

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Vize industriálního areálu Praga a ČKD  
Autor: Bc. Sebastian Sticzay  
Akademický rok 2019/2020 – zimní semestr

Pro svůj diplomní projekt si Sebastián vybral vlastní téma. Široký záběr jeho úvah o komplikovaném území postupně třídil a téma práce krystalizovalo do podoby úlohy na pomezí urbanismu a architektury s důrazem na zachování hodnot, kvalitu veřejného prostoru v kontextu ekonomicky únosného konceptu. Konkrétně se soustředil na dotvoření celkové urbánní struktury lokality ve vazbě na historické industriální objekty. Ve své práci odhaluje potenciál těchto budov, hledá a nově definuje jejich funkci, předkládá soubor možných aktivit, a zapojuje objekty do urbánního celku.

Rozsah a míra detailu práce je obdivuhodná, patrná je především v analytické části projektu. Grafická podoba práce je na vysoké úrovni a má defacto podobu publikace, nicméně na mnoha místech je míra fragmentace a grafické zobrazení obtížně pochopitelné a míra sdělnosti je překomplikovaná. Profese architekta – urbanisty je prací ve veřejném prostoru a je zásadní, aby návrh byl schopen komunikovat s veřejností, jen tak jsme schopni lépe etablovat naši profesi ve společnosti jako potřebnou a žádoucí. Pro takový cíl je rovněž důležité zadání urbanistické úlohy definovat na základě diskuze s veřejností, jen tak se vyvarujeme nařčení z osobního zaujetí a nově definované funkce budou obhajitelné. Sebastián tuto strategii ctí a otevřel dialog se všemi důležitými hráči v území. Od IPRU přes městskou část až po developery. I přesto, že této fázi bylo věnováno značné úsilí, je škoda, že tato etapa projektu není v DP vůbec prezentována.

Právě výstupy z této části by byly srozumitelným zadáním témat, která řeší následně. Sebastiánův projekt je totiž opravdu mnohavrstevnatý a někdy není jednoduché pochopit, jak jednotlivé vrstvy zapadají do celku. Nicméně bych rád vyzdvihнул některé momenty z jeho díla. Především si cením úvahy o ekonomické udržitelnosti stavění při zachování vybraných industriálních objektů. Sebastián ukazuje cestu, jak v kontextu Metropolitního plánu kompenzovat, v rámci blokové struktury, limitní výměry hrubých podlažních ploch, jak a kde stavět víc aby to dávalo smysl v celku. Ukazuje, že takové úvahy lze rozvíjet pouze v kontextu celé lokality a je vidět, že bez jakési smlouvy o spolupráci lze jen těžko realizovat přestavbu celé lokality, v tak složitých majetkových poměrech. Domnívám se, že pokud by dále rozvíjel jen tuto myšlenku, byla by to dostatečná náplň diplomního projektu. Nicméně Sebastián chtěl víc. Cíl své práce viděl ve vytvoření obrazu budoucí lokality.

V obecné rovině sleduje Sebastián svoji vizi zachování autentické urbánní stopy, která přirozeně využívá existujících objektů k udržení charakteru místa. Nicméně s ohledem na obrovský rozsah území a množství problémů, jsou některé myšlenky nedotažené nebo nezřetelné. Některé podněty zůstaly v rovině schématu. Přesto si myslím, že práce má v sobě velký potenciál a může být zdrojem pro návazné úvahy. Sebastián nepředkládá jednotnou metodiku, jak uchopit celkovou proměnu území, ale v dílčích úvahách se mu to daří. A pokud uživatel jeho práce najde dostatek klidu a porozumění je schopen odhalit její sílu a smysl.

Celkově projekt hodnotím jako kvalitní, inspirativní a přínosný. Dokládá Sebastiánův entuziasmus a odvahu řešit skutečné problémy. Doporučil bych snad jen upřít adekvátní úsilí a svou koncentraci na přímočařejší čitelnost výstupů a jejich vzájemné provázání, větší tah na branku a schopnost definovat to podstatné. Jen tak se dobere homogenního a srozumitelného díla.

Návrh hodnotím známkou **B**.

Boris Redčenkov  
V Praze 02. 02. 2020