

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Kulturní centrum Prachatic
Autor: Bc. Patrícia Sičáková
Akademický rok 2019/2020 – zimní semestr

Patrícia je dlouholetou studentkou našeho ateliéru. V jejích práci se vždy odrazila nesmírná pracovitost a zaujetí tématem.

Prachatic se staly tématem našeho ateliéru v zimním semestru 2019_20. Je to město s neobvykle kompaktním středověkým jádrem, definovaným téměř souvislou linií hradeb, které nazýváme „první vrstva“. O co víc je čitelná tato první, centrální vrstva města, o to méně je čitelná a pochopitelná téměř chybějící vrstva druhá, která ve většině měst vznikla v 18-19 století na vnější straně hradeb. Prachatic tuto druhou vrstvu postrádají. Definice druhé vrstvy města a téma přechodu mezi roztroušenou modernistickou strukturou na periferii a kompaktním historickým jádrem Prachatic se stala tématem našich semestrálních i diplomních prací.

Současně město postrádá soudobou kulturní instituci, která bude propojujícím prostorem pro různorodé činnosti a komunitní život obyvatel Prachatic. Z naší diskuse a analýzy stavu vyplynulo, že by bylo žádoucí rozšířit vliv stávající knihovny, která nevyužívá svého potenciálu. Současně iniciovat přemístění darované sbírky Otto Herberta Hajeka do adekvátních prostor a využít synergie obou institucí ke vzniku komunitního prostoru přinejmenším regionálního významu. Bylo zřejmé, že taková instituce by se měla nacházet ideálně v centru nebo v pásu bývalých hradeb tzv. Ringstrasse, která byla vždy urbánní platformou pro celoměstsky významné instituce.

Patrícia nachází východisko své práce ve sdíleném prostoru galerie a lidové školy umění. V rámci svého DSN se nespokojila pouze se studiem Hájkova díla věnovaného Prachaticích, ale vyrazila do umělcova ateliéru ve Stuttgartu. Tam objevila kreativní duch umělcova ateliéru a rozhodla se přenést tento zážitek do Prachatic. Přichází s tématem sdíleného prostoru výstavního s kreativním.

Toto rozhodnutí ukazuje schopnost Patricie vnímat svojí práci v širokých souvislostech. Dokládá její otevřenost a chuť dívat se na architekturu nekonvenčně. Architekturu vnímá jako živý obor, který hledá odpovědi na současná témata. Nespokojí se pouze s aplikací osvědčených principů, protože ví, že na nové problémy nelze používat stará řešení. Vyústění analýzy v neotřelé zadání považuji za jeden z nejsilnějších momentů DP.

Motiv sdílení ovlivnil i samotný dům. Jeho energie směřuje do středu. Atrium se stalo ohniskem sdíleného provozu a propojuje jednotlivé funkční části do společného celku. Tématem samotného domu je propojování. Patrícia se otevřeností svého domu snaží předávat zkušenosti a zážitky uživatelům navzájem. Je skvělé, jak důsledně sleduje svůj původní záměr. Prostorové uspořádání tak není cílem, ale pouze prostředkem k zajištění vzájemné interakce. Kde je vůle je i cesta. Architektura vytváří rámec, záleží na člověku, jak jí uchopí a využije.

Konečná atmosféra a charakter domu ve mně otvírají asociace s renesanční Michalangelovskou dílnou. Renesanční oblouk tedy odkazuje nejen k nejslavnější Prachatické historické etapě, ale rovněž symbolicky k období rozkvětu umění a architektury v celé Evropě.

Patrícia vytváří působivé místo, prostoupené atmosférou a napětím. Dokazuje, že umí být citlivá a zároveň racionální. Její myšlenky nekloužou po povrchu věci, ale jsou důslednou odpovědí na zvolené téma. Oceňuji především její komplexní přístup k tématu a schopnost sledovat nastavená východiska. Konečná grafická prezentace je stylově čistá, její jazyk je pochopitelný, aniž by se stal banálním a schématickým. Přesto právě v této části práce jsem očekával výrazně víc. Je škoda, že konečná prezentace neukazuje důsledně celý promyšlený koncept. Je škoda, že na artikulaci vnějšího výrazu domu nezbyl čas a vše zůstalo v rovině schématu. Nicméně k přihlídnutím k nekonvenčnímu uchopení tématu, celkově práci hodnotím jako úplnou, přehlednou, velmi přínosnou a inspirativní. Obsahově jí nelze nic vytknout.

Patrícia se vyznačuje nesmírnou pracovitostí, důsledností a cílevědomostí, zároveň má výtvarný talent a cit pro detail i materiál. Jsou to vlastnosti, které jsou skvělým základem pro profesi architekta.

Návrh hodnotím známkou **A**.

Boris Redčenkov
V Praze 02. 02. 2020

