

Obec Branná, která se nachází v podhůří Jeseníků, je spíše nežli vesnicí malým městečkem.

Dříve fungující městečko s několika tisíci obyvateli, náměstím, dominantním kostelem, farou, hradem, radnicí a školou, se stalo po odsunu Němců a stále častějším stěhování do měst, 'obcí duchů'.

V 90. letech a na přelomu tisíciletí, jakoby Branná upoutala znovu pozornost, zrušená škola, zavřené hospody, chátrající zámek, ubytovna... to vše se za posledních 30 let změnilo a Branná tak stále dává ukázat svůj potenciál - ať už pro místní obyvatele, chataře, tak pro turisty.

## JESENICKÝ DŮM



## BRANNÁ - PRVKY



valbové střechy dominant na náměstí

patrová římsa a bosáž

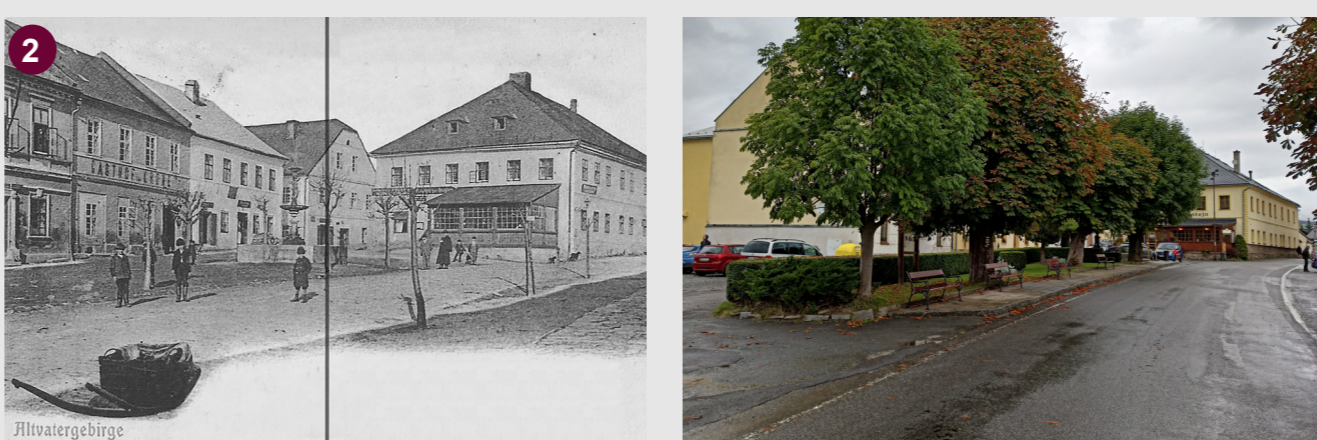
okna - poměr 2:3

# ANALÝZY



1

Gruss aus Goldenstein. Město.



2

Jilwaergehoge



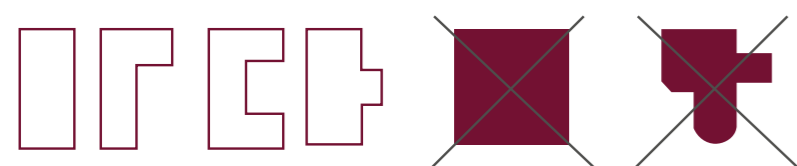
3

## TYPOLOGIE STAVEB

### Půdorys stavby

#### vhodné tvary

#### nevhodné tvary



### Vstup do domu

#### vhodné řešení

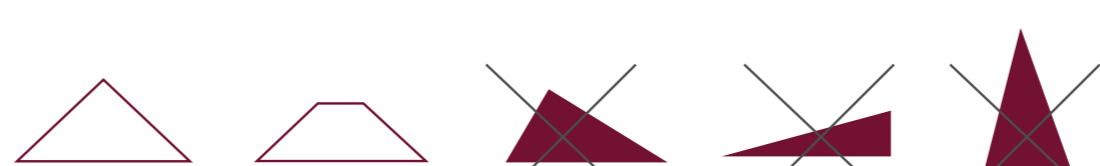
#### nevhodné řešení



### Tvar střechy

#### vhodné tvary

#### nevhodné tvary



### Typické prvky - vikýře

#### vhodná řešení

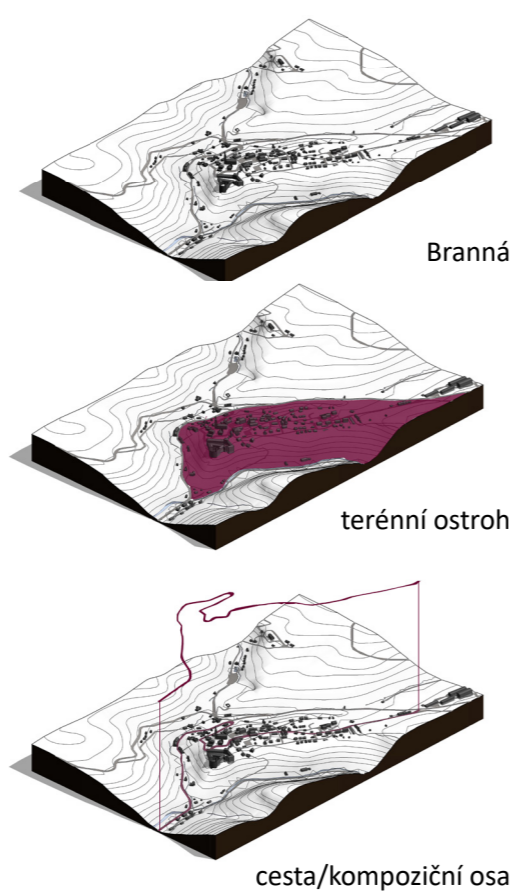


## TOPOGRAFIE A KOMPOZICE

Půdorys dnešní zástavby Branné je dán úzkým ostrohem zvoleným pro stavbu původního gotického hradu. I přes malou rozlohu městečka zde vzniklo náměstí a poměrně bohatá síť uliček.<sup>1</sup>

Cesta/kompoziční osa  
Současná urbanistická struktura obce Branná odráží původní charakter zástavby. Obytná zástavba se rozvíjela v návaznosti na historické centrum obce a kolem původní páteřní komunikace. Do současnosti v podstatě došlo k rozšíření sídla podél původní hlavní komunikace procházející středem obce.

Špička ostrohu  
Centrum obce je soustředěno na objekt zámku a hradu Kolštejn s navazujícím fojtstvím a kostelem. K tomuto ojedinelému památkově chráněnému uskupení budov se poji náměstí, na severu uzavřené budovou radnice (obecní úřad).<sup>2</sup>



Branná

terénní ostroh

cesta/kompoziční osa

### PROBLÉMY A PŘÍLEŽITOSTI

- 1) úzký profil hl. silnice
- 2) prázdné vybourané parcely, dnes parkoviště, chybí dotvoření prostoru náměstí, zároveň poptávka po občanské vybavenosti v parterech domů na náměstí
- 3) ostrůvek zeleně rozbíjí prostor náměstí, činí z náměstí pouze komunikaci pro automobily, užívání veřejného prostoru je tím limitováno, stromy zastíňují kašnu Hygie a autobusové zastávky prostor také ještě více narušují
- 4) plocha před zámek, bývalý příkop - konají se zde např. šermířské akce, možnost úpravy a vytvoření terénních teras
- 5) špatný stav dětského hřiště pod náměstím
- 6) prostor pod zámek - možnost sportovních aktivit

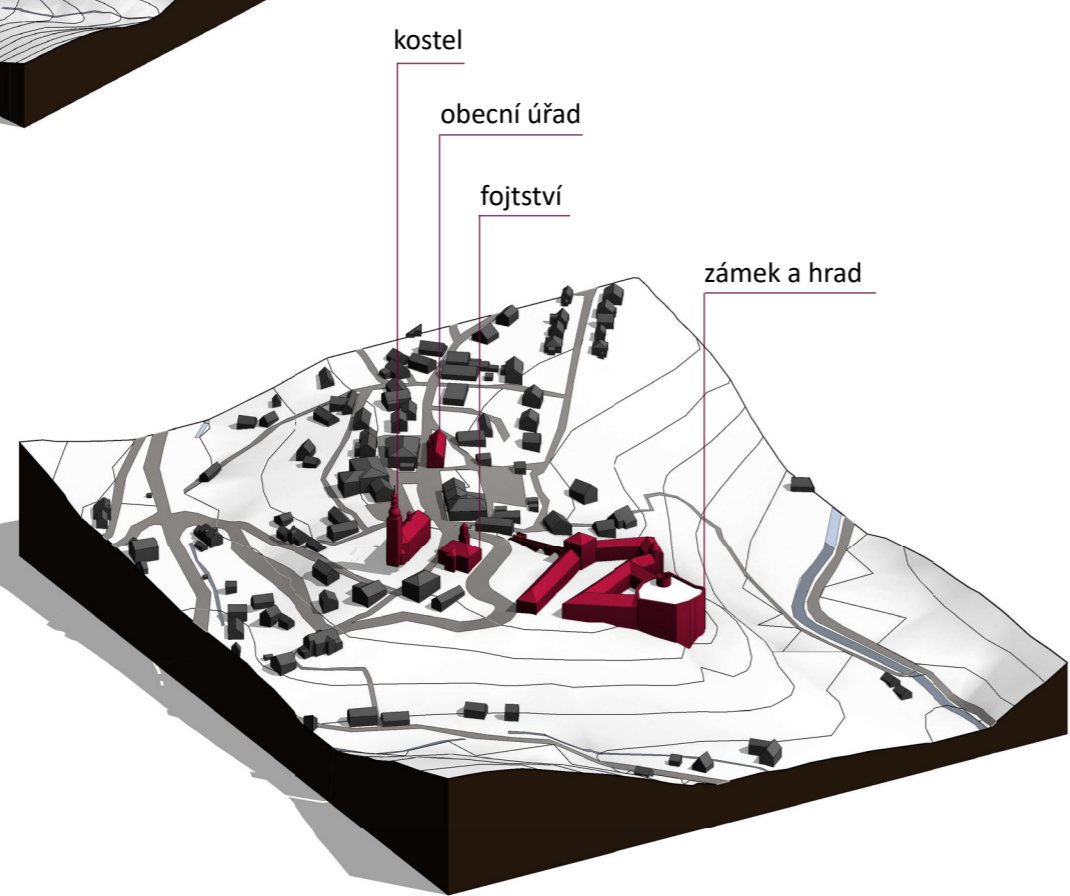
Příručka pro stavebníky - povídání o tom, jak stavět v CHKO Jeseníky (str. 9 a 10)  
dostupné z: <https://jeseniky.ochranaprirody.cz/ke-stazeni/jak-stavet-v-chko-jeseniky/>

## MÍSTO / KRAJINA / MĚSTO

Jestliže chápeme Brannou jako obec s unikátním geniem loci, jež je přítomen v jejích městských prostorech, je jasné, že právě tyto prostory mají neobvyčejnou kvalitu a potenciál pro pobyt lidí venku.

Mohou být místem setkání a také oním "veřejným obývacím pokojem pro své občany".<sup>3</sup>

Aby se jim však mohly stát, je třeba si uvědomit vztahy dvou hlavních prvků: hmoty města a krajiny a podporovat v obci městotvorné prvky a v krajině zase ty krajintvorné.



kostel

obecní úřad

fojtství

zámek a hrad

<sup>1</sup> [http://www.mmr.cz/getmedia/fcea968b-0bab-49b2-9cab-fa6308106c70/2016\\_III\\_31\\_Principy-a-zasady-urbanisticke-kompozice-v-prikladech.pdf](http://www.mmr.cz/getmedia/fcea968b-0bab-49b2-9cab-fa6308106c70/2016_III_31_Principy-a-zasady-urbanisticke-kompozice-v-prikladech.pdf)

<sup>2</sup> Valena, Tomáš. *Město a topografie*. Národní technické muzeum: Tisk AZ, 1991 (str. 37)

<sup>3</sup> Gehl, Jan. *Život mezi budovami*. Brno, 2000 (str. 43)

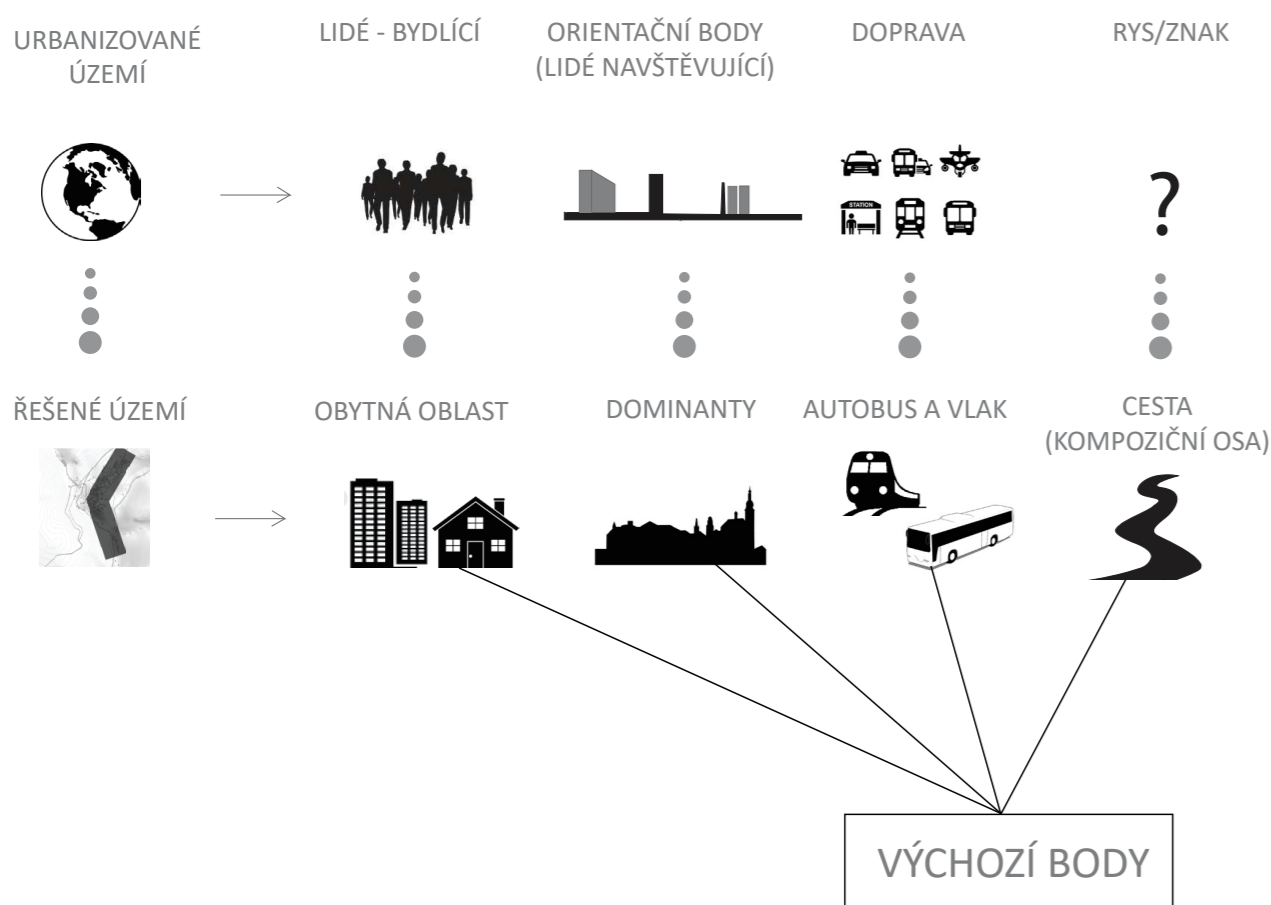
## ÚVOD

Cílem této části je vytvořit širší ideu fungování obce z pohledu jejich "městských interiérů". Podívat se na současné veřejné prostory, posoudit jejich hierarchii a funkce a aktivity, které nabízejí a je možno je zde vykonávat.

Při jakémkoli zásahu do města či krajiny považují za nutné se nejprve podívat, jak dané místo funguje. To místo tu bylo v nějaké formě před naším zásahem a v nějaké tu bude i po něm. Branná má spoustu potenciálů, nicméně určitým způsobem byla utvářena a také určitým způsobem funguje. Mou ambicí není vytvořit zde něco, co bude sice ohromné, ale nebude toto místo respektovat.

Cílem je zlepšit situaci a prostředí lidem, kteří zde jsou, ať už trvale žijící, či přechodně - chatari nebo lidé, kteří toto místo pouze navštíví. Proto vycházím z předpokladu, že zásah bude především v blízkosti míst, která jsou v tomto směru relevantní - říká jim **VÝCHOZÍ BODY**.

Výchozí body jsou místa, která určitým způsobem generují množství lidí. Jsou to místa, kde lidé pobývají, či se pohybují, ať už proto, že jsou to místa zajímavá, určená k dopravě či místo bydlení.

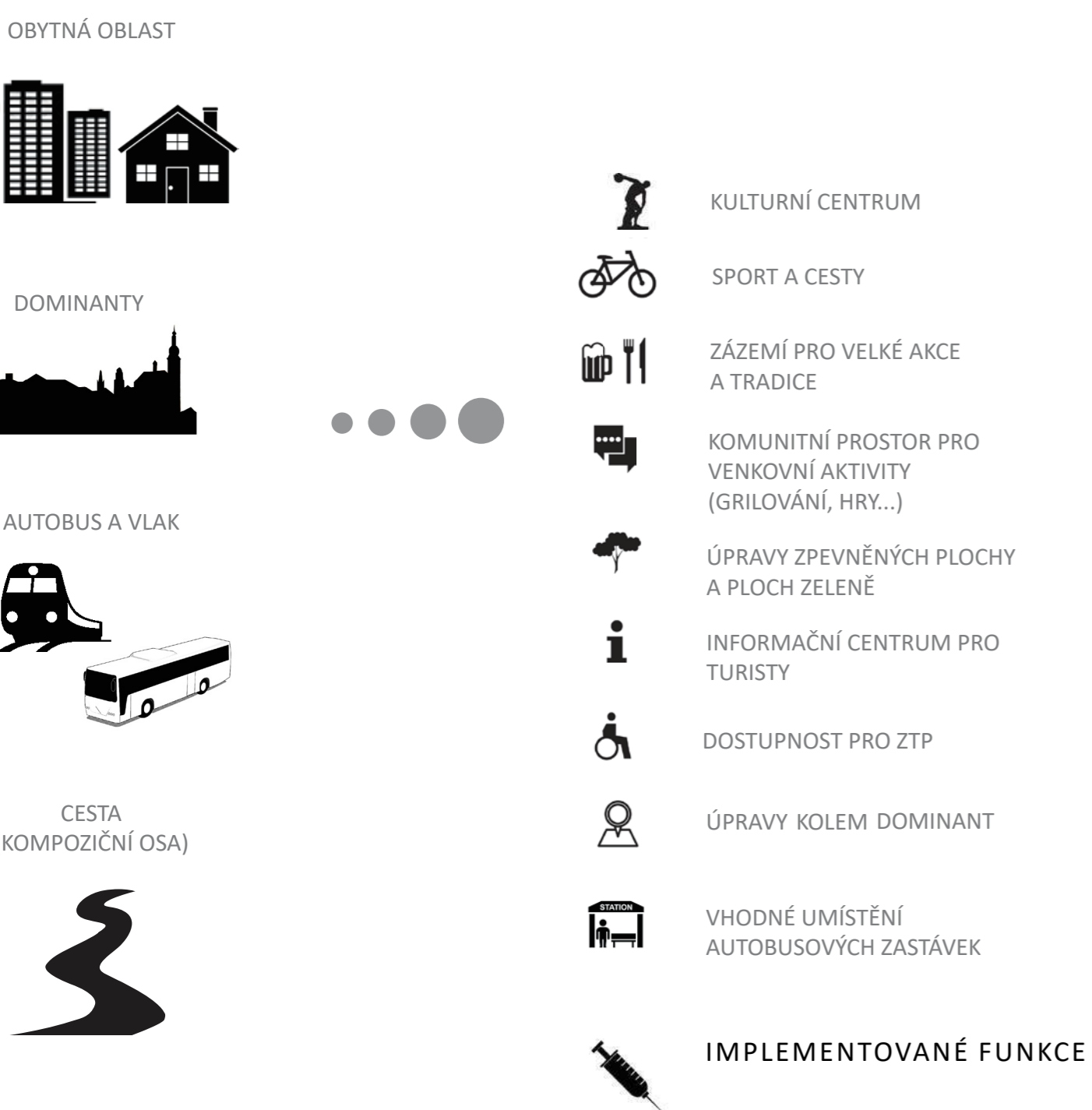


Veřejné venkovní prostředí v blízkosti těchto výchozích bodů je oním městským interiérem, veřejným prostorem, který může snížit či zvýšit množství interakcí mezi lidmi, napomoci vytvoření pevnější komunity a celkově zlepšit kvalitu života. Místům, která tento potenciál mají říkáme **SPOUŠŤOVÉ BODY**. Do těchto spoušťových bodů navrhuji zásahy - takovou **AKUPUNKTURU**. Stávají se z nich tedy body zásahu - akupunktury. Z těchto bodů si zvolím oblast - několik zásadních, jež zpracuji podrobněji.

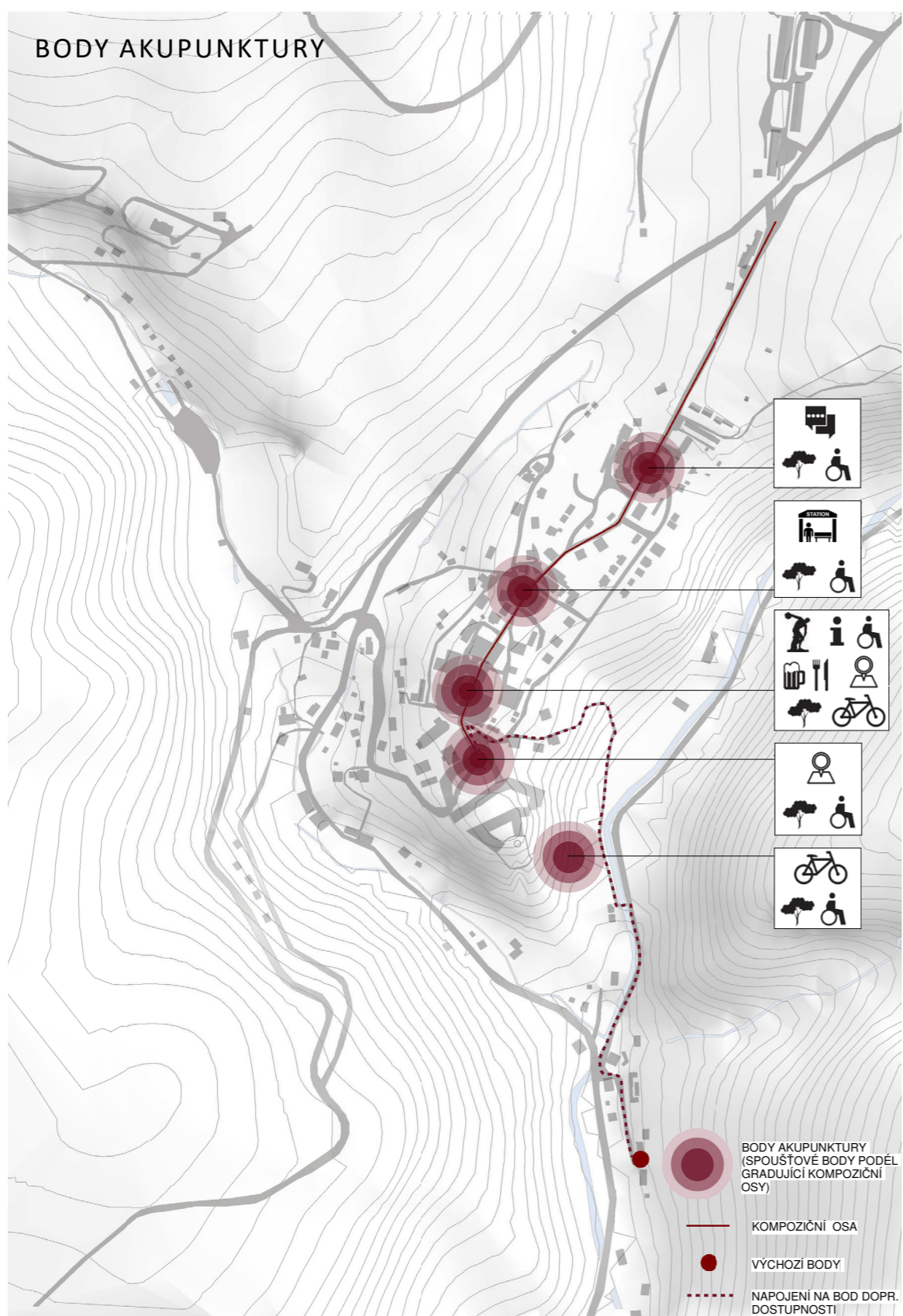
# KONCEPT

## AKUPUNKTURA - SPOUŠŤOVÉ BODY

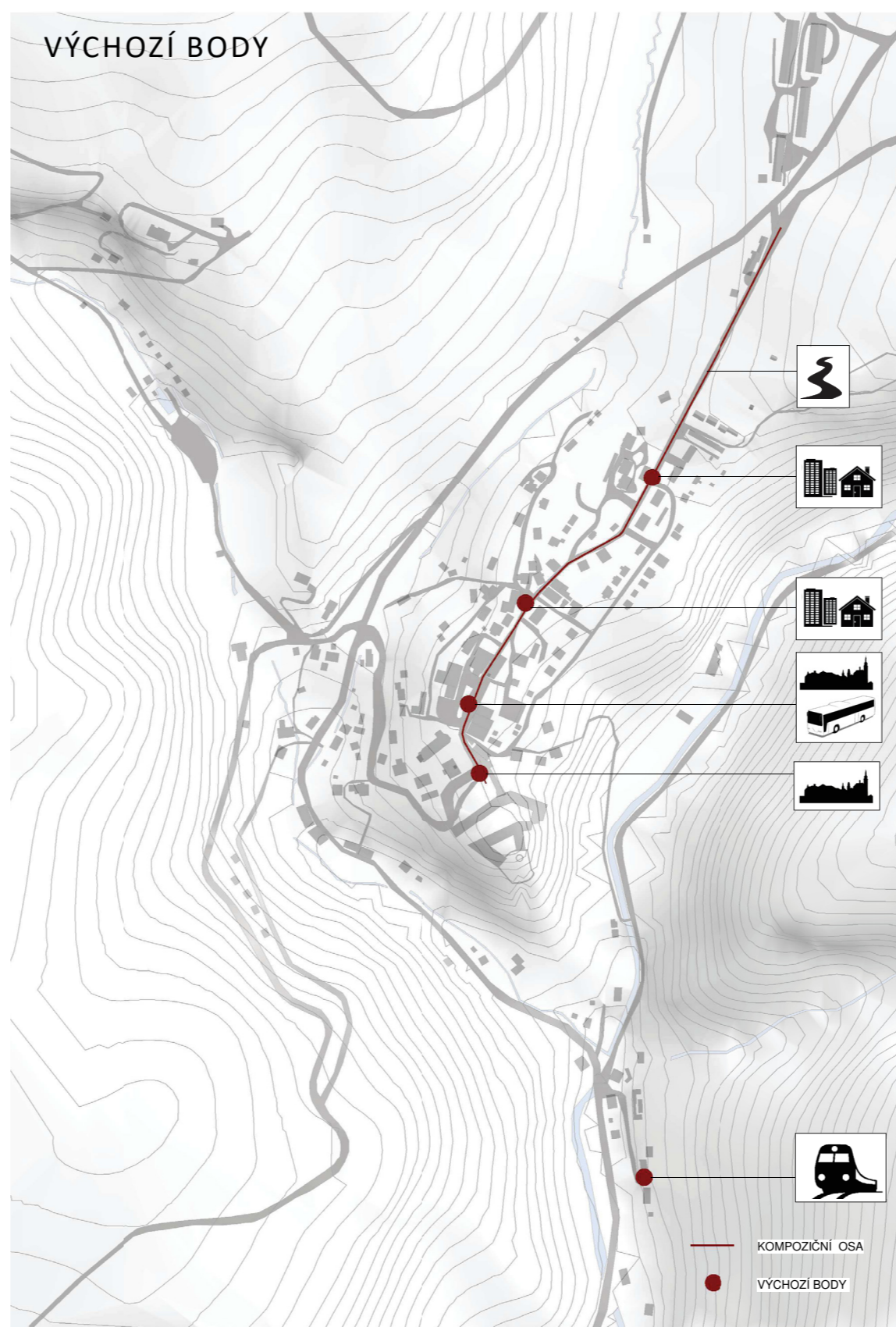
### VÝCHOZÍ BODY



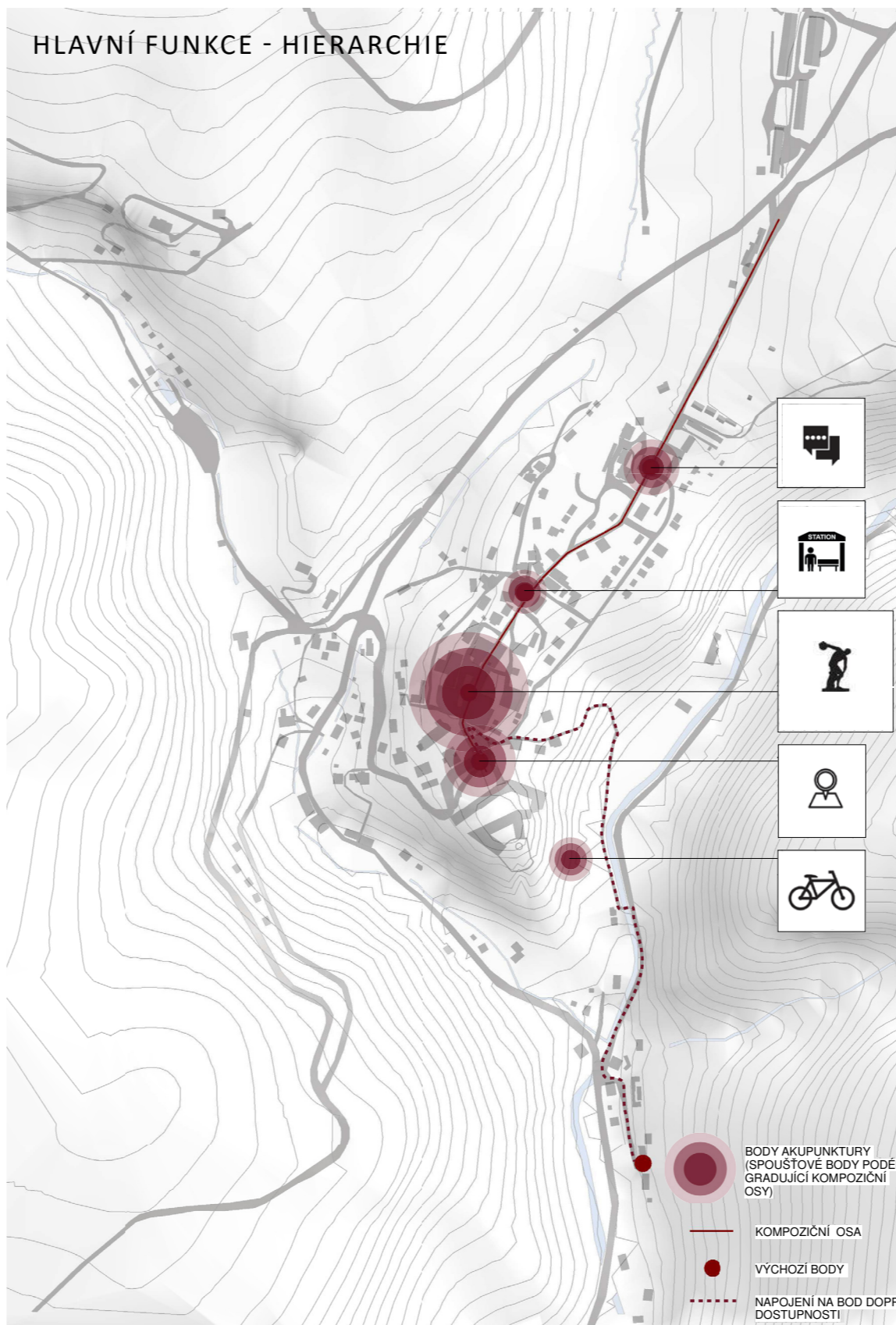
### BODY AKUPUNKTURY



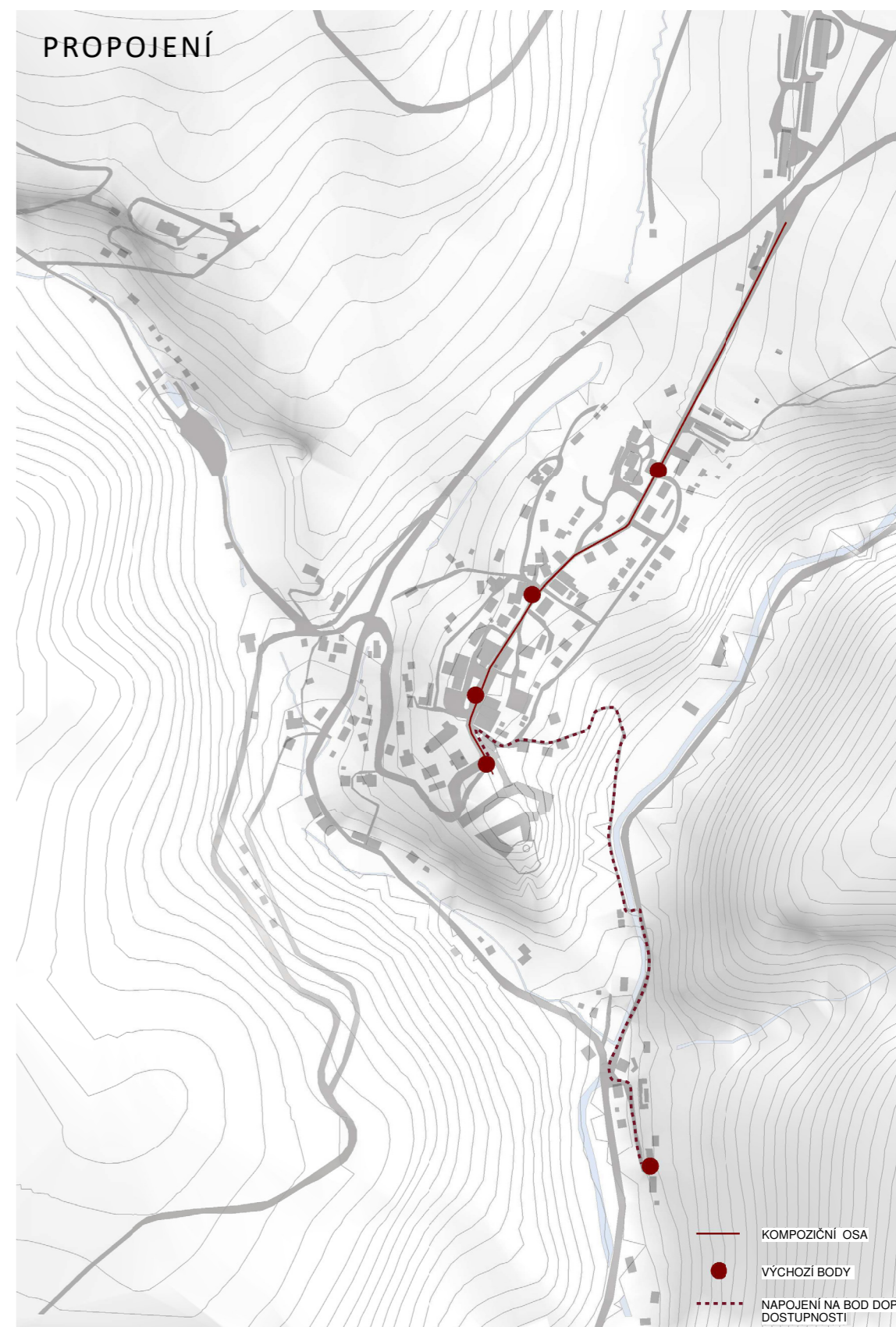
### VÝCHOZÍ BODY



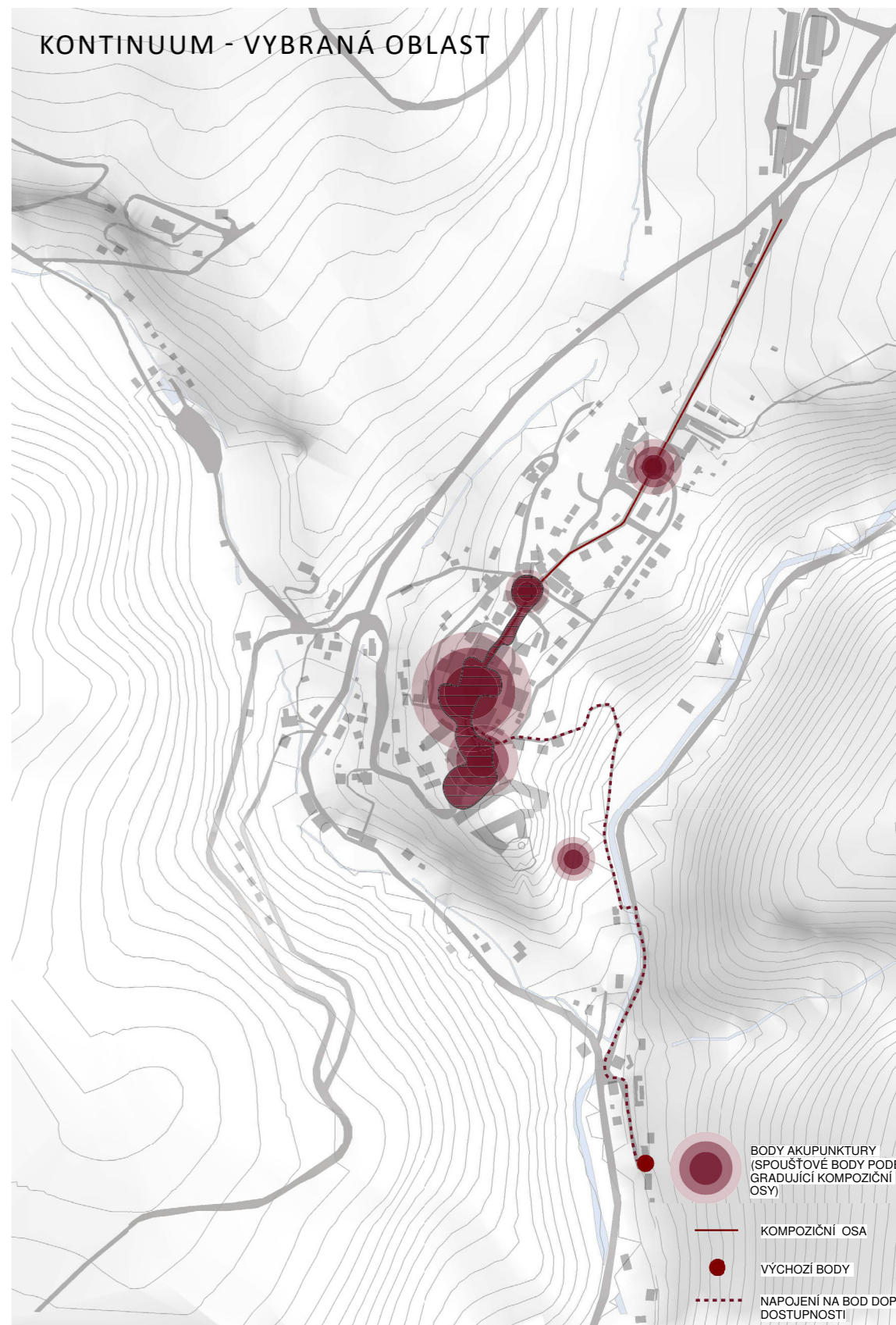
### HLAVNÍ FUNKCE - HIERARCHIE



### PROPOJENÍ

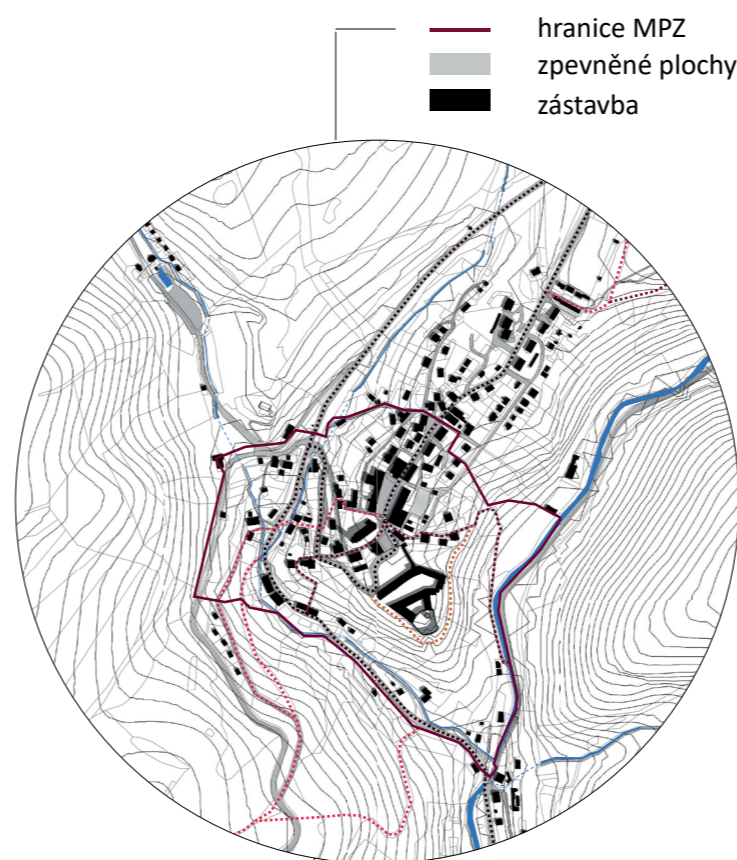


### KONTINUUM - VYBRANÁ OBLAST

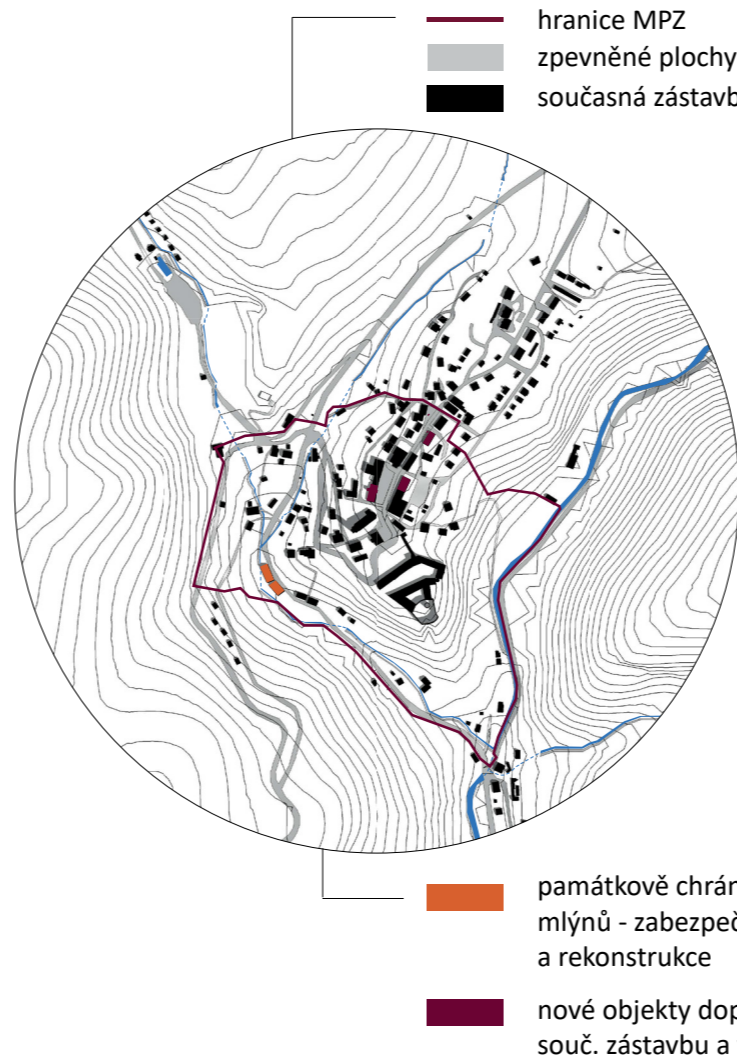


## POTENCIÁLY

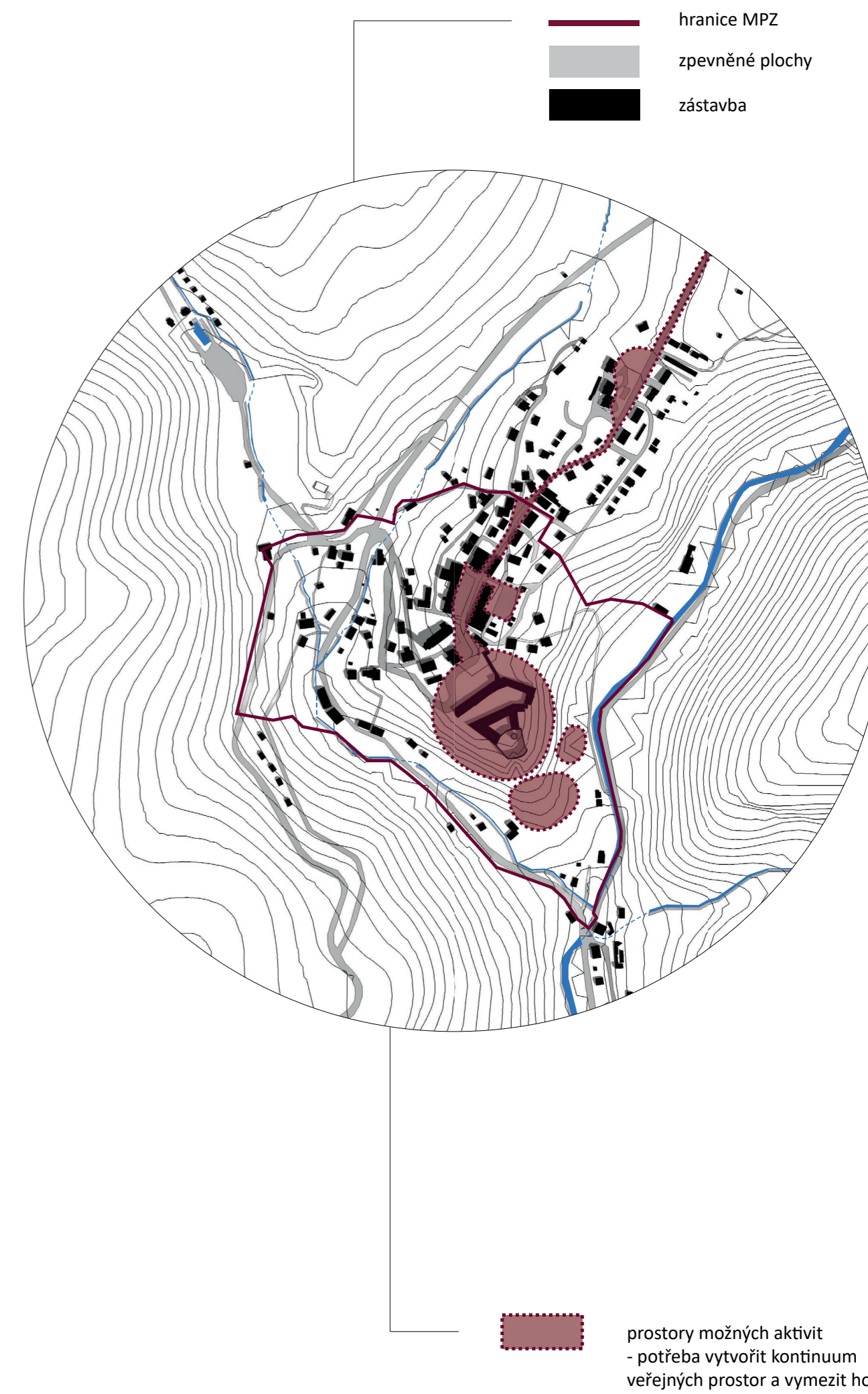
### sítě - LINIE

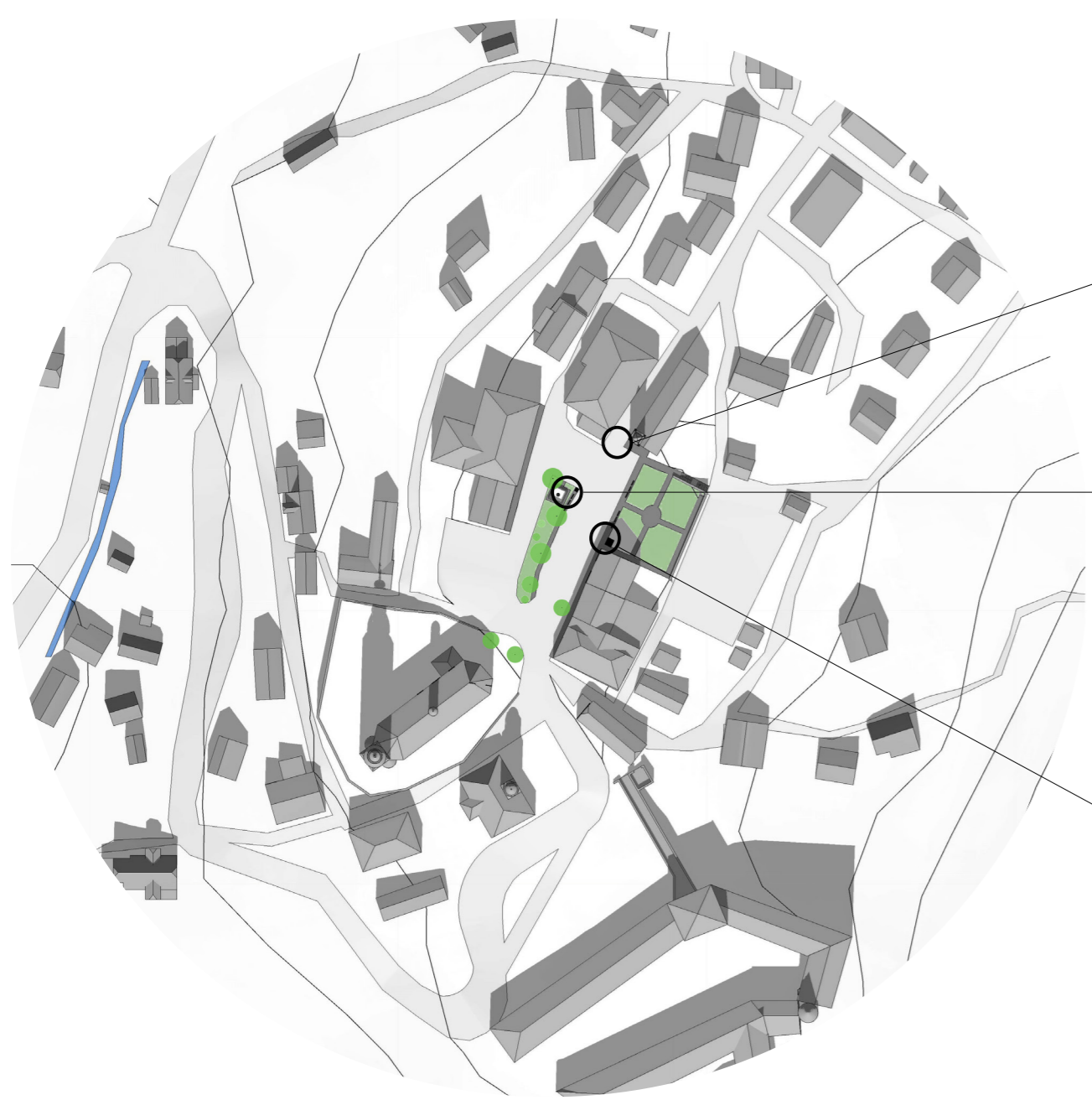


### objekty - BODY



## prostory - KONTINUUM





- zpevněné plochy
- stávající zástavba
- chodníky
- rostlý terén
- zeleň ve veřejném prostoru
- potok
- strom
- autobusová zastávka



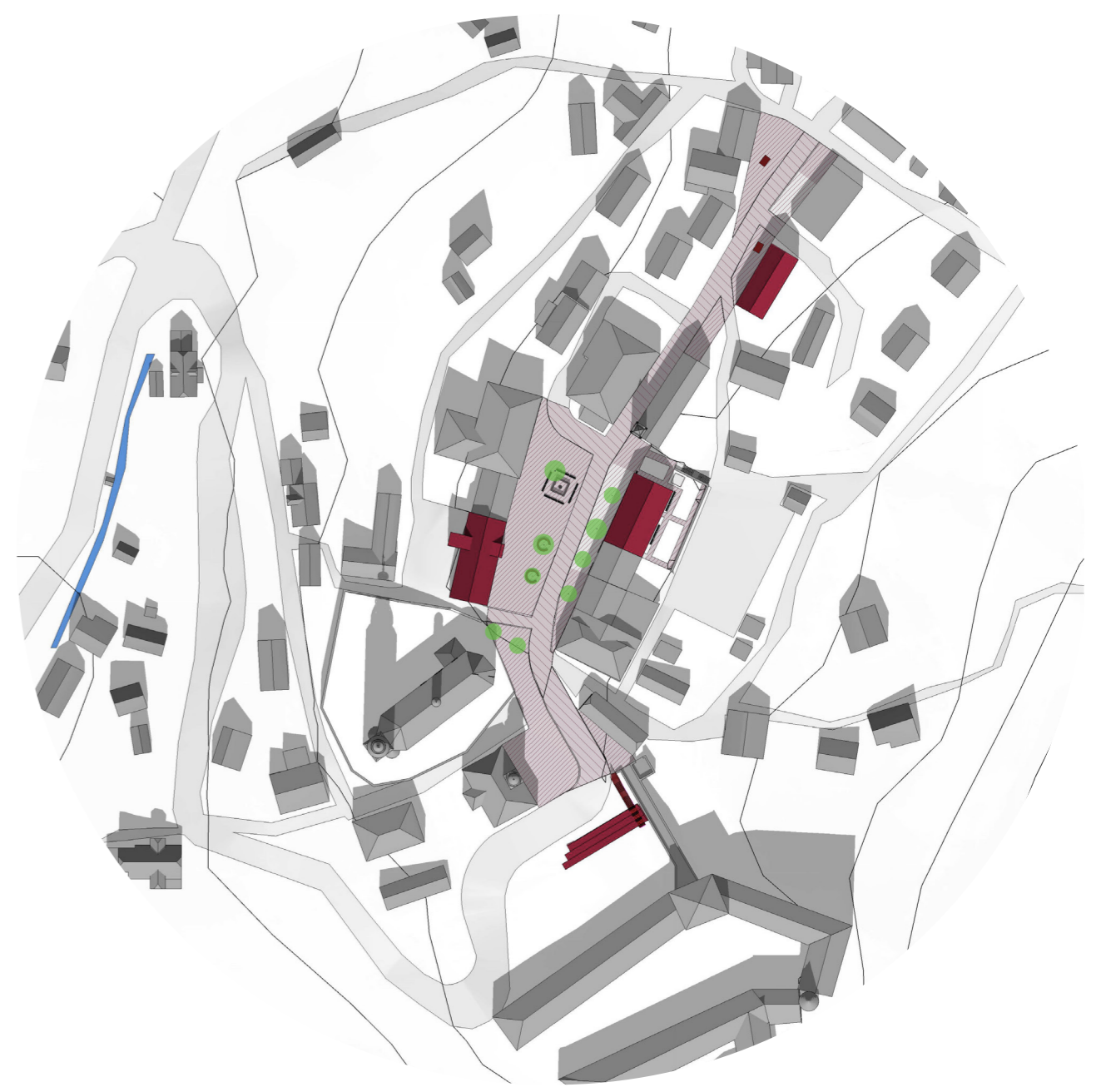
1. pohled na náměstí s ostrůvkem zeleně rozdělující prostor náměstí



2. pohled na kašnu se sochou Hygie obklopenou stromy, auty, zastávkou...



3. pohled na autobusovou zastávku při okraji náměstí



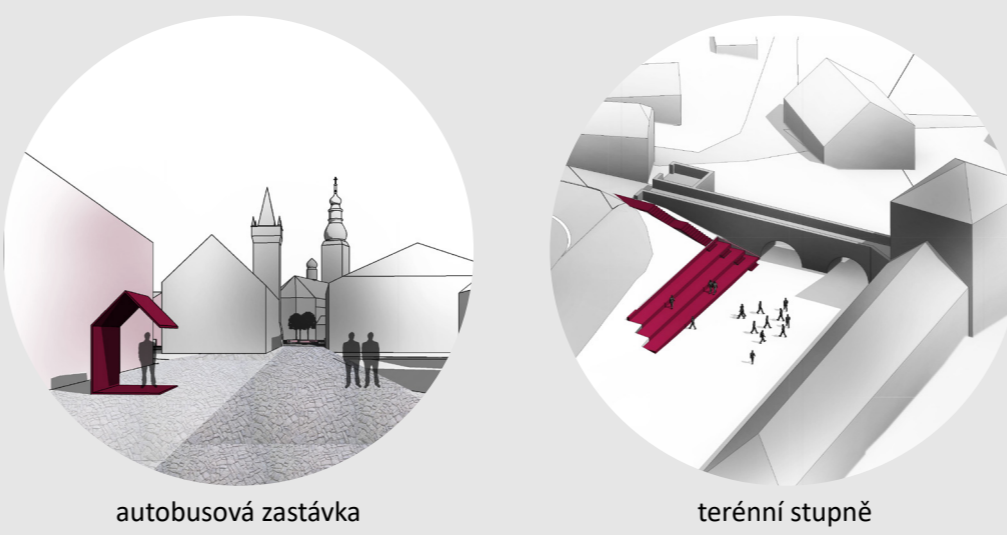
- zpevněné plochy
- stávající zástavba
- rostlý terén
- potok
- plochy pro pěší
- plochy pro aut. dopravu
- plochy pro dopravu v klidu
- nové objekty
- strom
- autobusová zastávka

# ŠIRŠÍ IDEA - NÁVRH

Materiály

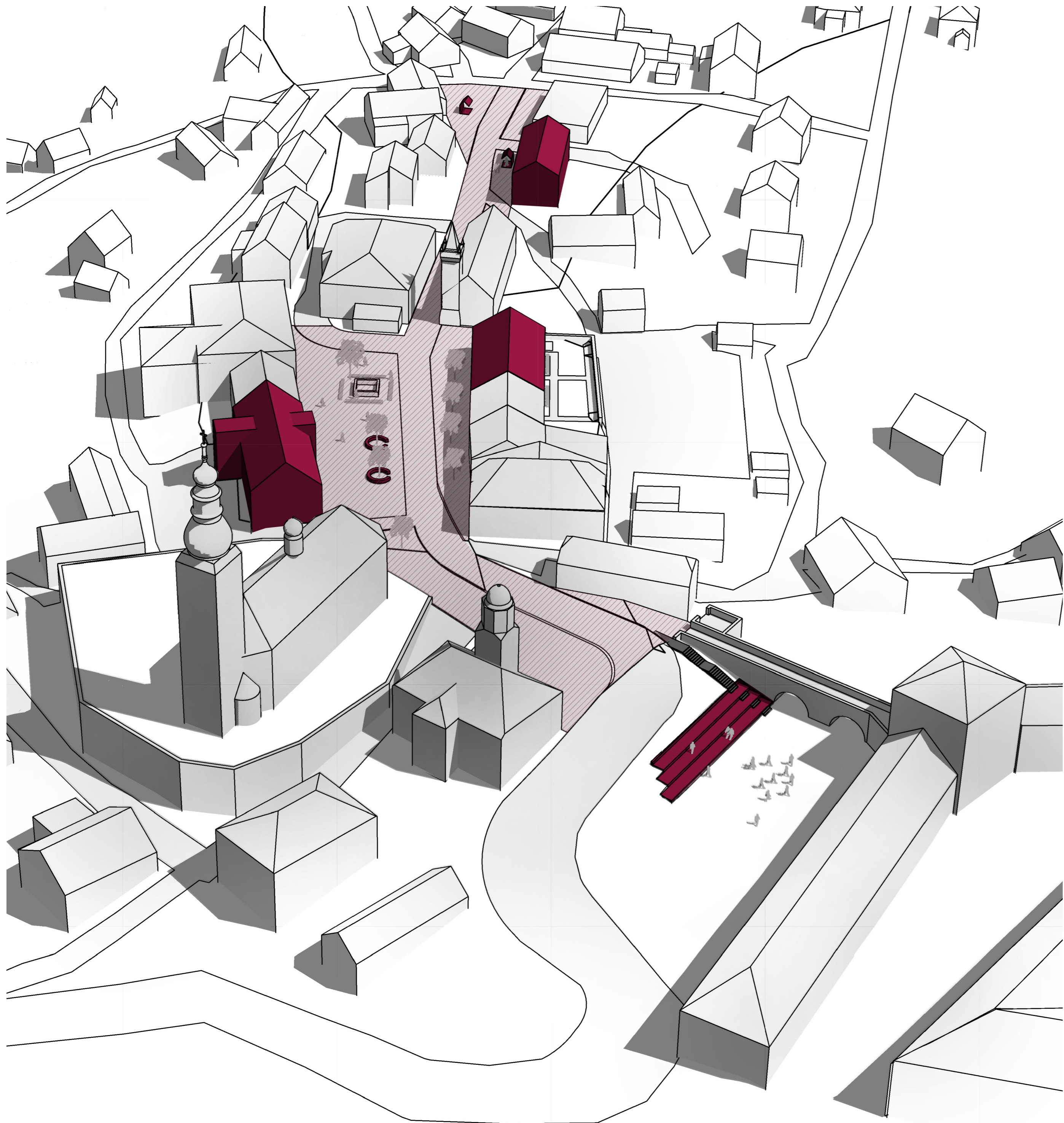
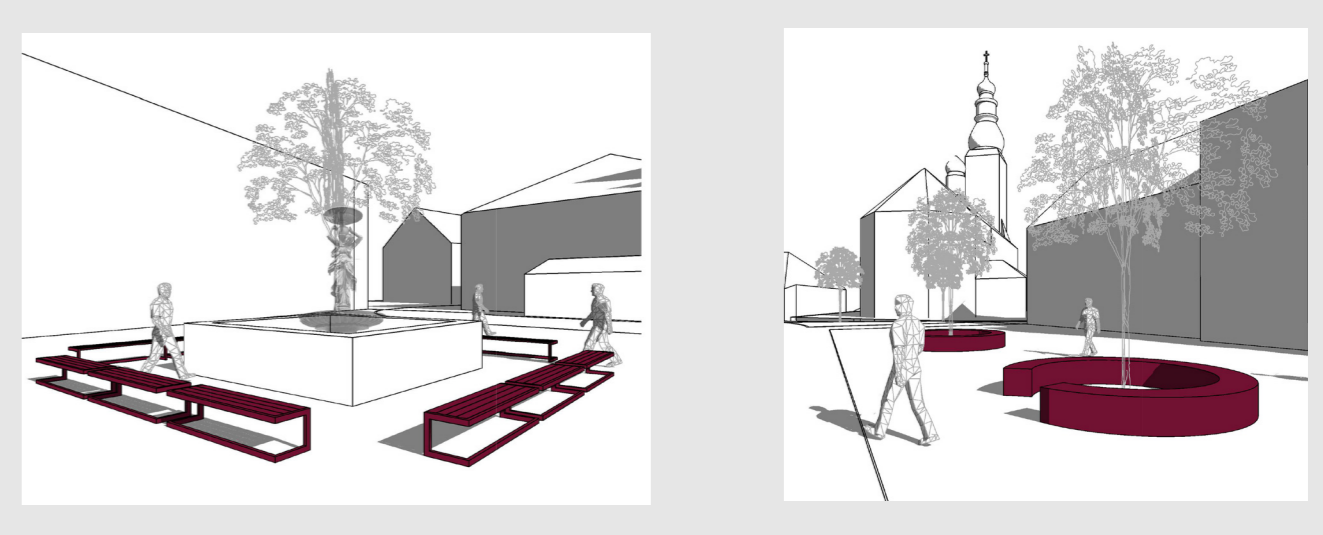
- plochy pro pěší
- plochy pro aut. dopravu
- plochy pro dopravu v klidu
-  žulové odseky - světlé
-  žulové odseky - tmavé
-  žulové odseky - kombinace - vyznač. parkovacích stání

Mobiliář

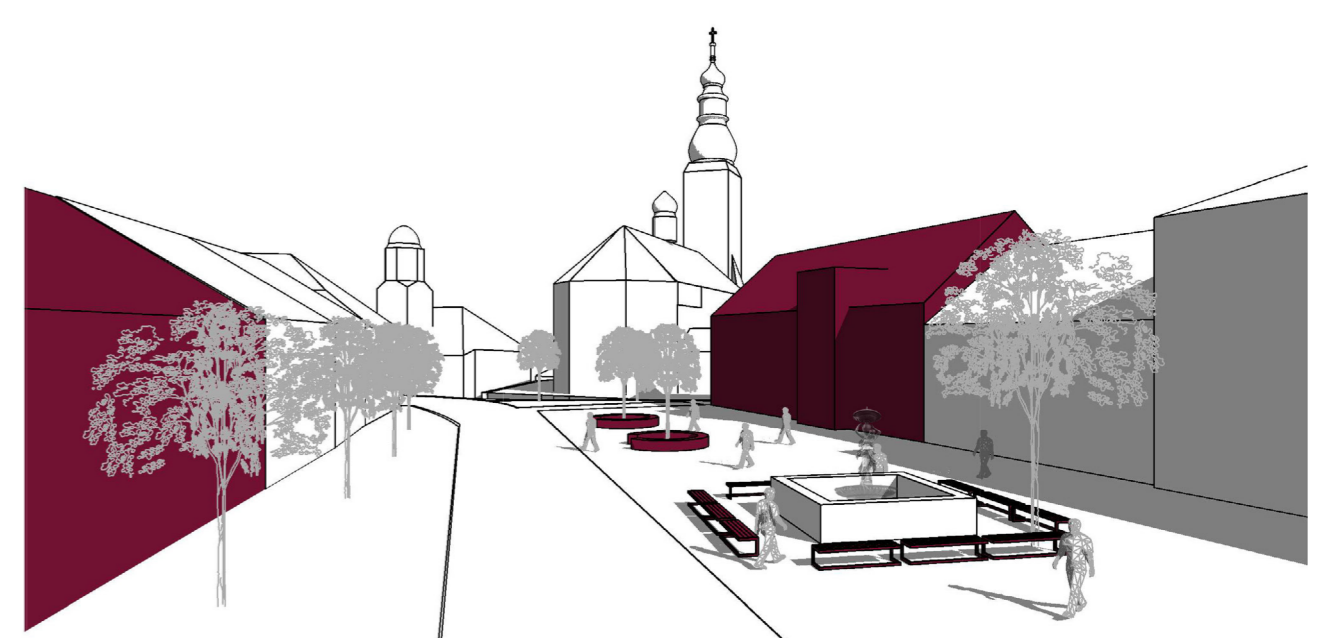


autobusová zastávka

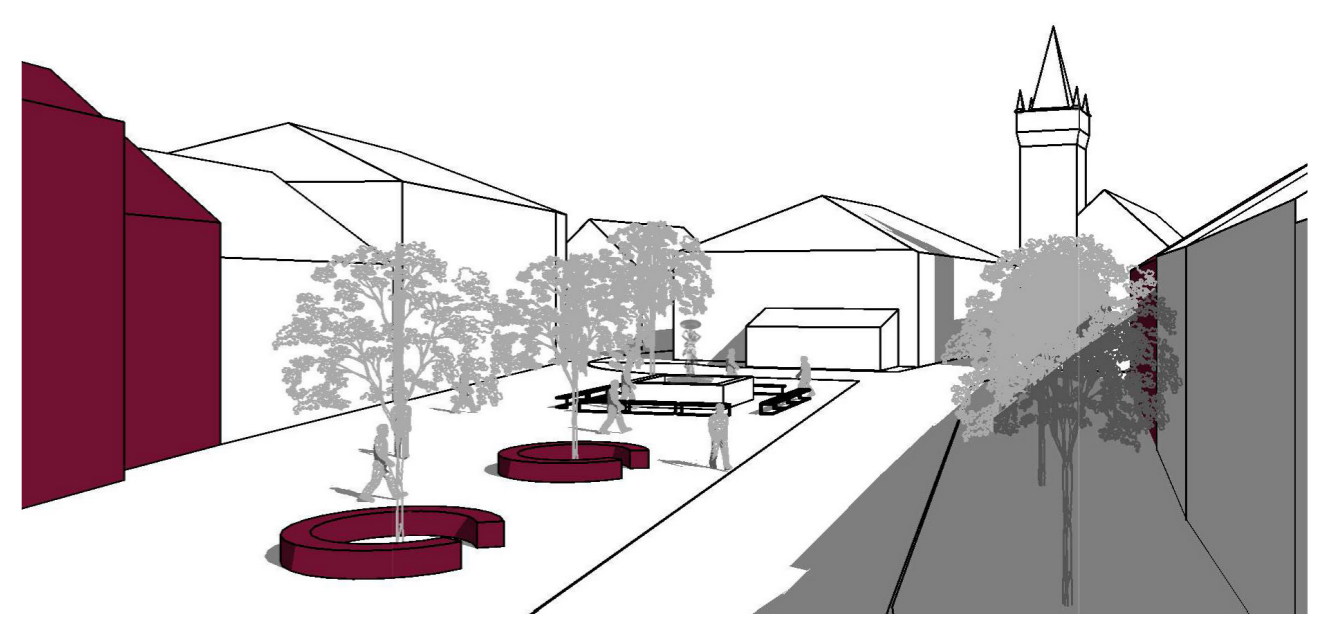
terénní stupně



POHLED 1



POHLED 2

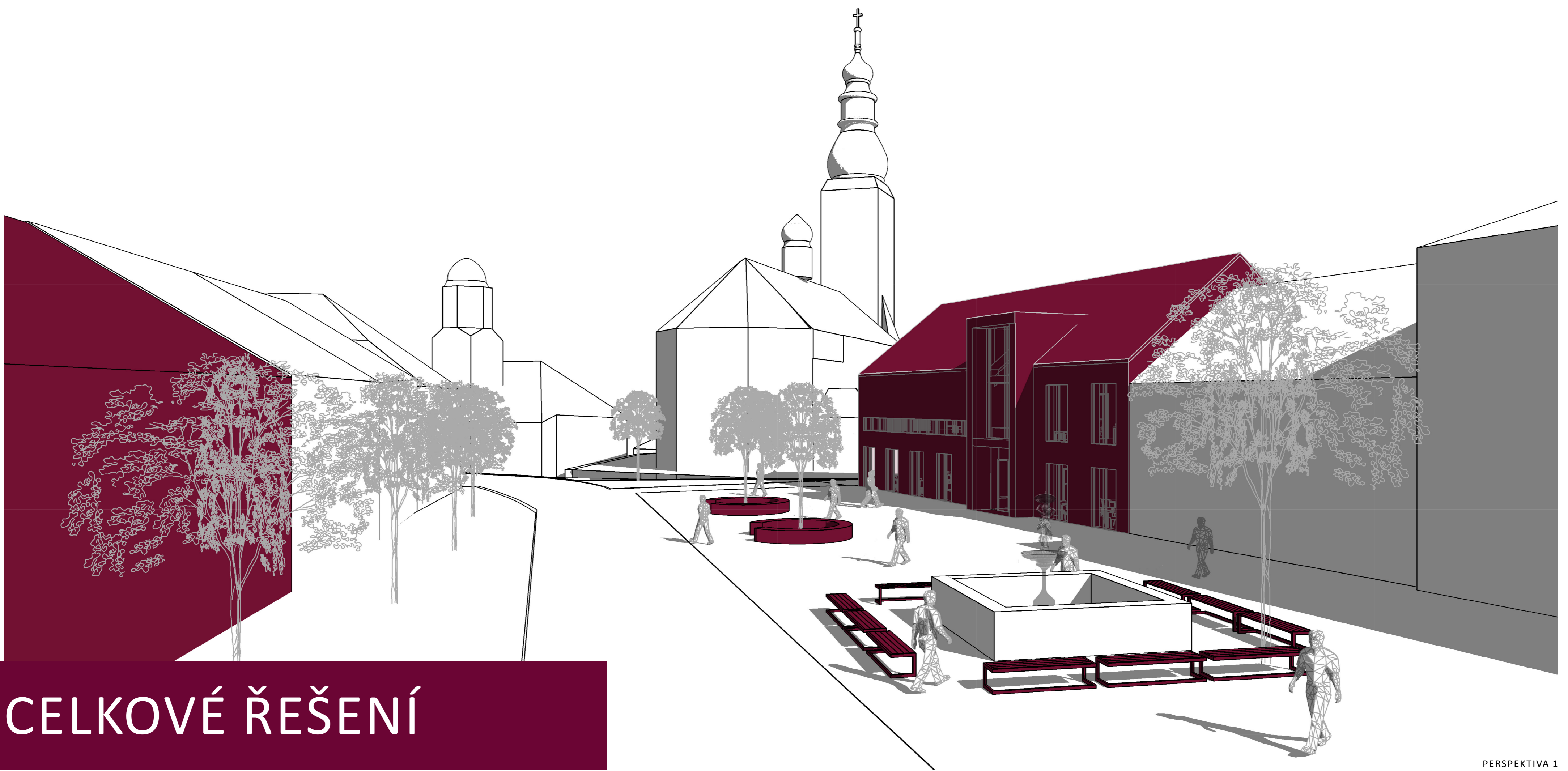


POHLED 3

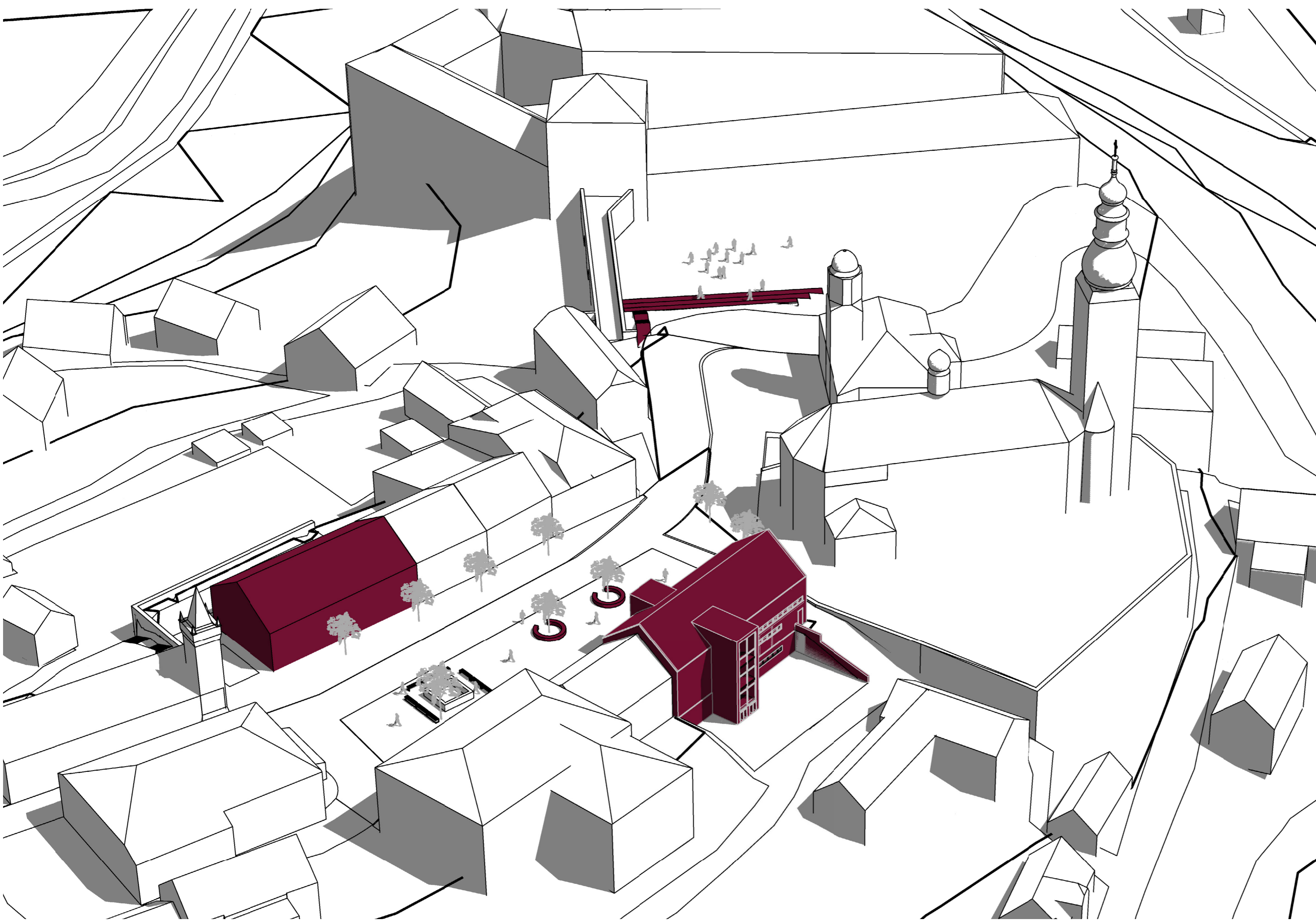


POHLED 4





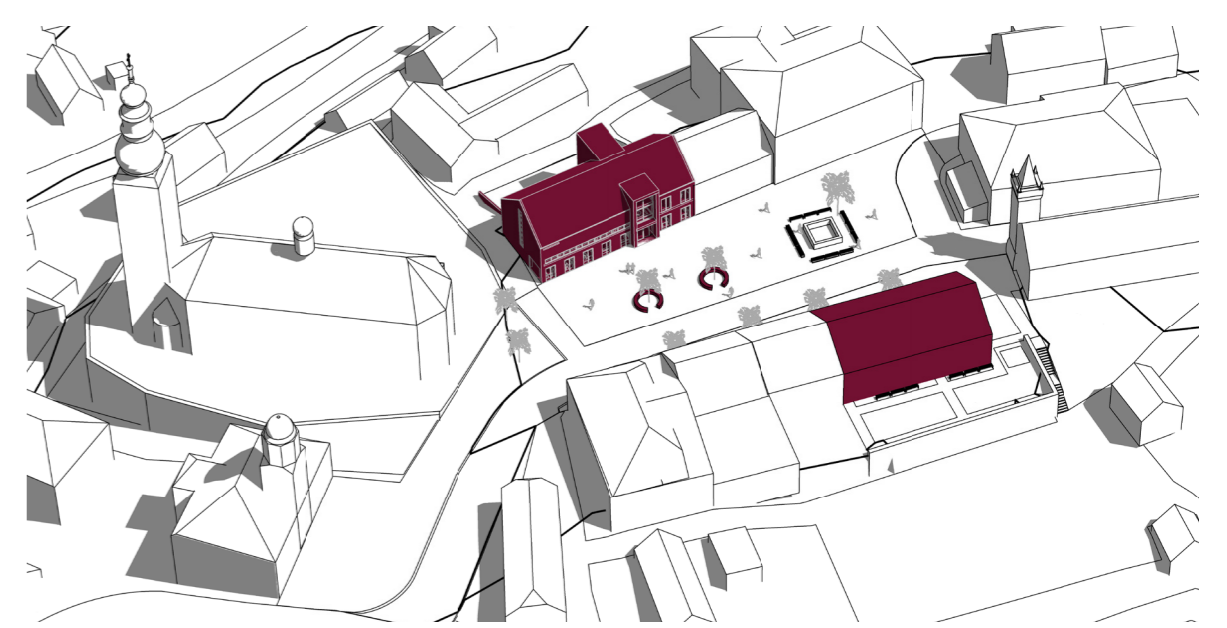
PERSPEKTIVA 1



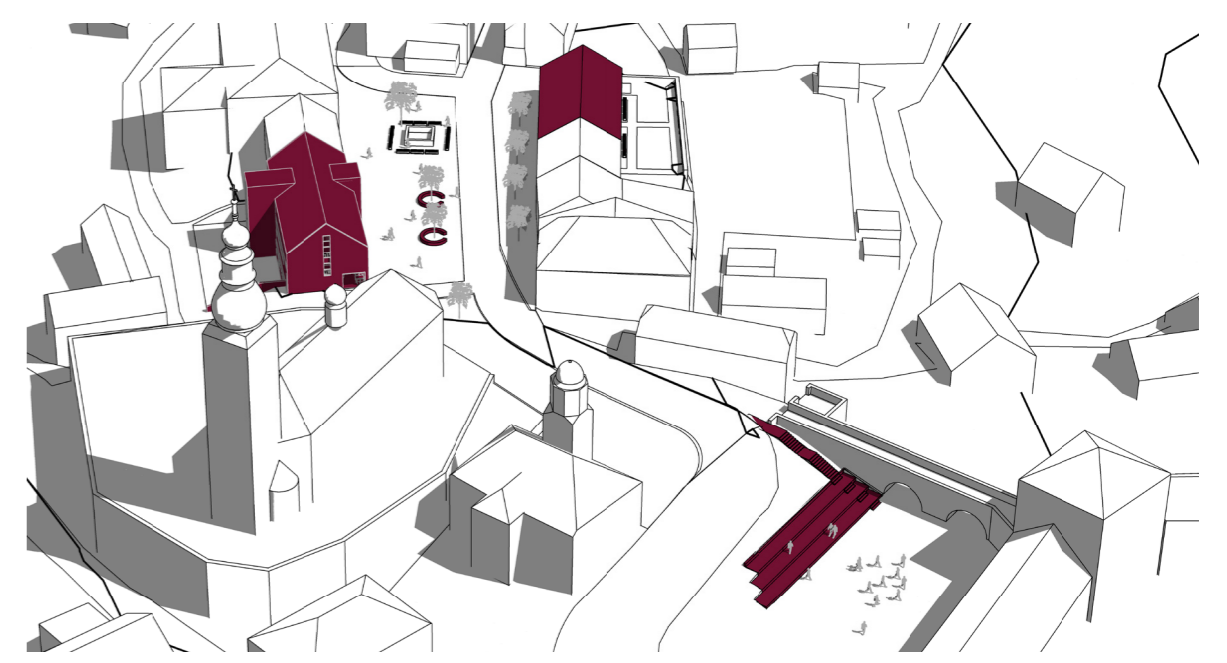
NADHLED 3



STÁVAJÍCÍ STAV Z PERSPEKTIVY 1



NADHLED 1



NADHLED 2



PERSPEKTIVA 2