

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Kulturní centrum Brandýs nad Labem

Štěpán Beneš

letní semestr 2019-2020

Bakalářská práce je zpracována dle studie navržené již v letním semestru 2018-2019. Po podrobných úvodních analýzách si zde autor, podle mého názoru, zcela správně a s neuvěřitelným intuitivním přehledem specifikoval stavební program pro tuto lokalitu a na rozdíl od již realizovaného developerského projektu rozšířil funkce bydlení ještě o kulturní, společenské a občanské využití v této, nejen pro samotné město, tak významné dominanci, na zámeckém návrší v přímé návaznosti na stávající zámecký park. Ať se městští konšelé chytí za nos, jaká možnost lokace kulturních stánků města jim protekla mezi prsty, jakou příležitost pro umístění kultury ve městě svým rozhodnutím promáchli. Štěpán zpracoval studii na celý areál a ve své bakalářské práci se zaměřil na nové stavby kulturního centra svojí původní studie, tedy kulturní dům a divadlo. Typologicky i konstrukčně obě budovy spojil v podzemí a v přízemí mezi nimi vytvořil nádvoří s propojením do zámecké zahrady. Prostor nádvoří jako charakteristický a zásadní motiv své práce pak ještě podrobněji rozpracoval v části interier. Deklaruje tím svoji představu využívání tohoto zajímavého exteriérového prostoru mezi kulturními objekty pro další specifické funkce.

Z výše uvedeného je zjevné, že se Štěpán práce jen tak nezalekne, že umí metodicky řešit úkoly, které před ním z nastalých situací vystupují, že je umí nejen objevit, ale i zdárně vyřešit. Že se svůj návrh pokouší řešit komplexně, že skrytá problématická místa vytahuje na povrch a že je řeší. V průběhu své práce postupoval velice systematicky a vyvolané nebo potřebné změny dispoziční, technické i materiálové vždy spolehlivě vedly k provozně i principiálně lepšímu řešení. Svým přístupem a zpracováním této bakalářské práce dal jasně najevo, že se výrazně posunul na své cestě k architektovi a může nás jenom těšit když řeknu, že je třeba s ním profesně počítat...

Vlastní architektonické řešení, byť v náznaku historizujících slohů, je velmi kultivované a spolehlivě technicky převedené do přiměřeného stupně zpracování, které je podloženo pečlivě promyšlenými detaily, pochybnost mám jen k výškovému osazení žlabů s mřížkou nad spádovou vrstvou hydroizolace na úrovni plochy betonové dlažby na rektifikačních terčích.

Celá kompozice působí svým vzhledem přirozeně a reálně, až by se mohlo zdát, že je zde odjaktěživa. Fasády obou objektů jsou pevně svázány s modulem skeletového konstrukčního systému a jsou zpracované v souladu s jedinečným estetickým pojetím objektů.

Pro zpracování charakteristického prvku interiéru byl zvolen exteriér nádvoří mezi objekty, který měl doladit představu o jaký prostorový a designový záměr autorovi, při využívání tohoto prostoru půjde. Tento záměr, ačkoliv mu z hlediska technického, obsahového a kvantitativního nelze příliš vytknout, tak zůstal za mým očekáváním a není v souladu s ostatním estetickým vyzněním projektu, nedosahuje jeho kvalit.

Bakalářská práce je velmi podrobně zpracovaná, splňující náležitosti stavebního povolení, výkresy jsou celkově přehledné s podrobným popisem a jsou pochopitelné pro vzájemné prostorové vztahy. Výsledkem je zcela přesvědčivá projektová dokumentace, která technické výzvy nezastírá, ale dovede je pojmenovat a řešit.

Jsem moc rád, že u nás v atelieru Štěpán Beneš pracoval, že poctivě pracoval a na jeho vývoji je to znát, jeho práce zraje a můžeme se jenom těšit na další progres.

Bakalářskou práci zcela jednoznačně doporučuji k obhajobě.

Hodnocení práce: A-B

20. června 2020

ing. arch. Josef Mádr

