

ČVUT - FAKULTA ARCHITEKTURY

DIPLOMANT: **Polina Rusobrova**

VEDOUCÍ PRÁCE: PROF. AKAD. ARCH. VLADIMÍR SOUKENKA

OPONENTNÍ POSUDEK: ING. ARCH. JAKUB PLEYER

AR 2019 - 2020 LS

V Litoměřicích, 25. června 2020

Všichni tři studenti věnovali svou diplomní práci tématu, které se čím dál častěji stává aktuálním. Mnoho měst i obcí si klade za cíl přetvořit časem poničené a neudržované prostory, které sloužily k zábavě. Ovšem narážejí na problém. Tyto prostory dosahují často ohromných rozměrů a zdaleka nesplňují ani požární, ani hygienické normy. Sehnat na takové úpravy dostatečné finanční prostředky není snadné. Vyvinul se odkaz společenské zábavy někam za posledních 30 let? Nebo lidé mají stále stejné požadavky na užívání Kulturních domů? Vznikly tři zcela odlišné přístupy k řešení dané problematiky. Přestože by mohla vyvstat otázka zda kulturní dům nezbourat, všichni studenti se s pokorou rozhodli ponechat a zapojit původní formu do nového celku.

Studentka Rusobrova počátek své práce věnovala podrobné analýze a hlavně úvaze nad posunem společenské hodnoty staveb pro kulturu. Nabyté poznatky konfrontovala se skutečností dnešní způsobu života. Na základě této úvahy navrhla optimalizaci zásahy a vstupy, které se možná mohou zdát drobného charakteru. Nicméně jsou příjemným experimentem v cestě hledání optimalizace objektů s reálně dostupnými finančními prostředky i pro města s podobně malým počtem obyvatel, jako má Příbram. Vnímám, že se studentce v procesu návrhu podařilo najít a zformovat způsob, jakým lze často opuštěným objektům přivést zpět jejich původní účel a lidem tak poskytnou zázemí pro různé kulturní a volnočasové aktivity. Zvolená prostorová forma se jasně vymezuje oproti původnímu dílu a díky drobnému odstupu od původní budovy vytváří malá zákoutí s velikým potenciálem pro budoucího provozovatele. Sestavou drobných funkcí vytváří jakousi městskou strukturu uvnitř domu, která pružně reaguje na potřeby jejich uživatelů. Kladně hodnotím také způsob a čitelnost grafické prezentace, ve které jsem našel vše co jsem potřeboval.

Otázku bych věnoval ošetření vnějších zastřešených pódii. Svým uspořádáním vytvářejí různá zákoutí, která se z dokumentace zdají být volně přístupná. Plánujete nějak ošetřit, či limitovat přístup v nočních hodinách, aby nedocházelo k poničení vnějších ploch?

Studentce navrhuji hodnocení "výborně".

NÁVRH KLASIFIKACE: **A**

Zůstávám s pozdravy
Ing. arch. Jakub Pleyer