

Branná

REGENERACE CENTRA OBCE

BRANNÁ REGENERACE CENTRA OBCE

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Ateliér Kordovský - Vrbata

autor:
Petra Zajíčková

vedoucí práce:
doc. Ing. arch. Petr Kordovský

odborný asistent:
Ing. arch. Ladislav Vrbata

Fakulta architektury
České vysoké učení technické v Praze
ZS 2020/2021

2/ ZADÁNÍ diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Petra Zajíčková
datum narození: 17.10.1994
akademický rok / semestr: 2020/2021, zimní semestr
obor: Architektura a urbanismus
ústav: Ústav navrhování II
vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Petr Kordovský
téma diplomové práce: Branná - regenerace centra obce

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Tématem diplomové práce bude úprava veřejných prostor v centru obce Branná včetně návrhu víceúčelového kulturního zařízení. Příprava v diplomním semináři, analýzy a již zpracovaný plán programu regenerace městské památkové zóny vyústily v hluboký zájem o městské interiéry a jejich další rozvoj v rámci konkrétního zadání. Z analýz a územního plánu obce byly vytipovány parcely v historickém jádru obce, na kterých by mohlo vzniknout ono chybějící společenské centrum, místo setkávání místních obyvatel. Místo plné života, které může vzbudit zájem o život v obci s historickou pamětí a řadou krásných staveb.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Dům respektující měřítko obce, jehož hlavní náplní bude vytvoření zázemí pro kulturu a společenský život v obci s dalšími funkcemi doplňujícími potřebnou občanskou vybavenost v odpovídající kapacitě. Řešení a úprava veřejných prostranství v centru obce, které zkultivuje a příjemný pobyt či návštěvu obce. Specifikace a definování stavebního programu je součástí diplomové práce.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

- Situace širších vztahů - 1:10 000
- Celkové situace - 1:1 000 / 1:500
- Půdorysy, příčný a podélný řez a pohledy - 1:100
- Fragment fasády s materiálovým a barevným řešením - 1:20 / 1:50
- Charakteristické vizualizace vnější min 2x
- Charakteristické vizualizace vnitřní min 2x
- Textová část

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- Fyzický model
- Portfolio 2x, formát A4
- CD 2x
- Plakát, formát minimálně 2x A1

Konkrétní zadání programu a měřítka mohou být po domluvě s vedoucím práce během semestru upravena.

Datum a podpis studenta 21.9.2020 Zajíčková

Datum a podpis vedoucího DP 23.9.20 Kordovský

Datum a podpis děkana FA ČVUT 14.10.2020 Yy
registrováno studijním oddělením dne 13.9.2020 koko

ÚVODNÍ SLOVO

„REGENERACE = znovuvytvoření, uvedení do původního stavu, obnovení, ale také nahrazení odumřelých částí organismu novými, znovuzrození.“¹

Tématem diplomové práce je Místo - obec Branná. Cílem diplomové práce je pochopení vztahů, souvislostí a způsobu, jakým funguje obec v oblasti bývalých Sudet a její komunita/společenství. REGENERACE ve smyslu znovuzrození, či nahrazení odumřelých částí organismu novými, tak aby mohl znovu plně fungovat, je námětem této práce.

Impulsem pro výběr tohoto zadání pro mne byla potřeba zamyslet se nad místem, které je mi blízké a zároveň také zájem obce o obnovení chybějícího společenského centra.

Diplomová práce se sestává z několika částí. První částí jsou analýzy ústí ve SWOT analýzu (zpracované v diplomním semináři), dále analýza typologie - charakter obce i staveb a určení potenciálů obce a míst pro zlepšení ve třech rovinách - LINIE / BODY / KONTINUUM.

Dále následuje návrh úprav veřejných prostor včetně návrhu víceúčelového kulturního zařízení.

OBSAH

Část 1:

Analýzy (předdiplomní seminář)

01	Úvod	12
02	Historie - Jesenicko, Branná	14
03	Zastavěné území	22
04	Vztahy k okolí (spádové oblasti)	23
05	Přírodní podmínky a topografie	24
06	Krajinná koncepce - krajinný ráz	26
07	Hranice/rozhraní - MPZ, CHKO, ochranná pásma	30
08	Doprava	31
09	Vybavenost	35
10	Územní plán obce	40
12	Demografie	42
13	Komunita - vývoj, dnes	44
14	SWOT analýza	48

Typologie

15	Charakter obce - topografie a kompozice	52
16	Místo / krajina / město	53
17	Typologie staveb - jesenický dům, Branná - prvky	54

Příležitosti a potenciály obce

18	sítě - LINIE	59
19	objekty - BODY (ostrovy)	60
20	prostory - KONTINUUM	61

Část 2:

Regenerace centra obce - širší idea

21	Úvod	67
22	Skici	74
23	Návrh	76
24	3D pohledy	86

Část 3:

Kulturní dům

24	Úvod	95
25	Půdorysy, řezy, pohledy	100
26	Vizualizace	104
27	Fragment fasády - materiálové řešení	109
28	Skladby	110
29	Celkové perspektivy	112

Závěr a poděkování	115
---------------------------	------------

Prohlášení autora a zdroje	119
-----------------------------------	------------

ČÁST 1

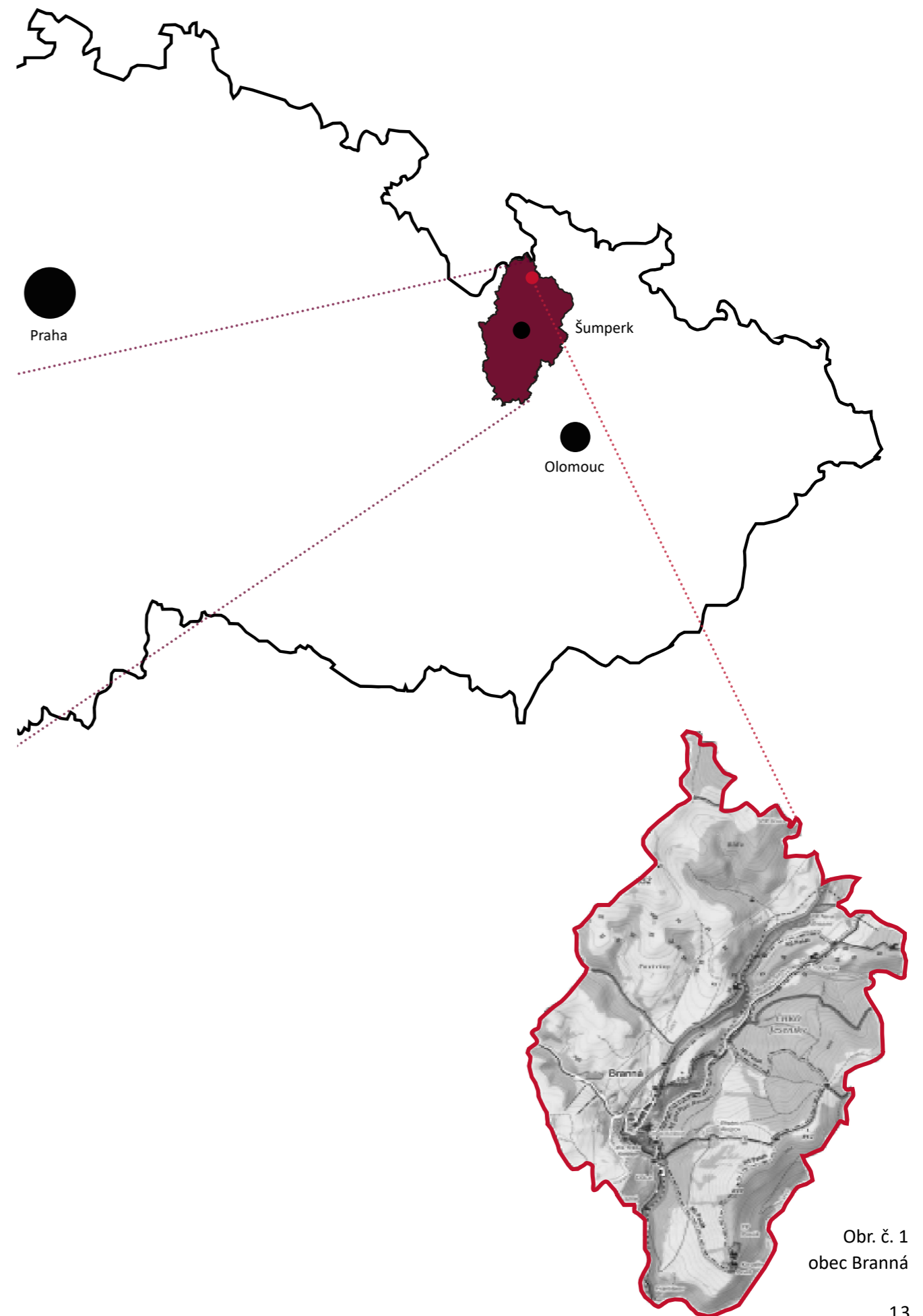
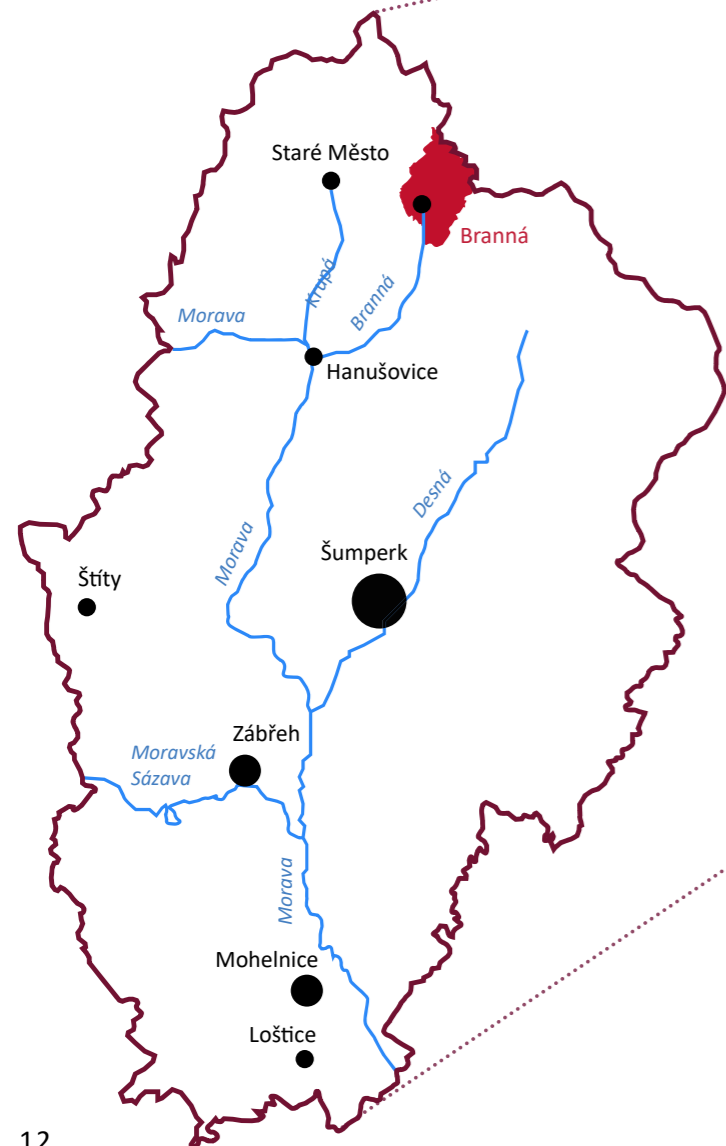
ANALÝZY

ÚVOD

Obec Branná, která se nachází v podhůří Jeseníků, je spíše nežli vesnicí malým městečkem.

Dříve fungující městečko s několika tisíci obyvateli, náměstím, dominantním kostelem, farou, hradem, radnicí a školou, se stalo po odsunu Němců a stále častějším stěhováním do měst, 'obcí duchů'.

V 90. letech a na přelomu tisíciletí, jakoby Branná upoutala znovu pozornost, zrušená škola, zavřené hospody, chátrající zámek, ubytovna... to vše se za posledních 30 let změnilo a Branná tak stále dál ukazuje svůj potenciál - ať už pro místní obyvatele, chaťaře, tak i pro turisty.



Obr. č. 1
obec Branná

HISTORIE - obec Branná³

Obec Branná má bohatou historii. První zmínky o obci pochází kolem roku 1282, ty jsou spjaty se vznikem hradu Goldenstein - Zlatý kámen, počestně Kolštejn.

Branná měla několik částí, patří mezi ně Alojzov (Aloisdorg), Dolce (Drung), Mosazné Hamry (Messinghamer). Kromě zlata a stříbra se zde dolovala měď, zinek a později i železná ruda a jiné kovy, které se hned v místních hamrech zpracovaly.

Do konce druhé světové války a odsunu Němců, byla Branná jakožto obec v pohraniční sudetské oblasti osídlena převážně Němci. Po odsunu byla obec dosídlována Čechy, nicméně na původní počet obyvatel obec nikdy znovu nedosáhla. V současné době v obci žije asi 300 obyvatel. Velkou část také tvoří chataři, kteří zde pobývají obvykle pouze o víkendech.



Obr. č. 5

- **konec 13.stol (1282)**
postaven hrad - ochrana obchodní cesty do Slezska a k Baltskému moři
- **14.stol.**
Karel IV. povýšil městečko na horní město
- **1301**
založení fary
- **1325**
nejstarší listina o panství Kolštejnském - panství majetkem kláštera v Kamenici
- **1604**
povoleno volné náboženské vyznání a na zámku byla zřízena modlitebna Českých bratří
- **1605**
fojt Wagner Urban - dědičné fojstství + právo na provaz, právo na meč, vymírání zločince, právo mílové aj.
- **1614**
vznik původního evangelického kostela na místě nynějšího kostela Archanděla Michaela (páni z Petřvaldu), po bitvě na Bílé hoře byl Lichtenštejniny předán katolíkům



Obr. č. 7



Obr. č. 6



Obr. č. 8

- **1645 - 1648**
v Branné (na Kolštejně) umístěna císařská posádka, během 30-ti leté války Švédové Kolštejn nedobyli, v tomto období také propukl mor - morový sloup před kostelem
- **1850**
v obci propukl požár, který zničil domy na náměstí i kostel, po požáru v roce 1906 byla postavena věž kostela v původní podobě, poslední velký požár byl v roce 1926
- **1846**
počátek výstavby silnice, v důsledku této výstavby byla zbořena přední zámecká věž (židovská)
- **1866**
vytvoření litinové kašny a následné umístění na náměstí
- **1888**
postavena železnice
- **1900**
postaven spádový vodovod a 1903 zavedení elektřiny
- **1922**
pozemková reforma - lichtenštejnské lesy byly zestátněny
- **9.5. 1945**
Branná byla osvobozena a německé obyvatelstvo bylo odsunuto

MAPA - historické fotografie
v porovnání se současným stavem



HISTORICKÉ FOTOGRAFIE

- porovnání se současným stavem



Obr. č. 9



Obr. č. 10



Obr. č. 11



Obr. č. 12



Obr. č. 13



Obr. č. 14



Obr. č. 15



Obr. č. 16



Obr. č. 17



Obr. č. 18



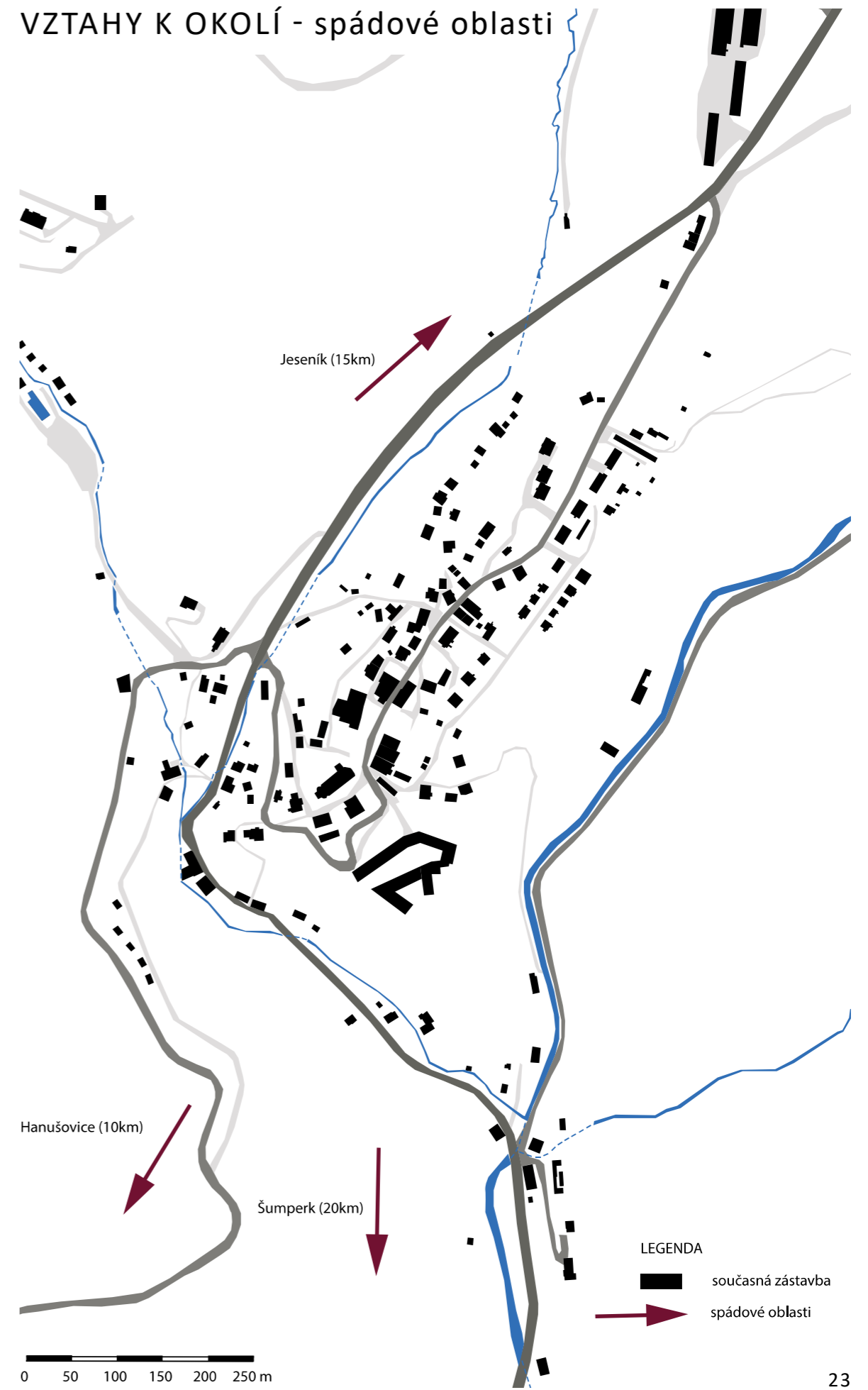
Obr. č. 19



ZASTAVĚNÉ ÚZEMÍ



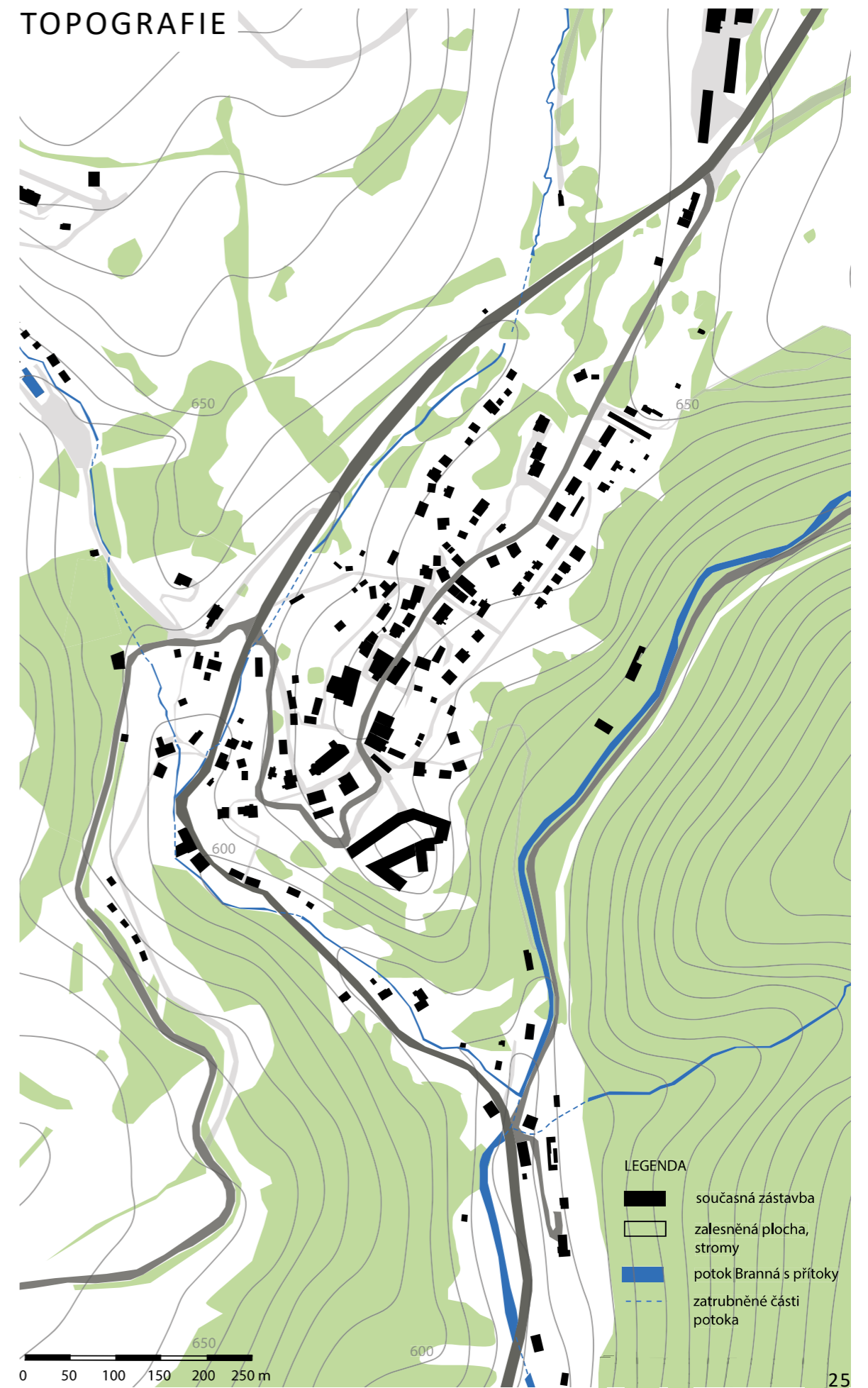
VZTAHY K OKOLÍ - spádové oblasti



PŘÍRODNÍ PODMÍNKY



TOPOGRAFIE



KRAJINNÁ KONCEPCE - krajinný ráz



26



Krajinný ráz je dán přírodní, kulturní a historickou charakteristikou oblasti či místa.

To znamená, že ráz určitého krajinného segmentu je spoluvytvářen jak rysy a hodnotami *přírodními* (zejména morfologií terénu, vodními toky a plochami a charakterem vegetačního krytu), tak i *kulturními* (formou a strukturou zástavby, jednotlivými stavbami a jejich vztahem ke krajině, kulturním významem místa) a *historickými* (přítomností prvků a vazeb dokladující historický vývoj krajiny a jeho kontinuitu). Jedná se jak o fyzickou přítomnost určitých jevů (např. přírodních lokalit a cenností, rysů kultivace a přetváření krajiny, památkových objektů) tak i o vnější projev - zpravidla viditelnost - v prostorových vztazích krajiny, a tudíž v krajinné scéně.⁴

Estetická hodnota krajiny je vyjádřením přírodních a kulturních hodnot, harmonického měřítko a vztahů v krajině; předpokladem vzniku estetické hodnoty jsou subjektivní vlastnosti pozorovatele, objektivní okolnosti pozorování a objektivní vlastnosti krajiny (skladba a formy prostorů, konfigurace prvků, struktura složek).⁵

Abychom specifičnost krajiny a krajinného rázu pochopili a určili, co je nutné chránit, je potřeba určit přítomné znaky, které vytváří nezaměnitelnou identitu krajiny a genia loci. Pochopení těchto souvislostí je dobré pro kterýkoli architektonický/stavební záměr.

Obr. č. 20

1) Přírodní rysy a hodnoty:

- *relief* - terénní ostroh, relativní převýšení v nejvíce exponované části ostrohu pod hradem je 60 - 70m, po obou stranách údolí Brusného potoka jsou skalnaté útvary - nejdelší se táhne ve svahu pod hradem v délce 290m
- *geologie* - vápenec (lom), další skalní útvary - žulovský masiv (Pasák)⁶
významné vodní prvky - říčka Branná, Brusný potok, Mariánský pramen
- *charakter vegetačního krytu a krajinné horizonty* - rozsáhlé plochy smíšených lesů na příkrých svazích kolem ostrohu, pláně, louky a pastviny na vrcholcích okolních kopců oddělené remízky
- *přírodně cenné lokality* - přírodní památka Pasák⁷ (jeden z nejrozsáhlejších a morfologicky nejvýznamnějších skalních útvarů v Hrubém Jeseníku, přírodní rezervace Niva Branné⁸ (ochrana koryta Branné a ohrožených rostlin a živočichů vázaných na jeho nivu), přírodní rezervace Pod Slunečnou strání⁹ (přirozené ekosystémy smíšených porostů na suti včetně hnízdišť chráněných druhů ptáků (čáp černý, holub doupňák) a současně ochraně genofondu původních druhů rostlin a živočichů), přírodní rezervace Františkov¹⁰ (přestálý bukový porost), ptačí oblasti: Natura 2000 - hrad Kolštejn - předmět ochrany: vrápenec malý¹¹

27

KRAJINNÁ KONCEPCE - krajinný ráz



28



2) Kulturní a historické rysy a hodnoty:

- charakter gradující urbanistické kompozice podél kompoziční osy ústící ve veřejný prostor náměstí s dominantami na konci terénního ostrohu

- pohledy na MPZ z okolních kopců - uspořádání historických a kulturních dominant včetně uspořádání ostatních objektů v terénu

- dominanty - hrad/zámek, kostel, fojtství a radnice

1. hrad / zámek: Hrad Kolštejn byl založen pány z Wüstenhube na počátku 14. století. První zpráva o stavbě hradu je zaznamenána poprvé v roce 1301. V 15. stol. za pánů ze Zvole byl hrad rozšířen a přestavěn na výtečně opevněný, těžko dobývatelný středověký hrad. Na počátku 17. století Žerotínové a páni z Vrbna vybudovali zámecké budovy tzv. středního a dolního hradu. Snažili se o přestavbu hradu do podoby pohodlného renesančního sídla. V této době také vznikla i dodnes dochovaná průjezdná vstupní tzv. Černá věž. V současnosti je hrad i fojtství v soukromém vlastnictví.¹²

2. kostel: Kostel Archanděla Michaela byl původně evangelickým kostelem s názvem Zmrtvýchvstání Krista. Byl postaven v letech 1612-1614. Pro katolicismus byl kostel upraven v roce 1743, v této době došlo také k převěšení kostela na patrona sv. Michala. V 19. stol. si kostel vyžádal rozsáhlé stavební úpravy.¹³

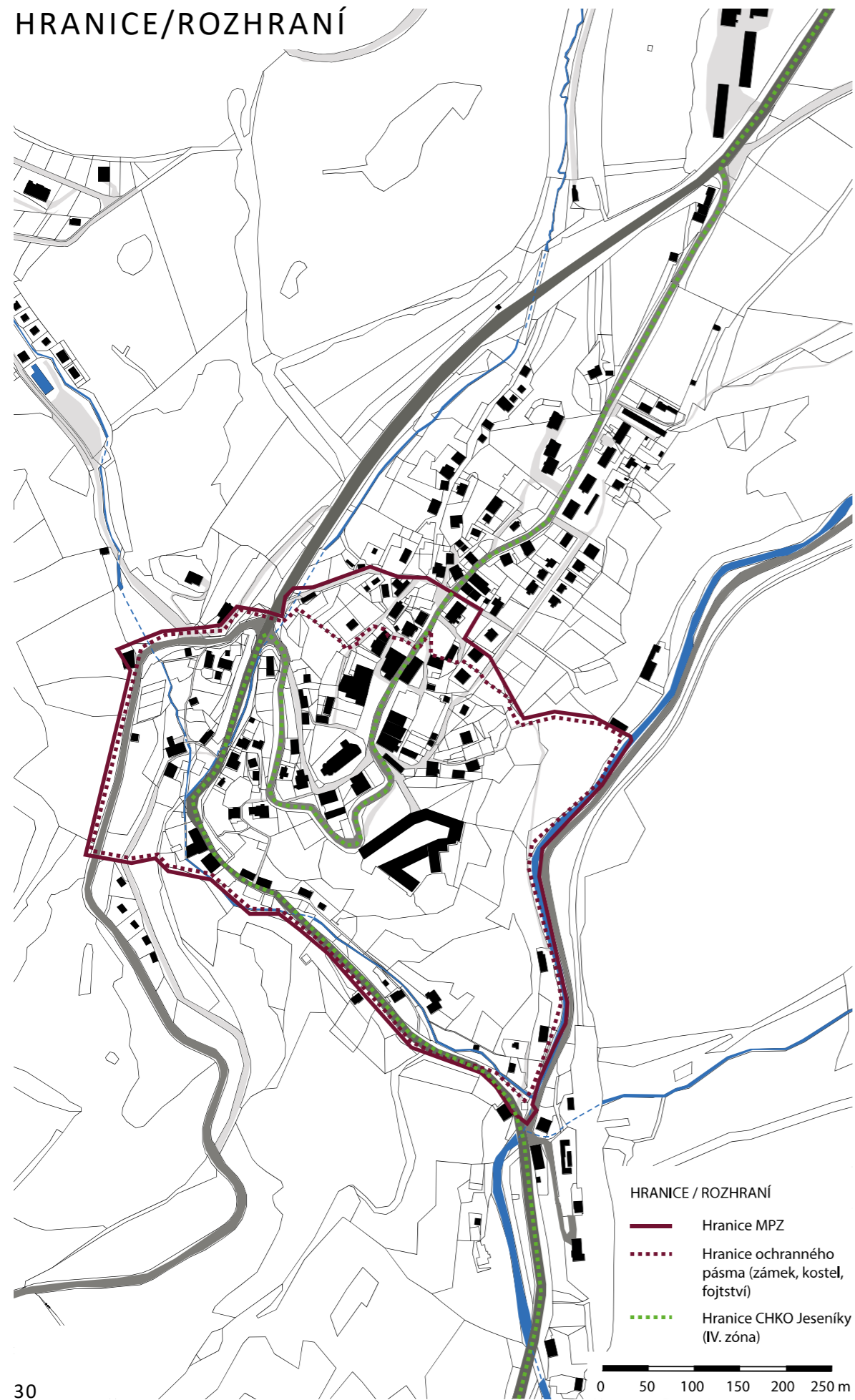
3. fojtství: Fojtství bylo zbudováno jako přízemní budova na konci 16. stol. O sto let později byla stavba zvýšena o patro. Další, zvonové, patro fojtství má nejasný původ, pravděpodobně pochází z 19. století. Vnitřní prostory objektu nejsou zatím přístupny veřejnosti.¹⁴

4. radnice: Radnice se čtyřhrannou věží stojí v centru obce, nedaleko kostela Archanděla Michaela. Je to budova vystavěná v letech 1905 až 1906.¹⁵

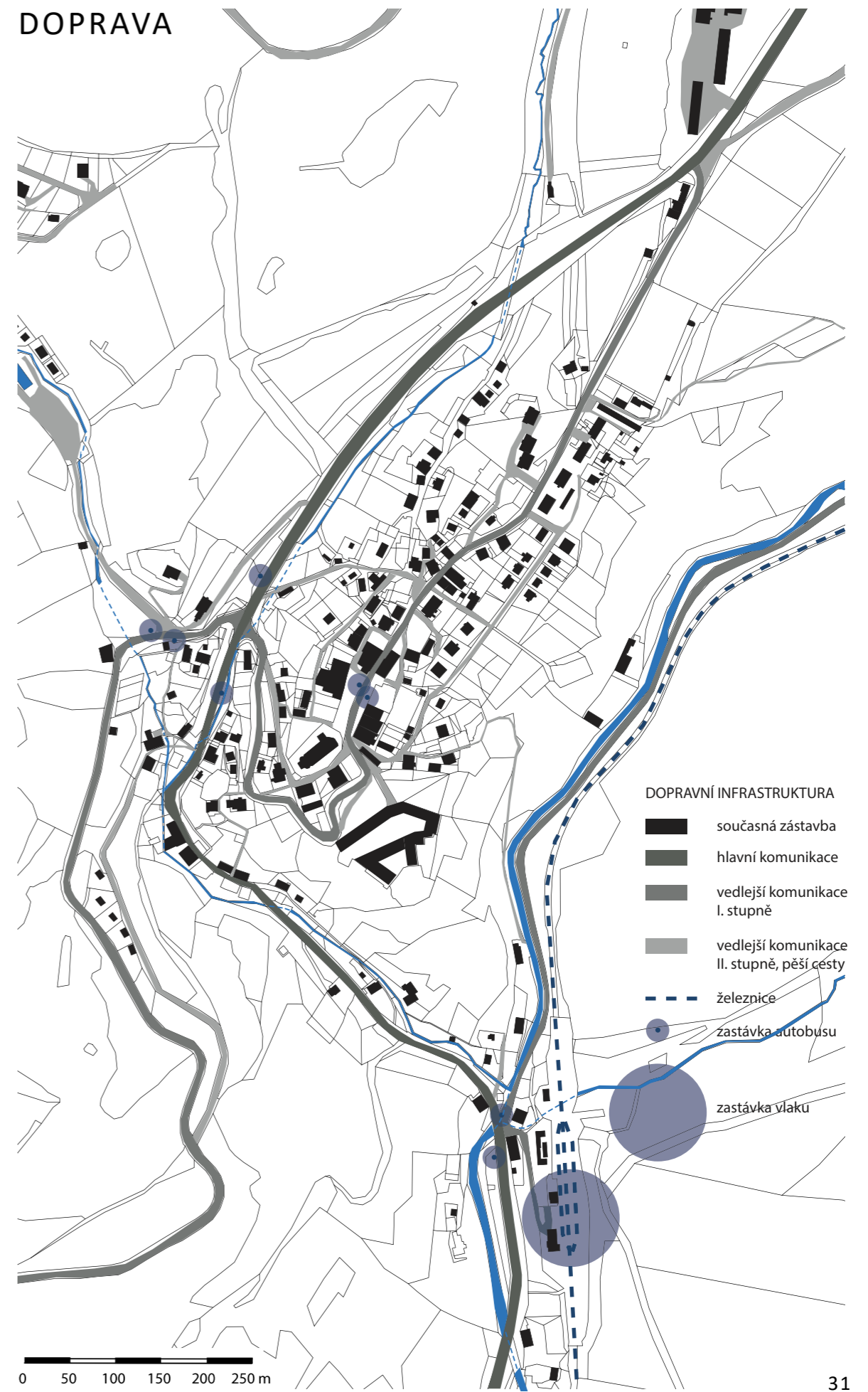
- dalším hodnotným objektem je *kašna s plastikou Hygie* oživující střední náměstí, kamenná kašna je z roku 1866 a litinová plastika Hygie nesoucí na rameni vázu z roku 1901¹⁶

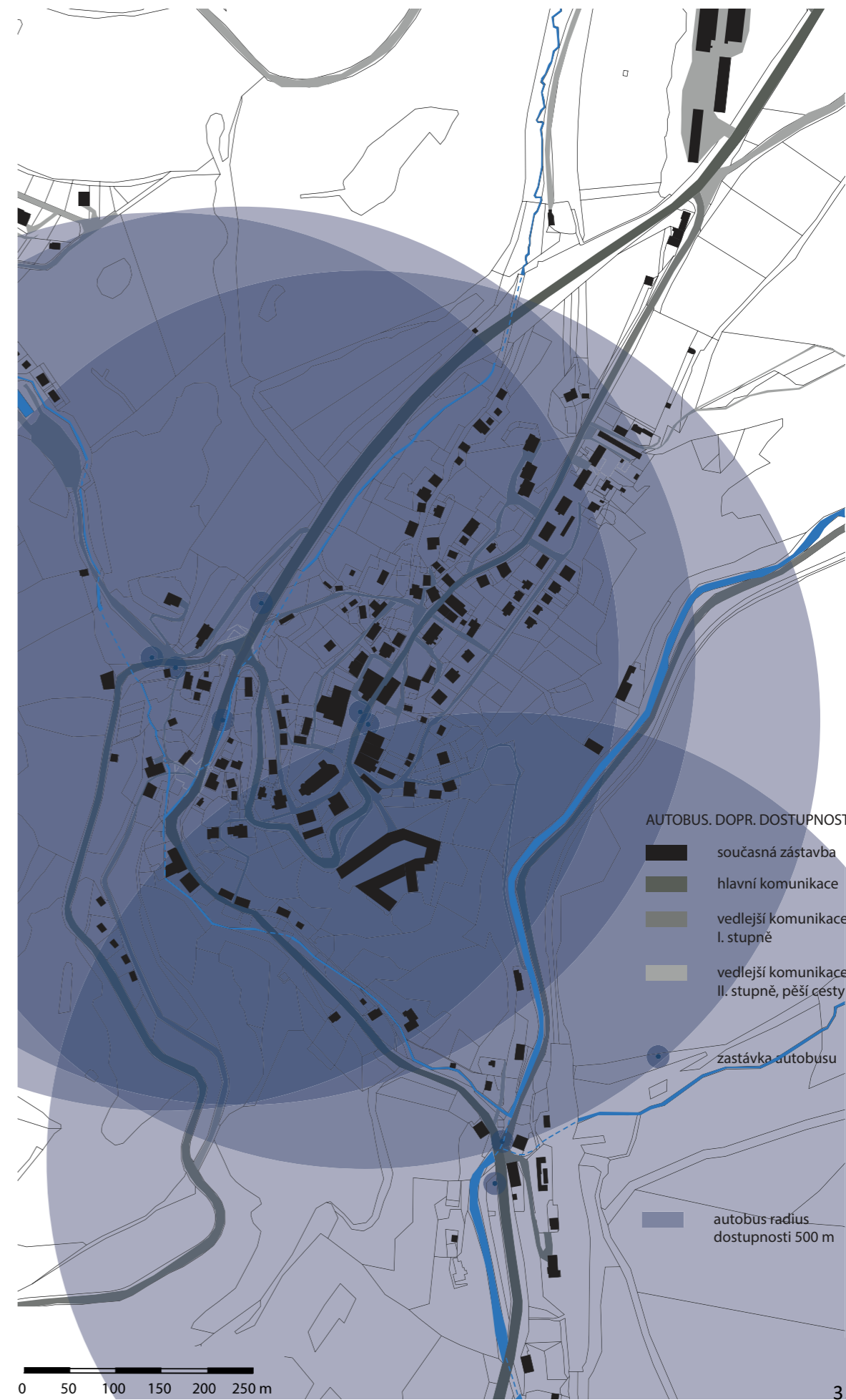
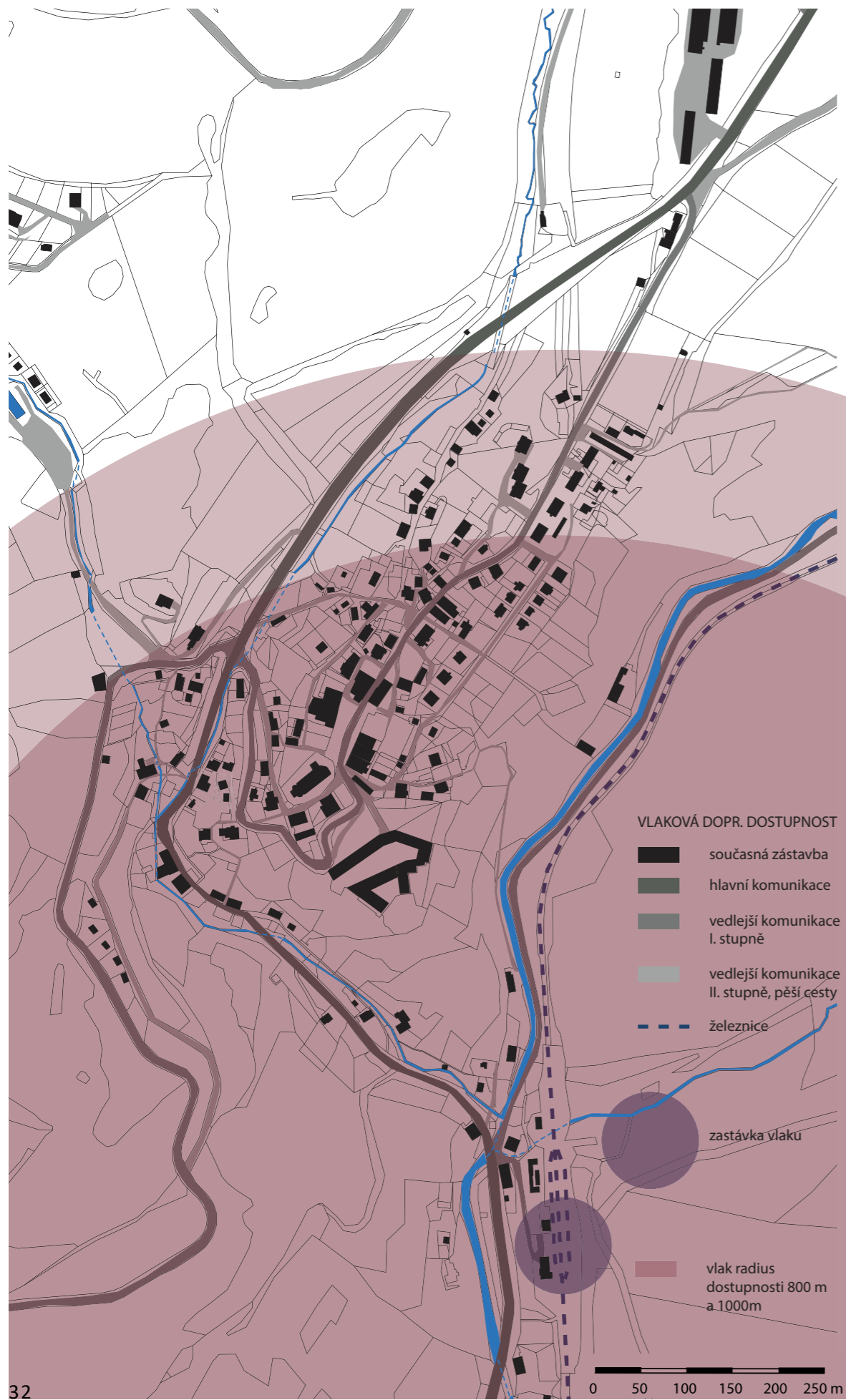
29

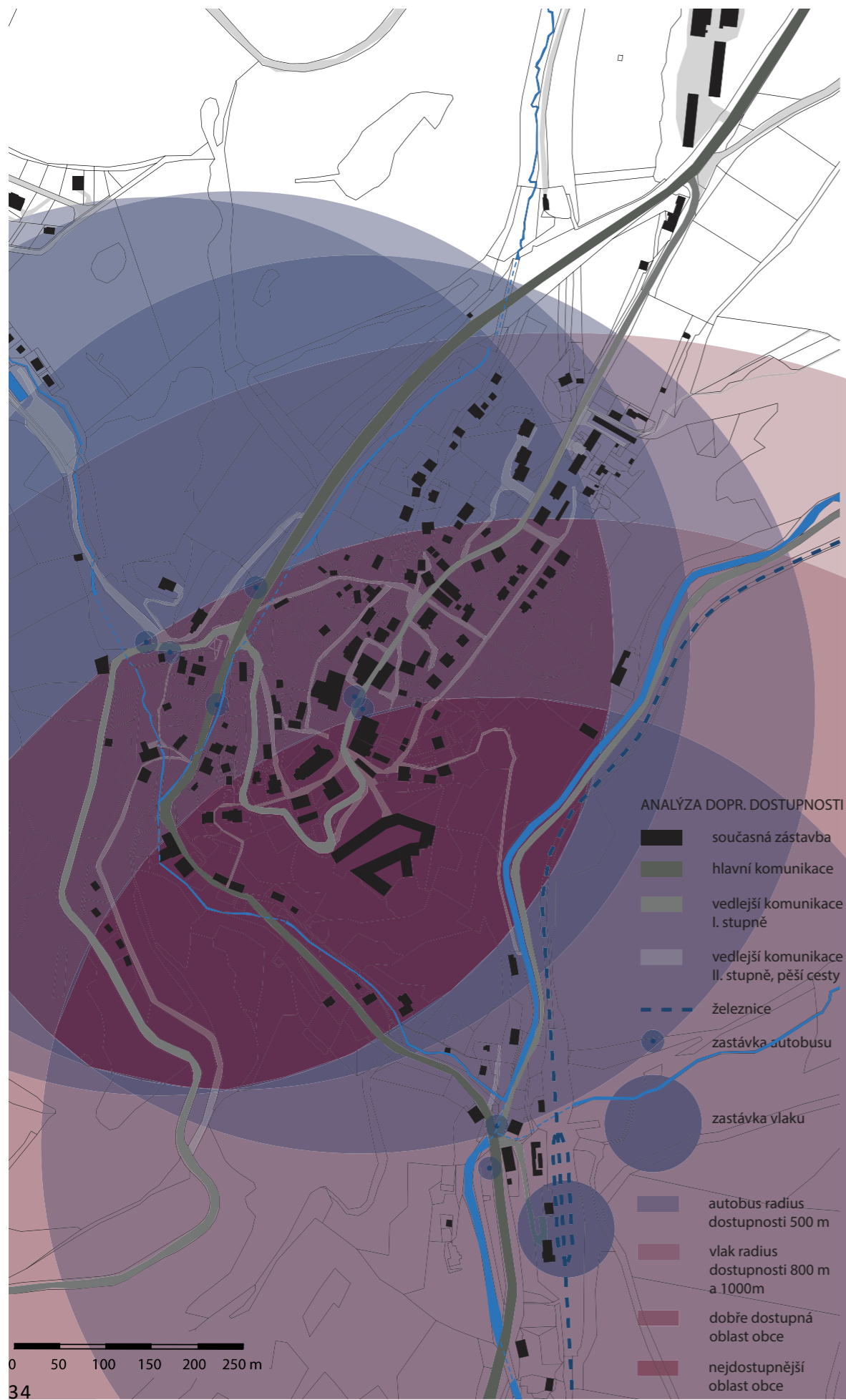
HRANICE/ROZHRANÍ



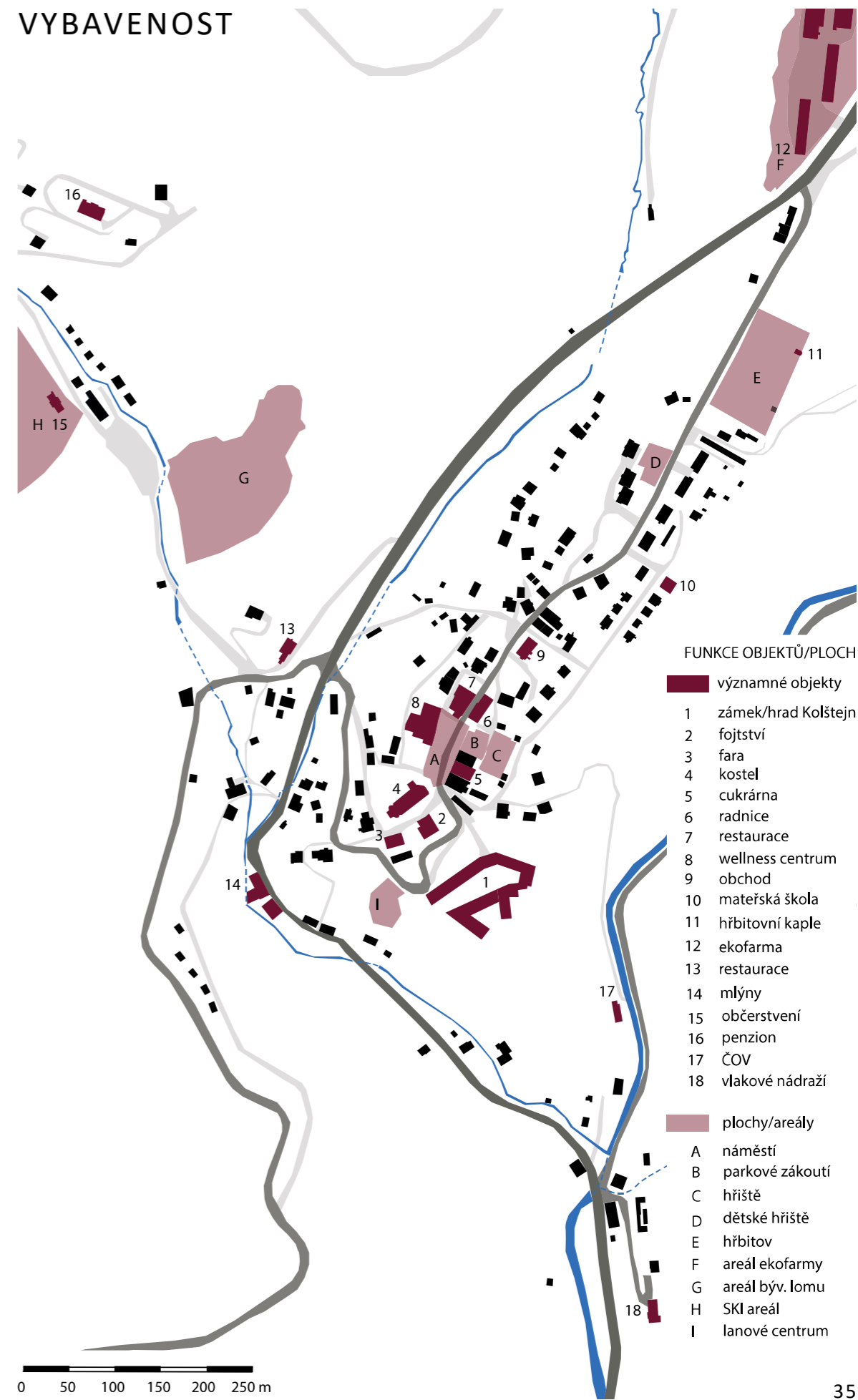
DOPRAVA







VYBAVENOST



FOTODOKUMENTACE VÝZNAMNÝCH OBJEKTŮ

1 zámek/hrad Kolštěj



2 fojtství



3 fara



4 kostel



5 cukrárna



6 radnice



7 restaurace



8 wellness centrum



9 obchod



10 mateřská škola



11 hřbitovní kaple



12 ekofarma



13 restaurace



14 mlýny



15 SKI občerstvení



16 penzion



16 penzion



17 ČOV



18 vlakové nádraží



FOTODOKUMENTACE VÝZNAMNÝCH PLOCH A AREÁLŮ

A náměstí



B parkové zákoutí



C hřiště



D dětské hřiště



E hřbitov



F areál ekofarmy



G areál býv. lomu



H SKI areál



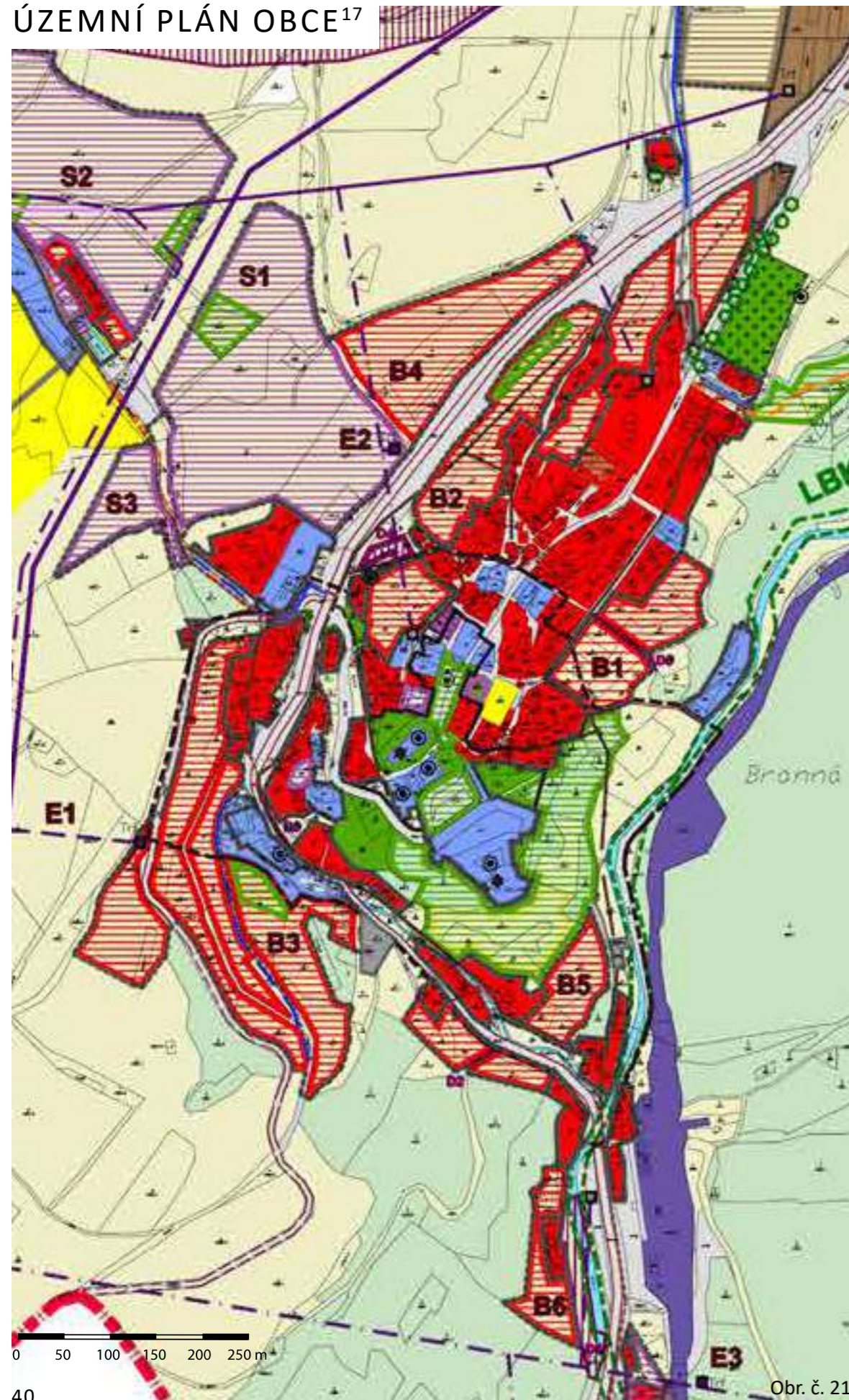
I lanové centrum



VEŘEJNÉ BUDOVOY A PROSTORY



ÚZEMNÍ PLÁN OBCE¹⁷



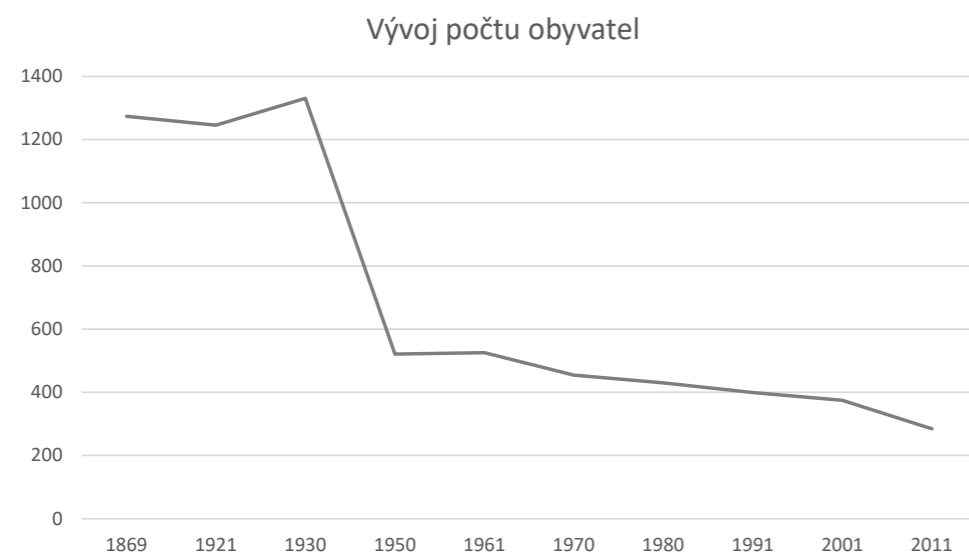
Obr. č. 21

LEGENDA

VYMEZENÍ PLOCH S ROZDILNÝM VYUŽITÍM ÚZEMÍ		(podle vyhlášky č.501/2006 Sb.)	
stáv.	návrh	URBANISTICKÁ KONCEPCE	
Zastavěné nebo zastavitelné plochy určené tímto územním plánem k zastavení			
		BYDLENÍ- B § 4)	plochy pro obytné budovy včetně rekreačních (chaty) a základní občanské vybavení pro potřeby obyvatel, dopravní a technická infrastruktura nepřípustné jsou zařízení zhoršující kvalitu prostředí (výroba, velkokapacitní objekty občanského vybavení)
		REKREACE- R § 5)	plochy pro sportovní a rekreační využití obyvatel, dopravní a technická infrastruktura nepřípustné jsou objekty výroby, kapacitní bydlení, benzínová čerpadla a činnosti zhoršující kvalitu prostředí
		REKREAČNÍ SPORTOVISŤE- R_s plochy sportovní- areály	u areálů (lyžařských) včetně souvisejícího vybavení, občasných objektů, přepravního zařízení, garáže zosnažování, technická a dopravní infrastruktura
		OBČANSKÉ VYBAVENÍ- O § 6)	objekty a zařízení všech typů stáří obč. vybavení regionálního, obecního a církevního významu, součástí jsou hotely, apartmánové byty, penziony nepřípustné činnosti zhoršující kvalitu prostředí, druhy občanského vybavení se nevymezují
		VEŘEJNÁ PROSTRANSTVÍ § 7)	plocha vymezená pro veřejné prostranství, zeď plocha náměstí a prostranství před fontánami a zámek, nepřípustné je umístění stávek s funkcí prostranství nesouvisejících možná- rest. zahrady, fontány, parkoviště atp. mezi obytnou a zámek sportovní atrakce.
			plocha pohřebiště s vymezeným pietním prostorem, nepřípustné jsou stavby, nesouvisející přímo s hlavní funkcí
		PLOCHY SMÍŠENÉ OBYTNÉ- S § 6)	plochy smíšené obytné zahrnují stavby bydlení (vč. řad. rekreačních), hotely, sportovní byty, penziony občanské vybavení, veřejná prostranství a související dopravní a technickou infrastrukturu nepřípustné činnosti zhoršující kvalitu prostředí
		DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURA- D § 9)	plochy a koridory komunikací peších a silničních všech tříd, včetně obslužných a údržbových polí a lesní cesty související s funkcí zemědělství a lesa jsou součástí těchto ploch součástí jsou náspy, zářezy, mosty, tunely, souvis. objekty (zastávky, značení, povolené rekony atd.)
			plochy a koridory železniční dopravy, přejezdy, včetně souvisejících budov, objektů a vybavení plánovaná elektrifikace trati v celém území katastru sámr neodloží navrhované rozvojové plochy
		TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA- T § 10)	plochy technické infrastruktury: pramenisté, vedení a zařízení vodovodu, kanalizace, ČOV, trafostanic, vodních elektráren atd. u pátých sítí, kde není známa trasa jako koridor v komunikacích (tásech) je vedení sítí samostatné
		VÝROBA A SKLADOVÁNÍ- V § 11)	plochy pro průmysl, kapacitní sklady, areály zemědělské výroby, větší řemeslnické dílny, výjimečně přípustné jsou pobytové byty, vybavenost pro zaměstnance, dopravní a technická infrastruktura nepřípustné- kapacitní bydlení, obecní obč. vybav.
		VODNÍ A VODOHOSPODÁŘSKÉ § 15)	jsou trofeje jednak vodními toky, jednak vodními plochami pro různé účely, je třeba zajistit přístup podél břehu v průhu min. 8m šířkou, výstavba objektů v ochranném pásmu vodního toku jen se svolením správce vodního toku
		PLOCHY LESNÍ § 15)	plochy lesů, důležitě je zachování a obnova přírodních a krajinných hodnot, součástí jsou lesní cesty, stezky, železka atd. technická a dopravní infrastruktura v souladu se zákonem č. 289/1995Sb. a vyhl. č. 433/2001 Sb.
		PLOCHY PŘÍRODNÍ § 16)	plochy přírodních rezervací, přípustné využití- plochy a objekty pro zemědělské a lesní hospodaření součástí jsou turistické stezky, odpočívadla
		PLOCHY SMÍŠENÉ NEZASTAVĚNÉHO ÚZEMÍ § 17)	plochy zemědělského půdního fondu, pastviny možné jsou plochy s funkcí lesa, vodní korýty a pozemky přirozených přírodních blízkých ekosystémů součástí jsou ohrazení, senníky, napajedla, salaše a související infrastruktura dle vyhl. č.501/2002 Sb.
		PLOCHY SPECIFICKÉ § 19)	plochy a objekty vojenského hraničního opevnění bunkry, bet. stupy, pevnůstky pop. včetně související infrastruktury a staveb

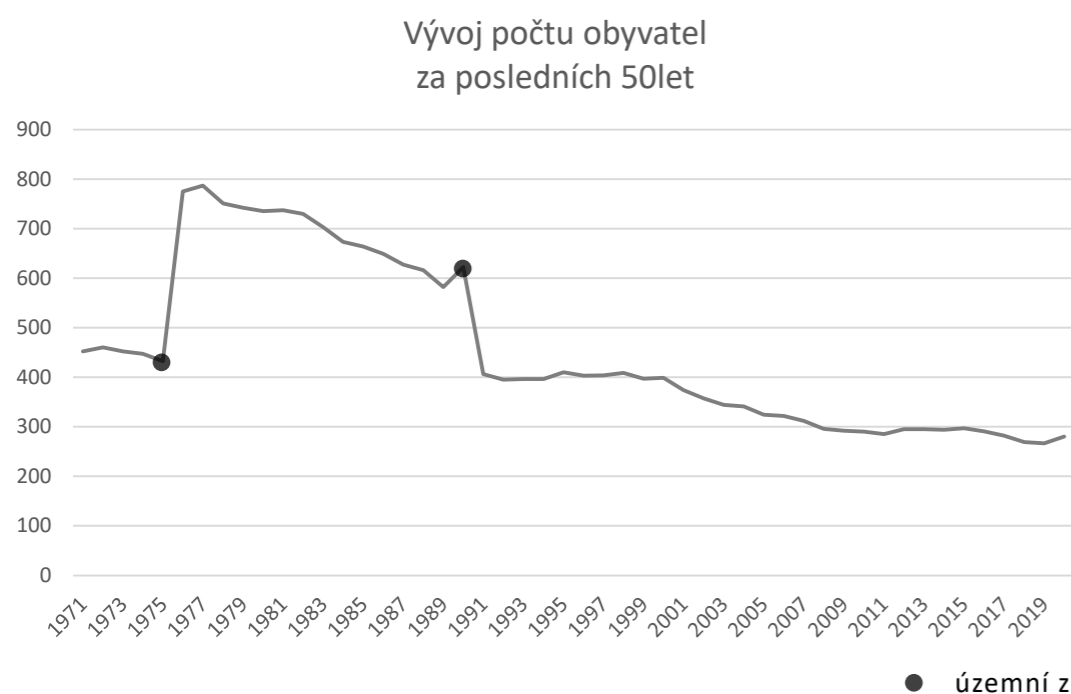
DEMOGRAFIE

Počet obyvatel obce, struktura obyvatelstva a jeho vývoj úzce souvisí s historickými událostmi. Podle sčítání lidu z roku 1930 tvořila česká národnostní menšina v tehdejším Kolštejně pouhých 5,3% celkového počtu obyvatel. Branná přišla během krátké doby v letech 1930 - 1950 o 60% obyvatelstva, největší dopad na obci a okolní vesnice měl důsledek Postupimské dohody z roku 1945 o vysídlení německého obyvatelstva.¹⁸

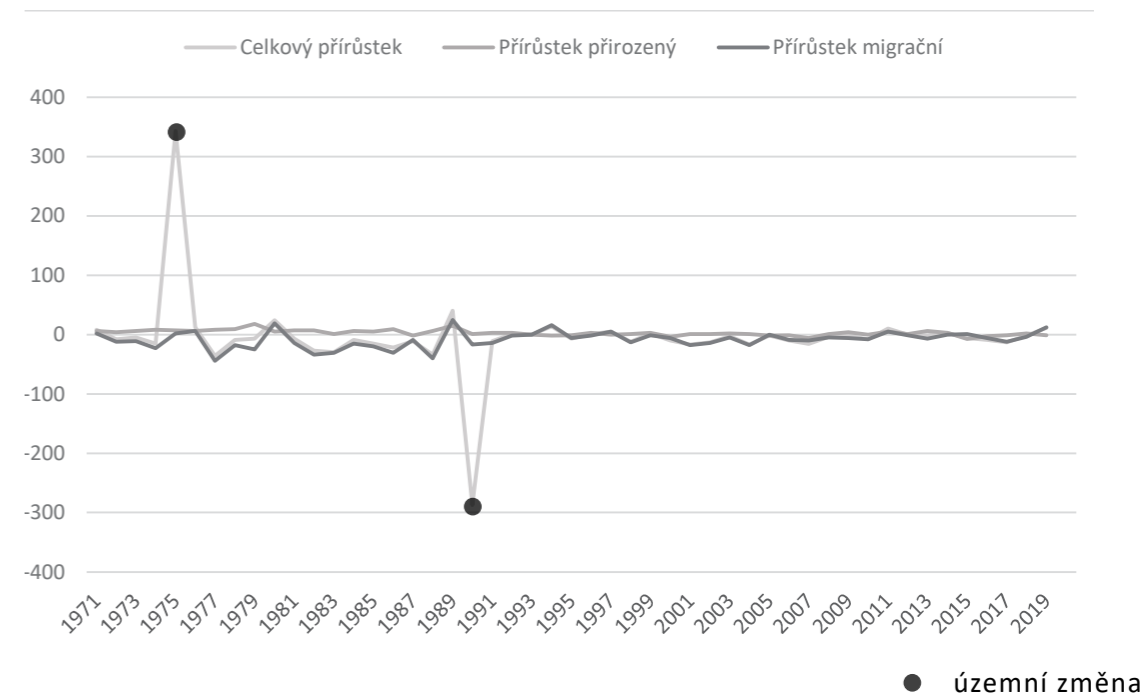


Za posledních 50 let lze pozorovat v Branné sestupnou tendenci počtu obyvatel. V roce 1971 v obci žilo 460 obyvatel a v roce 2019 má Branná obyvatel pouze 278, což je pouhých 60%.¹⁹

Dle statistických údajů je zřejmé, že důležitou roli hraje migrace obyvatel. Dalo by se říci, že lidé oblast stále opouští. Důvodem je zejména nedostatek pracovních příležitostí, historicky neutvořená pevná identita společnosti, či nedostatečná občanská vybavenost, kvůli které musí lidé dojíždět do Hanušovic, Jeseníku, či Olomouce.



● územní změna



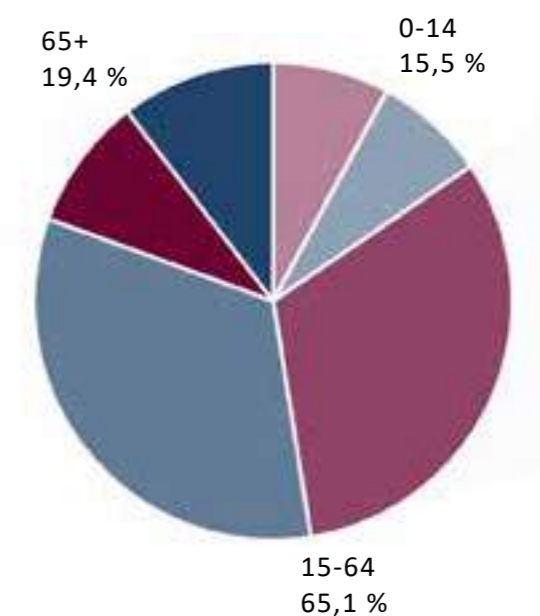
Současnost Branné²⁰:

počet obyvatel	278
podíl žen	48,9%
děti do věku 15ti let	43
senioři nad 65 let	54
průměrný věk	42,2 let

Vzdělanostní struktura obyvatel²¹:

počet obyvatel starších 15let	235
bez vzdělání	2
základní vzdělání	
včetně neukončeného	66
střední včetně vyučení (bez maturity)	94
úplné střední (s maturitou)	40
nástavbové studium	6
vyšší odborné vzdělání	5
vysokoškolské	22

Věková struktura obyvatelstva²²:
(stav k 31. 12. 2019)



KOMUNITA - VÝVOJ

Společenské a kulturní pozadí etnický a regionálně různorodého obyvatelstva v obci Branná v roce 1980 zde žilo celkem 430 obyvatel tvořících tři základní etnické skupiny: národnost českou, slovenskou a německou (Němci, kteří byli vyňati z vysídlení). Pod místní národní výbor, který vykonával správu obce Branná, spadaly od roku 1970 i obce Ostružná, Vikantice, Petříkov, Ramzová a Šléglov. V tomto celém katastru Branné žilo v roce 1980 celkem 734 obyvatel. Kvůli nízké vybavenosti bytovým fondem a špatné technické vybavenosti byla Branná v roce 1982 zbavena statutu střediskové obce a spadá nyní pod obec Hanušovice. Pro připojené osady zůstala však i přesto nadále určitým centrem, neboť tu byla základní škola, mateřská škola, některé nezbytné služby a soustřeďoval se zde i společenský a kulturní život.

V důsledku Postupimské dohody z roku 1945 zde došlo prakticky k úplné výměně obyvatelstva, a tudíž k vytvoření specifického osídlení, pro něž byla charakteristická etnická a regionální různorodost a nestabilizovanost společnosti, která se zde vytvářela. Pro Brannou byla také charakteristická skutečnost, že žádná regionální skupina osídlenců nevytvořila převažující většinu, která by měla absolutní možnost strhnout na sebe vedoucí úlohu při vytváření společenského života v obci. Osídlenci české národnosti tvořili sice v poměru k ostatním etnickým skupinám v Branné většinu, avšak užšímu sepětí bránila zase jejich velká regionální různorodost. Nestabilizovanost zdejší společnosti podtrhovala dále neustálá migrace obyvatelstva. Přesto se v Branné vytvořil model tradic, který vznikl kolektivním výběrem a modifikací prvků, které nabízely jednotlivé etnické a regionální skupiny v obci z tradice přenesené ze starého domova.

Tradiční složky společenského a kulturního života v obci:

- 1) Tradice obchůzkového typu - mikulášské obchůzky, masopustní obchůzky s maškarami a fašanky, velikonoční obchůzka s pomlázkou
- 2) Obyčeje spojené s divadelními výstupy
- 3) Obyčej spojený s pálením ohně - pálení výročních ohňů (dnes pálení čarodejnic), pálení svatojánských ohňů
- 4) Obyčej spojený s hospodář. prac. cyklem - dožínkové slavnosti
- 5) Obyčeje spojené s církevním cyklem - velikonoční svátky, vánoční svátky, posvícení/hody, kolektivní poutě, svatodušní svátky se stavěním májí - "turíce" (dle rudohorských Slováků), svěcení kočiček na Květnou neděli, průvody o Božím těle a vánoční půlnoční mše
- 6) Obyčeje, jejichž prezentace je spojena s taneční zábavou, do jisté míry se mísí s výše uvedenými typy obyčejů - taneční zábavy - pouťové a masopustní - šibřinky

Taneční zábavy obecně představují významnou příležitost k integraci etnický a regionálně různorodého obyvatelstva obce při společné zábavě, jsou přirozenou potřebou společenského a kulturního vyžití lidí a jejich zábavná a komunikační funkce, k nimž se řadí ještě funkce ekonomická, tj. význam zábavy jako možnosti finančního zisku pro pořádající společenskou organizaci, podporují jejich životnost.

Za součást společenského a kulturního života v Branné je nutno považovat také rozličné formy trávení volného času zdejších obyvatel, jako například taneční zábavy, návštěvu kina, pořádání divadelních představení, účast na osvětových přednáškách, na zájezdech a výletech působnost knihovny, sportovní činnost atd. V 50. letech působili v Branné místní divadelní ochotníci, zajížděla sem i divadla profesionální či ochotnické soubory z okolí. Taneční zábavy patří k nejoblíbenějším složkám společenského a kulturního života v obci a poskytují významnou příležitost, aby se obyvatelé Branné navzájem stýkali, poznávali a navazovali kontakty.

Vyrovňovací proces naráží na problém migrace, která neustále přivádí do obce nové neadaptované obyvatelstvo a naopak odvádí značnou část mladé generace, která v obci vyrostla a měla by vytvořit stabilní kádr integrované lokální společnosti. Tak se potvrzuje, že prvotním krokem k úspěchu je zabezpečení takových ekonomických podmínek v obci nebo v blízkém okolí, které by umožnily co největšímu počtu obyvatel v obci natrvalo zůstat.

Z toho vyplývá, že nebude-li v Branné u Šumperka uspokojivě vyřešena především otázka zabezpečení rostoucích a rozšiřujících se nároků obyvatelstva na tyto podmínky, představované první řadě možností vhodného zaměstnání, není možno očekávat, že se lokální společnost v obci pevněji stabilizuje.

Situace v Branné je navíc o to složitější, že na její osídlení působí také všeobecný proces urbanizace, který koncentruje obyvatelstvo ve městech na úkor venkovských lokalit.



Obr. č. 22

Společenský a kulturní život je systém velice dynamický, který se vyvíjí spolu s vývojem společnosti, jejich potřeb, postojů, hodnotových orientací a norem. Na lidech závisí, jakým způsobem si modifikují a doplňují tradici, která je jim k dispozici, aby odpovídala jejich potřebám, zájmům, hodnotovým orientacím a společenským normám.²³

KOMUNITA - DNES²⁴

Spolky a sdružení:

- 1) Hasiči
- 2) TJ Sokol Branná
- 3) Klub seniorů
- 4) Elektrotechnický kroužek
- 5) Motoklub Šléglov, Branná
- 6) Kulturní spolek Branná
- 7) Stálá expozice a informační centrum
- 8) Obnova obce Branná - Kolštejn o.p.s.



Obr. č. 23



Obr. č. 24



Obr. č. 25



Obr. č. 26

Tradiční složky společenského a kulturního života v obci dnes:

- 1) výstavy obrazů, soch
- 2) Mariánská pouť
- 3) Vánoční koncerty
- 4) Stavění a kácení máje
- 5) oslavy Dne dětí
- 6) zábavy na náměstí
- 7) Silvestrovské oslavy - svažené víno na náměstí
- 8) závody hist. silničních motocyklů - Kolštejnský okruh o cenu Václava Paruse, vždy 2. víkend v září



Obr. č. 27



Obr. č. 28

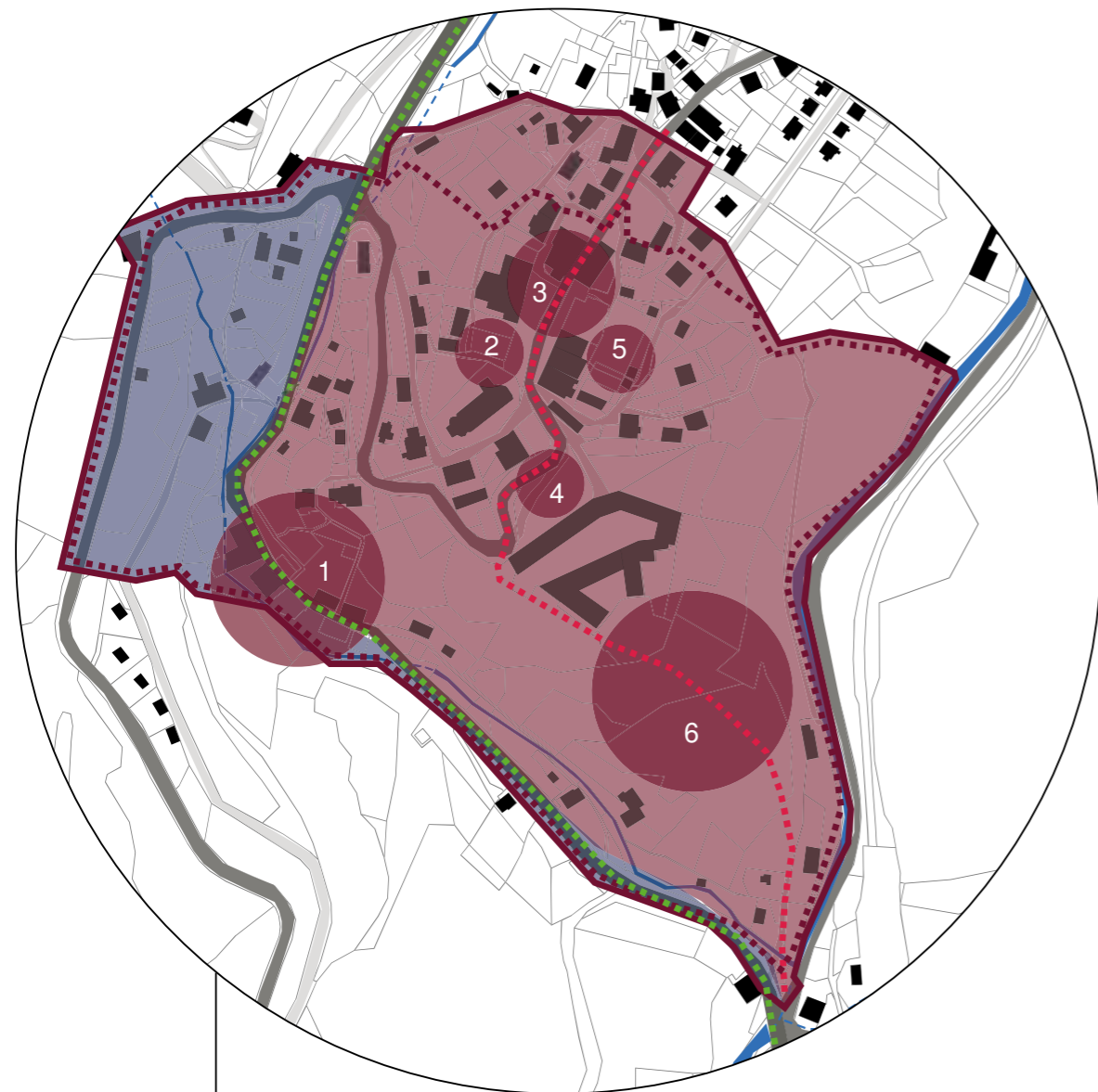


Obr. č. 29



Obr. č. 30

SWOT ANALÝZA



PROBLÉMY A PŘÍLEŽITOSTI

- 1) úzký profil hl. silnice
- 2) prázdné vybourané parcely, dnes parkoviště, chybí dotvoření prostoru náměstí, zároveň poptávka po občanské vybavenosti v parterech domů na náměstí
- 3) ostrůvek zeleně rozbíjí prostor náměstí, činí z náměstí pouze komunikaci pro automobily, užívání veřejného prostoru je tím limitováno, stromy zastiňují kašnu Hygie a autobusové zastávky prostor také ještě více narušují
- 4) plocha před zámekem, bývalý příkop - konají se zde např. šermířské akce, možnost úpravy a vytvoření terénních teras
- 5) špatný stav dětského hřiště pod náměstím
- 6) prostor pod zámekem - možnost sportovních aktivit

S

1) Obec

- přímé železniční napojení na Olomouc a Brno

2) Ekonomika, kultura a cestovní ruch

- lokální produkty s dobrou reputací - ekofarma, staroměstské trubičky
- bohaté historické dědictví a unikátní urb. koncepce sídla v krajině - genius loci
- obec s turistickými lákadly - lyžařský areál, hotel s wellness, nově rekonstruovaný hrad Kolštejn s novými ubytovacími a stravovacími kapacitami
- naučné stezky, turistické značky
- každoroční akce - závod motorek (okruh Kolštejn), pouť, trhy, májka

3) Kvalita života

- několik aktivních spolků a klubů (Sokol, hasiči...)
- příjemné historické a přírodní prostředí pro život
- jedinečná návaznost na krajinu
- dostatečný potenciální bytový fond a plochy pro bydlení

1) Obec

- prostor pro uplatnění a život kvalifikovaných lidí
- rozšíření a prohloubení spolupráce s okolními obcemi a regiony

2) Ekonomika, kultura a cestovní ruch

- využití volných prostor, objektů a pozemků, obnova kulturního dědictví
- podpora lokálních produktů a drobných podnikatelů
- rozvoj služeb a cestovního ruchu respektující ochranu přírody a krajiny, prodloužení turistické sezóny
- nabídka kulturních, vzdělávacích a sportovních aktivit a akcí přímo v obci

3) Kvalita života

- rozvoj volnočas. a komunitních aktivit
- rozvoj dobrovolnictví

O

W

1) Obec

- nevyhovující dopravní situace:
 - = úzké profily silnic - u mlýnů, mezi radnicí a restaurací (u vyústění z náměstí) = cesty rozdělují veřejná prostranství a činí tak složitější přístup + využití
- nevyhovující technická infrastruktura vodovod
- nedostatečné poznání limitů využití krajiny

2) Ekonomika, kultura a cestovní ruch

- nedostatek pracovních míst
- nedostatek podnikatelských příležitostí
- omezená vybavenost - nutnost dojíždět do okolních obcí či spádových měst
- chybí upravené shromažďovací prostory: interiéry i exteriéry - (pro spolky, kluby, seniory...apod.) a prostory pro kulturu, sport a vzdělávání

3) Kvalita života

- slabá spolupráce a interakce starousedlíků a chatařů
- "víkendová ložnice"
- chybí kompaktní komunita

1) Obec

- nevyužití příležitostí rozvoje sociálních vazeb a identity obyvatelstva

2) Ekonomika, kultura a cestovní ruch

- odliv mladých a kvalifikovaných z regionu

3) Kvalita života

- stárnutí populace
- riziko napětí mezi starousedlíky a chataři

T

TYPOLOGIE

CHARAKTER OBCE TOPOGRAFIE A KOMPOZICE

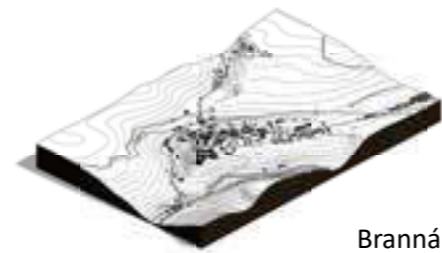
Půdorys dnešní zástavby Branné je dán úzkým ostrohem zvoleným pro stavbu původního gotického hradu. I přes malou rozlohu městečka zde vzniklo náměstí a poměrně bohatá síť uliček.²⁵

Cesta/kompoziční osa*

Současná urbanistická struktura obce Branná odráží původní charakter zástavby. Obytná zástavba se rozvíjela v návaznosti na historické centrum obce a kolem původní páteřní komunikace. Do současnosti v podstatě došlo k rozšíření sídla podél původní hlavní komunikace procházející středem obce.

Špička ostrohu**

Centrum obce je soustředěno na objekt zámku a hradu Kolštejn s navazujícím fojtstvím a kostelem. K tomuto ojedinělému památkově chráněnému uskupení budov se pojí náměstí, na severu uzavřené budovou radnice (obecní úřad).²⁶



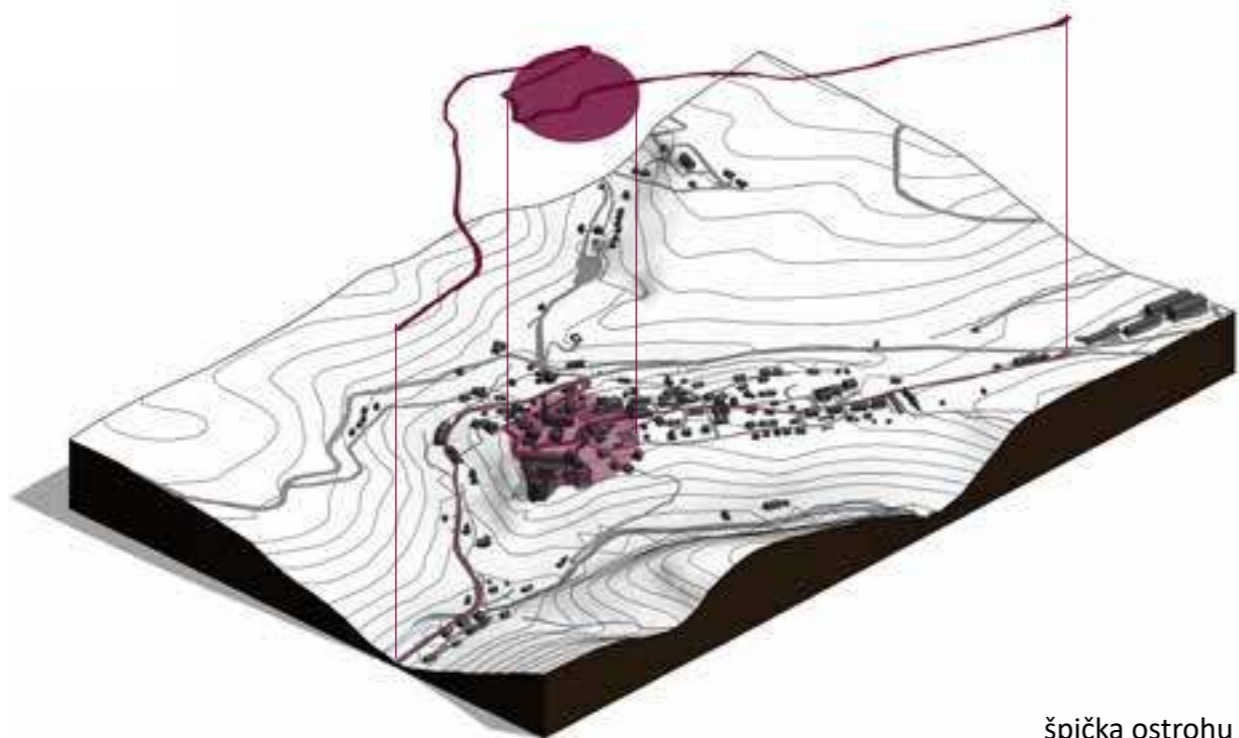
Branná



terénní ostroh



cesta/kompoziční osa



špička ostrohu

* kompoziční osa - linie uvnitř zástavby soustřeďující funkční aktivity a prostorové senzace²⁷

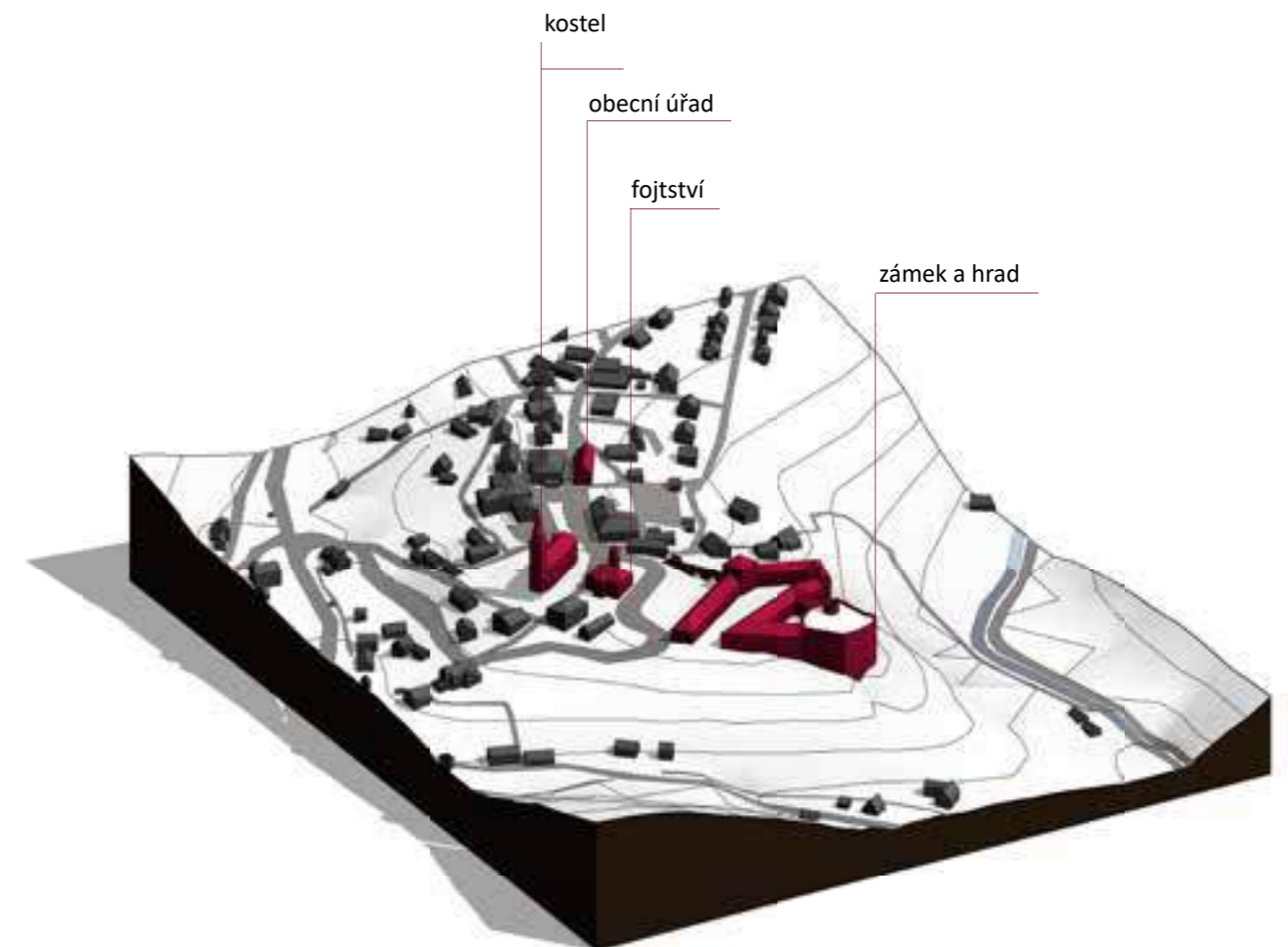
** špička ostrohu - je vždy zvláštním místem, na kterém se vývoj města začíná²⁸

MÍSTO/KRAJINA/MĚSTO

Přesto, že má Branná v současnosti pouze kolem 300 obyvatel, není možné ji definovat jako vesnici, i když svou velikostí co do počtu obyvatel by pod toto označení spadala. Vývoj obce, bohatost dominant a prostory, které v obci jsou, mají svou velikostí, historií a potenciálem městský charakter.

Jádrem a největším městským prostorem je v obci náměstí. Je to ze společenského i urbanistického hlediska nejvýznamější místo v obci. Jsou zde soustředěny významné funkce. Najdeme tu objekty - duchovní (kostel sv. Michaela Archanděla), občanské (obecní úřad) a hospodářské (hospoda, cukrárna, obchod, či trhy v rámci mariánských poutí). Objekt pro společenské a kulturní akce zde chybí, a tak se tyto akce konají pouze příležitostně ve veřejných venkovních prostorech či jiných objektech.

Jestliže chápeme Brannou jako obec s unikátním geniem loci, jež je přítomen v jejích městských prostorech, je jasné, že právě tyto prostory mají neobyčejnou kvalitu a potenciál pro pobyt lidí venku. Mohou být místem setkání a také oním "veřejným obývacím pokojem pro své občany".²⁹ Aby se jím však mohly stát, je třeba si uvědomit vztahy dvou hlavních prvků - hmoty města a krajiny a podporovat v obci městotvorné prvky a v krajině zase ty krajinotvorné.



TYOLOGIE STAVEB³⁰

Aby stavby v Chráněné krajinné oblasti Jeseníky nenarušily krajinný ráz, podléhají určitým zásadám. Zde uvádím několik z nich:

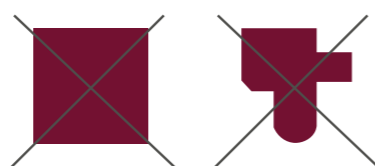
Půdorys stavby - tvar obdélníku s poměrem stran 2:1 a větším, hřeben je v podélné ose půdorysu

vhodné tvary



Obr. č. 31

nehodné tvary



Obr. č. 32

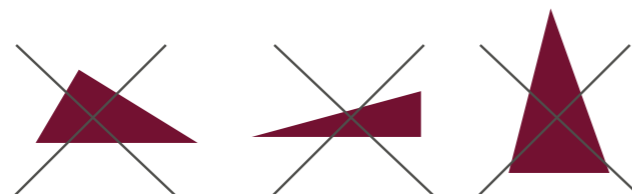
Tvar střechy - sedlová symetrická, sklon 38 - 48°, může být v kombinaci s valbami

vhodné tvary



Obr. č. 33

nehodné tvary



Obr. č. 34

Vstup do domu - nejlépe ze středu okapové strany, nikdy ne ze štítové strany

vhodné řešení



Obr. č. 35

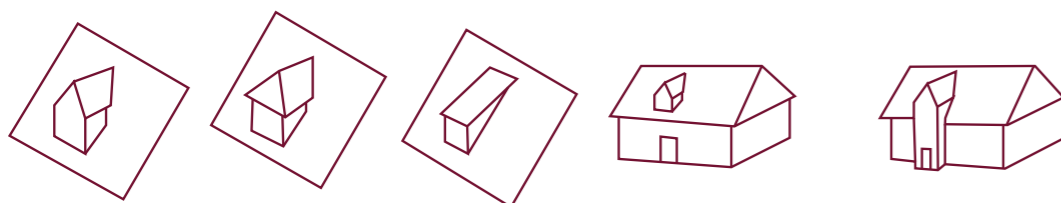
nehodné řešení



Obr. č. 36

Typické prvky umožňující prosvětlení střechy - vikýře

vhodná řešení



Obr. č. 37

Obr. č. 38

JESENICKÝ DŮM³¹

Tradiční jesenickou horskou chalupou se nazývá dobová a místní forma tzv. východosudetského domu. Původní jesenický dům byl přízemní s roubenou konstrukcí z hraněných trámů na skládané kamenné podezdívce. Vysoká sedlová střecha byla kryta šindelem. Štít byl bedněný nebo zděný a omítnutý, nezděná i krytá břidlicí. Mladší typ jesenického domu má konstrukci stěn kamennou nebo cihlovou, šindel je nahrazen místní břidlicí, často kladenou přímo na starý šindel.

Tradiční jesenickou architekturu reprezentuje tzv. jednotný jesenický dům s typickým dlouhým obdélníkovým půdorysem, z něhož vyrůstá přízemní stavba s půdním prostorem a podlahou zpravidla těsně nad terénem. Dlouhý půdorys vychází z tehdejšího praktického požadavku, aby vše - obytná část, maštal, chlévy, stodola - bylo schováno a dalo se obhospodařovat „pod jednou střechou“ bez nutnosti zřizování dalších vedlejších staveb.

Střecha jesenického domu je sedlová, rovnoramenná, vrcholy štítů často uzavírá čelní polovalba. Ve štítové zdi jsou zpravidla tři symetricky rozložená okna, dvě menší okýnka jsou stejně symetricky osazena ve štítu. Okna jsou dvoukřídlá, dělená venkovními výraznými příčkami na čtyři až šest tabulek.

Pro jesenický dům je typický vstup do domu umístěný zhruba doprostřed okapové stěny na úroveň příčné chodby, která oddělovala obytnou část od hospodářské. V některých případech rozděloval obytnou část stavby a hospodářskou rizalít.



Obr. č. 39



Obr. č. 40



Obr. č. 41

BRANNÁ - PRVKY



valbové střechy dominant na náměstí



patrová římsa a bosáž



okna - poměr 2:3

PŘÍLEŽITOSTI A POTENCIÁLY OBCE

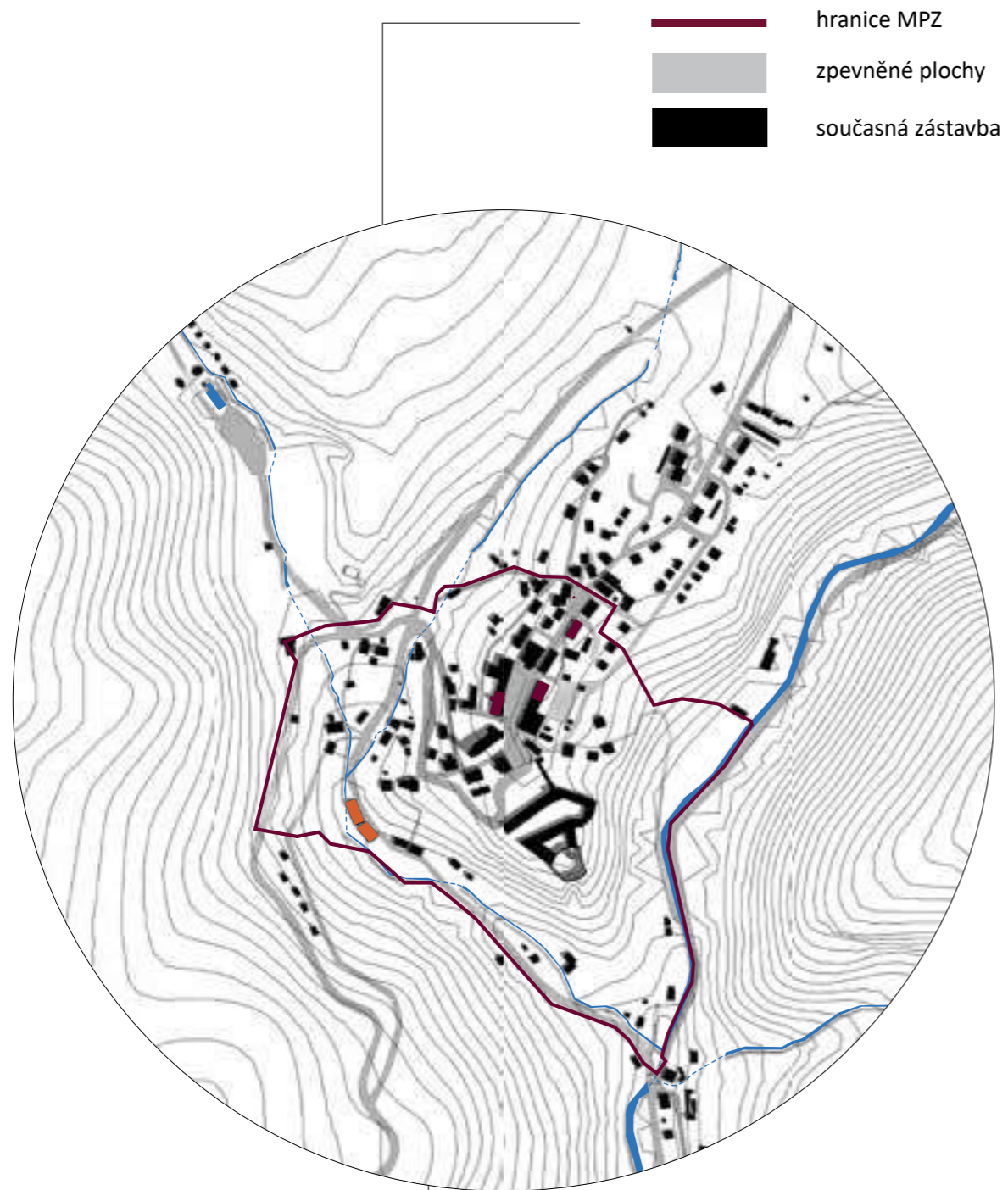
Sídlo lze z pohledu architekta (jako technika i jako umělce) principiálně vymezit jako „stavební hmotu“ v krajině, která je dále strukturovaná veřejnými (společně sdílenými) prostory, které jsou buď vyvinuté z původních přírodních cest a míst nebo účelově nově vzniklé. Právě tato síť, respektive její kvalita, zakládá hodnotu sídla. A to jak v jeho vnitřní struktuře, tak v jeho propojení s krajinou. Síť prostorů je systémem oněch známých ulic, náměstí, parků, uliček a ve svém nejjemnějším projevu vlásečnicemi přístupových komunikací k objektům - k oné „hmotě“.

JEHLÍK, Jan. Rukověť urbanismu.

sítě - LINIE



objekty - BODY

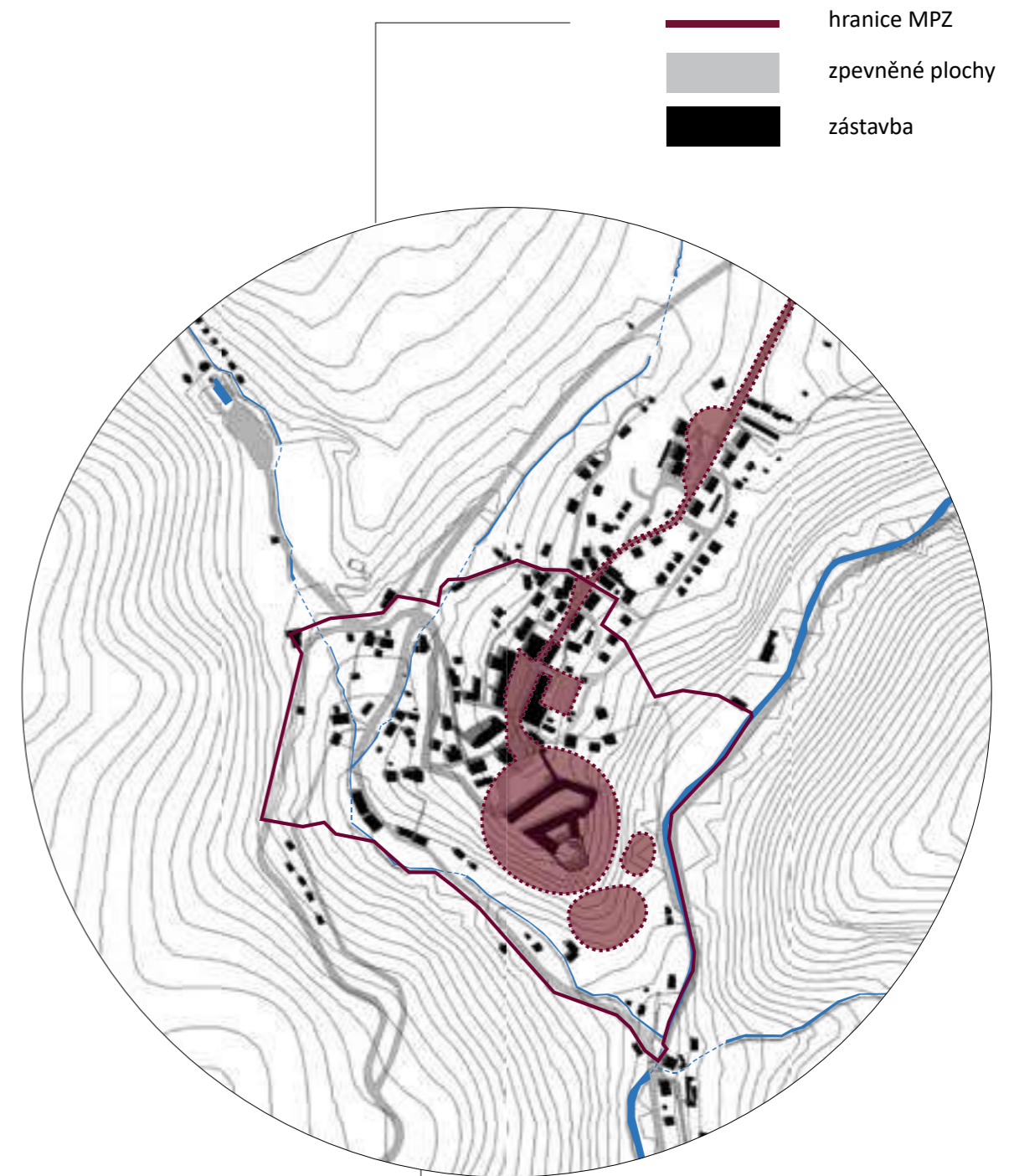


- hranice MPZ
- zpevněné plochy
- současná zástavba

0 50 100 150 200 250 m

- památkově chráněný areál mlýnů - zabezpečení stavu a rekonstrukce
- nové objekty doplňující současnou zástavbu a veřejný prostor

prostory - KONTINUUM



- hranice MPZ
- zpevněné plochy
- zástavba

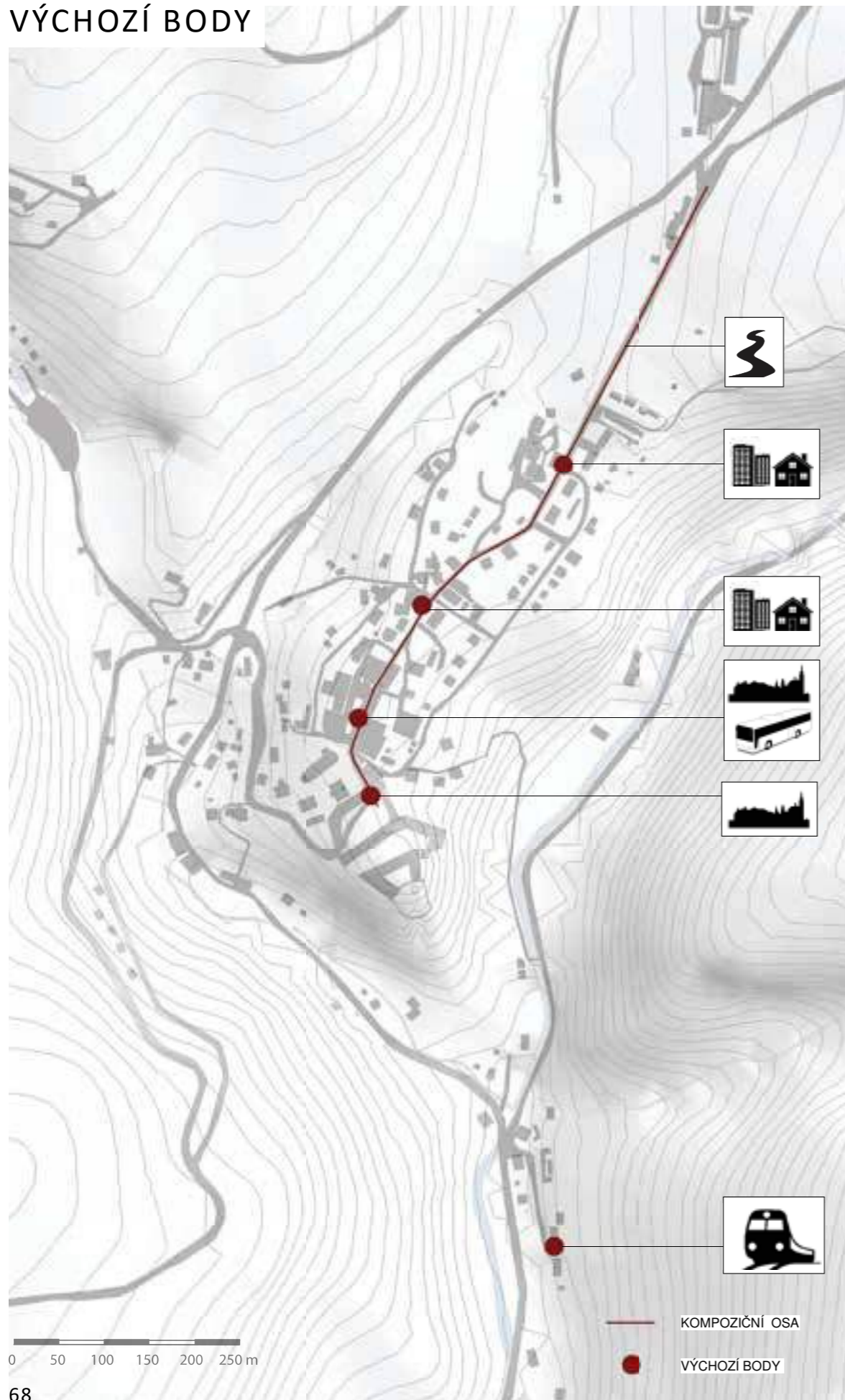
0 50 100 150 200 250 m

- prostory možných aktivit - potřeba vytvořit kontinuum veřejných prostor a vymezit ho

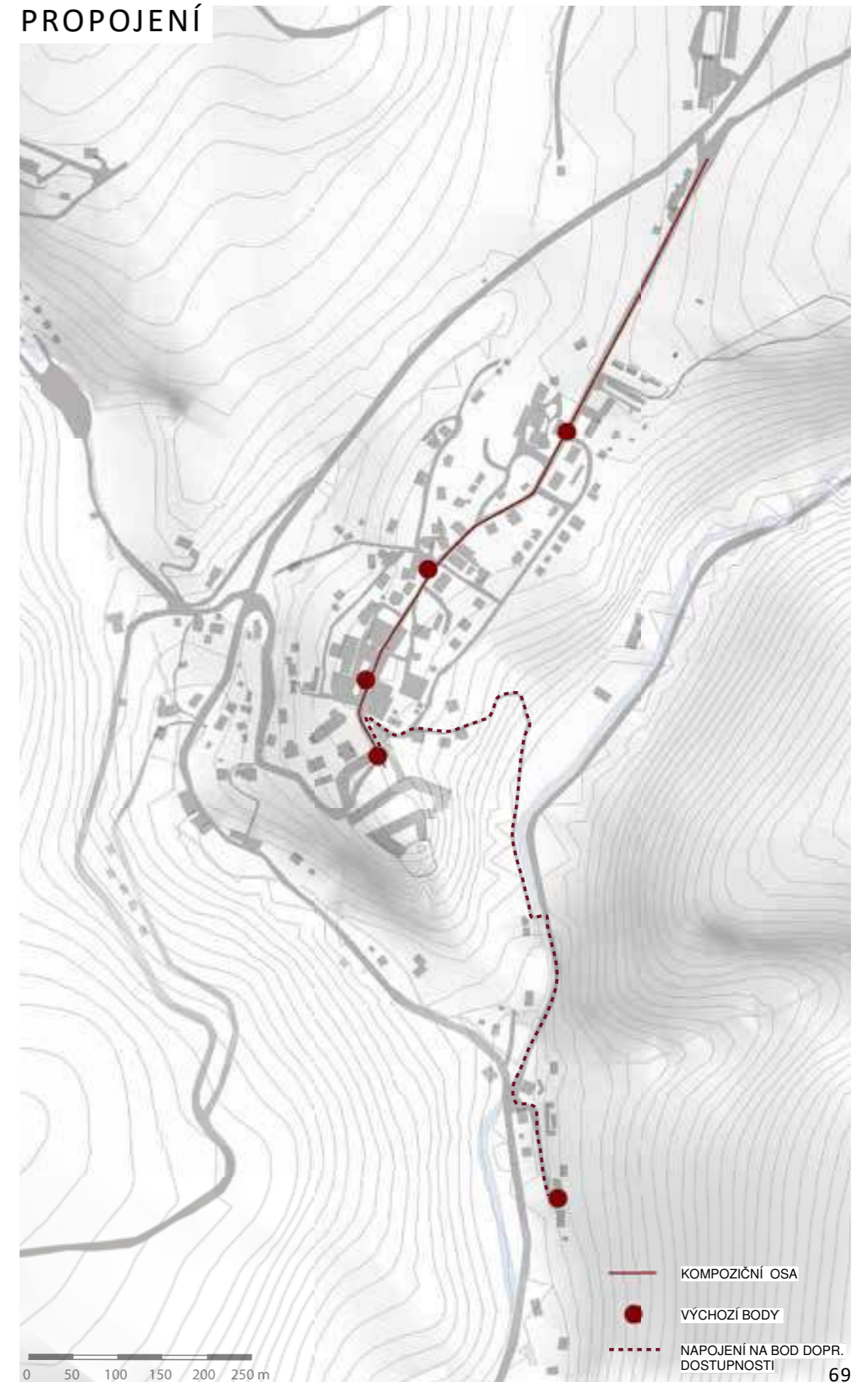
ČÁST 2

ŠIRŠÍ IDEA

VÝCHOZÍ BODY



PROPOJENÍ



AKUPUNKTURA - SPOUŠŤOVÉ BODY

VÝCHOZÍ BODY

OBYTNÁ OBLAST



DOMINANTY



AUTOBUS A VLAK



CESTA
(KOMPOZIČNÍ OSA)



KULTURNÍ CENTRUM



SPORT A CESTY



ZÁZEMÍ PRO VELKÉ AKCE
A TRADICE



KOMUNITNÍ PROSTOR PRO
VENKOVNÍ AKTIVITY
(GRILOVÁNÍ, HRY...)



ÚPRAVY ZPEVNĚNÝCH PLOCHY
A PLOCH ZELENĚ



INFORMAČNÍ CENTRUM PRO
TURISTY



DOSTUPNOST PRO ZTP



ÚPRAVY KOLEM DOMINANT

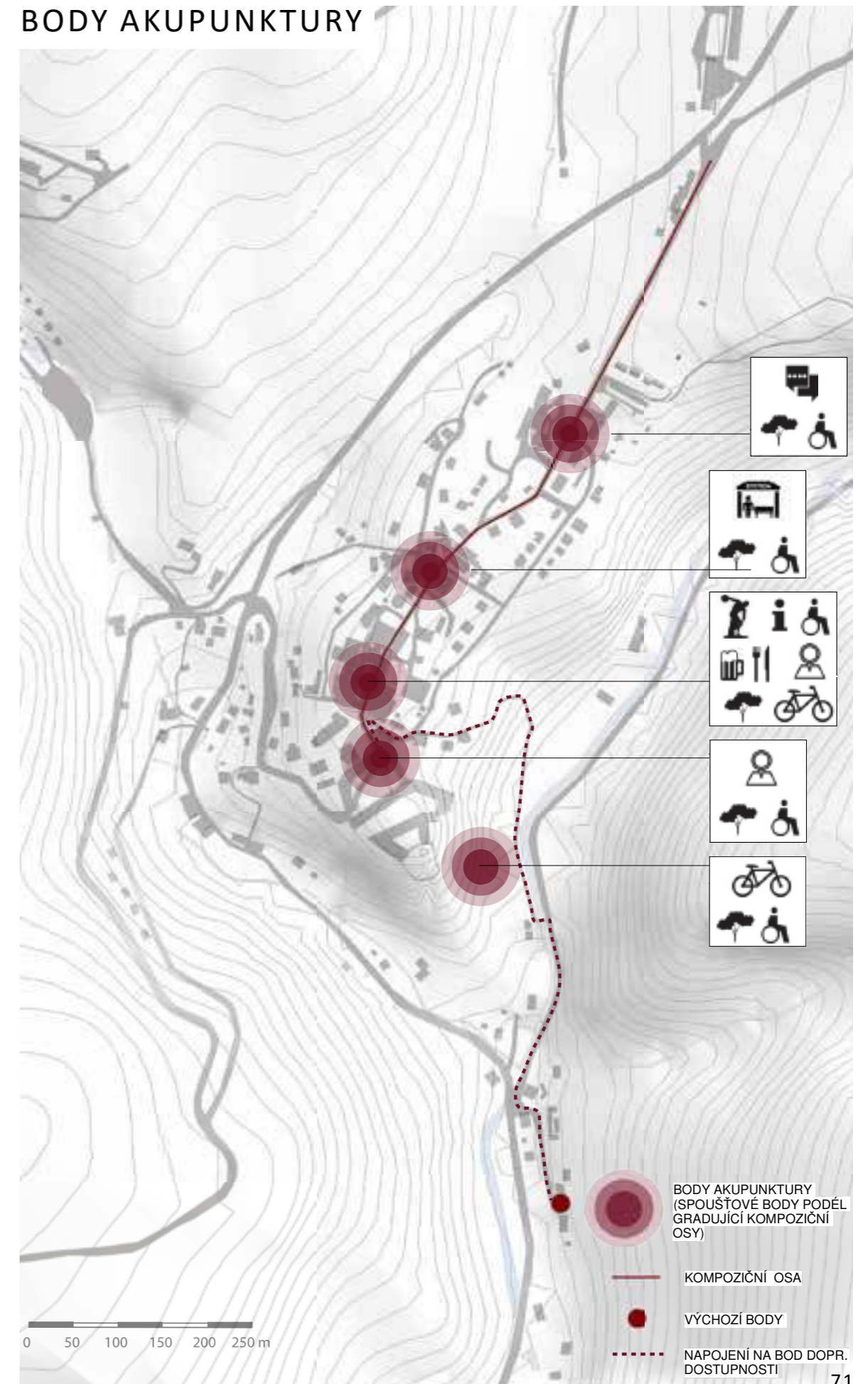


VHODNÉ UMÍSTĚNÍ
AUTOBUSOVÝCH ZASTÁVEK

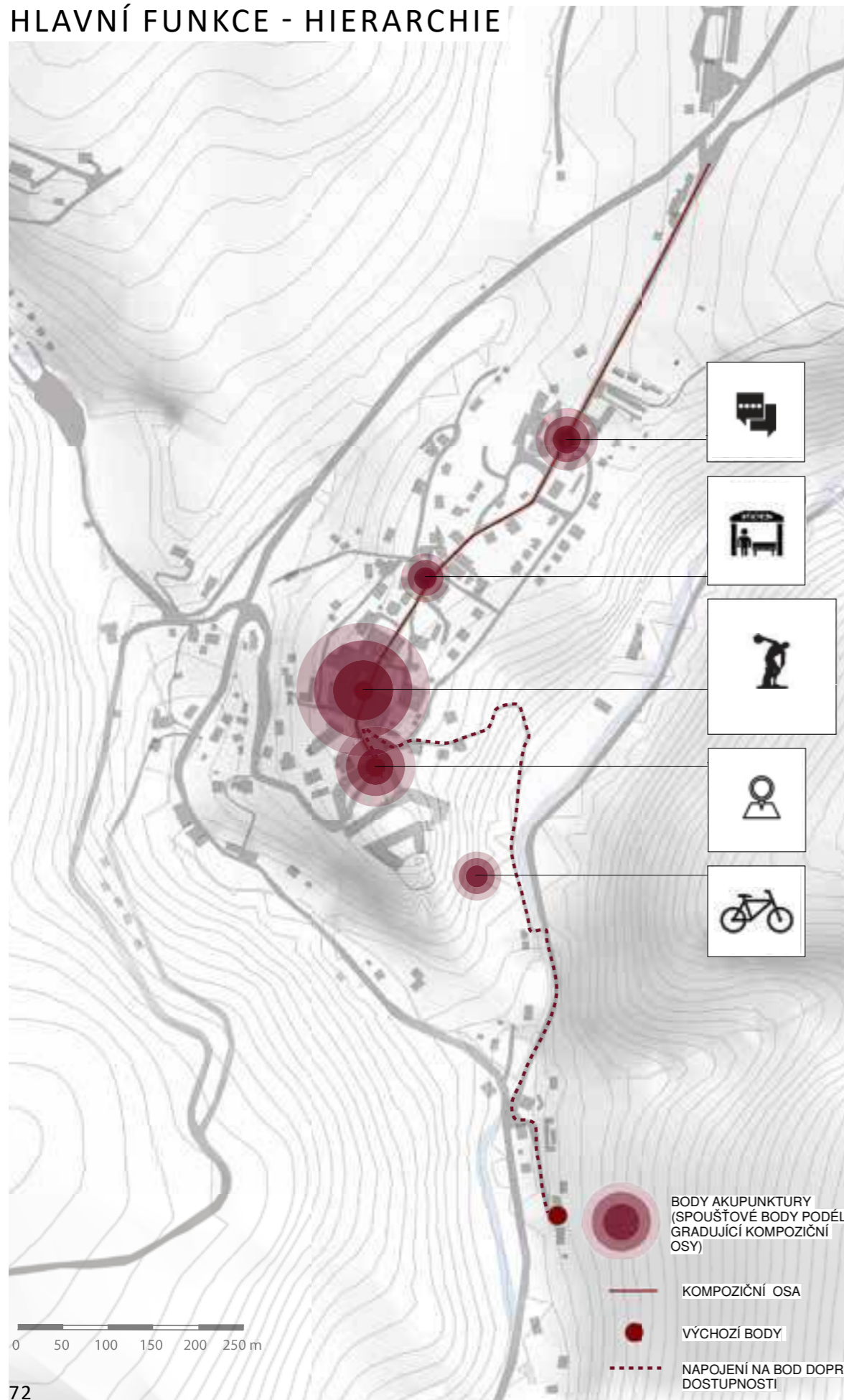


IMPLEMENTOVANÉ
FUNKCE

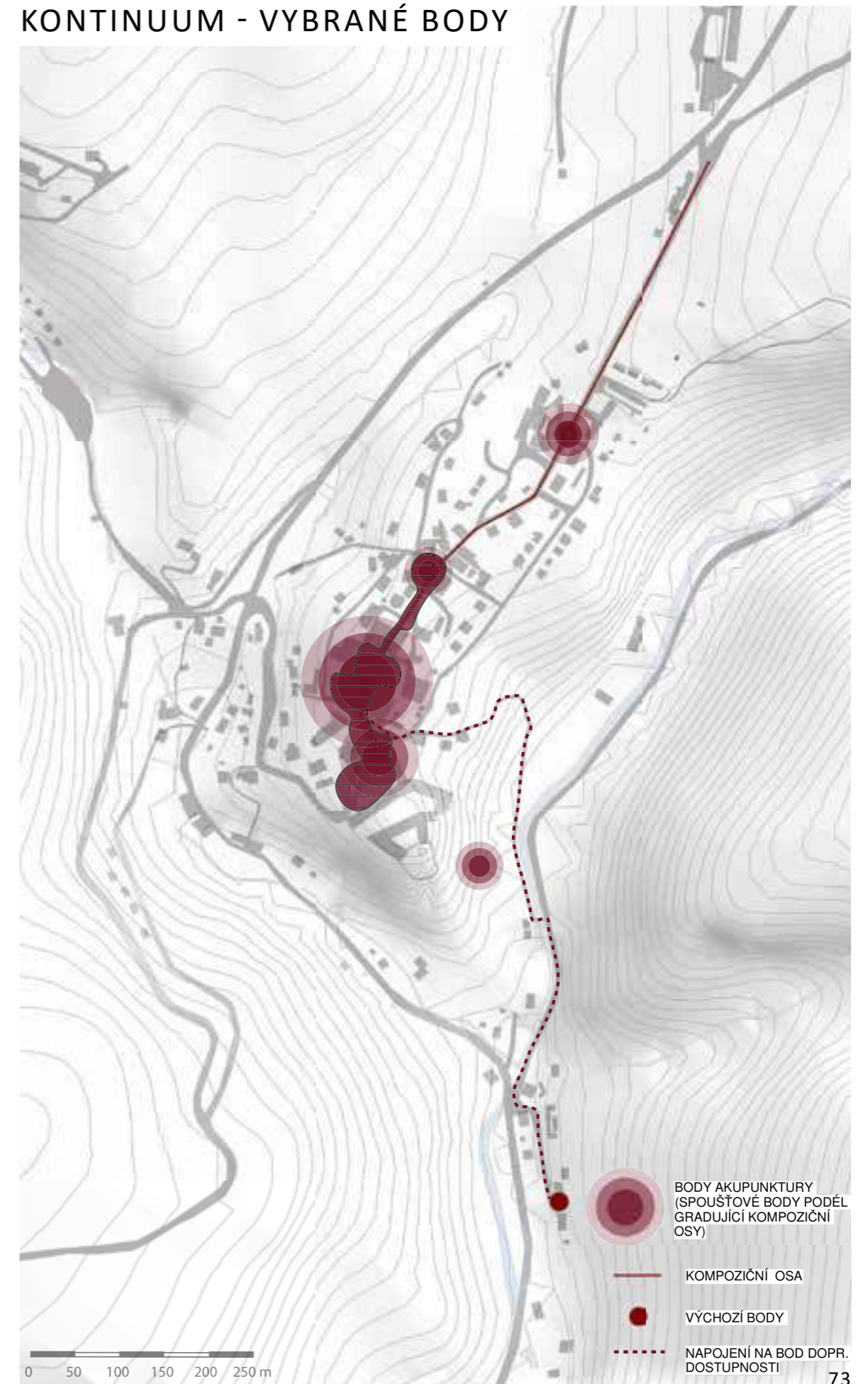
BODY AKUPUNKTURY



HLAVNÍ FUNKCE - HIERARCHIE



KONTINUUM - VYBRANÉ BODY



SKICI

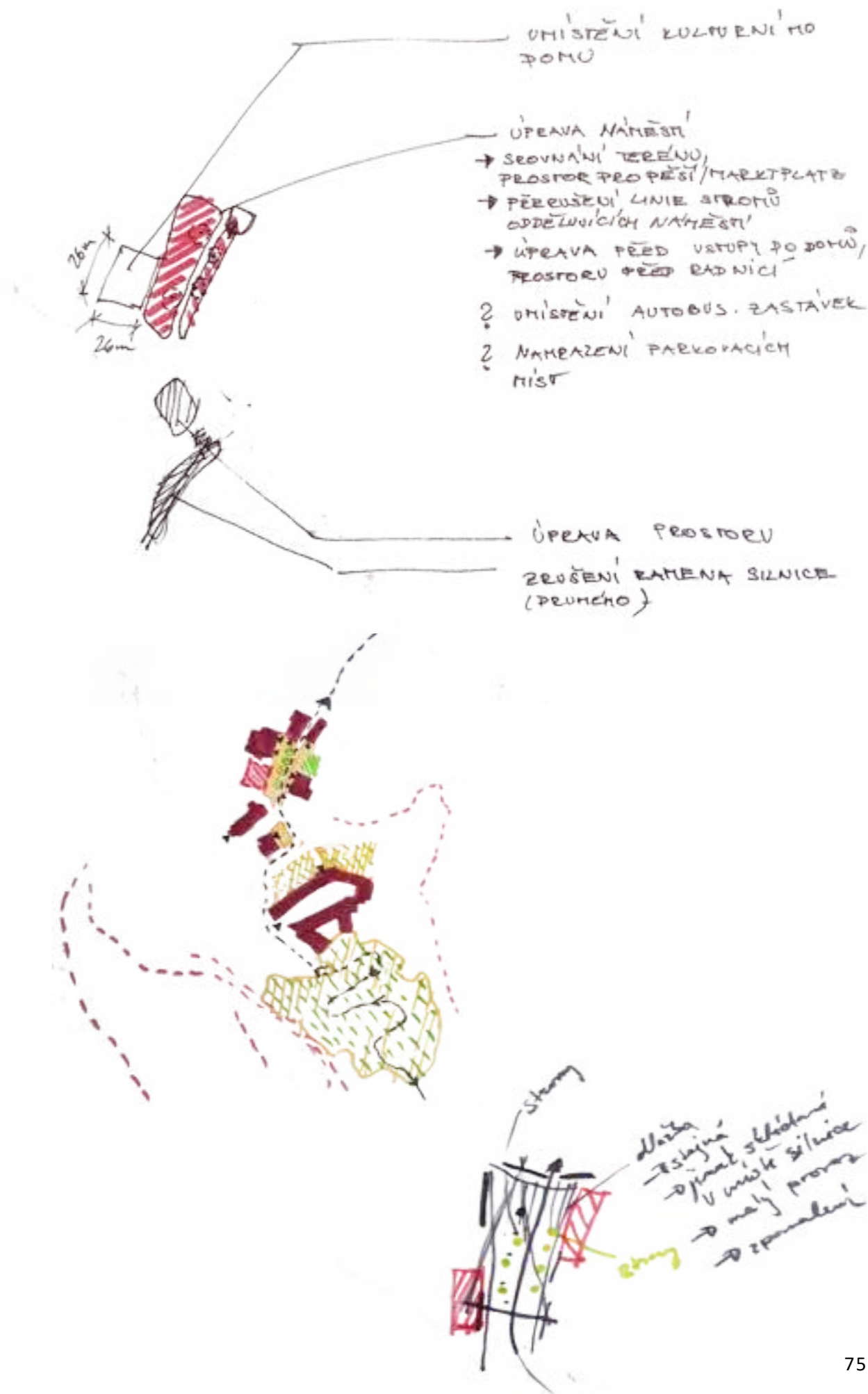
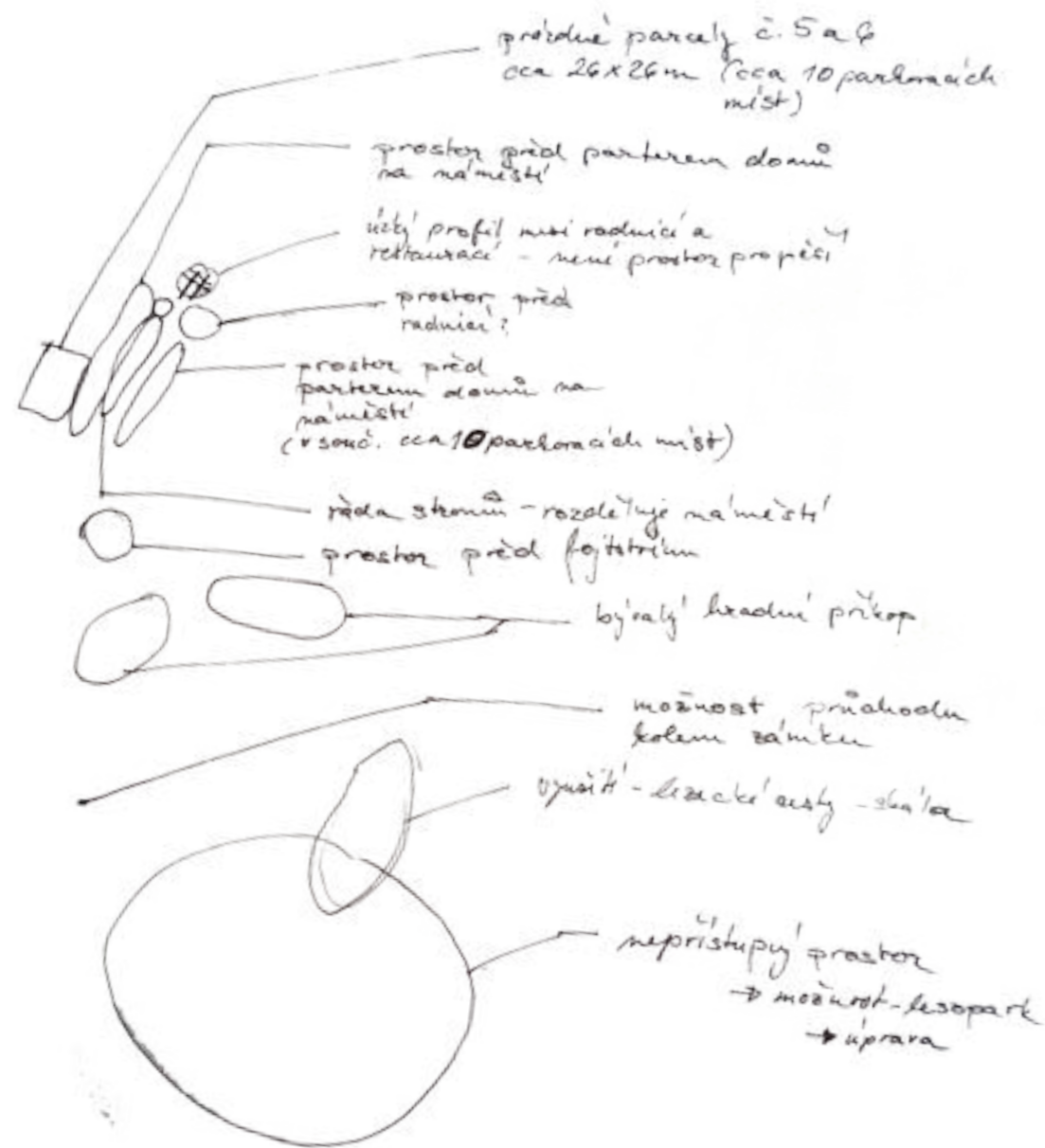


Pro návrhovou část jsem si vybrala veřejný prostor náměstí a k němu dva přiléhající prostory, které mají potenciál vytvořit společně prostorové kontinuum a podtrhnout tak veřejný prostor a jeho funkce.

Jedná se o prostor před obchodem a prostor mezi fojtstvím a hradem s bývalým hradním příkopem. Navrhuji úpravy těchto prostor v rámci jejich hierarchie a funkcí, tak aby současně nebyla potlačena dominantní funkce náměstí, ale aby bylo vytvořeno jádro kontinua kvalitních veřejných prostor, kde se lidé budou moci volně pohybovat a budou mít chuť věnovat se volitelným aktivitám.

Dominantní funkce:

- náměstí = kulturní centrum
- prostor před obchodem = dopravní uzel se zastávkou autobusu
- prostor mezi hradem a fojtstvím = úpravy kolem dominant



STÁVAJÍCÍ STAV

V současné době je ve veřejném prostoru náměstí koncentrováno mnoho funkcí a prvků, které ve své 'hustotě' limitují užívání veřejného prostoru, rozbíjí prostor náměstí a činí z něj pouze komunikaci pro automobily.

Chybí zde uzavřenost náměstí, tj. dotvořená uliční linie. Prázdné vybourané parcely u kostela jsou dnes parkovištěm a parcely vedle radnice upraveným veřejným prostorem se zelení.

Je poznat, že ve struktuře náměstí něco schází a že je náměstí 'rozbité'. Je rozbité chybějícími prvky. Zároveň ale i přidanými prvky, které vytváří překážky. Tyto vizuální a fyzické bariéry, např. ostrůvek zeleně s živým plotem, činí prostor neprůchodným.



0 25 50 75 100 125 m

NÁVRH

Cílem této části projektu je navrhnout úpravu třech vybraných veřejných prostor a jejich propojení. Dále doplňují strukturu náměstí a uzavírám ji objekty umístěnými ve stávající historické parcelaci.

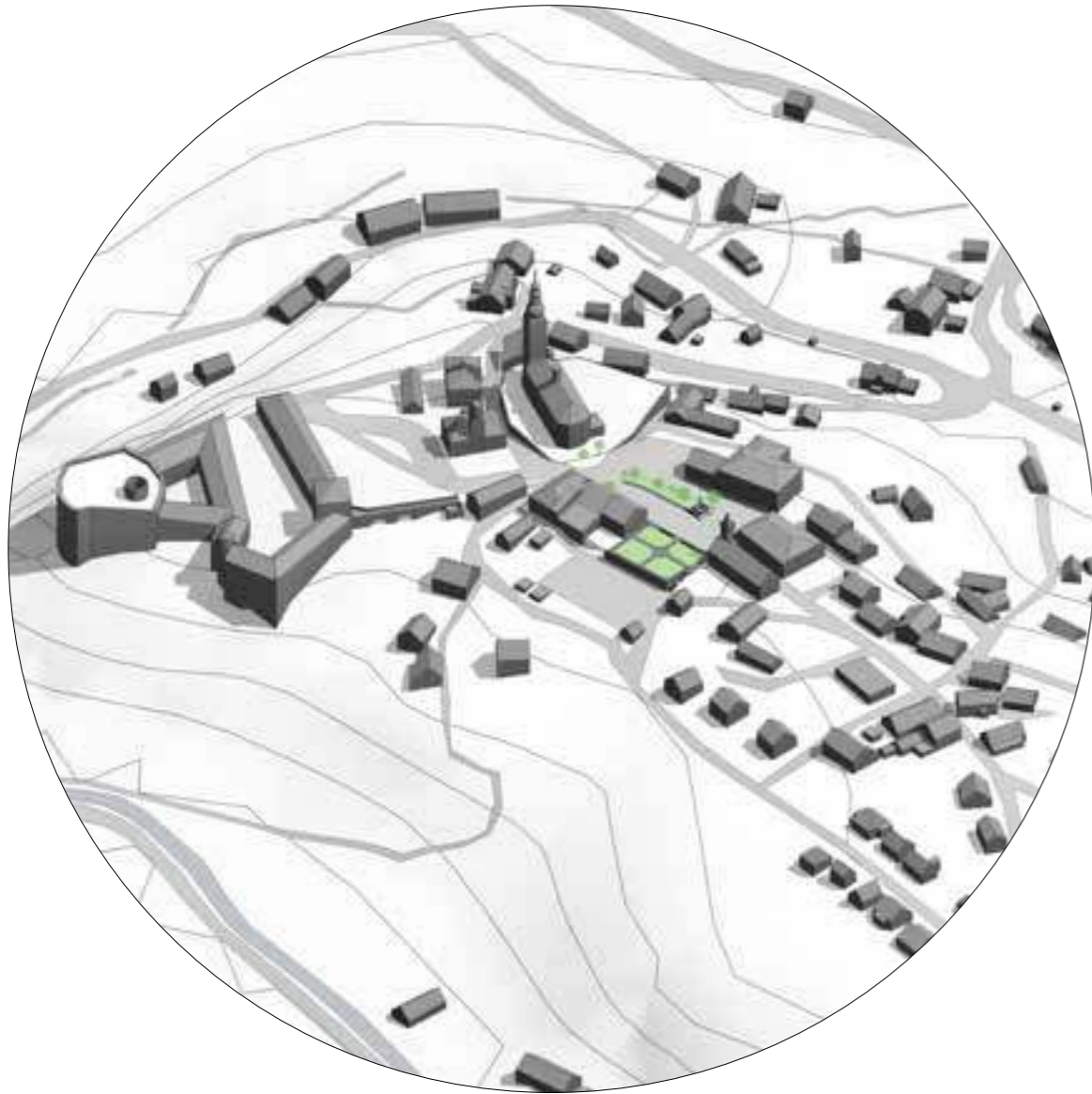
Autobusovou zastávku přesouvám od kašny Hygie do veřejného prostoru k obchodu. A dalšími kroky také uvolňuji prostor náměstí, aby byl kontinuální, přívětivější a nabízel větší množství možných aktivit.

Propojenost těchto veřejných prostorů bude podtrhovat jejich stejná materialita. Plochy pro pěší budou v jedné rovině (bez chodníků) vydlážděny světlými žulovými odseky, plochy pro automobilovou dopravu tmavými žulovými odseky. Parkovací místa při východní straně náměstí a před obchodem budou vyznačena kombinací žuly - světlými odseky do tmavých ploch.

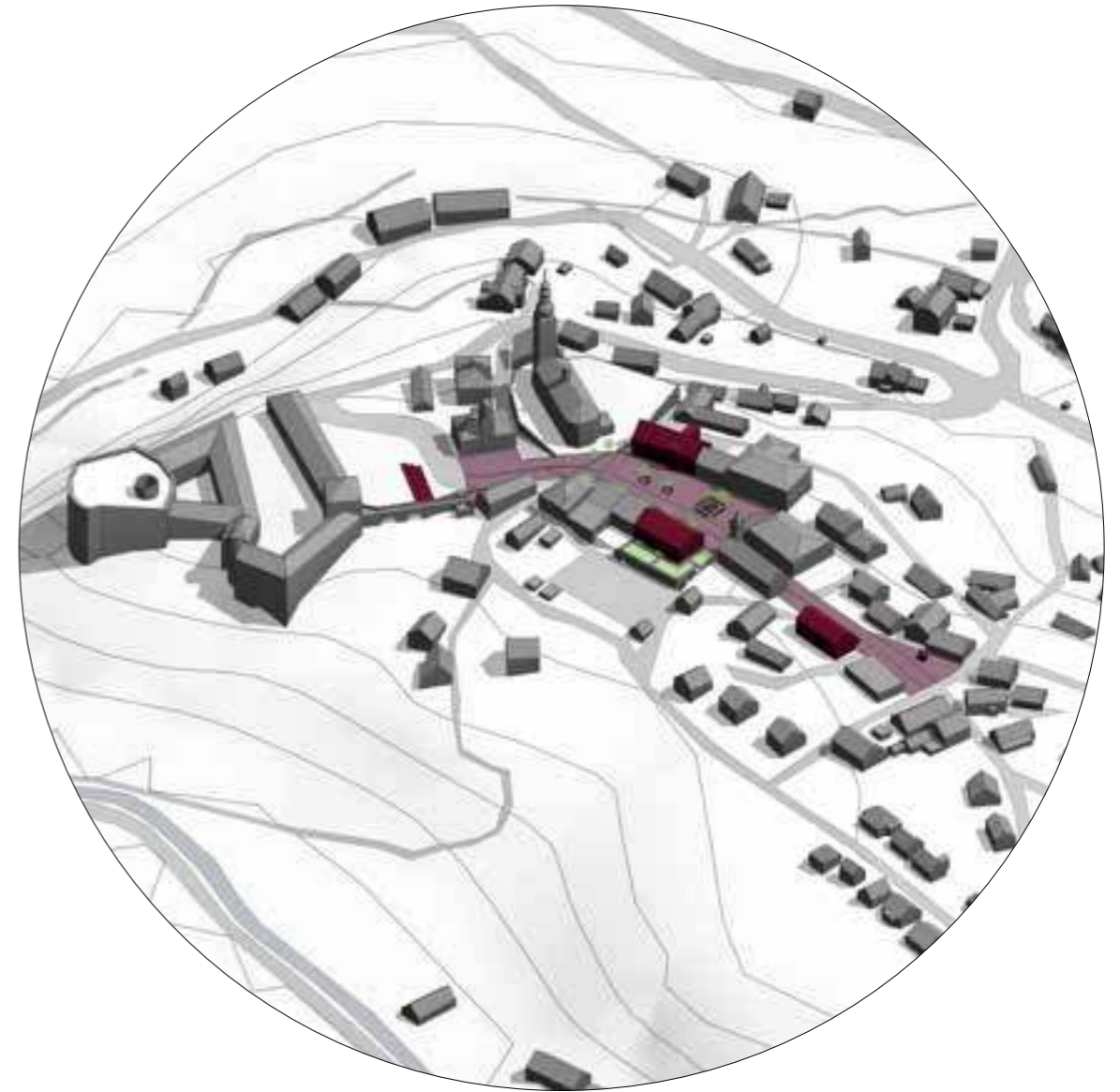


0 25 50 75 100 125 m

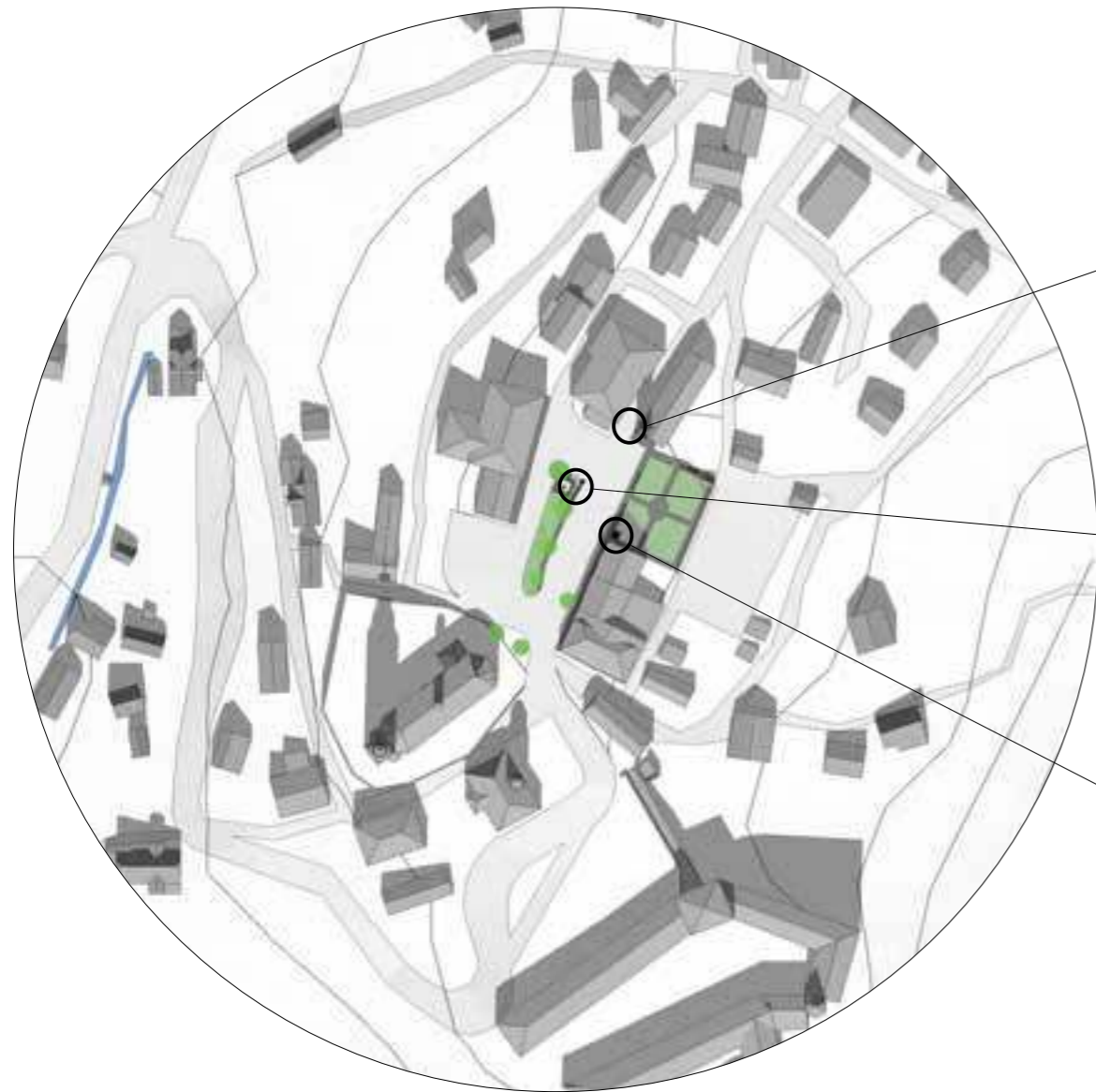
STÁVAJÍCÍ STAV



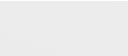







NÁVRH



STÁVAJÍCÍ STAV



0 25 50 75 100 125 m

- | | | | | | |
|---|--------------------|---|----------------------------|---|---------------------|
|  | zpevněné plochy |  | rostlý terén |  | strom |
|  | stávající zástavba |  | zeleň ve veřejném prostoru |  | autobusová zastávka |
|  | chodníky |  | potok | | |



1. pohled na náměstí s ostrůvkem zeleně rozdělující prostor náměstí

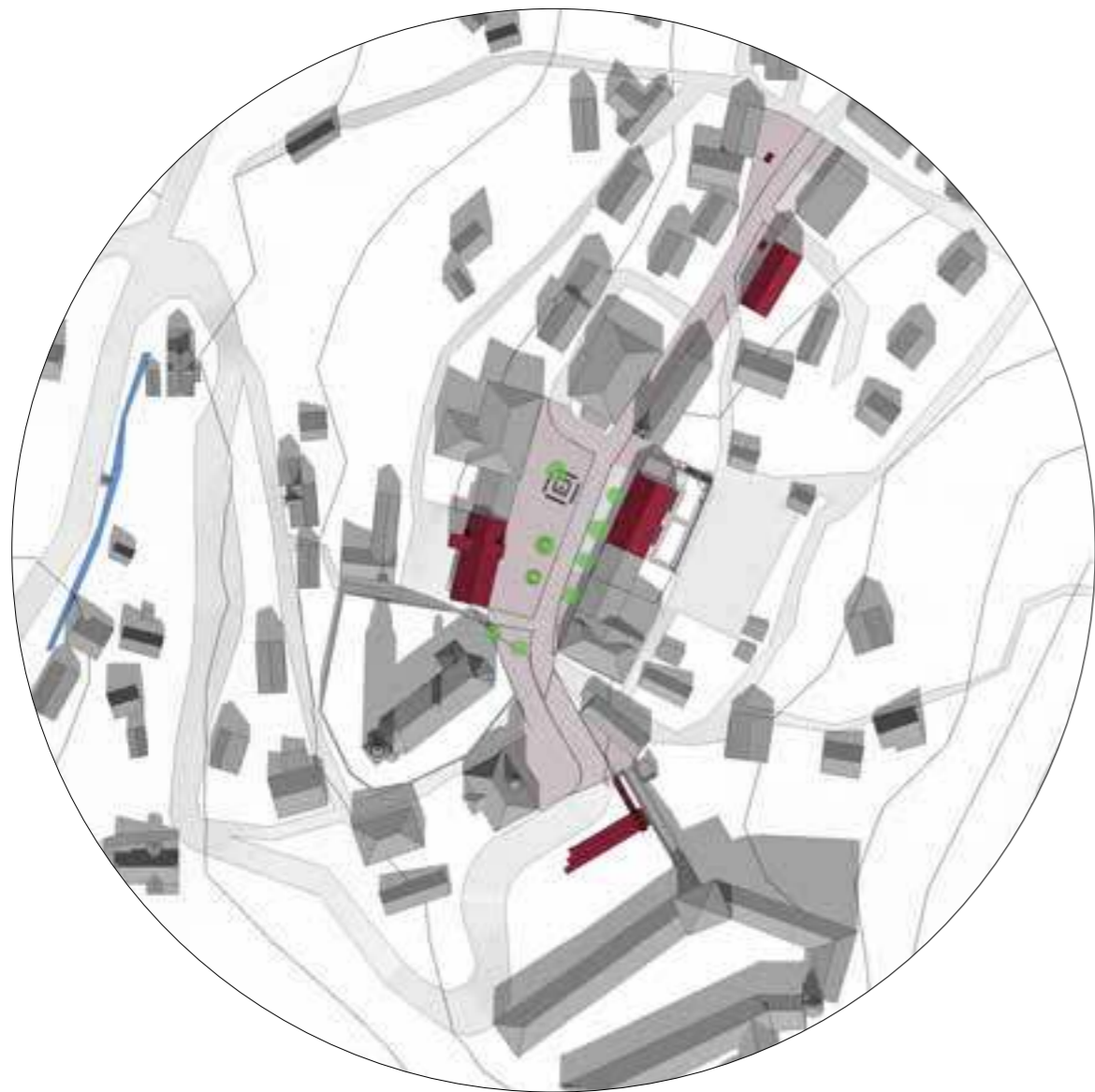


2. pohled na kašnu se sochou Hygie obklopenou stromy, auty, zastávkou...



3. pohled na autobusovou zastávku při okraji náměstí

NÁVRH



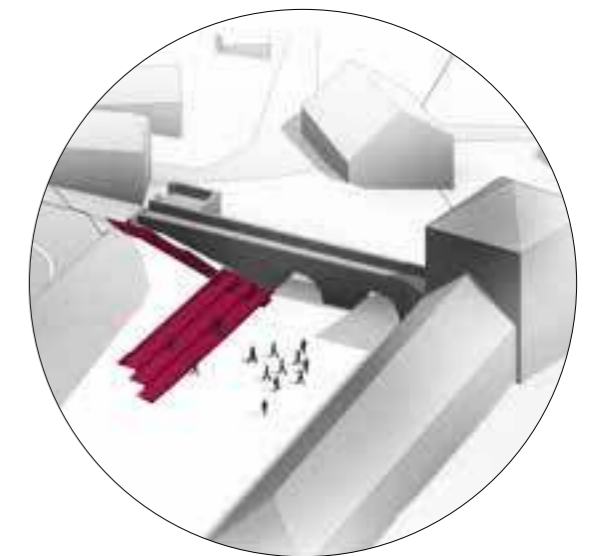
- | | | | | | |
|--|--------------------|--|----------------------------|--|---------------------|
| | zpevněné plochy | | plochy pro pěší | | strom |
| | stávající zástavba | | plochy pro aut. dopravu | | autobusová zastávka |
| | rostlý terén | | plochy pro dopravu v klidu | | |
| | potok | | nové objekty | | |

Materiály

	plochy pro pěší		plochy pro aut. dopravu		dopravu v klidu
	žulové odseky - světlé		žulové odseky - tmavé		žulové odseky - kombinace

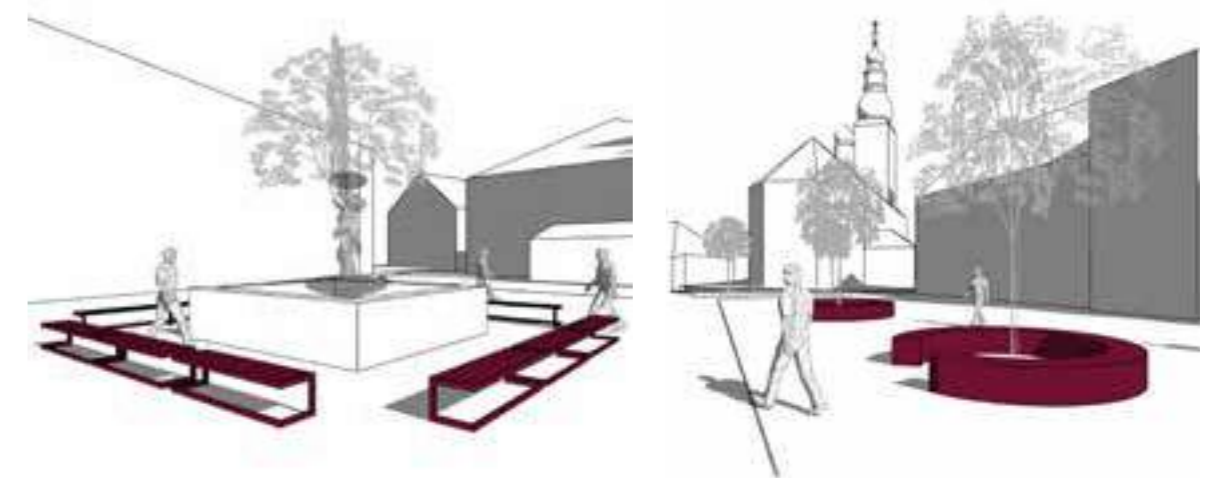


autobusová zastávka



terénní stupně

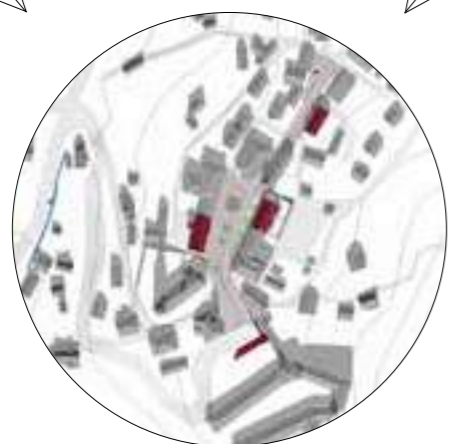
Mobiliář



3D POHLEDY - NADHLED

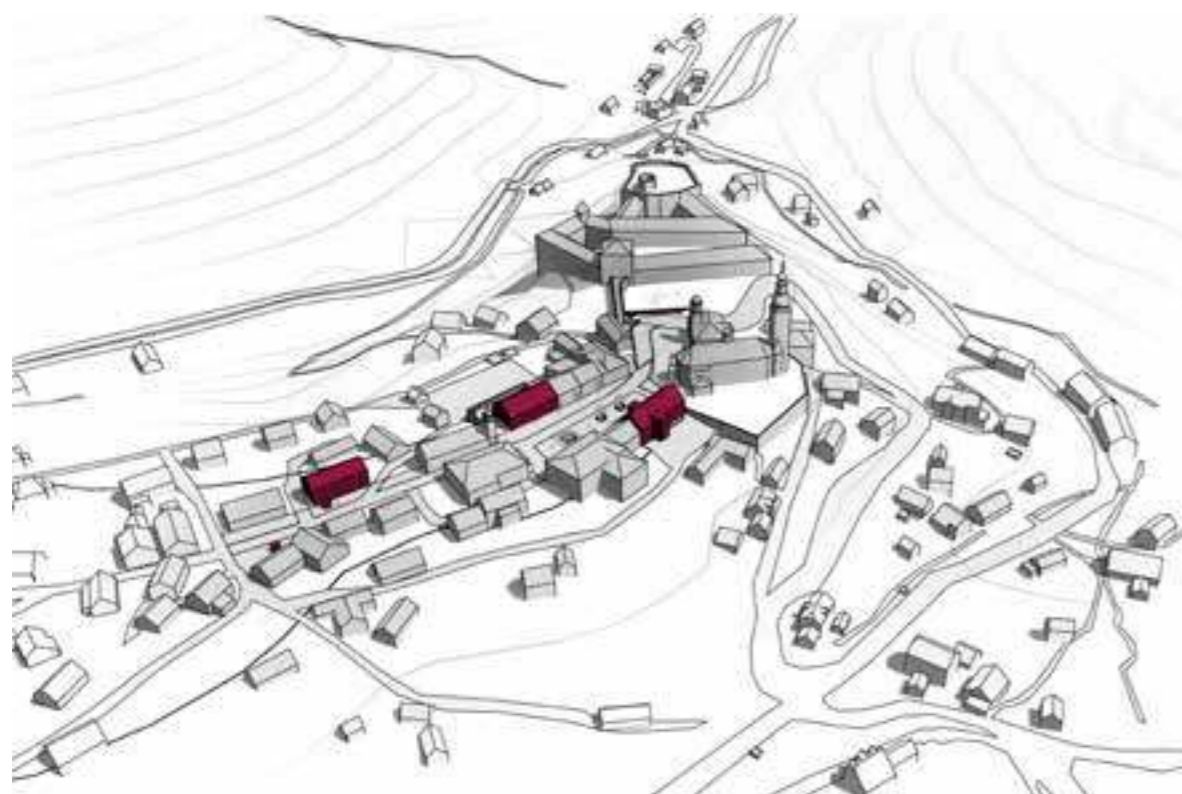
POHLED 1

POHLED 2

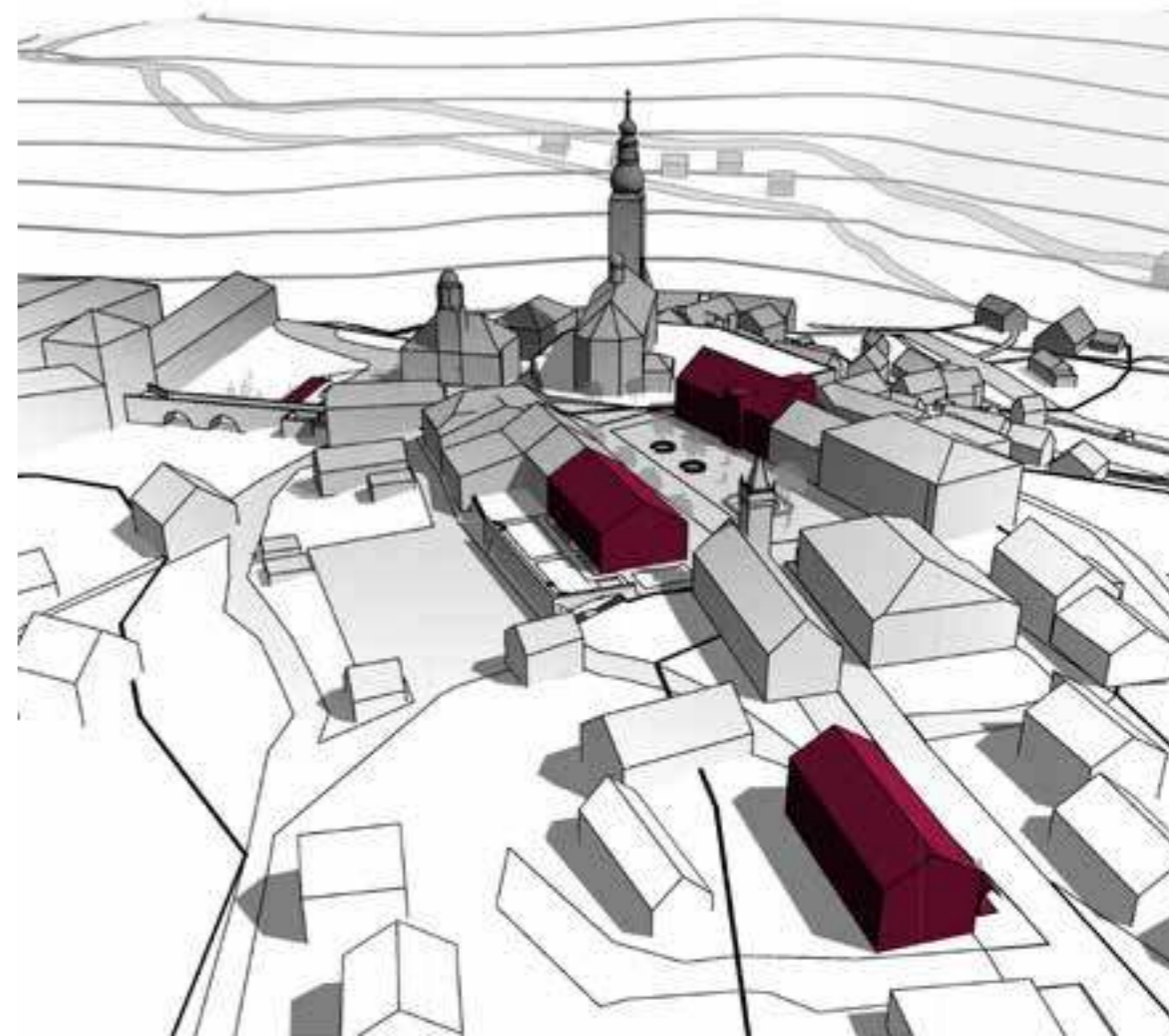


POHLED 4

POHLED 3



POHLED 1



POHLED 2

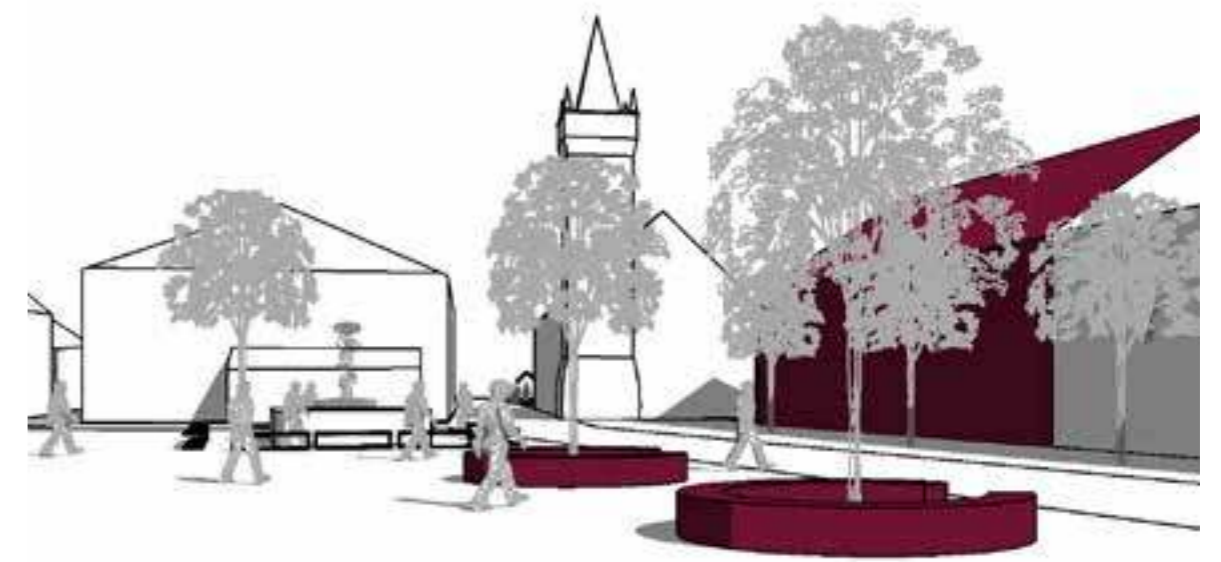
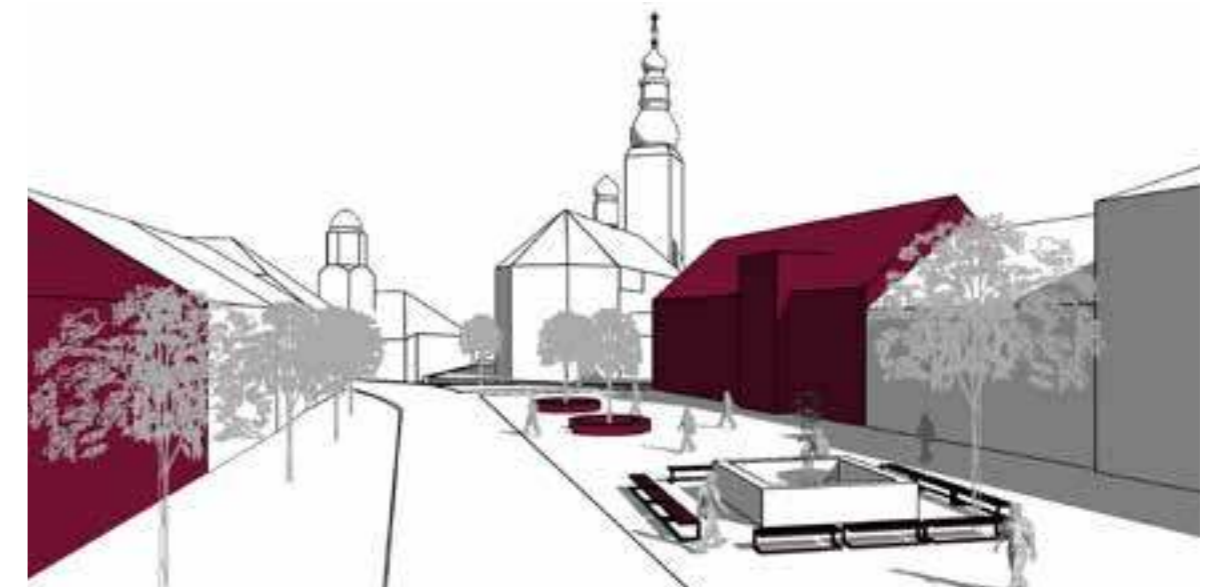
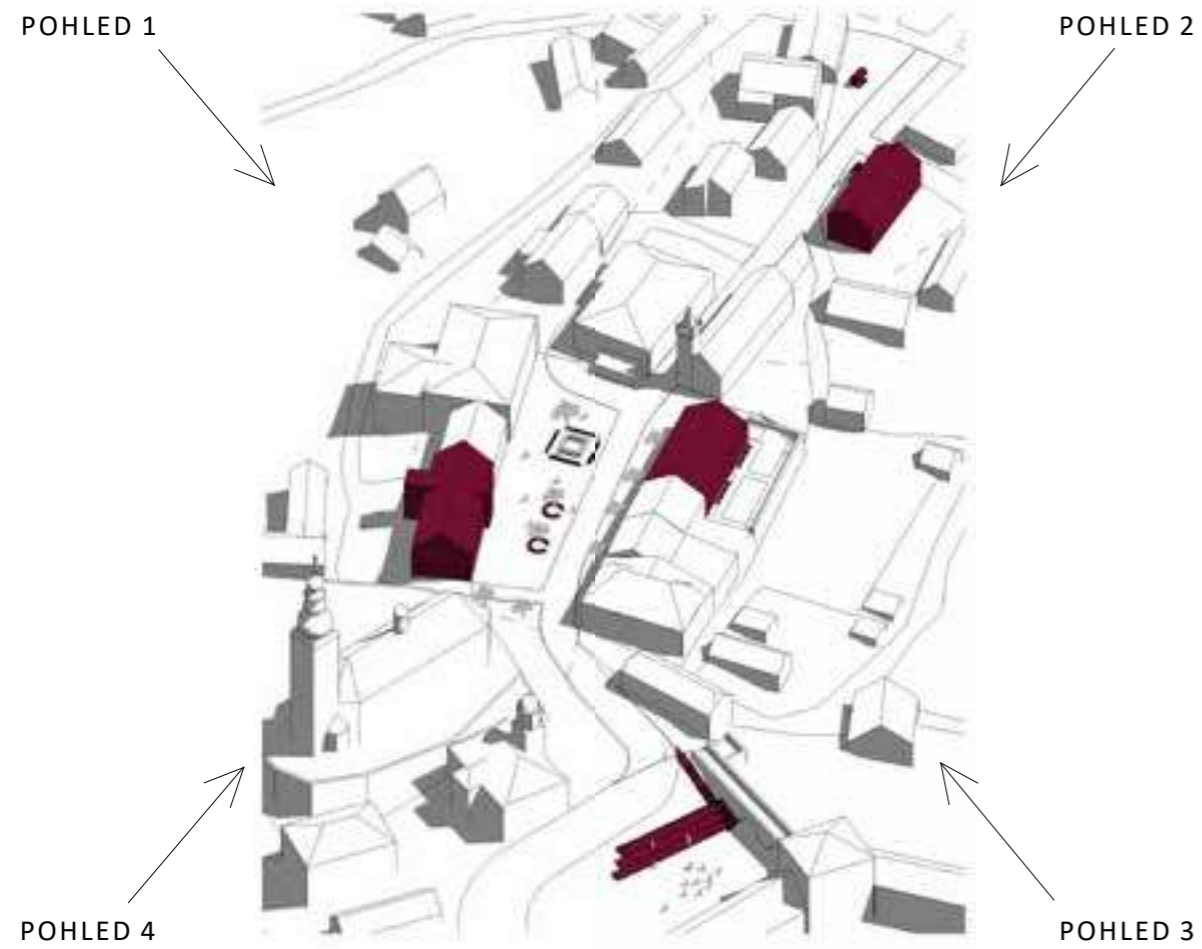


POHLED 3



POHLED 4

3D POHLEDY - PERSPEKTIVY



ČÁST 3

KULTURNÍ DŮM



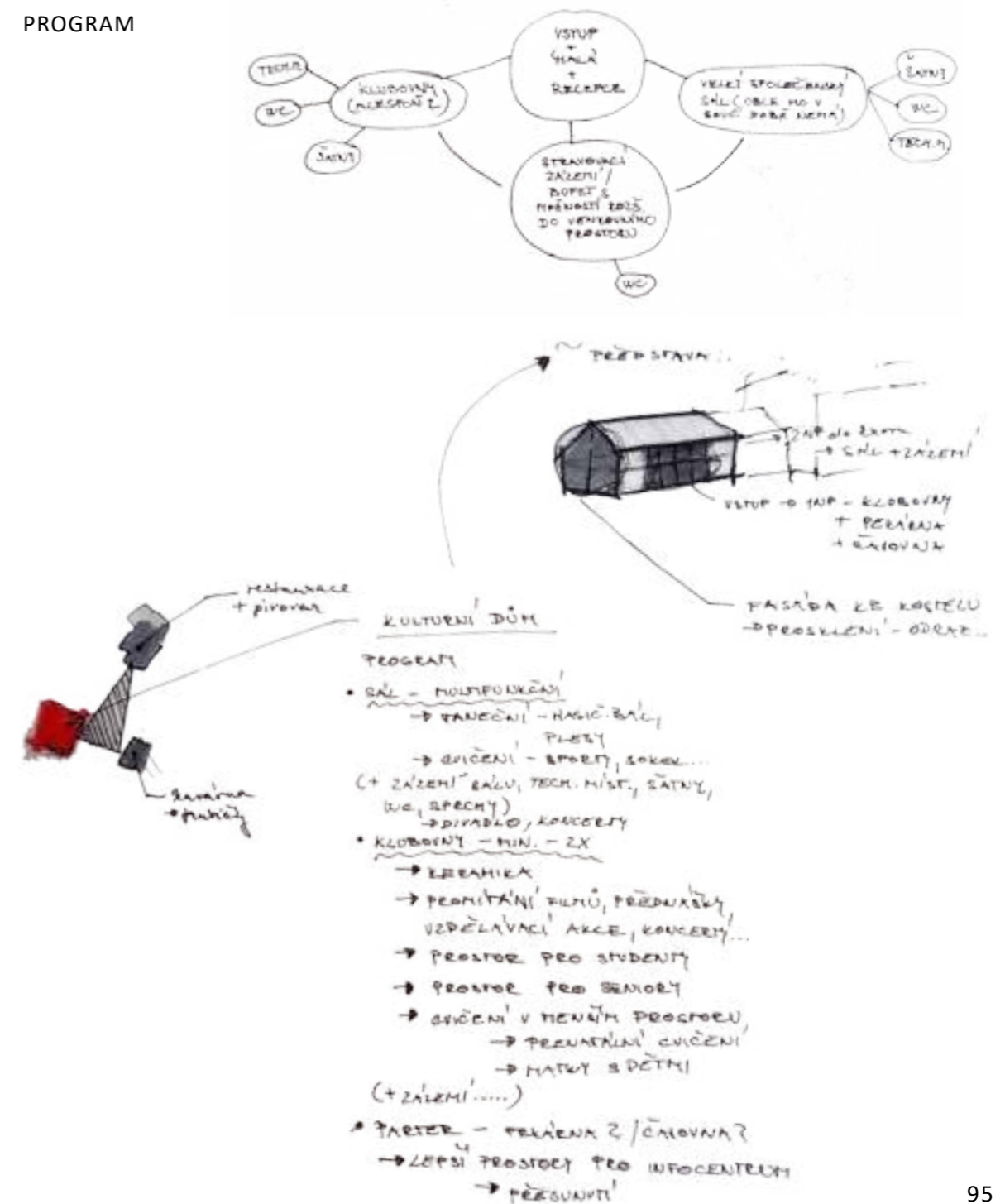
ÚVOD

Cílem této části projektu je navrhnout chybějící společenské centrum obce, které by sloužilo případně i okolním vesnicím. Víceúčelové kulturní zařízení jež bude zázemím pro kulturu a společenský život v obci a napomůže utužení komunity.

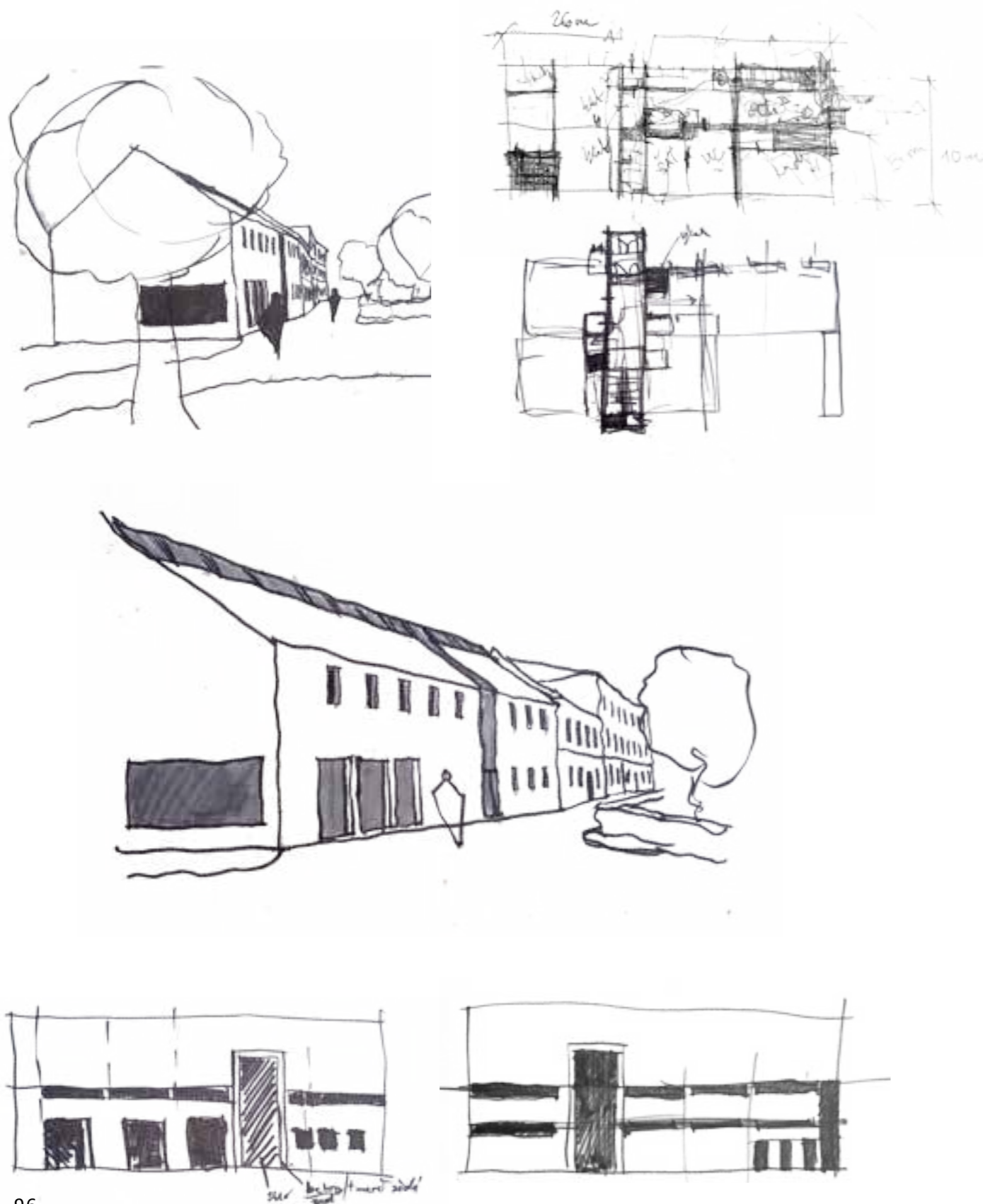
Po vypracování analýz a konzultaci se starostou obce Ing. Miroslavem Skřivánkem, je stavební program projektu specifikován a definován takto:

1. společenský sál s příslušným zázemím (šatny, WC, tech. místnost), sál by měl být využíván jako víceúčelový prostor pro divadlo, promítání filmů, koncerty, vzdělávací programy, přednášky, taneční zábavu, cvičení, stolní tenis apod.)
2. stravovací zázemí pro sál i větší venkovní akce (možnost rozšíření do venkovního prostoru náměstí),
3. alespoň dvě klubovny (pro volnočasové aktivity - např. keramika, scházení spolků, cvičení apod.)

PROGRAM



POČÁTEČNÍ SKICI



Stavba v památkově chráněném území je vždy omezením programu a vlastního výrazu. Program potřebný pro život obce se tedy nemůže plně projevit na řešení stavby. Dále se v území uplatňuje ochrana CHKO Jeseníky, která striktně stanovuje pravidla, jakým způsobem se stavby a dostavby mají realizovat.

Návrh, který předkládám, je podle mého názoru citlivým kompromisním řešením, které nám umožní plně rozvinout dispoziční řešení odrážející potřeby obce, přitom se současně zařadit mezi stávající objekty a soudobým způsobem reagovat na tento vymezený prostor.

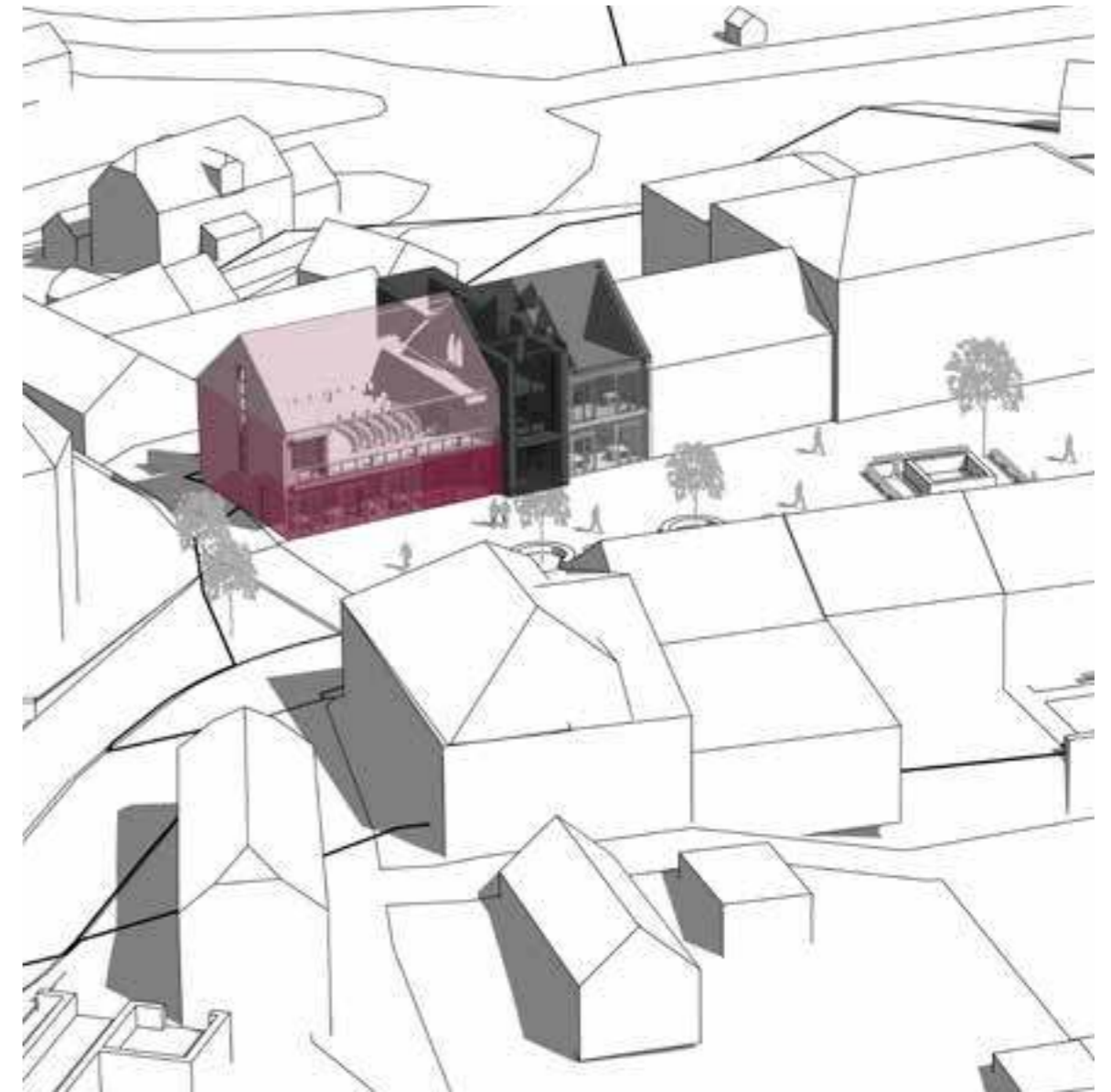
SITUACE 1:5000


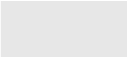








SITUACE 1:1000

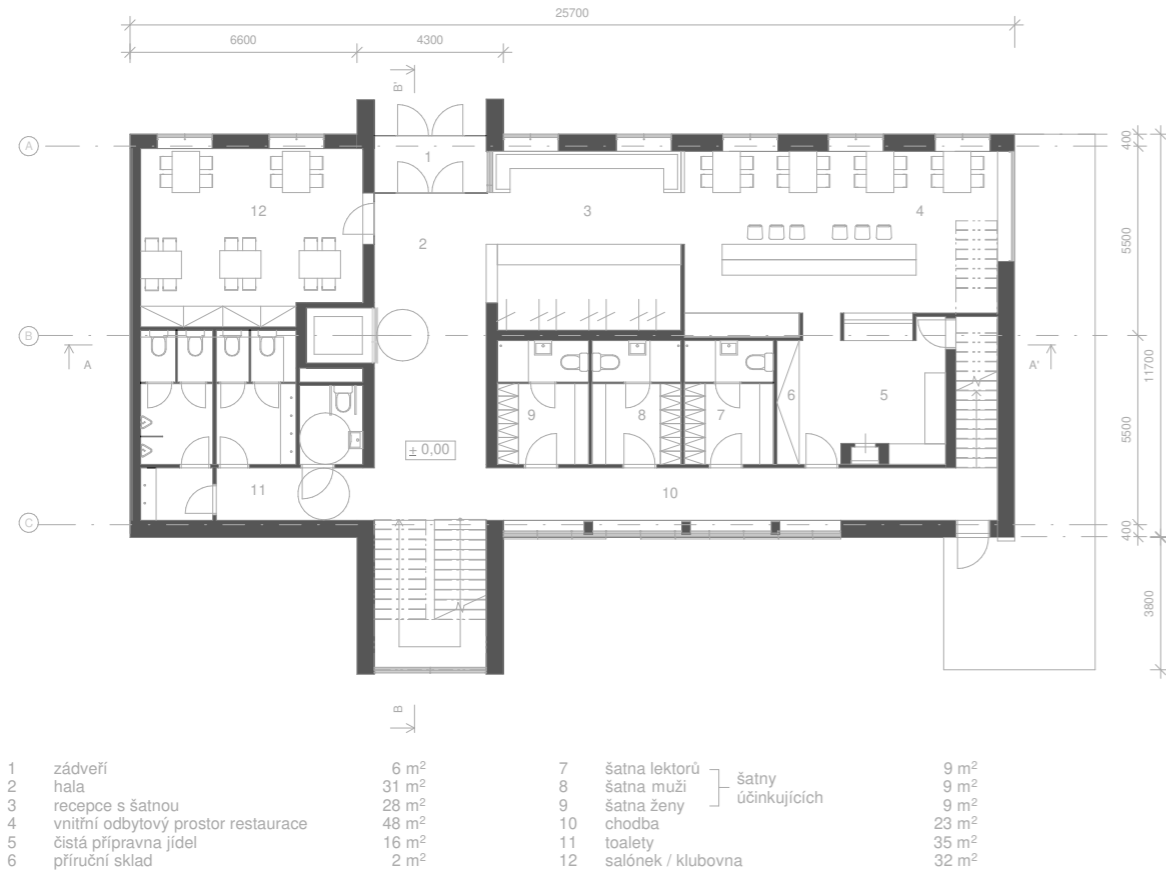


PROGRAM



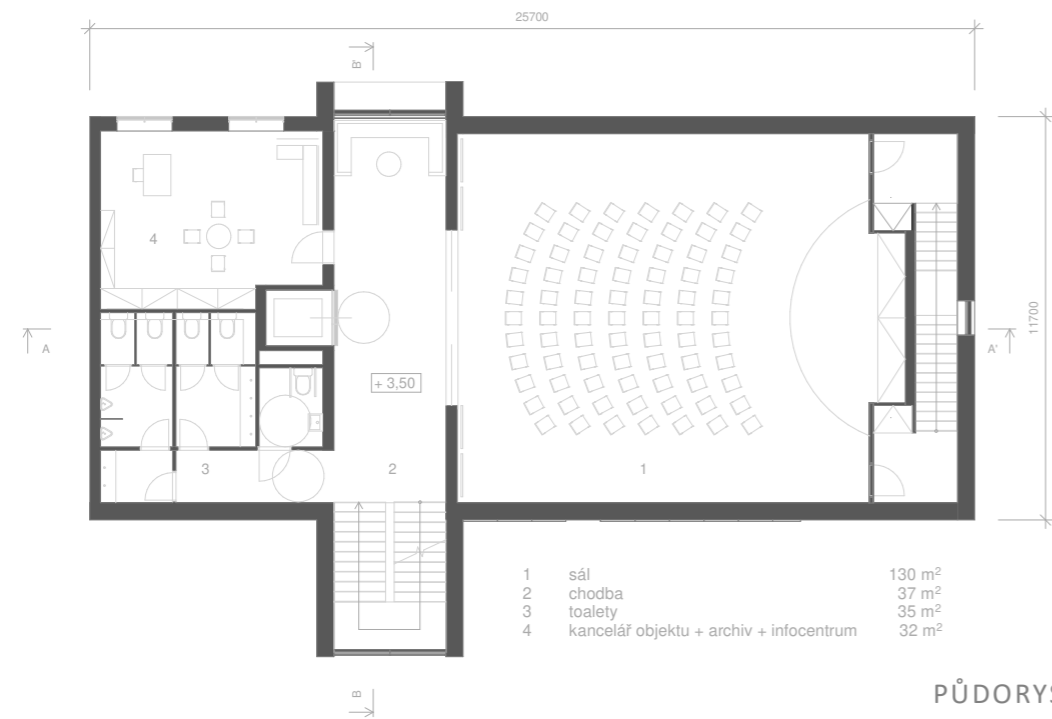
	společenský sál		salónek/klubovna
	komunikace		kancelář objektu + archiv + infocentrum
	stravovací zázemí		klubovny
	recepce s šatnou		komunikace

PŮDORYSY 1NP A 2NP



1	zádveř	6 m ²	7	šatna lektorů	9 m ²
2	hala	31 m ²	8	šatna muži	9 m ²
3	recepce s šatnou	28 m ²	9	šatna ženy	9 m ²
4	vnitřní obytný prostor restaurace	48 m ²	10	chodba	23 m ²
5	čistá přípravná jídel	16 m ²	11	toalety	35 m ²
6	příruční sklad	2 m ²	12	salónek / klubovna	32 m ²

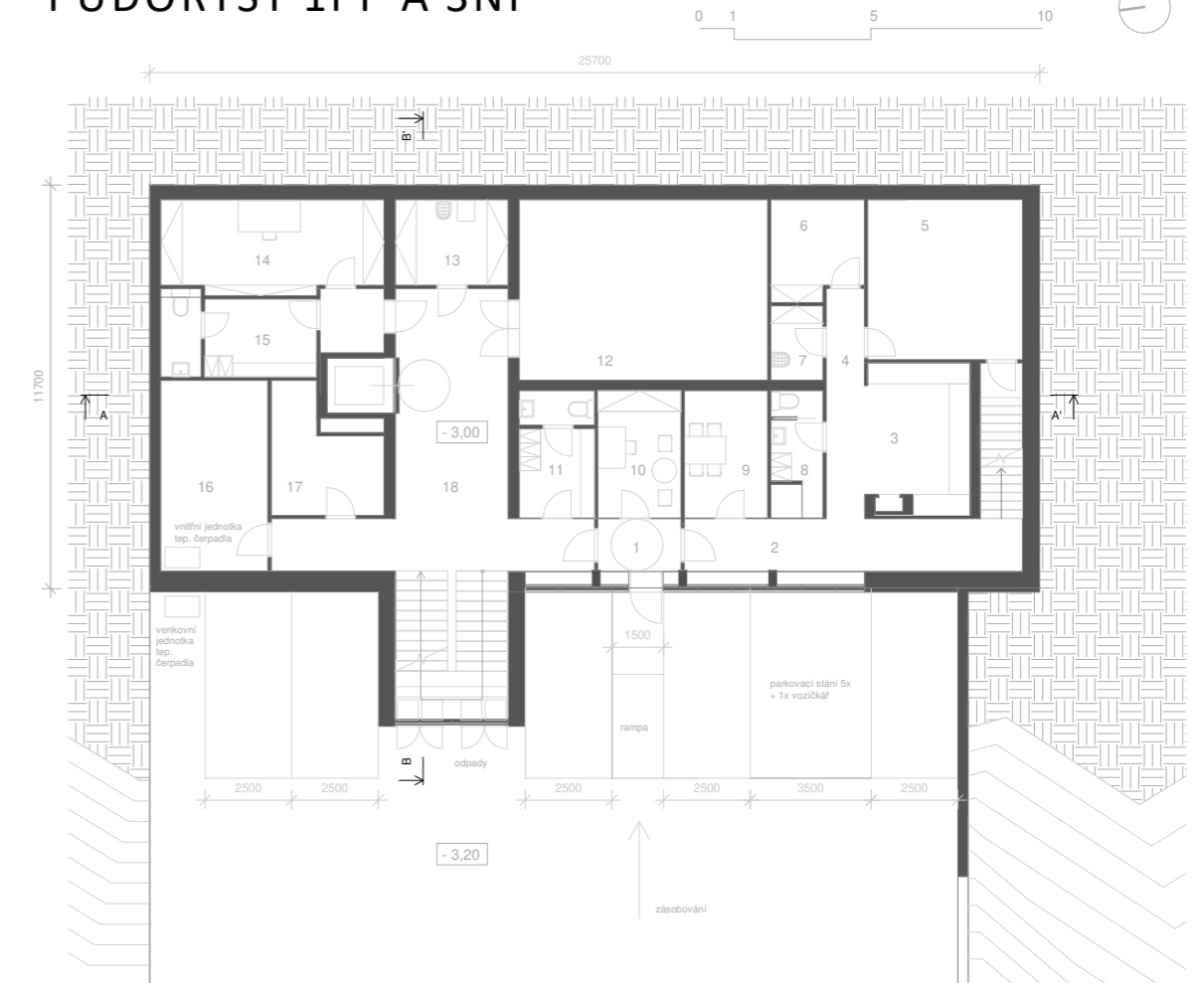
PŮDORYS 1NP



1	sál	130 m ²
2	chodba	37 m ²
3	toalety	35 m ²
4	kancelář objektu + archiv + infocentrum	32 m ²

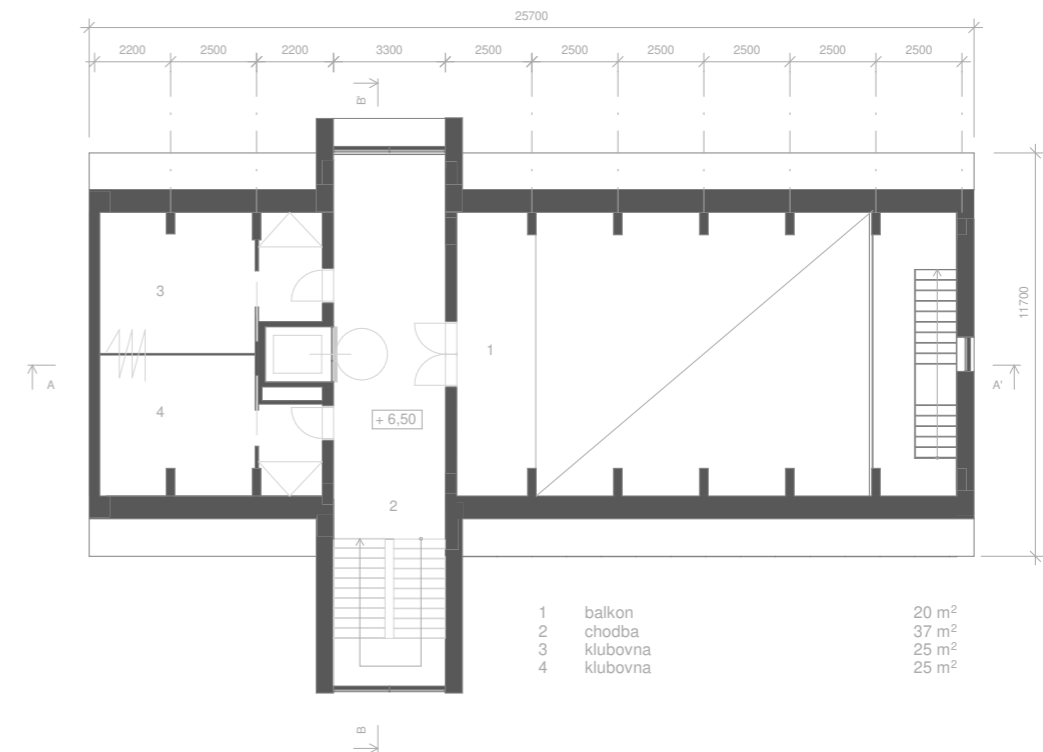
PŮDORYS 2NP

PŮDORYSY 1PP A 3NP



1	zádveř	4 m ²	10	kancelář gastro, archiv	9 m ²
2	chodba	15 m ²	11	šatna recepční	8 m ²
3	hrubá přípravná jídel	13 m ²	12	sklady kluboven a sálu	37 m ²
4	chodba	7 m ²	13	úklidová místnost objektu s vozíkem	8 m ²
5	chlazené sklady potravin	21 m ²	14	údržba	17 m ²
6	sklad potravin	7 m ²	15	šatna a toaleta - údržba + úklid	10 m ²
7	úklidová místnost gastro provozu	3 m ²	16	kotelna, aku. nádrže + tep. čerpadlo	17 m ²
8	šatna a toaleta gastro provozu	5 m ²	17	strojovna VZT	10 m ²
9	denní místnost	9 m ²	18	chodba	35 m ²

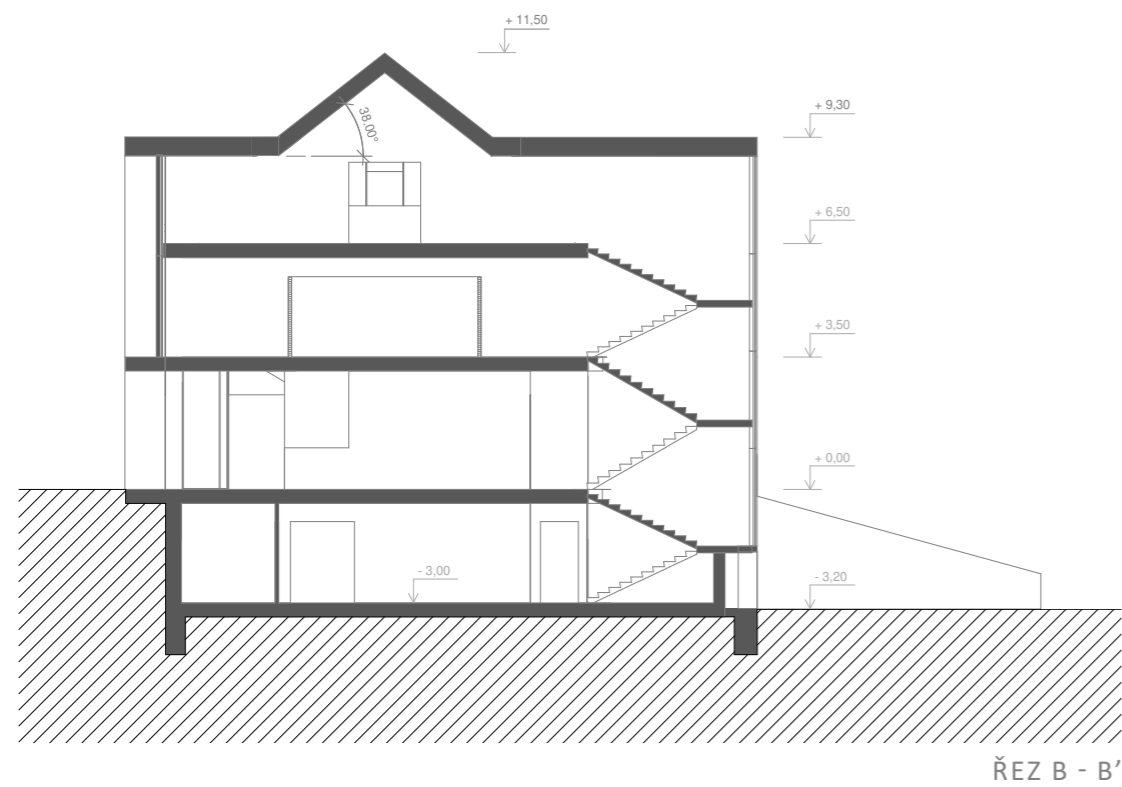
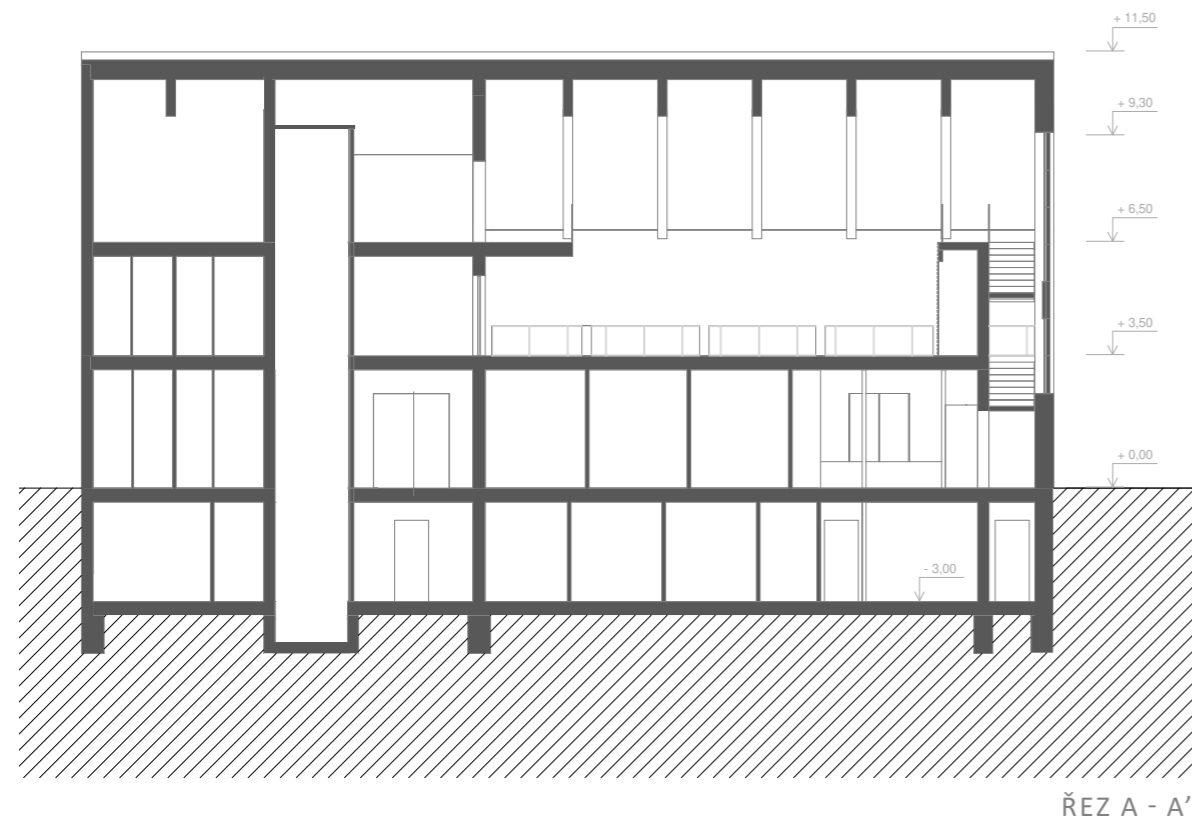
PŮDORYS 1PP



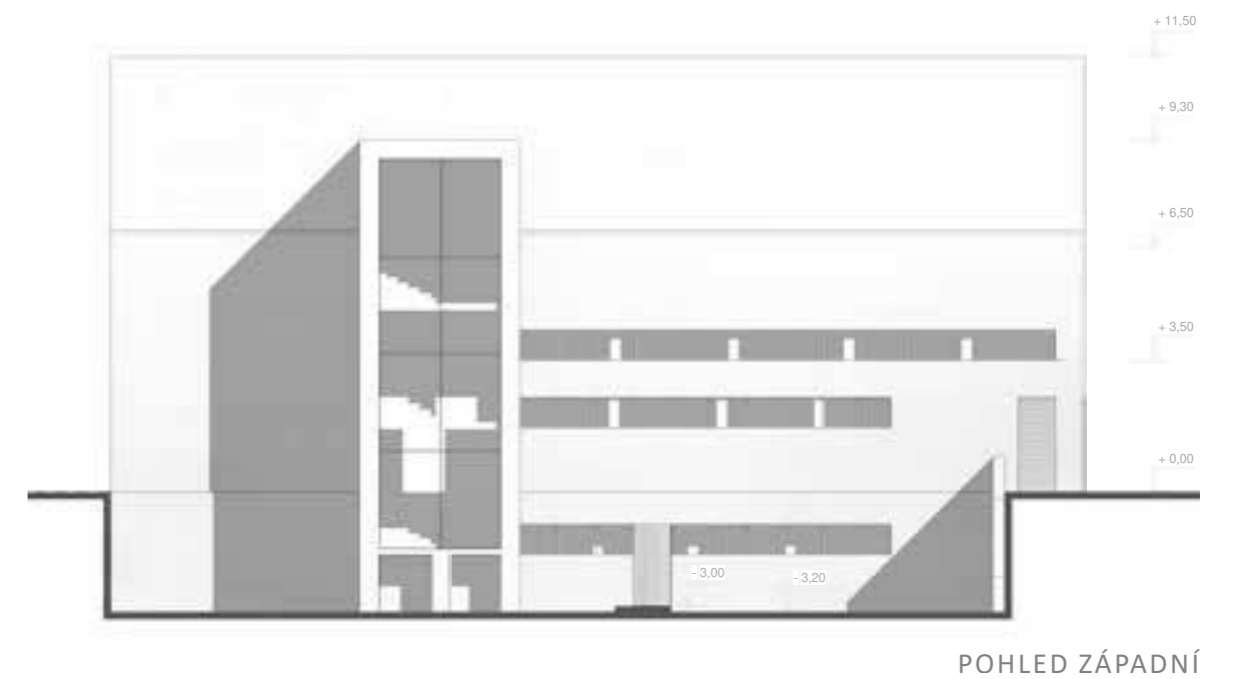
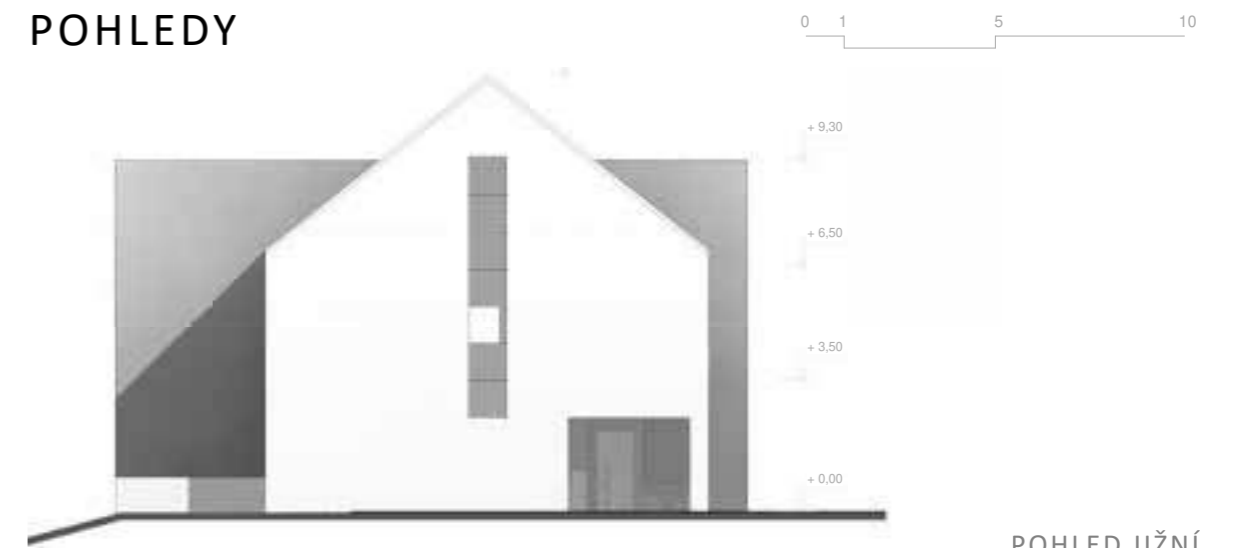
1	balkon	20 m ²
2	chodba	37 m ²
3	klubovna	25 m ²
4	klubovna	25 m ²

PŮDORYS 3NP

PŘÍČNÝ A PODÉLNÝ ŘEZ



POHLEDY



VIZUALIZACE



INTERIÉR - SÁL



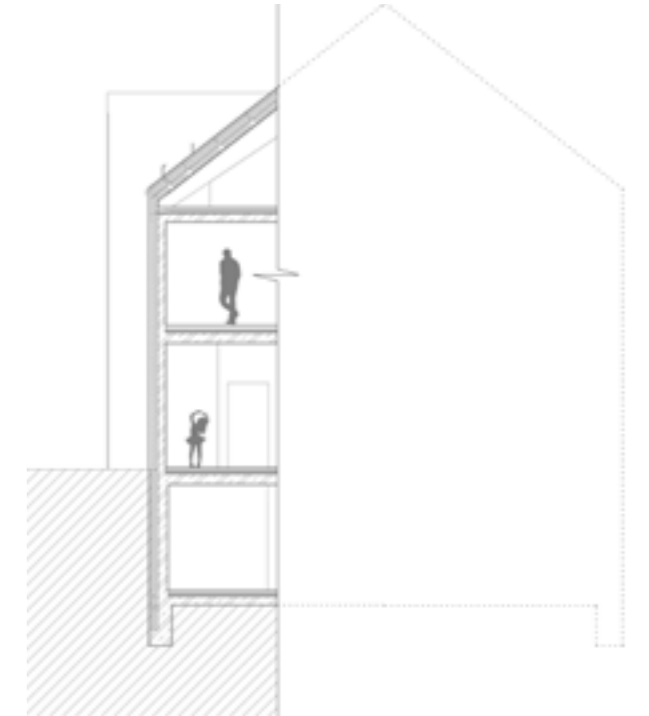
REŽIMY OSVĚTLENÍ SÁLU

INTERIÉRY

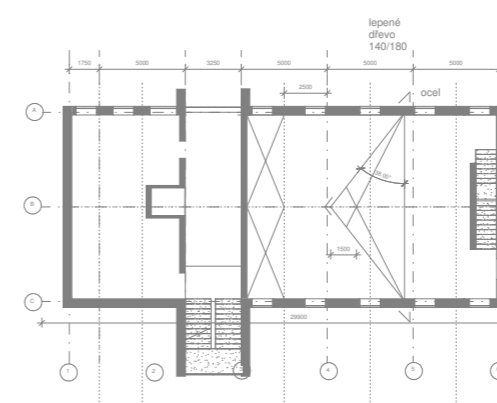
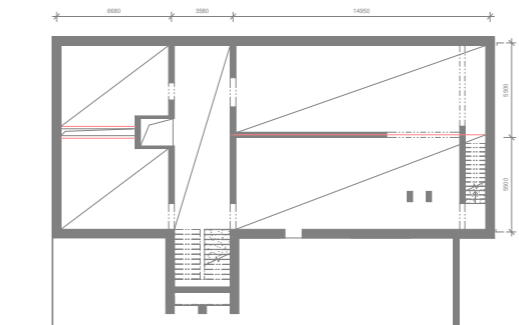




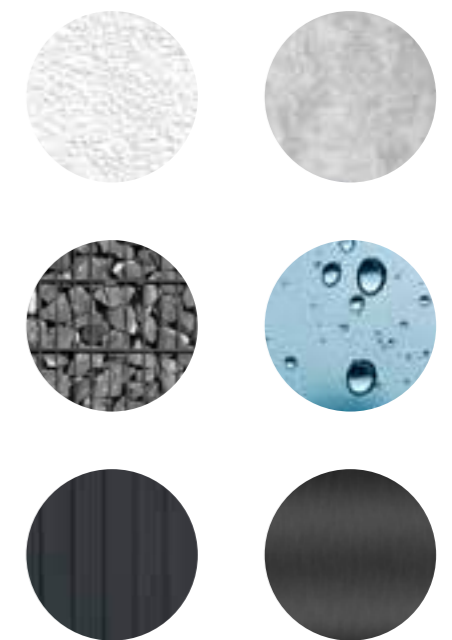
FRAGMENT FASÁDY - MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ



STATICKÉ SCHÉMA

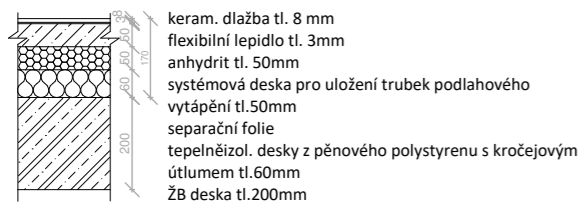


MATERIÁLY

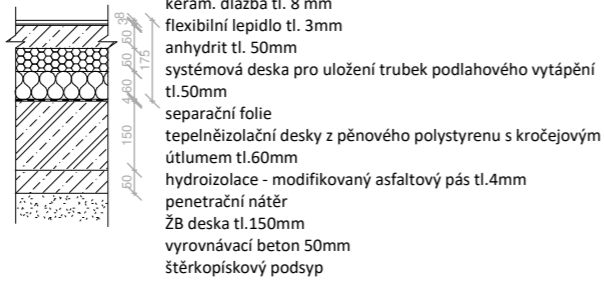


SKLADBY

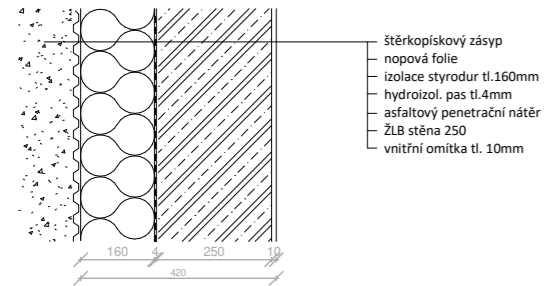
P1 PODLAHA 1NP, 2NP, 3NP



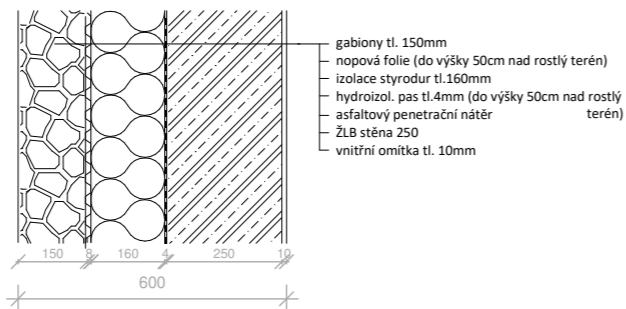
P2 PODLAHA SUTERÉN



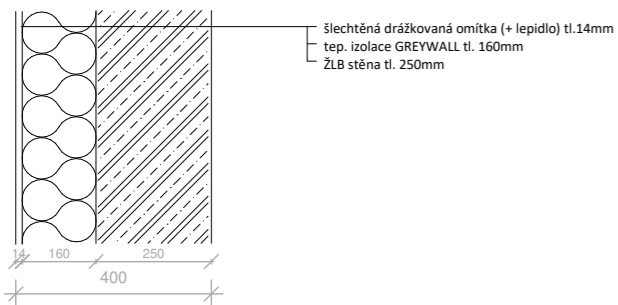
V1 OBVODOVÁ STĚNA SUTERÉN



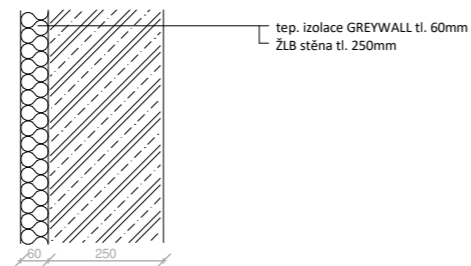
V2 OBVODOVÁ STĚNA SUTERÉN



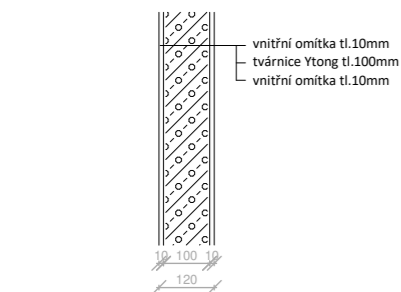
V3 OBVODOVÁ STĚNA



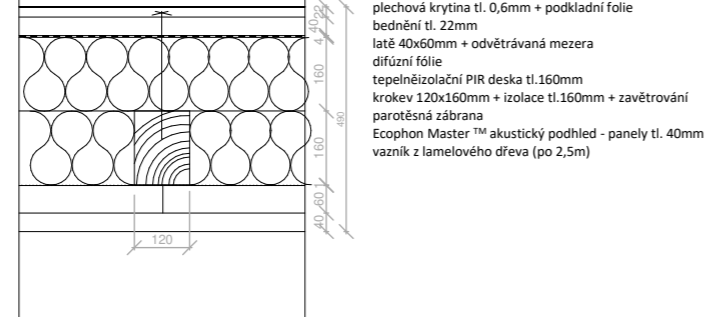
V4 OBVODOVÁ STĚNA - VEDLE SOUSEDNÍHO OBJEKTU



V5 PŘÍČKA



STŘECHA S KROKVEMI PO VALAŠSKU ULOŽENÝMY NA DŘEVĚNÝCH VAZNICÍCH



POSUVNÉ STĚNY, SVĚTLOVODY, AKUSTIKA



Obr.č. 43 - mobilní stěna Espero SONICO

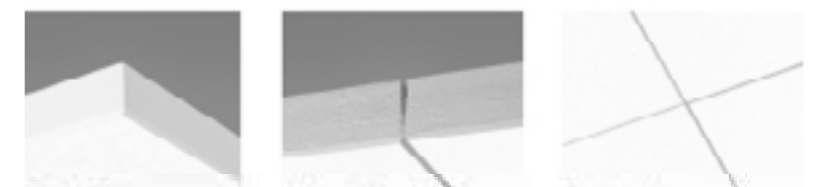
Viditelné znaky

- Střešní modul**
Čtvercový střešní modul je sladěný se střešními okny VELUX. Omyvatelná povrchová vrstva na vnější straně.
- Integrované lemování**
Trnavé-šedé lemování je integrováno do střešního modulu, což usnadňuje a zjednodušuje montáž.
- Pevný tubus**
Světlovod je dodáván s tubusem, který se sestává ze dvou kolien a rovného dílu.
- Pevný tubus se systémem Flexi Loc™**
Pevný tubus a prodlužovací díly ZTR mají systém Flexi Loc™ pro snadné a rychlé sestavení světlovodu.
- Manžeta z parotěsné fólie**
Se světlovodem je dodávána manžeta z parotěsné fólie BBX pro napojení na parotěsnou fólii budovy.
- Zvláště reflexní povrch**
na vnitřní straně pevného tubusu zajišťuje odrazivost 98 %.
- Difúzér v designu EdgeGlow**
Při pohledu zevnitř končí světlovod difúzér s matným sklem instalovaným v diskretním stropním rámečku.
- EdgeGlow**
EdgeGlow je nový prstěnek z čirého skla kolem okraje difúzérů, který lépe rozptyluje světlo po místnosti.

Stínící doplňky

- Vnitřní stínění**
• Zcela zatemňující prvek

Obr.č. 44 - světlovody VELUX
pozn. do tubusů světlovodů dát i LED pásek pro umělé večerní osvětlení



Obr.č. 45 - akustický podhled ECOPHON

CELKOVÉ PERSPEKTIVY

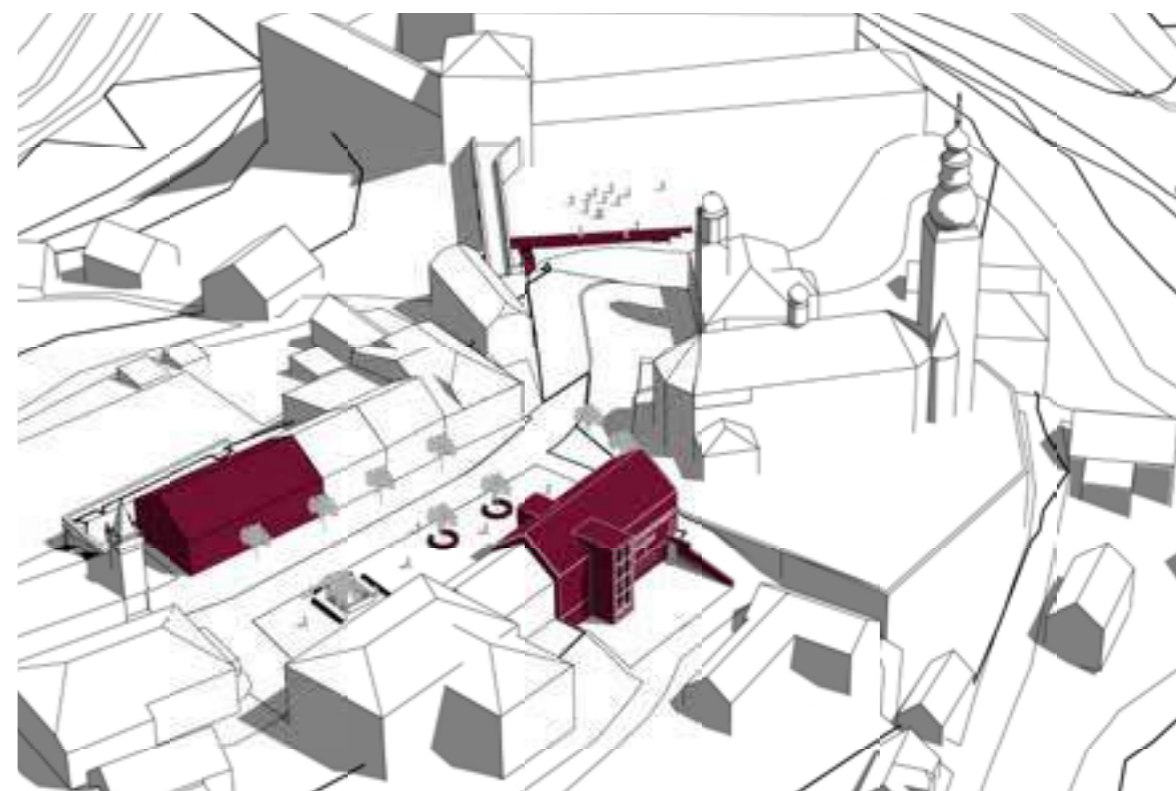


POHLED OD RADNICE



POHLED OD KOSTELA

3D NADHLEDY



3D NADHLEDY



ZÁVĚR

Závěr - Reflexe

V jednotlivých kapitolách diplomové práce je možné pozorovat, jakým způsobem se vyvíjela. Od počátku bylo zřejmé, že se práce bude sestávat ze dvou částí - návrhu veřejných prostor v centru obce a z návrhu víceúčelového kulturního zařízení.

Během práce jsem hledala rovnováhu mezi těmito dvěma částmi a zpočátku ambice věnovat se stejně oběma částem se v průběhu změnila v jistotu, že se veřejným prostorům věnuji méně než samotnému objektu. Snaha vytvořit síť veřejných prostorů se částečně povedla skrze vytipování bodů zásahu a návrhu kontinuálního prostoru z těchto třech bodů.

Co se týká objektu kulturního zařízení, zajímavým momentem pro mne bylo definování stavebního programu a také uvědomění, že se pohybuji v chráněné oblasti MPZ i CHKO, což zřejmě mi samotné vytvářelo limity a možná bránilo v jiném, uvolněnějším uvažování.

Z hlediska posouzení použitelnosti projektu se jedná o návrh, který ukazuje další možnosti, jakým způsobem by veřejný prostor mohl fungovat. Věřím, že i díky poptávce po kulturním zařízení v obci, má tento projekt smysl a může dát prostor k zamyšlení a k diskuzi.

Na závěr bych ráda poděkovala všem těm, díky kterým mohla tato práce vzniknout. Panu architektu Kordovskému, za nasazení a inspiraci, kterou jsem u něj v rámci studia mohla zažít. Panu architektu Vrbatovi, za všechny jeho konzultace, které mi ukázaly nový pohled a díky nimž jsem se mohla posouvat vpřed.

Dále děkuji panu inženýru Pavlu Melounovi, docentu Karlu Lorenzovi a paní inženýrce Stanislavě Neubergové za jejich konzultace.

Rodičům a Verunce děkuji za obrovskou podporu. Martinovi za jeho nasazení při zkoušení 3D tisku. Obrovské díky patří i mým přátelům. A nakonec děkuji Honzovi. Za jeho trpělivost, porozumění a podporu.

Bez vás by to nešlo!

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT:
AR 2020/2021, Z5

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) BRANNÁ - REGENERACE CENTRA OBCE

(AJ) BRANNÁ - REGENERATION OF THE HISTORICAL TOWN CENTRE

JAZYK PRÁCE:

Vedoucí práce:

doc. Ing. arch. Petr Kordovský

Ing. arch. Ladislav Vrbata

Ústav: Ústav navrhování II

Oponent práce:

Ing. arch. Milan Obenaus

**Klíčová slova
(česká):**

Branná, centrum obce, kulturní dům

**Anotace
(česká):**

Cílem diplomové práce je uprava centra obce Branná za účelem zlepšení kvality veřejných prostor. Druhou částí projektu je studie víceúčelového kulturního zařízení umístěného do proluky na náměstí.

Anotace (anglická):

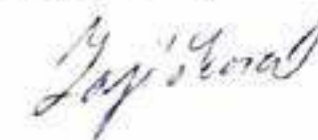
The aim of my diploma project is the adjustment of the existing historical town centre and creating better quality in terms of its public spaces. The second part of the project is an architectural study of multi purpose cultural facility which is situated in the gap site on the town square.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 5.1. 2021

podpis autora-diplomanta



ZDROJE

Textová část:

- ¹ Slovník, dostupné z <https://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/regenerace>
- ² Vývoj osídlení, dostupné z <https://jeseniky.ochranaprirody.cz/charakteristika-CHKO/vyvoj-osidleni/>
- ³ Program regenerace městské památkové zóny Branná, Ing. Arch. Zdeněk Reichl, září 2010
- ⁴ Metodický postup posouzení vlivu navrhované stavby, činnosti nebo změny využití území na krajinný ráz, I. Vorel, R. Bukáček, P. Matějka, M. Culek, P. Sklenička, květen 2004, dostupné z http://www.krajinnyras.cz/KuKr2008/Metodicky_postup_2004.pdf
- ⁵ Metodický postup posouzení vlivu navrhované stavby, činnosti nebo změny využití území na krajinný ráz, I. Vorel, R. Bukáček, P. Matějka, M. Culek, P. Sklenička, květen 2004, dostupné z http://www.krajinnyras.cz/KuKr2008/Metodicky_postup_2004.pdf
- ⁶ Pasák, dostupné z <http://lokality.geology.cz/833>
- ⁷ Pasák, dostupné z <https://www.ochranaprirody.cz/lokality/?idmzchu=944>
- ⁸ Niva Branné, dostupné z <https://www.ochranaprirody.cz/lokality/?idmzchu=2147>
- ⁹ Přírodní rezervace, dostupné z <https://www.ochranaprirody.cz/lokality/?idmzchu=1525>
- ¹⁰ Přírodní rezervace, dostupné z <https://www.ochranaprirody.cz/lokality/?idmzchu=96>
- ¹¹ Natura 2000, dostupné z <https://jeseniky.ochranaprirody.cz/ochrana-prirody-a-krajiny/natura-2000/branna-hrad/>
- ¹² Hrad, dostupné z <https://www.branna.eu/obec/informace-o-obci/historie/>
- ¹³ Kostel, dostupné z <https://www.branna.eu/obec/informace-o-obci/historie/>
- ¹⁴ Fojtství, dostupné z <https://www.branna.eu/obec/informace-o-obci/historie/>
- ¹⁵ Radnice, dostupné z <https://www.turistika.cz/mista/branna-radnice--1/detail>
- ¹⁶ Kašna Hygie, dostupné z <https://www.branna.eu/obec/informace-o-obci/historie/>
- ¹⁷ ÚP, Ing. arch. L. Mutňanský, březen 2011, dostupné z <https://www.sumperk.cz/cs/mapy/uzemni-plany-obci.html>
- ¹⁸ Demografie, dostupné z <https://www.czso.cz/documents/11276/107863979/branna.pdf/>
- ¹⁹ Demografie, dostupné z <https://www.czso.cz/csu/czso/databaze-demografickych-udaju-za-obce-cr>
- ²⁰ Demografie, dostupné z <https://www.kurzy.cz/obec/branna/stats-PU-MOSZV-DEMSTAV-stranka/>
- ²¹ Vzdělání, dostupné z <https://www.kurzy.cz/obec/branna/stats-PU-SLDB-2-stranka/>
- ²² Demografie, dostupné z <https://www.kurzy.cz/obec/branna/stats-PU-MOSZV-DEMSTAV-stranka/>
- ²³ Společenská a kulturní integrace obyvatelstva novoosídlené obce Branná u Šumperka, Hana Horká, Náchod, 1985, dostupné z https://www.jstor.org/stable/42703218?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents
- ²⁴ Spolky, dostupné z <https://www.branna.eu/obec/spolky-sdruzeni/>
- ²⁵ Topografie, dostupné z <https://www.branna.eu/obec/informace-o-obci/historie/>
- ²⁶ Z územního plánu obce - textová část, dostupné z <https://www.sumperk.cz/cs/mapy/uzemni-plany-obci.html>
- ²⁷ Principy a zásady urbanistické kompozice v příkladech, kolektiv autorů, Ministerstvo pro místní rozvoj, prosinec 2015, dostupné z http://www.mmr.cz/getmedia/fcea968b-0bab-49b2-9cab-fa6308106c70/2016_III_31_Prin_cipy-a-zasady-urbanisticke-kompozice-v-prikladech.pdf (str. 25)
- ²⁸ Město a topografie, Tomáš Valena, Národní technické muzeum: Tisk AZ, 1991 (str. 37)
- ²⁹ Život mezi budovami, Jan Gehl, Brno, 2000 (str. 43)
- ³⁰ Příručka pro stavebníky - povídání o tom, jak stavět v CHKO Jeseníky (str. 9 a 10), dostupné z: <https://jeseniky.ochranaprirody.cz/ke-stazeni/jak-stavet-v-chko-jeseniky/>
- ³¹ Jesenický dům, Robert Kořínek, únor 2018, dostupné z <http://www.valstejn.cz/2018/02/27/jesenicky-dum-lidova-architektura-na-valstejne-a-ztracene-vode/>

Další mapové podklady:

<https://mapy.cz/>

<https://www.google.cz/maps>

<https://www.cuzk.cz/>

Územní plán obce, dostupné z <https://www.sumperk.cz/cs/mapy/uzemni-plany-obci.html>

Fotografie/Obrázové přílohy:

Obr. č. 1 - Vyznačené území obce Branná, podklad dostupný z <https://mapy.cz>

Obr. č. 2 - Panství Branná, dostupné z <https://jeseniky.ochranaprirody.cz/charakteristika-CHKO/vyvoj-osidleni/>

Obr. č. 3 - Císařské otisky map, dostupné z <https://geoportal.cuzk.cz>

Obr. č. 4 - Současná zástavba, podklad dostupný z <https://geoportal.cuzk.cz>

Obr. č. 5 - Fotografie Branné, dostupné z

<https://www.infoglobe.cz/tip-na-vylet/cr-mezi-jesenikem-a-nebem-branna-a-relax-centrum-kolstejn/?action=2>

Obr. č. 6 - Fotografie Branné z nadhledu, dostupné z <https://www.virtualtravel.cz/export/branna/>

Obr. č. 7 - Znak obce, dostupné z <https://www.branna.eu/>

Obr. č. 8 - Fotografie Branné z nadhledu, dostupné z <https://www.virtualtravel.cz/export/branna/>

Obr. č. 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 19 - Historické fotografie, dostupné z

<https://www.branna.eu/obec/informace-o-obci/historie/historicke-fotografie-vlajka-znak-48cs.html#&gid=1&pid=9>

Obr. č. 14 - Historická fotografie, dostupné z

<https://www.turistika.cz/mista/branna-kostel-archandela-michaela/foto?id=333231>

Obr. č. 15 - Historická fotografie, dostupné z

https://sumpersky.denik.cz/kultura_region/kniha-odhali-taje-pivovarnictvi-dalsi-zivot-priessnitze-20150507.html

Obr. č. 17 - Historická fotografie, dostupné z

http://www.fotohistorie.cz/Olomoucky/Sumperk/Branna/Branna_-_kostel/Default.aspx

Obr. č. 20 - Fotografie Branné z nadhledu, dostupné z <https://www.virtualtravel.cz/export/branna/>

Obr. č. 21 - Územní plán Branné, dostupné z <https://www.sumperk.cz/cs/mapy/uzemni-plany-obci.html>

Obr. č. 22 - Malba, dostupné z

https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Heinrich_Drescher_Marktplatz_in_Goldenstein_1891.jpg

Obr. č. 23 - Fotografie hasičů, dostupné z https://sdhbranna.rajce.idnes.cz/Soutez_Branna_30.7.05/729436766

Obr. č. 24 - Fotografie klubu seniorů, dostupné z <https://www.branna.eu/obec/spolky-sdruzeni/klub-senioru-1/>

Obr. č. 25 - Fotografie Kolštejnský okruh, dostupné z <https://www.mkzjes.cz/xxi.-kolstejnsky-okruh-2018/>

Obr. č. 26 - Fotografie obnoveného mariánského pramene, dostupné z

<https://www.branna.eu/obec/spolky-sdruzeni/obnova-obce-branna-kolstejn-ops/>

Obr. č. 27 - Fotografie z pouti, dostupné z

<https://www.branna.eu/obec/spolky-sdruzeni/obnova-obce-branna-kolstejn-ops/>

Obr. č. 28 - Fotografie z pouti - šermíři, dostupné z

https://www.poutbranna.cz/fotogalerie/photogallerycbm_775706/32/#a35-pout-branna-2014-jpg1

Obr. č. 29 - Stavění máje, dostupné z https://sdhbranna.rajce.idnes.cz/Staveni_maje_1.5.2004/728078471

Obr. č. 30 - Dětský den, dostupné z https://sdhbranna.rajce.idnes.cz/detsky_den_4.6.2005/729417134

Obr. č. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38 - Příručka pro stavebníky - povídání o tom, jak stavět v CHKO Jeseníky (str. 9 a 10), dostupné z: <https://jeseniky.ochranaprirody.cz/ke-stazeni/jak-stavet-v-chko-jeseniky/>

Obr. č. 39, 40, 41 - Jesenický dům, dostupné z

<http://www.valstejn.cz/2018/02/27/jesenicky-dum-lidova-architektura-na-valstejne-a-ztracene-vode/>

Obr. č. 42 - Branná - ortofoto, dostupné z <https://geoportal.cuzk.cz>

Obr. č. 43 - mobilní stěna Espero SONICO, dostupné z <https://www.milt.cz/cz/produkt/4-espero-sonico>

Obr. č. 44 - světlovody VELUX, dostupné z <https://www.velux.cz/produkty/svetlovody>

Obr. č. 45 - akustický podhled ECOPHON, dostupné z

<https://www.ecophon.com/cz/ecophon/modular-ceilings/master/>

Pozn. současné fotografie obce Branná jsem vyfotila v ZS 2020

