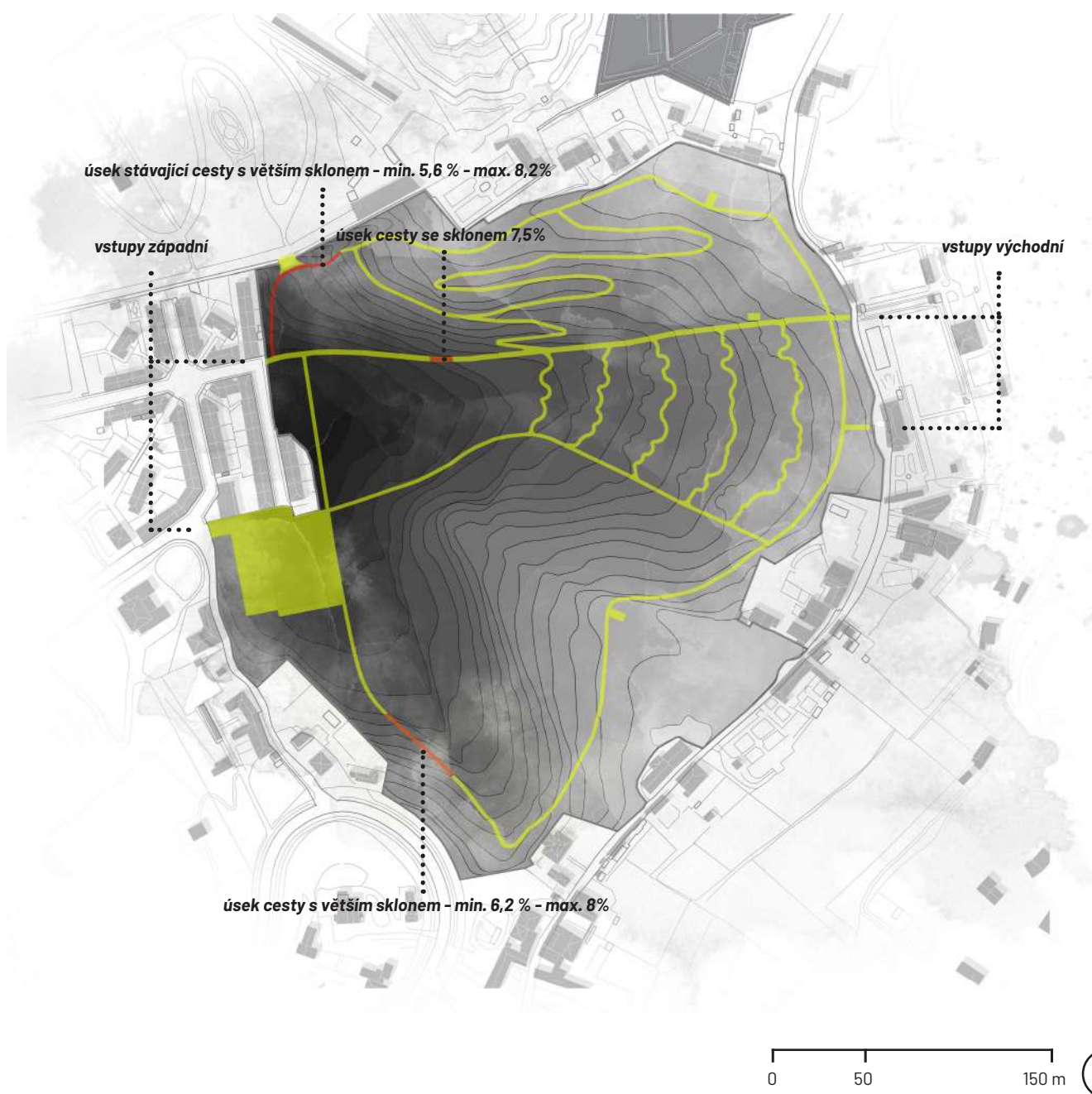
Topografie řešeného území byla jedním z určujících východisek celého konceptu. Řešené území představuje typickou krajinu Toskanska - s její zvládnou krajinou a množstvím kopců. Tato skutečnost se beze sporu dá vnímat více způsoby - na jednu stranu terén řešeného území je poněkud komplikovaný a velice obtížné se s ním pracuje. Na druhou stranu je tento terén to, co dodává parku jeho jedinečný ráz a charakter a bez něhož by toto místo působilo a vypadalo úplně jinak.

Koncepce parku s výstavními zahradami vyžadovala některé terenní úpravy jako například vybudování teras pro umístění buňek zahrad a taky vytvoření průlehu pro vsak dešťových vod, jinak se do stávajícího terénu moc nezasahovalo a to z důvodu zachování genia loci území.



Cestní síť je navržena tak, aby zajistila co nejlepší prostupnost území a zároveň mezi sebou spojila základní částí parku.

V řešeném území se tak vyskytují tři druhy povrchů - cesty z polypavementu, použitého jako materiál hlavní a obslužné komunikace (šířoká 3 m), cesty mlatové - všechny vedlejší cesty (šířka 2 m), a kamenné komunikace - zejména komunikace na náměstí a příjezdová cesta s parkováním (dolní západní vstup).

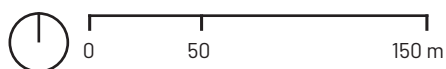


02 HOSPODAŘENÍ S VODOU

Samozřejmou součástí návrhu je práce s dešťovou vodou, která je svedená drenážemi do přírodně vzniklého mokřadu. Tímto nenásilně vzniká nový prvek v celém parku, který zadržuje jak vodu, zlepšuje vodní poměry v území a v neposlední řadě zpřístupňuje vodu jako element uživatelům parku.

Odtokové linie kopírují současný terén a stekají se do dvou hlavních větví, přičemž jedna z nich vedoucí hlouběji zapouštěným korytem je tvořená potůčkem. Druhá větev, vedoucí mezi zahradami, je vedená skrytě tak, aby nenarušovala jejich kompozice a je vedená štěrkem.

Hlavní vodní masa se logicky nachází v jednom z nejnižších míst parku a je pojednaná tak, aby byla příhodně využita k rekreačním a estetickým účelům.



Světlo je jedním ze základních nástrojů při navrhování kvalitních veřejných prostorů. V souladu s mým konceptem je navrženo tak, aby podtrhovalo topologické kvality místa a zároveň podporovalo jeho atmosféru, stejně tak jako nově navržené prvky.

Ve večerních a nočních hodinách bude celou délku hlavní a obslužné komunikace zvýrazňovat liniové osvětlení. Stejný druh osvětlení pak bude použit na cesty, spojující výstavní zahrady a taky k nim přilehající cestu.

Na zbývající ploše parku je navrženo sloupkové osvětlení. Příležitostně taky může být použito zavěšené osvětlení, např. na pergole na náměstí anebo v korunách stromů.

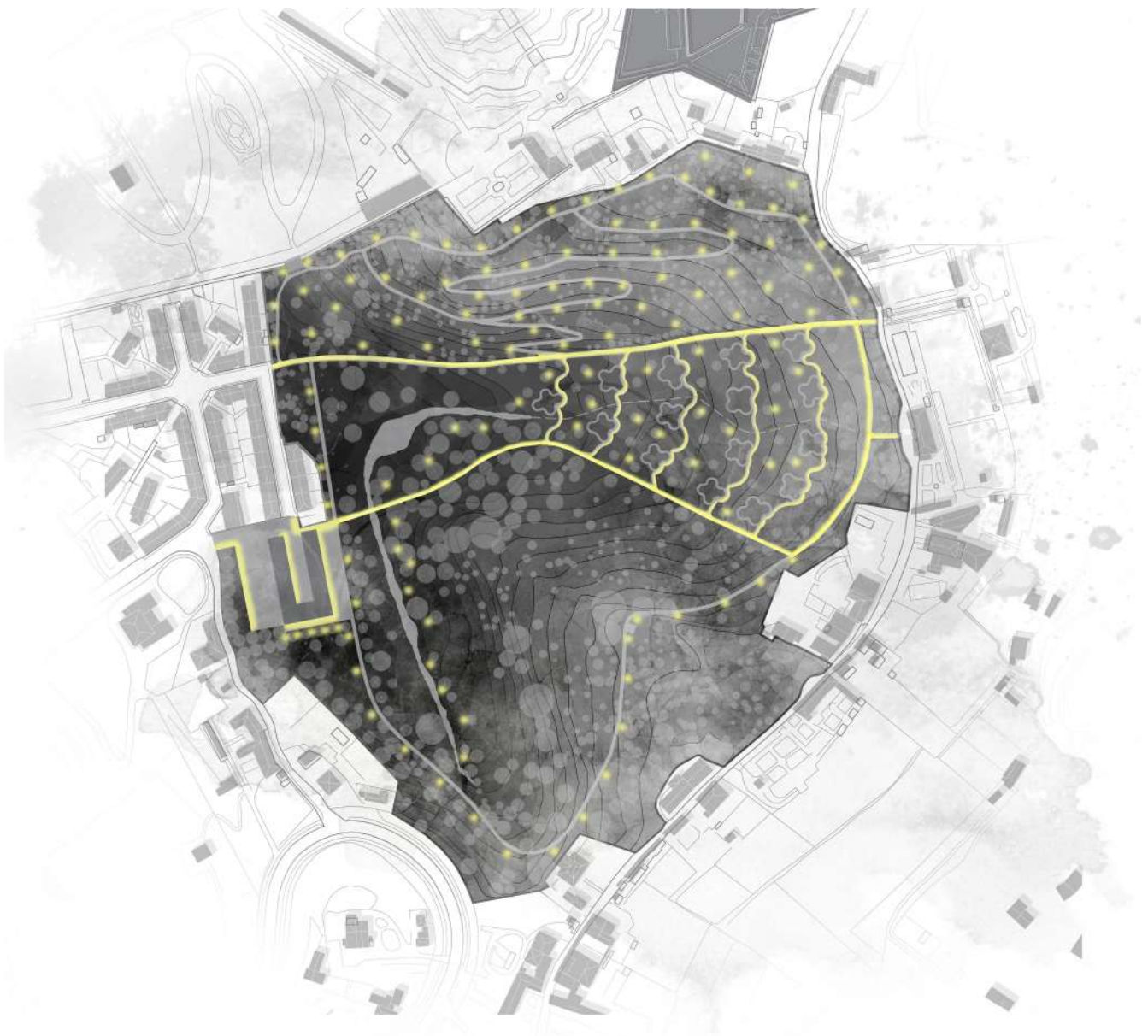
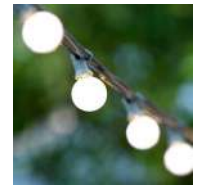
LINIOVÉ OSVĚTLENÍ



SLOUPKOVÉ OSVĚTLENÍ



ZAVĚŠENÉ OSVĚTLENÍ



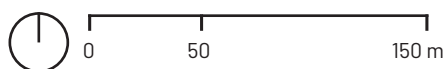
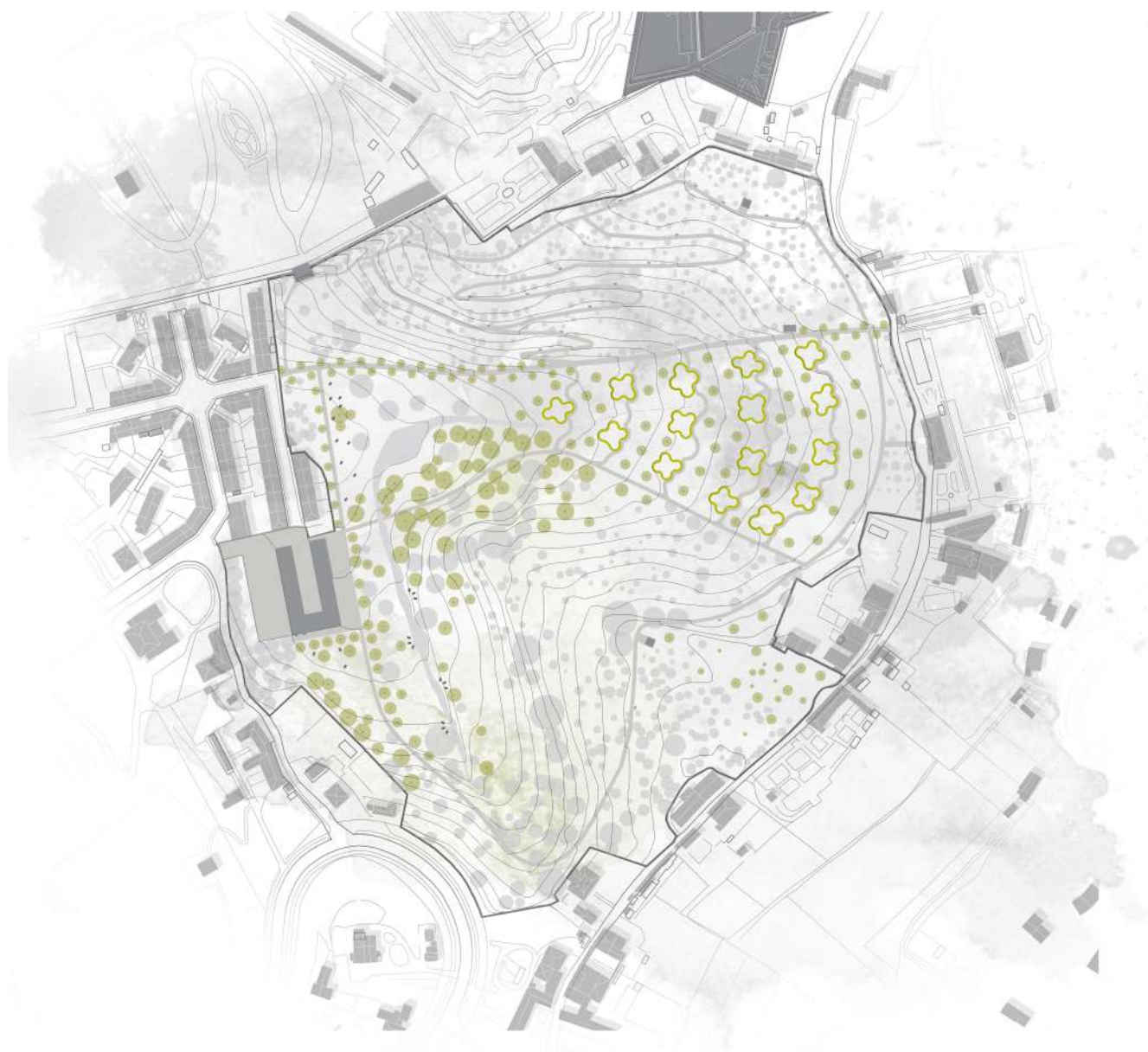
02 VEGETACE

Na ploše řešeného území jsou v hojném množství zastoupen Olivovník evropský (*Olea europaea*), který pokrývá větší část parku. Dalšími častými druhy jsou Cypřiš stálozelený (*Cupressus sempervirens*), Tomel japonský (*Diospyros kaki*), Vavříin vznešený (*Laurus nobilis*) a Borovice pinie (*Pinus pinea*). Ostatní stromy jsou zastoupené ve výrazně menším počtu.

Stávající vegetace bude ponechána (za výjimkou náletových dřevin) a doplněna ovocnými stromy Meruňky obecné v meziprostoru výstavních zahrad.

Stávající Cypřiše budou vhodně doplněny do aleje podél hlavní komunikace.

Sortiment zahrad bude ponechán na uvážení vystavujících architektů. V příložené tabulce však uvádím doporučený výběr stromů z místních italských školek.



02 VEGETACE



dub cesmínovitý



olivovník evropský



platan javorolistý



tomel japonský



vavřín vznešený

KOMBINACE ROSTLIN PRO ŽIVÝ PLOT VE VÝSTAVNÍCH ZAHRÁDKÁCH



blýskavka



Břečtan popínavý



jasmínovník vonný



kalina modroplodá



ptačí zob vejčitolistý



pyrostégie sličná



zimolez Henryův

ROSTLINY, KTERÉ BY MOHLI BÝT POUŽITÉ VE VÝSTAVNÍCH ZAHRÁDKÁCH



akébie pětičetná



kdoulůň obecná



leknín bílý



listoklasec zlatý



marhaník granátový



Meruňka obecná



planika obecná



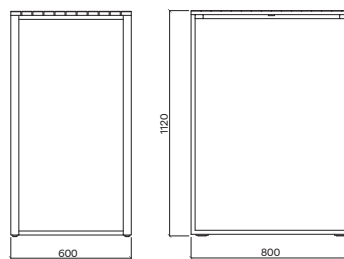
pomerančovník čínský



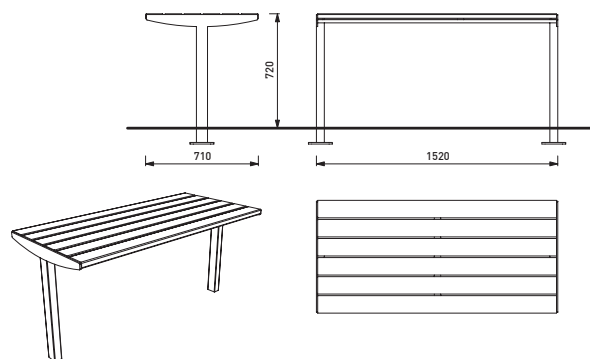
trachykarpus žíněný

02 MOBILIÁŘ

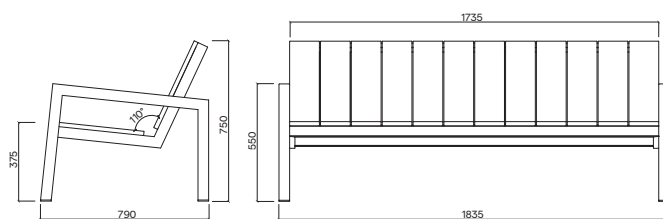
STOLEČKY NA NÁMĚSTÍ, EGOE



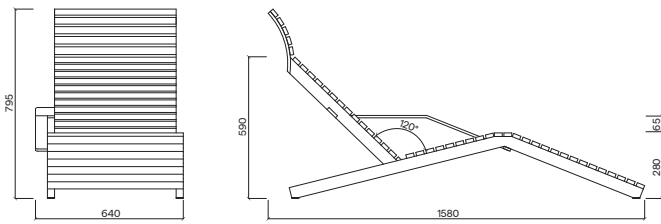
PIKNIKOVÉ STOLY S LAVIČKOU U NÁMĚSTÍ, MMCITÉ



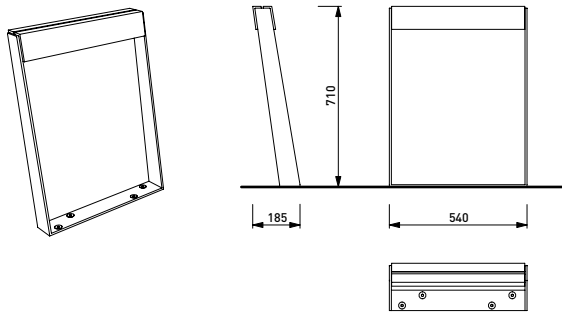
LAVICE V OLIVOVÉM HÁJI, MMCITÉ



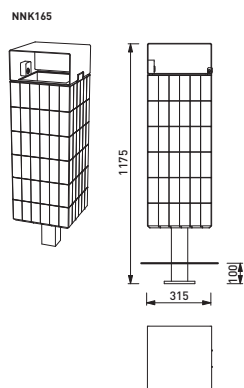
LEHATKA U MOKRADU, EGOE



STOJAN NA KOLA, MMCITÉ



ODPADKOVÉ KOŠE, MMCITÉ



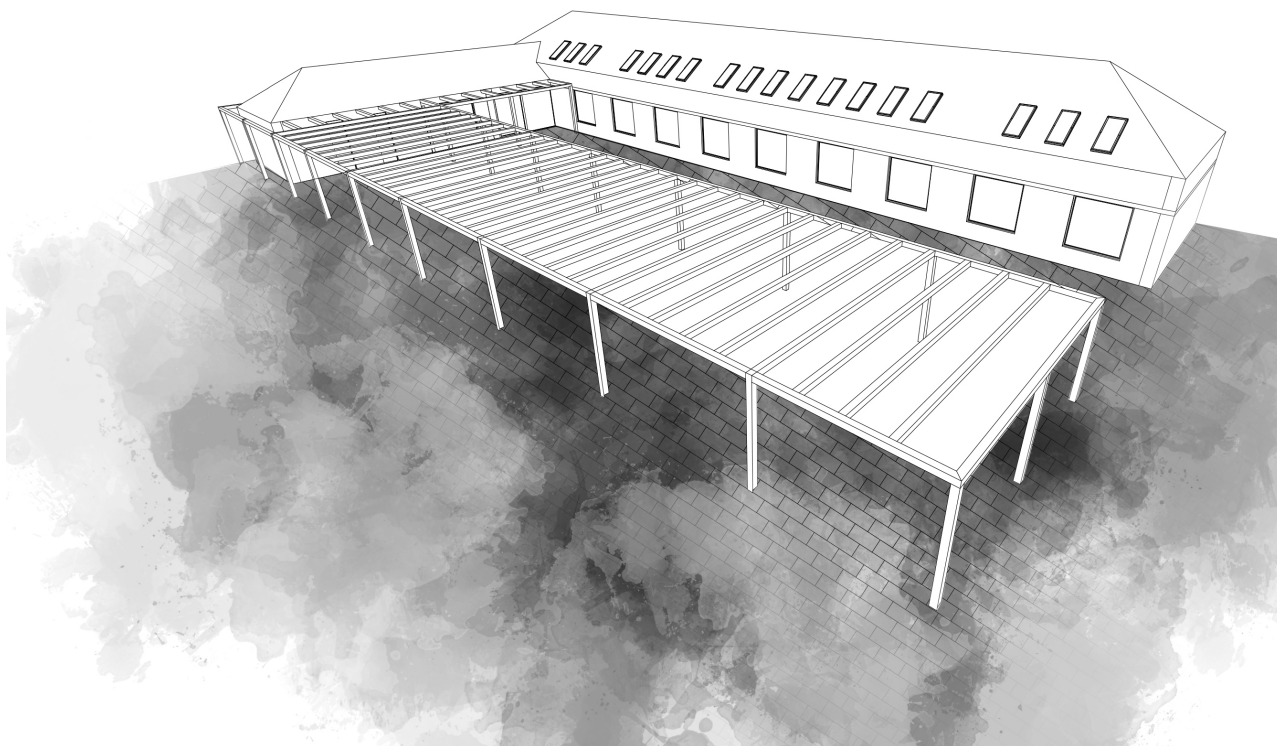
Vstupní brána celého parku je tvořena prostorem malého náměstíčka s tržištěm, které je doplněno recepční budovou, která je situována jako navazující urbanistická struktura na městskou zástavbu bytových domů v přilehlém okolí. Stavba je tvarována a navržena jako budova ve tvarosloví venkovského italského stavení, které dává volný přechod městského života do volné krajiny navrhovaného parku. Místo kde budova vzniká, je důležitým místem celého návrhu takzvaným uzlovým bodem v struktuře cestních sítí, kde se budou odehrávat zásadní děje pro celý život parku.

Pergola zastřešení tržiště navazuje na budovu recepce s ateliery pro hostující umělce, ve které se nachází sociální zázemí pro potřeby tržiště i veřejnosti, která přichází park navštívit.

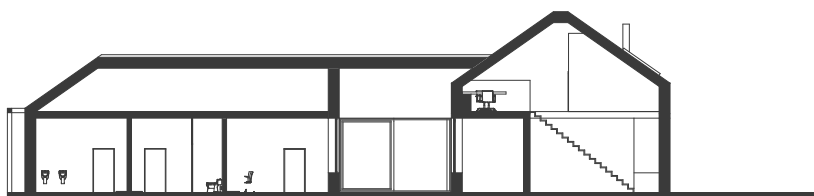
Velkými prosklenými okny ve fasádě budovy navazující na náměstí s tržištěm má návštěvník možnost vidět ukázkou tvorby hostujících umělců a tato velká okna jsou pozvánkou na prohlídku výstavy tvorby skrývající se v přízemí budovy.

V přízemí nižší části budovy (východním křídle) je situováno sociální zázemí pro návštěvníky i prodávající na tržišti, samozřejmě je vybavení toaletou pro handicapované lidi s přebalovací místností určenou pro maminky s malými dětmi. Druhá sekce této budovy obsahuje uzpůsobitelnou jednotku určenou pro komerční prostor obchůdku se suvenýry nebo pro pokladnu, kde bude vydáváno vstupné a místnost ostrahy parku.

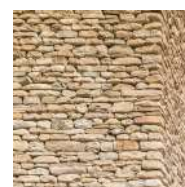
V přízemí vyšší části (západního křídla) se nachází u vstupu recepce, která v podkroví disponuje kanceláři pro dvě osoby a sociálním zázemím pro personál. Dále na recepci navazuje výstavní prostor, který komunikuje velkými prosklenými okny se vstupním náměstíčkem a zde je prostor určený pro prezentaci tvorby hostujících umělců. Na výstavní chodbu navazují jednotlivé ateliery, které jsou napojeny schodištěm na podkrovní obytnou část.



Pohled na zázemí dílen s pergolou



Řež recepcí a kanceláří



Pískovcový obklad



Řež atelierem a schodištěm do bytu



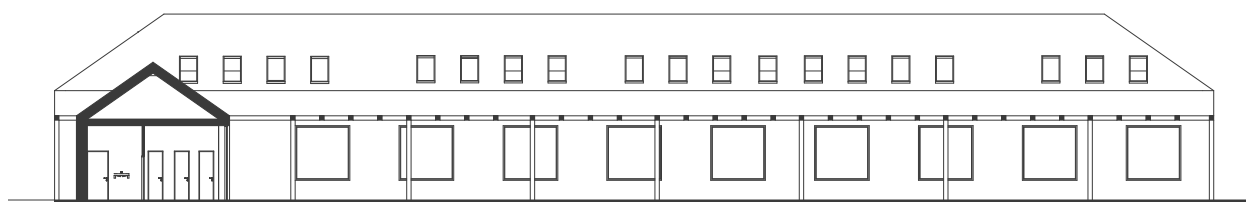
Dřevěná pergola



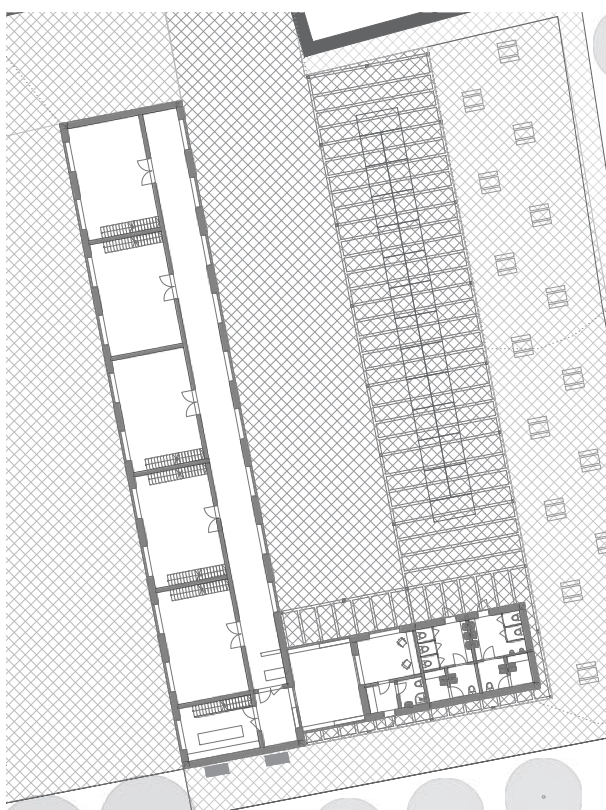
Řež bytem



Kamenná dlažba



Řež veřejnými toaletami a tržištěm



1. NP - dílny, hygienické zázemí pro návštěvníky, pokladny

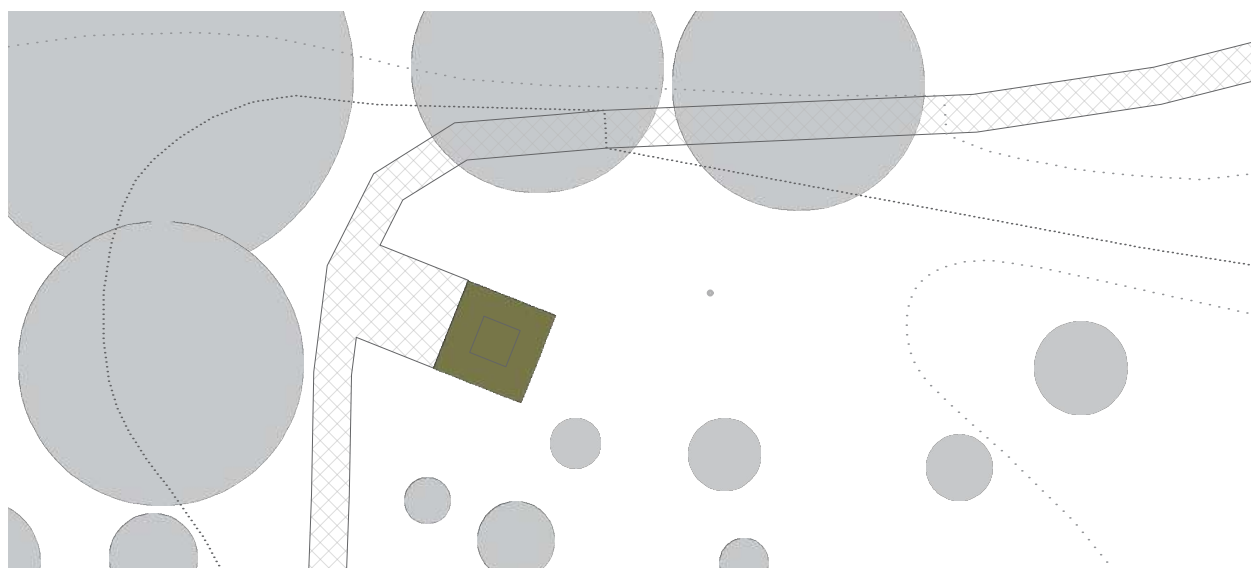
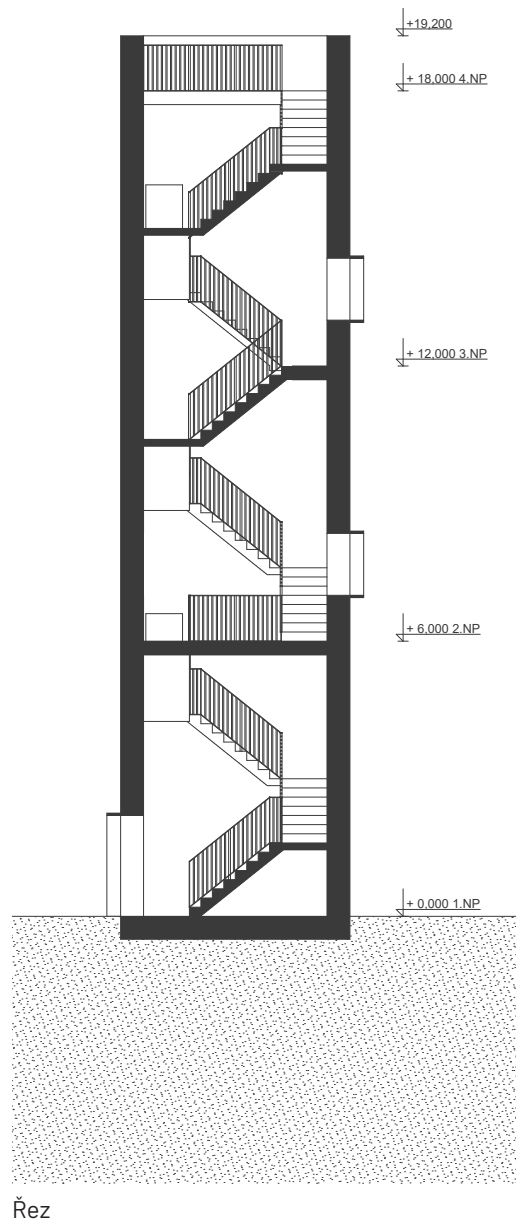
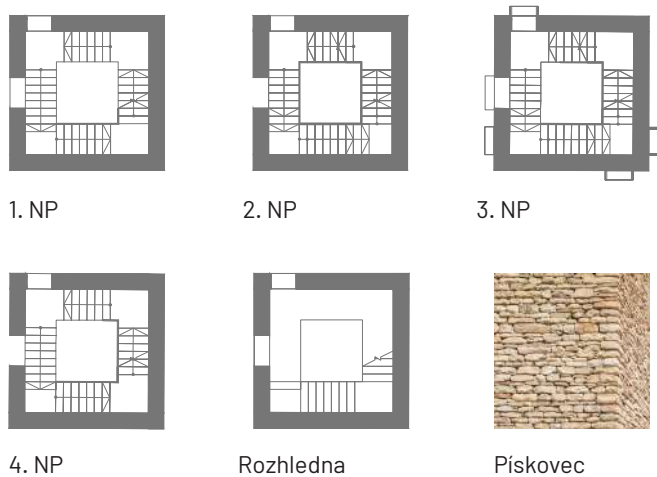


2. NP - bytovací jednotky pro nájemníky dílen

02 STAVBY - VĚŽ JIŽNÍ

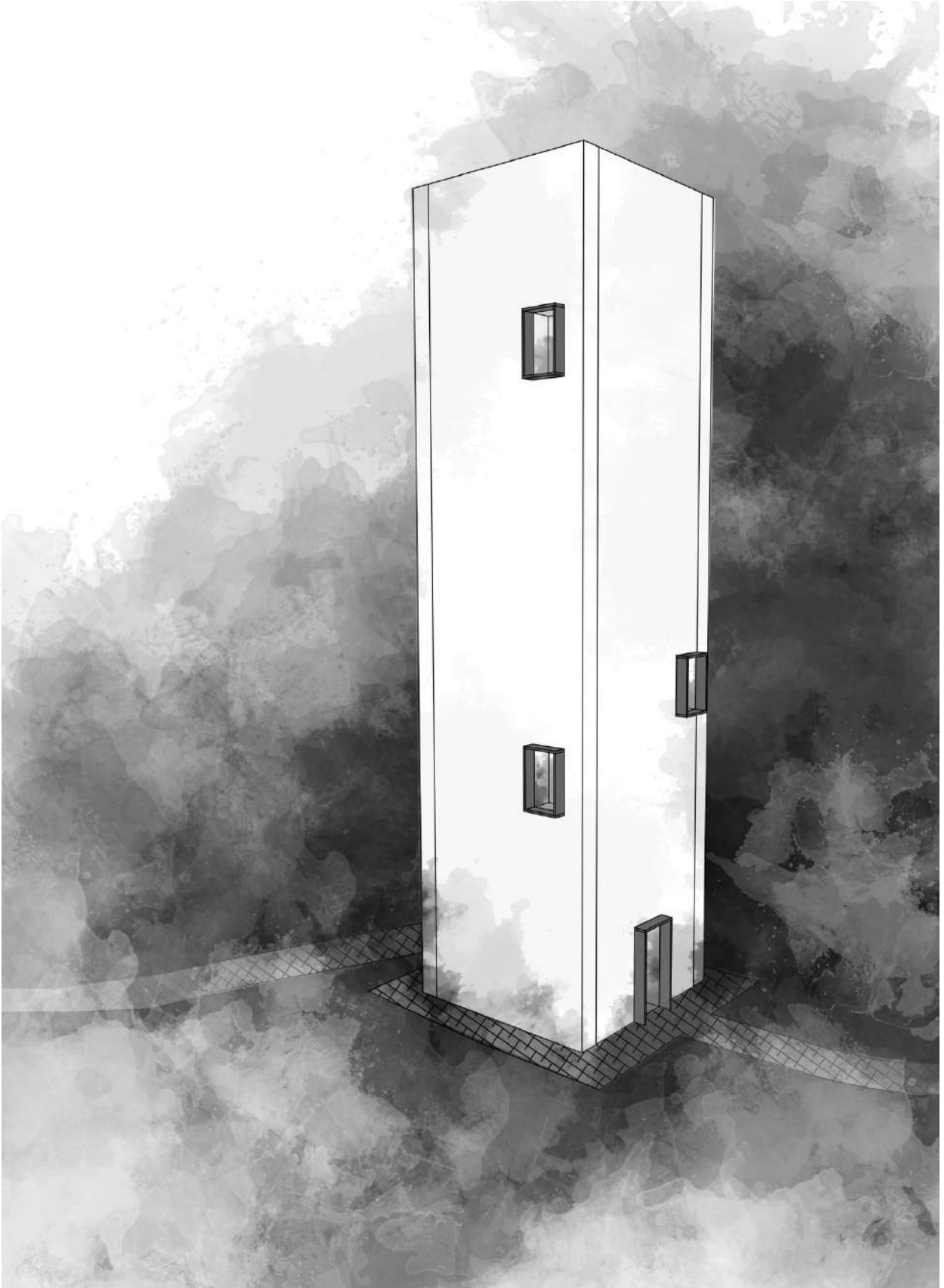
Jižní věž se nachází v nejvyšším bodě parku. Tím se stává dominantní vertikálou a je dostupná ze dvou směrů – ze severovýchodní strany, strany výstavních zahrad a ze strany jihozápadní je spojena cestou s tržištěm a náměstím.

Fasáda věži odkazuje na typickou italskou architekturu svou materialitou a prostou monumentalitou.



Detailní situace

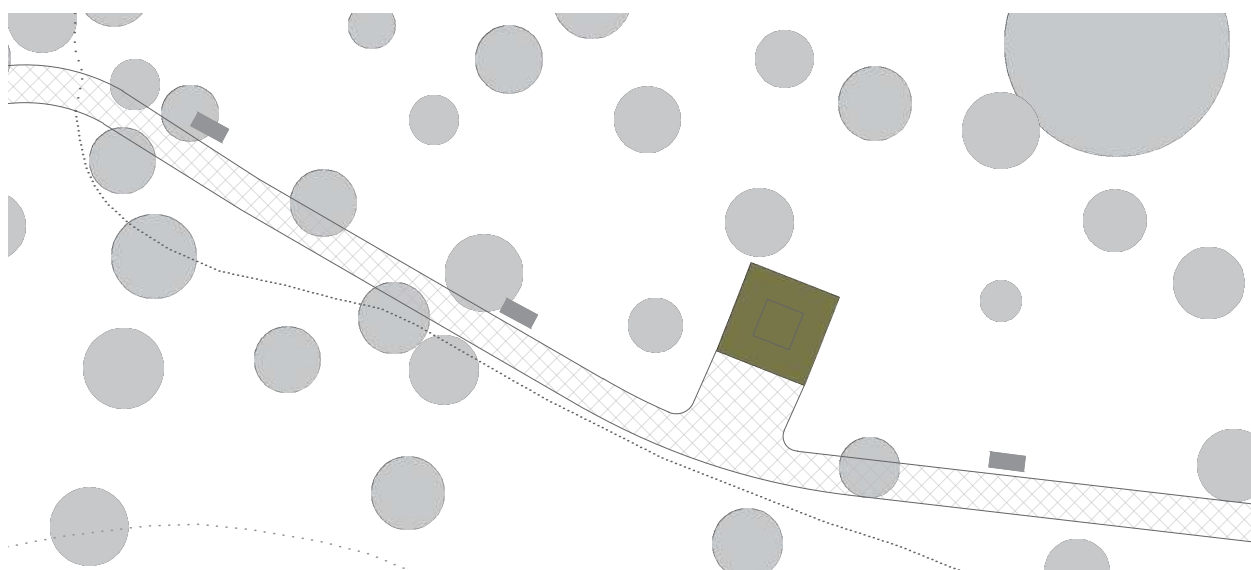
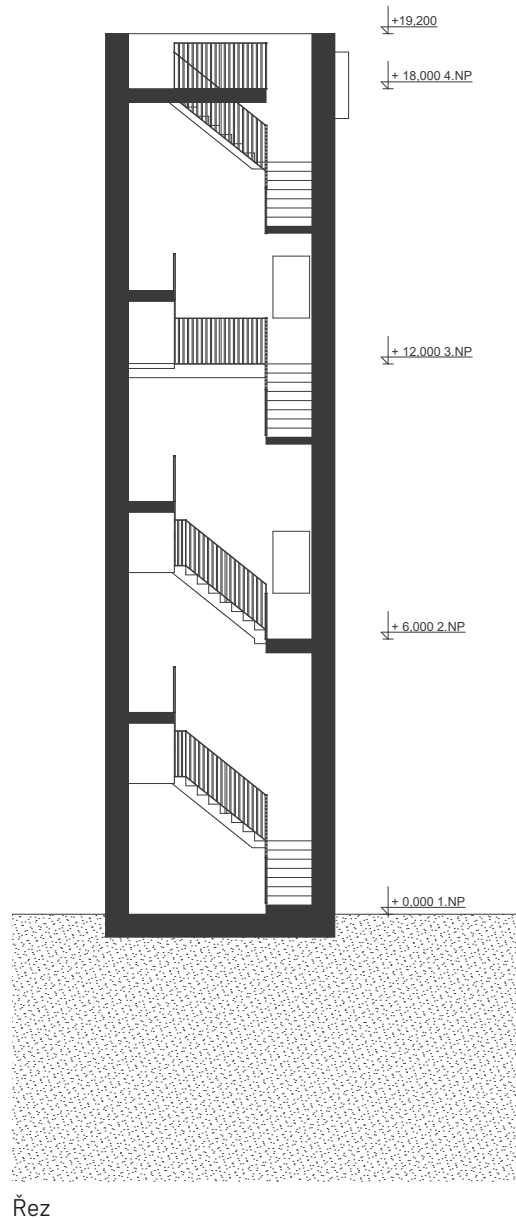
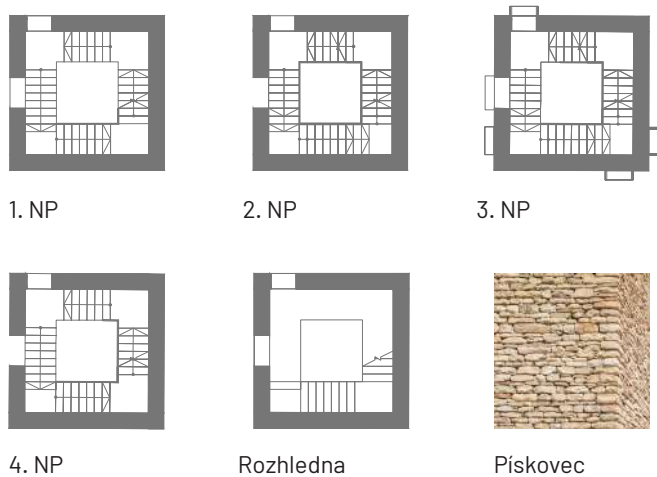




02 STAVBY - VĚŽ SEVERNÍ

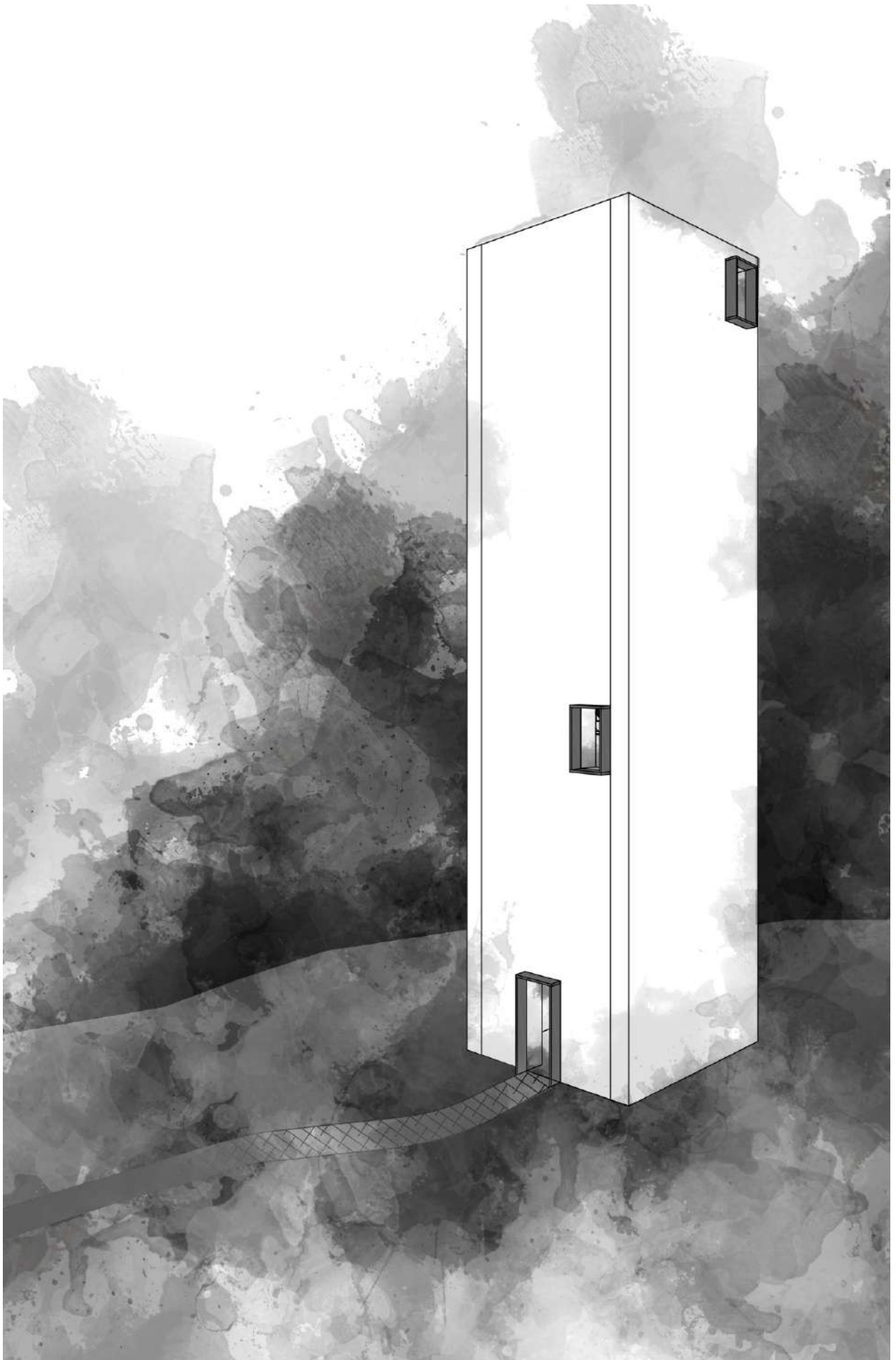
Severní věž se nachází ve výšce o něco nižší, než západní ale nepřichází kvůli tomu o nádherný výhled na celé město, výstavní zahrady a zahrady Boboli.

Je navržena ve stejném duchu jako jižní věž a má pískovcový obklad.



Detailní situace





02 OLIVOVÝ HÁJ

Olivový háj bez cest je jako širé moře, po kterém se stěží plave. Široké stráně olivového haje nabízejí nespočetné množství výhledů do krajiny, lemovanými větvičkami olivovníků a možností relaxace ve stínu těchto úžasných stromů. Serpentinovitá cestní síť je lemována dřevěnými lavičkami, které umožňují pozorovateli se na chvíli zastavit a nasát atmosféru místní krajiny.

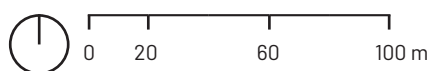
Hlavní myšlenkou práce s vegetací je zachování stávající struktury olivového haje, do které nebudou doplňované žádné nové elementy tak, aby postupem času z nejstařších stromů vznikla torza, která vytvoří dřevěné skulptury.

Technické řešení materiálů je navrženo tak, aby nekonkurovalo místním materiálům. Použitým materiálem na cestní síť je polypavement, který je esteticky příjemnější variantou asfaltu a betonu a svým vzhledem připomíná mlat.

Nad korunami olivovníků dominuje kamenná dvacetimetrová vyhlídková věž, která nabízí výhledy na celé řešené území a taky na panorama celé Florencie.



Detailní situace





02 VÝSTAVNÍ ZAHRADY

Výstavní zahrady jsou vymezeny jako prostor určený pro experimentální zahrady různých tvůrců. Výnosy ze vstupného by pomáhaly tyto výstavy spolufinancovat a částečně pokrýt náklady.

Tvar, vycházející z renezančního historického vzoru čtyřlístků dává vzniknout experimentálním platformám pro účely soudobé krajinné a zahradní tvorby. Začínající tvůrci a známá jména v tomto oboru zde dostanou příležitost demonstrovat bez jakékoli cenzury ze stran investora nebo úřadů své kreativní nápady.

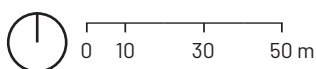
Pro potřeby plného vyjádření krajinných tvůrců jsou platformy srovnané do vodorovných terasovitých útvarů, aby mohli nabídnout tzv. tabula rasa, neboli čistou tabuli za účelem úplného vyjádření architekta záměru. Zahrady jsou jako korále navlečené na nitě cestní sítě a tak tvoří barevný a rozmanitý šperk celého území.

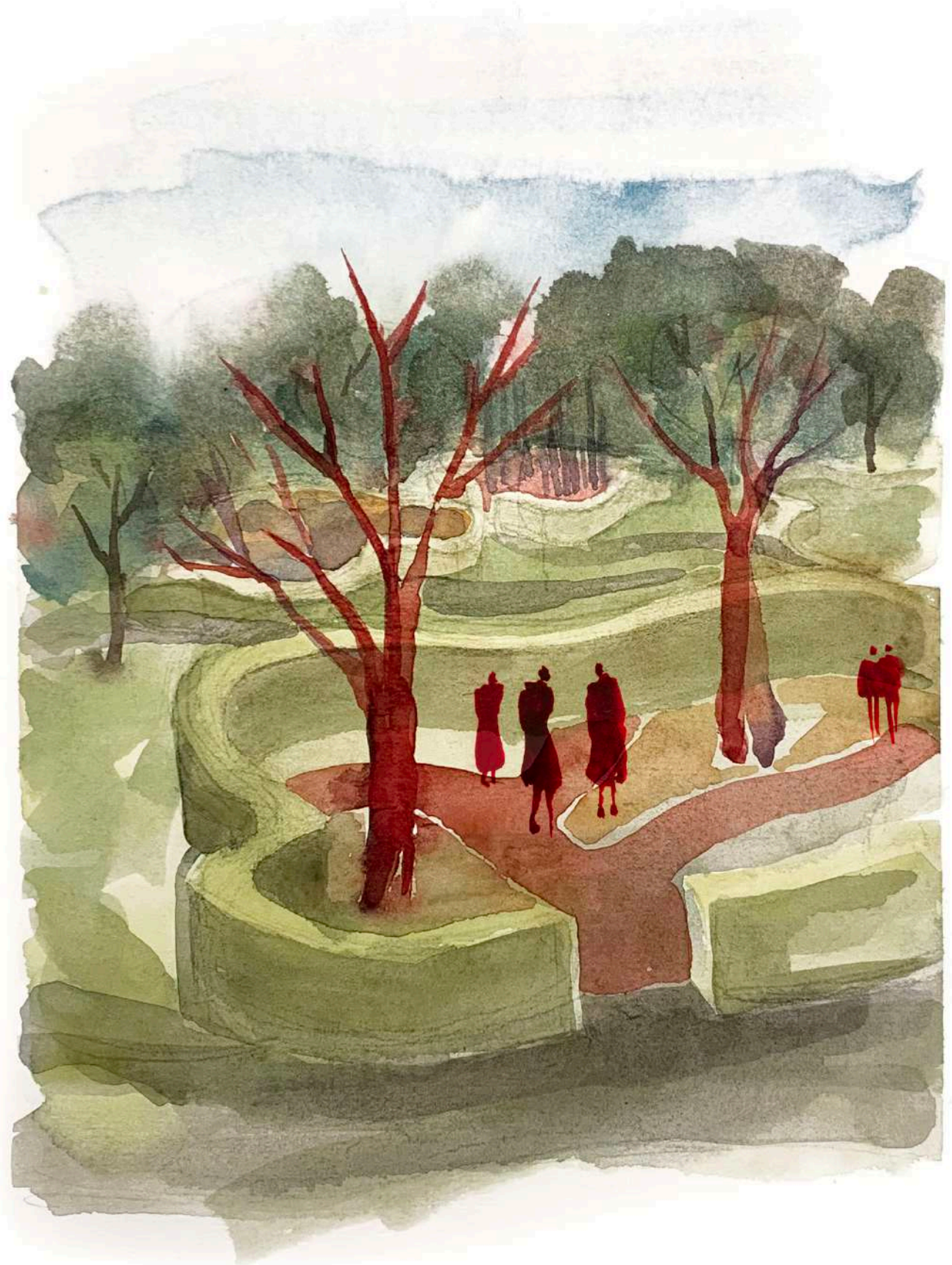
Expozice výstavních zahrad může být pravidelně obnovována v intervalech, například jednou za dva roky.

Celou kompozici doplňuje ovocný sad z meruňkových stromů (*Prunus armeniaca*).



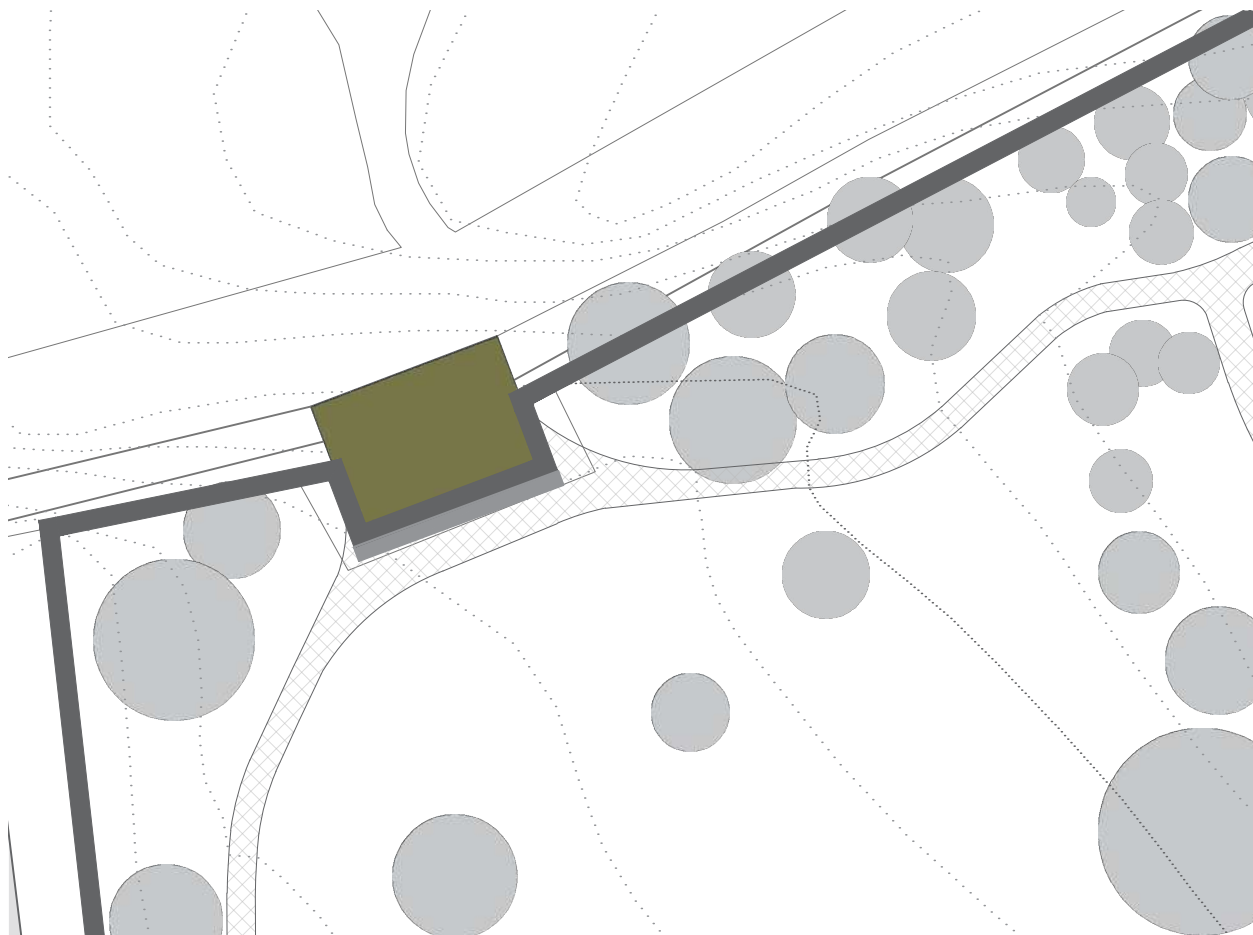
Detailní situace s ukázkou dispozice zahrad





02 HRADEBNÍ VĚŽ

Pozůstala hradební věž je součástí posledního hradebního opevnění ze 14. století. Jsou to poslední zbytky hradeb, které se ve městě nacházejí. Zeď tvoří bariéru mezi řešeným územím a zahradami Boboli a zároveň podpírá tyto renesanční zahrady. Z tohoto důvodu je s nimi v návrhu počítáno jako s historickými relikty, které je nutné zachovat pro další generace.



Detailní situace

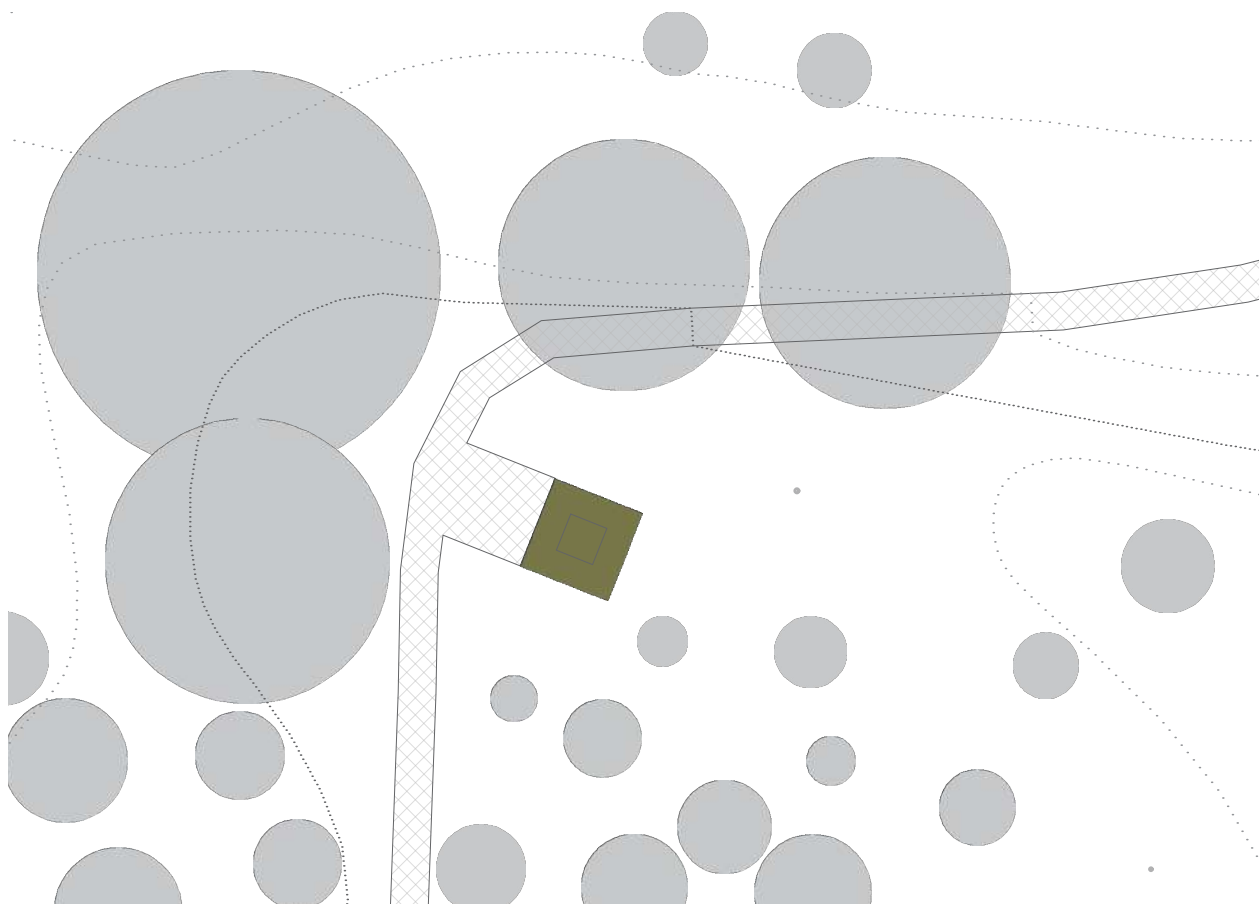




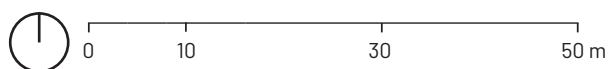
02 JIŽNÍ VĚŽ

Již ve středověku byly rodové věže chloubou toskánských měst. Některá města dokonce připomínala současný Manhattan. Ve Florencii bylo v tehdejší době okolo 200 těchto kamenných hranolových staveb. Městští patriciové je budovali jako důkaz svého bohatství a moci, zároveň měly věže obrannou funkci a mnohdy byly bez oken.

Jako připomínka této doby jsou na nejvyšších místech v parku umístěné dvě vyhlídkové kamenné věže, které se stávající historickou hradební věží tvoří pomyslný trojúhelník. Jako stavební materiál jsou využity kamenné kvádry z místních lomů. Návštěvník při cestě nahoru potká jen pár menších okének, které poskytují náhledy na okolní krajinu. Z vrcholu věže je výhled na celou Florencii.



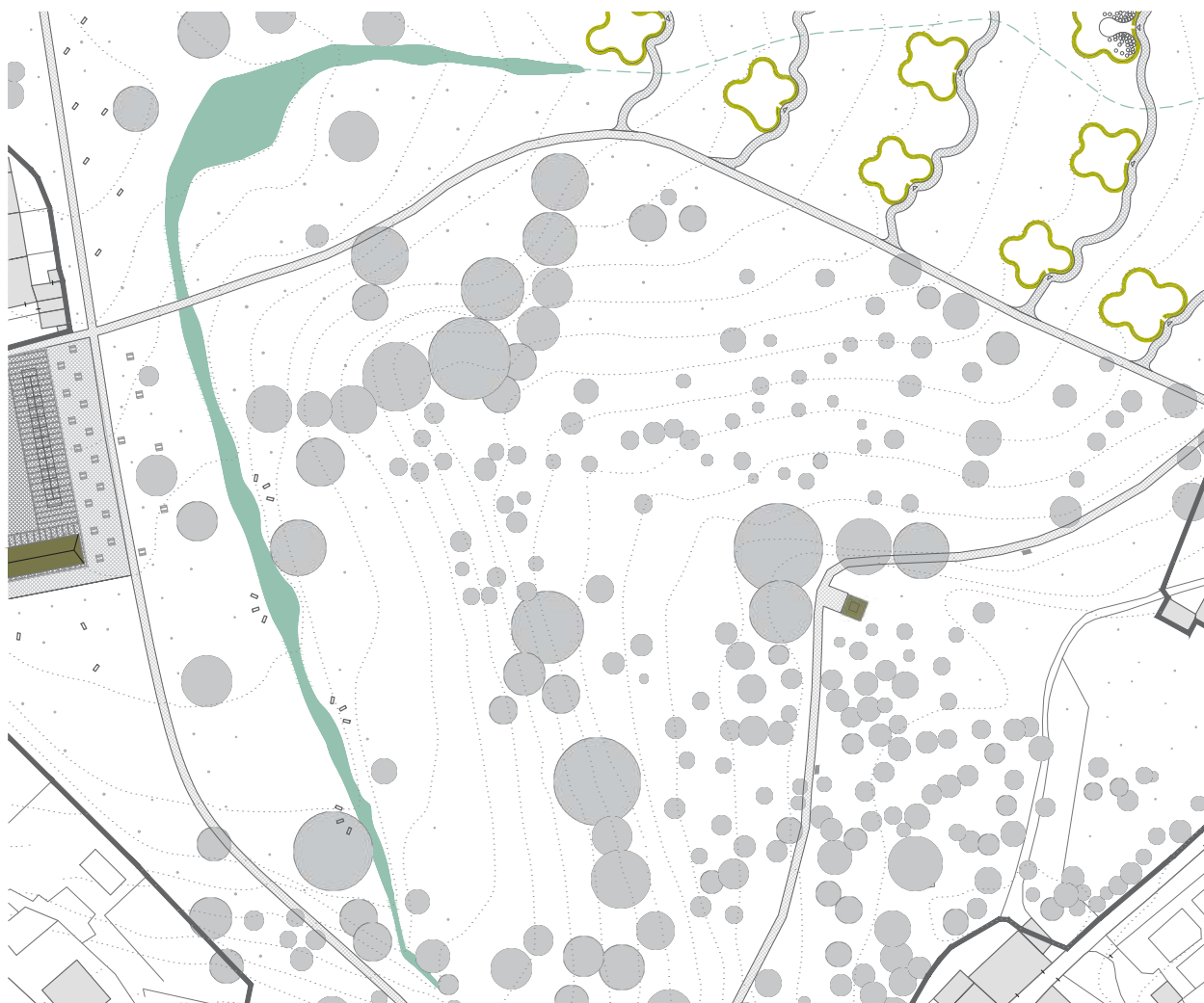
Detailní situace





02 MOKŘAD

Návrh využívá topografické charakteristiky místa. Vody přirozeně sbíhající ze svahu zadržuje v mokřadu. Je uvažováno s kolísáním jeho hladiny v teplých měsících. V případě velkých srážek je navržen bezpečnostní přepad odvádějící přebytečnou vodu. Mokřad zajišťuje biologickou rozmanitost a zpříjemňuje mikroklima místa.



Detailní situace



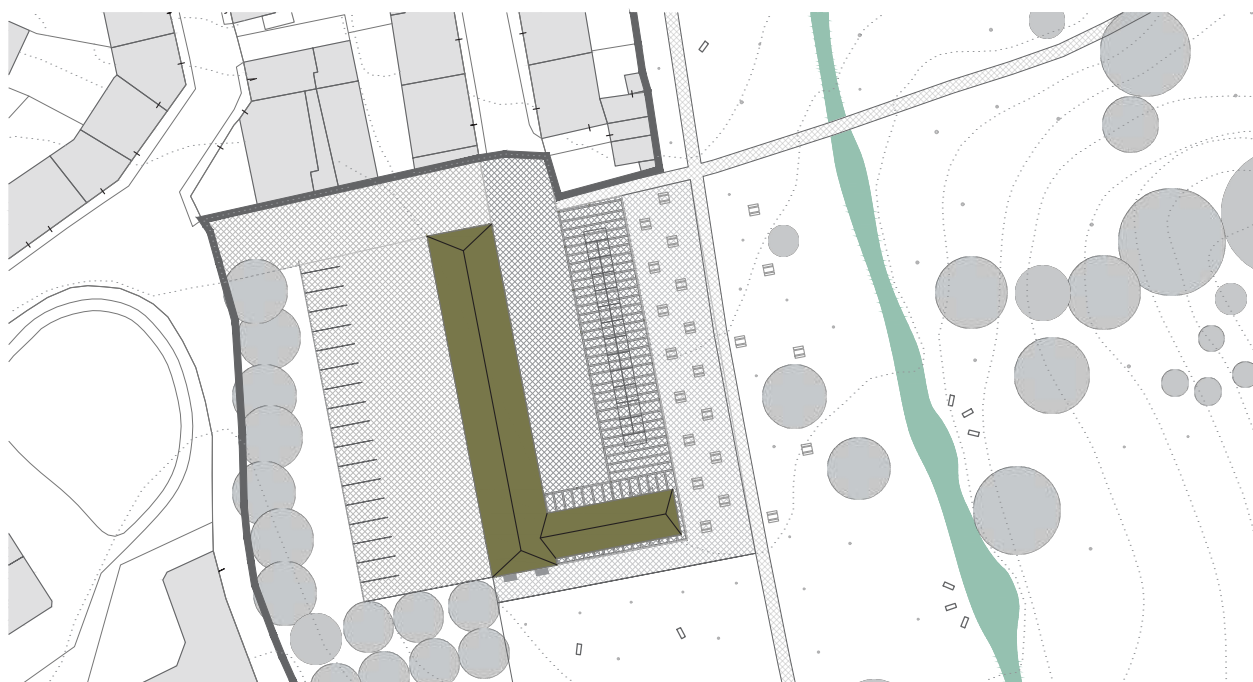


02 TRŽIŠTĚ

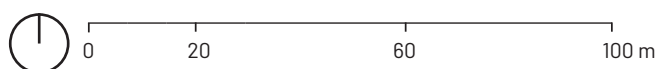
Pro potřeby lokálních obyvatel budují v části nejvíce exponované okolní zástavbě dílny k užití jak místních, tak i zahraničních tvůrců, umělců a řemeslníků. Mají možnost přespávat v příležitostném ubytování navrženém v 2. NP a na vzniklém nádvoří mohou své výtvary a služby jak prezentovat, tak i prodávat. A to až už kolemjdoucím, tak i turistům a jiným návštěvníkům nového parku. To vše v duchu současného hesla „thik global, act local“.

Samotné tržiště je navrženo jako místo pro směnu lokálního zboží. Uvažováno je jako venkovní přístřešek. Navazuje na budovu s ateliery a jeho parter.

Tržiště je taky navázáno na náměstí, které umožňuje širší sociální kontakt mezi návštěvníky. Náměstí je vybaveno stoly s lavičkami kde mohou hoste odpočinout, nabídnout si občerstvení, zakoupené na přilehlém tržišti, nebo postoupit dále do parku a vychutnat si odpočinku na břehu mokřadu anebo na trávniku.



Detailní situace





02 SHRUTÍ

Poslední slova patří všem, kteří mě po celé studium podporovali a bez kterých bych skončila už v prvním ročníku. Jedná se především o mou rodinu, přátele Elišku Olšanskou, Jakuba Kuču, Ondřeje Buše a Adélu Chmelovou a samozřejmě vedoucího ateliéru Vladimíra Sittu, kterému mockrát děkuji, že měl se mnou trpělivost po celou dobu mého studia a je mou inspirací navždy.

Touto prací končí jedna éra mého života, éra plná nervových kolapsů a probrečených nocí, na druhou stranu je to také éra poznávání sebe sama a toho kým chci být do budoucna.



