

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: Polyfunkční dům v Opavě  
Autor: Bc. Veronika Hanzlíková  
Akademický rok 2020\_2021 – zimní semestr

Obecně při zadání diplomního projektu preferuji, když student přichází s vlastním tématem. Očekávám, že znalost místa by měla postihnout komplexní přístup a schopnost vnímat architekturu v širším kontextu fyzického i sociálního prostředí. Jsem rád, když se studenti vrací do míst, které znají, které jsou jim blízká a dokážou vnímat problémy a potenciály v nejšířších souvislostech. Může se to stát zárukou kvalitního projektu, který se opírá o důslednou analýzu a definici zadání, které vzešlo ze širší diskuse a zkušeností. Domnívám se, že je to správné nastavení našeho oboru, který by měl být nahlížen jako profese, která umí „zlepšovat svět“. Profese, která neplní jen vystavené objednávky za nejnižší cenu či exceluje formálními nápady, ale je hluboce společensky zakořeněná, jako obor schopný definovat kvalitu životního prostředí člověka. Jsem rád, když student při svém zadání nesklouzne jen k osobnímu pohledu, ale snaží se o širší definici problému za pomoci veřejné diskuse či zpětné vazby potencionálního zadavatele.

Ve své diplomní práci se Veronika vrací do rodné Opavy. Citát v úvodu její práce od Václava Cílka, jen dokazuje moje úvodní slova, jak je důležité vracet se do míst, které člověk zná, kde zažívá pocit sounáležitosti. Místo samo nás vede, říká Cílek a Veronika se nechává vést, ale současně se snaží své pocity doplnit o objektivní poznání, jak město funguje na hmotné úrovni. Veronika má Opavu ráda. Navíc je nesmírně důsledná a pracovitá. Výsledkem její práce je strukturovaná, věcná publikace, která by se mohla stát podkladem pro profesionální úvahy nad tématem růstu Opavy.

V duchu témat o zahušťování města a o městě krátkých vzdáleností, se soustředí na potenciál historického centra a hledá jeho vnitřní rezervy. V rámci analytické části své práce si svědomitě prošla všechny místa rozvoje, které si vyčísila a porovnála v důsledné SWOT analýze, aby se nakonec rozhodla věnovat se poměrně velké ploše podél řeky Opavy.

V její práci si cením především celostního pojetí tématu. Chuti a vůle jít od celku k detailu. Přestože zadání práce byl polyfunkční blok a ten se jako takový, dal zadefinovat v rámci rozvojové oblasti, rozhodla se nejprve rozvinout úvahy v rovině urbanismu pro celou rozvojovou plochu. Smysluplný urbanismus vygeneroval téma bloku, na který se dál práce soustředí. Nicméně, právě rovinu urbanistického návrhu považuji za nesmírně silnou a komplexní. Citlivě je zde dotvořena městská struktura, která integruje vše kvalitní, iniciuje hierarchii uličních a veřejných ploch. Vzniká nová čtvrť, která integruje oba břehy řeky Opavy, kterou současně vtahuje k historickému jádru. Díky řece má území širší souvislosti, především v pojetí propojených linií parkových ploch.

Navržený blok je zdravě pestrý, rozvíjí témata nastavená v urbanismu. Definuje náměstí i městskou třídu. Je přirozeně prostupný, čímž zapojuje historickou památku Karnoly do dialogu a ukazuje, že historický objekt má nezastupitelné místo ve struktuře města. Porézní blok je přísně racionální, a přesto přirozeně prostoupen sociální interakcí. Různá míra komunikace, otevřenosti a prostorové a sociální hierarchie je pro mě zásadním výstupem této diplomní práce. Je to krásná iniciační představa komunitního života implantovaná do prostředí, ve kterém přetrvává individualistické pojetí obývání. Líbí se mi konečná architektura bloku, který je měřítkově i formálně adekvátní. Působí pokorně, i když nepostrádá sebevědomí. Je soudobý, a přitom kontextuální a to nejenom díky použití cihelného pláště, kde se odkazuje k industriální historii města či opavské katedrále.

Veronika ve všech fázích svého diplomního projektu, prokazovala samostatnost, pracovitost a důslednost. S velkým přehledem a soustředěním prošla celým procesem návrhu a výsledek je téměř profesionální.

Konečná grafická prezentace je stylově čistá a přehledná, projekt je odpracovaný a předložený v kvalitě knižní publikace. Celkově práci hodnotím jako nesmírně inspirativní a doufám, že se důsledný přístup Veroniky zúročí při prezentaci výsledků své práce městské samosprávě. Považuji práci za vyváženou a homogenní, nacházím v ní množství sympatických myšlenek i detailů, které dokazují, že Veronika má chuť prožívat architekturu, a to je dobrý začátek do její profesionální kariéry.

Diplomní projekt hodnotím **A**.

Boris Redčenkov

V Praze 31. 01. 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'B. Redčenkov', written in a cursive style.