

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Areál staré papírny u Tišnova

Bc. Zuzana Fuchsová

letní semestr 2019-2020

Po podrobném průzkumu a analýzách svého rodného města, podložených konzultacemi se zástupci městské samosprávy, místními odborníky i architekty, si studentka pro svoji diplomovou práci vybrala, z mnoha hledisek, nejzajímavější, ale také nejobtížnější úlohu v dané lokalitě. Samostatný svět „brownfieldu“ bývalé papírny v Obci Předklášteří navazující na Město Tišnov.

Ve své diplomové práci Zuzana zpracovala krytý bazén s wellness. Svoji úlohu si rozvrhla do dvou měřítkových fází. V první fázi, urbanistické rozvaze, si vytypovala objekty pro možné využití a objekty určené k demolici. Následně zpracovala náměstí, jako iniciační bod rozvoje tohoto území. Součástí nového náměstí je i novostavba krytého bazénu, která je základním tématem diplomové práce.

Studentka se analýzami areálu zabývala již v průběhu letního semestru 2018-2019 a následně v diplomním semináři. Z uvedeného je zřejmé, že zvolené téma a programové zaměření není náhodné, ale je výsledkem dlouhodobější pečlivé přípravy.

Koncept návrhu má svoji jasnou inspiraci v místním klášteře Porta Coeli vzdáleného od papírny několik set metrů. Použití kontrastu starého a nového autorka uplatňuje v řešení celého areálu jako základního principu návrhu a logicky tím přispívá k čitelnosti celku. Umístění hlavního vstupu do areálu v prostoru původního vjezdu do papírny se mi jeví logické a navíc jeho napojení na „bulvár“, spojující obec s městem je věrohodné a silné. Přesah urbanistického řešení přes areál bývalé papírny pokládám za správné uchopení problému. Všechny vizualizace z veřejných prostorů napříč územím působí velice přirozeně a dávají tušit jakou představu o atmosféře svého návrhu má autorka na mysli. Bonusy diplomního projektu vidím ve vyhlídkovém využití stávajícího papírenského komínu a průhled na železniční most z náměstí.

Zuzanou navržené zachování budov značně podléhá nostalgickému vlivu na autorku a v realitě by zřejmě zaznamenalo velké diskuze a následný požadavek k zachování technicky způsobilejších hal severozápadní části pozemku i v místech navrženého bazénu, zvláště pokud jsou v územním plánu definovány jako plochy smíšené výrobní.

Navržené troj, čtyř a pětiúhelníkové plochy na náměstí před vstupem do bazénu by zasloužily další rozpracování nebo přeřešení, respektive jsou značně rozpačité a nepatřičné, myslím si, že nebyla dosud nalezena ta správná forma ani proporce.

Vlastní návrh krytého bazénu s wellness je celkem přehledně uspořádán v dispozici, provozu, designu i materiálovém řešení, ale nijak nevybočuje z běžného standartu a avizovaný zelený most a průchodnost zeleně skrz dům zůstala jen v úrovni popisu a nikde se v návrhu neuplatňuje. Rovněž propojení venkovního a vnitřního bazénu zůstalo v pozici popisu.

Dotaz mám k parkování návštěvníků, které není v projektu bazénu zmíněno a bude jistě znamenat reakci na nutné dopravní řešení. A další otázkou je funkční využívání jižní terasy a její návaznost na park?

Přes uvedené připomínky se domnívám, že autorka logicky reagovala na okolí, snažila se najít výrazové prostředky objektu v kontrastu starého a nového a přiměřeně pracovala s měřítkem všech objektů a jejich prostorovými nároky. Ve své práci postupovala zcela samostatně, provedené analýzy správně vyhodnotila a zapracovala do svého konceptu širších vazeb a pak dále propracovávala v detailnějších prostorových a dispozičních řešeních. Z mého pohledu tak postupovala zcela vyvráleně a profesionálně.

Zkrátka, je to první ucelený návrh řešení areálu, který by se v praxi připomínkoval a

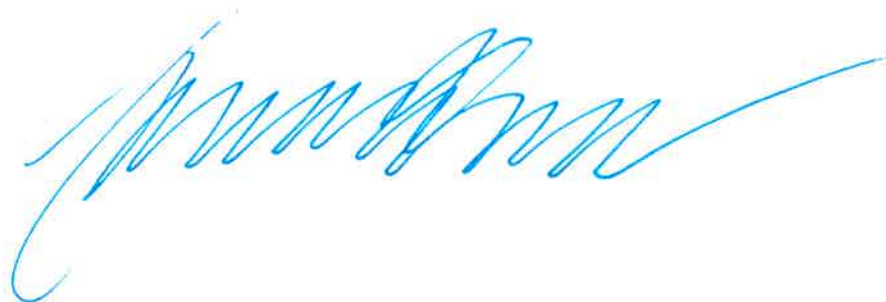
následovala by fáze doladění všech prostorů, detailů, vazeb, materiálů a barev. A já nemám pochyb, že by tuto fázi diplomantka zvládla.

Diplomní projekt má jasný koncept, autorka nezapomíná na řešení širších vazeb do okolí, návrhu nelze upřít jeho prostorové zajímavosti, které mají svoji exteriérovou a interiérovou kvalitu a můžu odpovědně konstatovat, že se Zuzana zhostila svého úkolu úspěšně, pracuje zodpovědně a má všechny potřebné znalosti, které umí aplikovat do svých nápadů. Domnívám se, že touto prací diplomantka prověřila prostorové možnosti a limity pro reálnost případného investičního záměru, pro který si vytvořila stavební program a přispívá tím do odborné diskuze na aktuální téma Tišnova a Předklášteří „co s bývalou papírnou“? Jednoznačně doporučuji tuto práci k obhajobě.

Návrh závěrečného hodnocení

C-D

ing.arch.Josef Mádr
11.9.2020

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Josef Mádr', written in a cursive style.