

## POSUDEK VEDOUcíHO PROJEKTU

Název práce: MĚSTSKÝ BAZÉN NA SMÍCHOVSKÉ NÁPLAVCE

Vedoucí práce: Ing.arch.Michal Kuzemský

Odborná asistentka: Ing.arch. Petra Kunarová

Diplomant: Bc. Václav Ulč

*Zadání stručně: Úkolem bylo navrhnout bazén na zadaném a vymezeném místě. Program byl z části povinný, z části doplněný. Doplnění programu bylo úkolem diplomní práce. Předpokladem užívání bazénu je každodennost, běžná návštěva, zaplavat si po práci ... Proto je bazén součástí centra jako přístupná městská služba. Ostatní je na řešitelích. Interpretace, obraz – co to je bazén v centru města, otevřenost – uzavřenost, míra zásahu do Vltavy, další funkce ...*

Skvělý autorský text popisuje diagnózu, motivace, důvody řešení a detaily architektonického řešení ... líp to nezvládnou. Autor chápe dům bazénu a lázní zásadně jako infrastrukturu parku resp. břehu Vltavy. Podle mého též: dům dvojího čtení. Z parku jako altán, speciálně z jeho špičky. Dům, objekt položený na břeh, vnímaný s dostatečným odstupem, soliternost pointovaná tvarem. Ve druhé špičce popisná nápověda. Loď. Nenechá divákovi svobodu pro interpretaci. Proč by měla být? Tvrdím: skvělé a uvěřitelné role mají nejednoznačnost a tajemství. Všechnu moc imaginaci. Divák není hloupý. Tančící dům fakticky oceňuji, název je hrozný.

Václavův dům je vztahem ke kontextu chameleon a mnohoznačný i ve výkladu. Něžný kulatý klasicistní altán do parku, z druhého břehu Future Sound of London, na střih z náplavky brutalistní parafráze náplavkové zdi, zevnitř stříbrno-béžový Cadillac Eldorado 1953 a blankytně modré semišové jachtařské polobotky, střecha kamufláž od Gucci. Návrh nemá jednu fazetu a každá jedna je řečená a zapojená do celku.

Proto z návrhu vyskakuje kýl lodi. Právě proto miluji plastové židle rozseté v parku před altánem, pod stromy na vyšlapané trávě. Václav navrhuje a kreslí to, co lze realizovat s velkou pečlivostí. Za to děkuji. Při práci jsme diskutovali o travou prorostlém mlatu, prorostlé dlažbě, různosti souvrství, a také různém odlesku jednotlivých šablon střechy. Tedy nejen o barvě, ale i o hloubce lesku, třpytivosti a matnosti (zde tedy kritizují – plášť střechy je ledabyleji zobrazen, než jeho skutečné vlastnosti) část šablon jsou fotovoltaické panely. Též postrádám jistější význam kamufláže – jejich rozmístění (viz. Rem Koolhaas, Shangai).

Nedůvěřuji terase, uzavřené mezi lávku na střechu a dům, a vlastně stejně tak terase na střeše. Odhaduji, že autor v tomto místě od sebe žádal víc, než lze splnit. Možná bylo potřeba toto místo zjednodušit, resignovat na jeho přexponovanost. Věřit, že třeba stačí jedna mělká terasa podél domu. Moje polemické podoteky, směřující k definici domu zostření či naopak rozostření obrazu a jeho výkladu.

Plus jemné detaily. Návrh startovních bloků – krásné.

Jednu skutečnou kritiku mám. Lázním resp. wellness v suterénu, v těle náplavkové zdi rozumím a akceptuji. Jdu do šera, atmosféry kontrastu světla a tmy ... dětský bazén tohle myslím nesnese. Je zameten do soklu jako nadbytečný objem. Nejvíce se to projevuje ne zevnitř, ale zvenčí, kde je vstupem do dětské části prolomen terén parku, zjevně do suterénu – narušuje celkový obraz parku s altánem, odhaluje jeho váhu, mocnost, podráží smysl náplavky. Nedalo by mi to spát.

Václav odevzdal skvělý diplom. Je to třetí projekt v řadě. Projekt si velmi cením. Je to interní, vnímám, že projekt je prohlášení o rukopisu, vlastní cestě, o vzdoru a sebejistotě.

Za diplomní projekt navrhuji Václavu Ulčovi **A**.

V Praze dne 27.6.2020 Michal Kuzemský